



瑰麗·隽永—翡翠、陳茶專場

JADEITE AND TEA LEAVES

預展時間： 5月16日 10:00-18:00

5月17日 10:00-18:00

拍賣時間： 5月18日

拍賣地點： 北京光華路五號國際會展中心

(北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座)

公司網站： www.sungari1995.com

Preview: 10:00-18:00 May 16th, 10:00-18:00 May 17th

Auction: May 18th

Address: International Exhibition Center, No.5 Guanghua Road, Beijing (North Seat, Century Wealth Center, No.5 Guanghua Road, Beijing, Chaoyang District)

Website: www.sungari1995.com

北京市朝陽區酒仙橋 798 藝術區 A04 · 聖曦中心三層 100015
A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, P.R.C.
T: +86-10-64156669 F: +86-10-64177610





薛世清
Shiqing Xue
董事總經理
General Managing Director



張樂樂
Kevin Zhang
運營總監
Director of Operations



劉典新
Dianxin Liu
瓷器部總經理
Division General Manager
of Ceramics



劉典達
Dianda Liu
瓷器部副總經理
Deputy Division General Manager
of Ceramics



安軍
Jun An
佛像部總經理
Division General Manager
of Himalayan Art



陳真雲
Zhenyun Chen
國石部總經理
Division General Manager
of Chinese Stones



王愛軍
Aijun Wang
工藝品部總經理
Division General Manager
of Art Work



劉佳威
Jiawei Liu
家具雜項部副總經理
Deputy Division General Manager
of Antique Furniture



徐建龍
Jianlong Xu
器物部經理
Business Manager of
Works of Art



連寧
Ning Lian
器物部經理
Business Manager of
Works of Art



賀宇峰
Yufeng He
庫展總管
General Supervisor of Preservation



吳源虹
Yuanhong Wu
器物庫主管
Division Supervisor of Preservation

中貿聖佳 2018 迎春四季拍賣會

2018 SUNGARI SPRING QUARTERLY AUCTION

5月18日 星期五 May 18th Friday

- | | |
|-------|---|
| 09:30 | 瑰麗·隽永——翡翠、陳茶專場
JADEITE AND TEA LEAVES |
| 10:30 | 古董珍玩——瓷器專場
WORKS OF ART — CERAMICS |
| 時間順延 | 古董珍玩——近代瓷專場
WORKS OF ART — MODERN CERAMICS |
| 時間順延 | 古董珍玩——雜項專場
WORKS OF ART |

5月19日 星期六 May 19th Saturday

- | | |
|-------|--------------------------------|
| 09:30 | 古籍善本
RARE AND ANCIENT BOOKS |
|-------|--------------------------------|

5月20日 星期日 May 20th Sunday

- | | |
|-------|---|
| 09:30 | 中國書畫——現當代藝術專場
CONTEMPORARY ART AND OIL PAINTINGS |
| 時間順延 | 桐雲舊香——郎靜山、雷佩芝夫婦舊藏書畫、攝影專場
CHINESE PAINTINGS AND PHOTOGRAPHS
OF LANG JINGSHAN AND LEI PEIYUN COLLECTION |
| 時間順延 | 中國書畫
CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY |



敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人領取競投牌須憑本人身份證登記，并預交定金人民幣 100,000 元。
- 三、若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價 15% 的佣金。
- 四、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 五、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 六、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 七、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required and the paddle registration deposit is RMB 100,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

- 文物主管部門批復文件編號：京文物許可（2018）144 號。





1801

1801
分體式翡翠挂件

主體: 35×7.3×6mm, 蛋面: 8mm

Jadeite and Diamond Pendant

Designed as a pendant, set with a semi-cylindrical jadeite of high translucency and bright green color, to the tip set with a highly translucent and brilliant emerald green jadeite cabochon, embellished with circular-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold.

Semi-cylinder approximately 35.0 × 7.30 × 6.00mm; cabochons approximately 8.00mm

RMB: 210,000-410,000

1802

玻璃種放光平安扣

飽滿厚實大氣, 38×9mm, 種老質地純, 一圈光, 寶氣內斂, 福利

ICY JADEITE "HOOP" PENDANT

The translucent icy jadeite hoop.

Hoop approximately 38.0 × 9.0mm.

RMB: 160,000-360,000



1802



1803

老坑翡翠錦鯉胸針

尺寸：60 × 43mm

A JADEITE AND DIAMOND BROOCH

Designed as a carp with translucent jadeites of bright emerald green color and brilliant-cut diamonds altogether weighing 4.11 carats, mounted in 18K white gold

RMB: 150,000-350,000



1804

滿綠濃色大蛋面戒指

尺寸：20 × 15.8mm

Jadeite and Diamond Ring

The ring set with a translucent oval jadeite cabochon of green color, surrounded by brilliant-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold, size 13
Cabochon on ring approximately 20.00 × 15.8 mm

RMB: 3,900,000-6,000,000



1805

1805

冰種春彩彌勒佛

尺寸: 39.8 × 39.7 × 13.7mm

ICY JADEITE "BUDDHA" PENDANT

The translucent icy jadeite carved as a Laughing Buddha.

Laughing Buddha approximately 39.8 × 39.7 × 13.7mm.

RMB: 70,000-200,000



1806

1806

老坑玻璃種葫蘆套件 手鏈

JADEITE AND DIAMOND BRACELET

Set with seven highly translucent jadeites brilliant green color, carved as double gourds, decorated by brilliant-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold, length approximately 15.5cm.

Double gourds approximately 11.3 × 8.8 11.8 × 8.9 13.9 × 10 19.2 × 12.6 15.1 × 10.5 12.1 × 8.1 11.7 × 8mm

RMB: 950,000-2,000,000



1807

老坑辣綠色福豆三件套

耳環 22.8×11.2×6.5/22.6×11.1×6.5mm

吊墜 27×13.2×6.5mm

PAIR OF JADEITE AND DIAMOND EARRINGS AND PENDANT

The pair of earrings, each set with a brilliant green jadeite carved as peapods, embellished with circular-cut diamonds; and a pendant, set with a brilliant green jadeite carved as peapods, embellished with circular-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold.

Peapods on pendant approximately 27.0×13.20×6.5mm; Peapods on earrings approximately 22.8×11.2×6.5 and 22.6×11.1×6.5 mm.

RMB: 980,000-1,980,000

1807



1808

1808

桃紅色碧璽戒指

A 20.0 CARAT RUBELLITE AND DIAMOND RING

Set with an oval-cut Rubellite of purplish red color weighing 19.76ct carats, surrounded by brilliant-cut diamonds altogether weighing approximately 3.00 carats, mounted in platinum, ring size 13.

RMB: 150,000-350,000



1809

1809

老坑葫蘆套鏈

JADEITE AND DIAMOND NECKLACE

Set with seven highly translucent jadeites brilliant green color, carved as double gourds, decorated by brilliant-cut diamonds weighing approximately 5.00 carats in total, mounted in 18 karat white gold, length approximately 55.0mm.

Double gourds approximately $8.9 \times 5.8/8.3 \times 6.3/9.4 \times 6.4/9.1 \times 7/10 \times 6.2/10.8 \times 7.4/10.3 \times 7/9.3 \times 7.3/8.9 \times 7.3/9.2 \times 7/8.9 \times 6.3/8.5 \times 6/9.7 \times 5.8/10.6 \times 7/11 \times 7.6/10.8 \times 7.5/11.2 \times 7.6/11.8 \times 7.6/11.5 \times 7.2/11.5 \times 6.5/9.2 \times 7/16 \times 12.3$

RMB: 1,950,000-3,950,000



1810

1810

老坑翡翠水晶花套鏈 芳華

JADEITE AND DIAMOND NECKLACE

Set with ten oval jadeite cabochons of high translucency and brilliant emerald green color, spaced by circular-cut diamond clusters weighing approximately 3.50 carats in total, mounted in 18 karat white gold, length approximately 55.0mm.

RMB: 1,580,000-3,580,000

1811

滿綠翡翠觀音

尺寸：58×16×7mm

老蔣大師作品

JADEITE “GUAN YIN” PENDANT

The jadeite of emerald green color and good translucency, carved as a Guan Yin, mounted in 18 karat white gold.

Guan Yin approximately 58.0 × 16.0 × 7.0mm.

RMB: 350,000-550,000



1811



1812

1812

玻璃種老坑樹葉掛墜

翠料：31.5×18×3.5mm

形正大氣，種老放光，色濃艷嬌艷

JADEITE AND DIAMOND PENDANT

Set with an icy carved jadeite leaf of brilliant emerald green color, embellished with circular-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold.

Leaf approximately 31.50 × 18.0 × 3.50mm.

RMB: 480,000-880,000



1813

1813

天然翡翠玻璃種三角金蟾掛墜

尺寸: 30×20×12mm

玻璃種三角金蟾, 種老質純, 起膠放光, 招財祥瑞

ICY JADEITE "TOAD" PENDANT

The translucent icy jadeite carved as a carp, mounted in 18 karat white gold.

Carp approximately 30.0 × 20.0 × 12.0 mm.

RMB: 30,000-100,000

1814

天然翡翠玻璃種葫蘆掛墜

尺寸: 42×29.5×14.4mm

大氣正裝玻璃種葫蘆, 光暈流轉, 寶氣充盈, 質地純美

ICY JADEITE "DOUBLE GOURD" PENDANT

The translucent icy jadeite carved as a double gourd, mounted in 18 karat white gold.

Double gourd approximately 42.0 × 29.5 × 14.4 mm.

RMB: 250,000-450,000



1814



1815

1815

老坑玻璃種帝王綠耳墜如意雲紋

翠料: 耳釘: (左)14.5×10×5mm

(右)14.7×10×5mm

PAIR OF JADEITE AND DIAMOND EARRINGS

The pair of earrings, each set with a carved jadeite cabochon of good translucency and brilliant green, embellished with circular-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold.

Cabochon on earrings approximately 14.5 × 10.0 × 5.0 and 14.7 × 10.0 × 5.0mm.

RMB: 180,000-380,000

1816

天然翡翠手鐲

尺寸: 57 × 15 × 9mm

JADEITE BANGLE

The translucent jadeite bangle suffused with patches of bright emerald green color, to the light green background.

Inner diameter and thickness approximately 57.0 × 15.0 × 9.0 mm.

RMB: 850,000-1,850,000



1816



1817

1817

天然翡翠手鐲

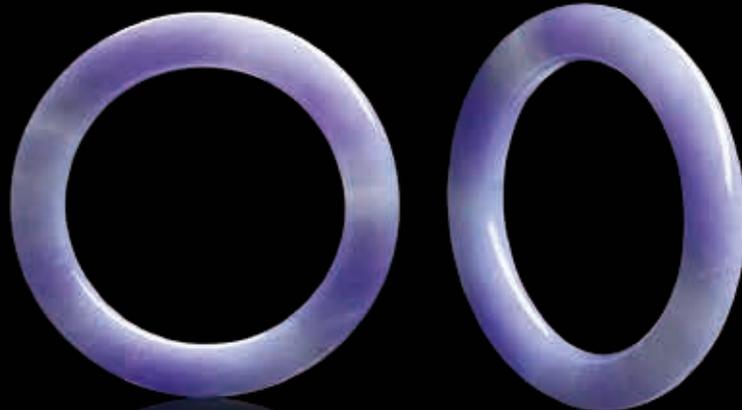
尺寸: 57.5 × 13 × 11.9mm

JADEITE BANGLE

The translucent jadeite bangle suffused with patches of bright emerald green color, to the light green background.

Inner diameter and thickness approximately 57.5 × 13.0 × 11.9 mm.

RMB: 850,000-1,850,000



1818

1818

天然翡翠手鐲

尺寸: 56.8 × 12.2 × 11.4mm

56.5 × 12.2 × 11.4mm

PAIR OF LAVENDER JADEITE BANGLES

Each translucent circular lavender bangle of cylindrical form.

Inner circumference and diameter approximately 56.8 × 12.2 × 11.4mm and 56.5mm × 12.2 × 11.4mm.

RMB: 430,000-830,000



1819

1819

天然翡翠觀音

尺寸: 53.8 × 31.7mm

GIA 5156094597

JADEITE "GUAN YIN" PENDANT

The jadeite of emerald green color and good translucency, carved as a Guan Yin, mounted in 18 karat white gold.

Guan Yin approximately 53.8 × 31.7mm.

RMB: 3,500,000-5,500,000

1820

天然翡翠觀音

尺寸: 62.3 × 38.1mm

GIA-6182406617

JADEITE "GUAN YIN" PENDANT

The jadeite of emerald green color and good translucency, carved as a Guan Yin, mounted in 18 karat white gold.

Guan Yin approximately 62.3 × 38.1 mm.

RMB: 4,000,000-6,000,000



1820

1821

老坑翡翠蛋面戒指

尺寸: 15.1×12.8mm

Jadeite and Diamond Ring

The ring set with a translucent oval jadeite cabochon of green colour, surrounded by brilliant-cut diamonds, mounted in 18 karat white gold, size 6

Cabochon on ring approximately 15.10 × 12.80mm

RMB: 280,000-480,000



1821



1822

1822

老坑翡翠佛公

尺寸: 28.3×32.2mm

JADEITE "BUDDHA"
PENDANT

The jadeite of emerald green color and good translucency, carved as a Laughing Buddha.

Laughing Buddha approximately 28.3 × 32.2 × 15mm.

RMB: 13,000,000-23,000,000

隽永——陈茶专场





1901

1902

90年代 乙級綠印圓茶

【制作廠年份】90年代末期

【制作工藝】生 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：“綠印圓茶”同紅印圓茶一樣，因為八中茶標記的茶餅外包紙，其茶字是綠色而得名，也是有分早期茶品和后期茶品兩類。乙級綠印圓茶在品質上統一穩定，茶品表現得沉穩，也沒有那麼青澀，無論在陳香、樟香、滋味、茶氣都是一流的，而市面上價格僅為紅印圓茶的一半，值得收藏。在乙級綠印圓茶中，葉片栗黃，條索為黃芽，湯色酒紅，茶葉略帶老韻，水性薄順，喉韻回甘，兩類生津，是印級茶的典型代表。

RMB: 無底價

1901

90年代 小字綠印圓茶

【制作廠年份】90年代末期

【制作工藝】生茶 【生產家】下關茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：小字綠印圓茶，又稱美術字綠印圓茶，在普洱茶市面上數量稀少，從外包裝紙的字體（美術字）來看，是下關茶廠茶品的品牌設計，但其內飛又顯然是海茶廠的。有人根據品飲和推論因為茶性和福祿貢茶（普洱茶特色經典產品之一）十分相似，以及下關茶廠地緣關係，小字綠印圓茶的茶菁有可能採用鳳山一帶茶山，小字綠印原料是老茶樹茶菁，餅面色澤青栗，生茶幹倉，口感新鮮自然，條索細長，茶湯深紅，帶有清香。

RMB: 無底價



1902



1903

1903

90年代 大黃印

【制作廠年份】2003年

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：中國土畜土產雲南茶葉進出口公司成立於1938年，公司生產的“中茶”牌普洱系列，品質優良，加工規範，口感純正，深受國內外廣大消費者的青睞，自1940年以來，中茶推出了“紅印”、“綠印”、“黃印”、“紫印”大字、小字的品牌，在中外享譽盛名，中茶印級是普洱茶人的收藏首選。大約在上世紀60年代初首次出現了一種黃色茶字的普洱茶品，被稱之為黃印圓茶，這種黃印圓茶數量不多，而且根據餅身大小分為“大黃印”和“小黃印”。黃印圓茶是現今七子餅茶的前身，此款大黃印底料均選用雲南大葉種為原料，通過精湛的加工工藝精緻而成，此茶條索粗壯肥大，色澤褐烏潤，味道表現新鮮而清甜，水性極為活潑，極富青春活力之美，是款難能可貴的好茶！

RMB: 無底價

1904

90年代 大紅印

【制作廠年份】90年代

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：1940-1950年代中茶牌紅印普洱茶、紅印圓茶始制于範和鈞創辦佛海茶廠之時。之所以稱之為紅印，因其茶餅內飛為紅色八中印記綠色茶字，此茶餅的外紙正面皆印着“八中茶”，“茶”字為紅色字。中茶公司所產的普洱茶品，多年來品類極多，外包装冠以“八中茶”標志且又“茶”字為紅色，祇有紅印普洱茶和紅印雲南茶沱，是為空前絕後。人們稱其為曠世珍寶或世紀佳品。紅印普洱茶除了其身世價值外，茶品品質亦屬現代普洱茶中能鶴立雞群者。除了茶青肥碩，條索飽滿，顏色栗紅，茶面油光，茶湯透紅及葉底柔軟、新鮮等品質保證外，茶內飛大都埋在茶餅中央，是古老的傳統工藝舊式壓模制造。其茶湯厚醇，茶湯栗色，葉底富彈性栗紅，有蘭香或野樟茶香。

RMB: 無底價



1904



1905

1905

2002年 大益甲級早春茶

【制作廠年份】2002年

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：2002年早春喬木圓茶采用勐海本地高山喬木早春茶菁精心拼配而成，喬木風味突出。現已經過十幾年的陳化，香甜陳韻濃厚，有淡淡蜜香，香氣獨特湯色黃亮清澈、滋味濃厚、回甘顯著，杯底留香持久，是大樹春茶的典範。收藏和品飲俱佳。

RMB: 10,000-15,000

1906

2003年 六大茶山龍圓號

【制作廠年份】2003年

【制作工藝】生茶 【生產家】大渡崗龍圓生態茶廠

【重量】400克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】6餅

產品說明：本品茶采自西雙版納唐清時代六大古茶山的早春茶為原料，茶樹齡均在千年以上，該茶在清朝時是皇帝賜匾和詔書的上等佳品。茶葉內質和外觀均保留了清朝貢品的特色，為傳統手工制作，條索分明、鬆緊適度、湯色黃亮、香氣醇高，滋味醇厚，具有回甘、耐泡之特點。分別來自六個著名山頭。莽枝茶山千年老樹，曼撒茶山千年老樹，蠻磚茶山千年老樹，倚邦茶山千年老樹，革登茶山千年老樹，攸樂茶山千年老樹，經傳統石磨工藝壓制而成，極具收藏價值。

RMB: 50,000-60,000



1906



1907



1907

90年代中期 古樹熟磚

【制作廠年份】90年代
 【制作工艺】熟茶 【生產家】中茶
 【重量】500克/磚 【倉儲】幹倉
 【數量】1磚

產品說明：原料精選勐海千年古樹茶渥堆發酵壓制而成。味醇茶香。經過多年的陳化，茶磚拋鬆、陳舊，口感極為柔滑順口甜度也好。湯色透亮，口味厚重，茶湯絲滑柔順，陳香味濃持久，特有純正的“勐海味”，口感已達品飲最佳時期。茶磚拋鬆，竹殼經過多年的存放，看上起已經比較陳舊！茶磚一角，由于時間的原因，茶磚已經有點疏鬆脫落。但是茶葉還是一樣的完美湯色透亮紅濃明亮，晶瑩剔透，葉底鮮活清澈的口感。

RMB: 無底價

1908

80年代 乙級沱茶

【制作廠年份】80年代
 【制作工艺】生茶 【生產家】下關茶廠
 【重量】100克/沱 【倉儲】幹倉
 【數量】1沱

產品說明：下關沱茶是大理市下關茶廠生產的名牌產品之一，原名“團茶”，1902年由下關“福春恒”商號生產，大都銷往四川叙府（今宜賓）等地，用四川沱江之水泡茶，味道甚佳，因此更名“沱茶”。下關沱茶選用雲南省臨滄、保山、思茅等30多個系出產的名茶為原料，其初制工藝經過人工揉制、機器壓緊數道工序而成，形如碗狀。造型優美，色澤烏潤顯毫、香氣清純馥鬱。湯色橙黃清亮、滋味醇爽回甘。常飲具有明目清心，提神養顏，抑菌治病之保健作用。在中國，下關沱茶與雲南白藥、雲烟被譽為“滇中三寶”。下關乙級沱茶3次榮獲國家優產品稱號，1996年10月在法國巴黎榮獲第十屆產品質量歐洲金獎。雲南下關、勐海、臨滄、鳳慶、南澗、昆明等地，以下關沱茶品質最好。此茶由明代的“普洱團茶”和清代的“女兒茶”演變而來。品質特點：外形狀似碗口狀，下有一凹窩，像一個壓縮了的燕窩，外形緊結端正，色澤烏潤，外披白毫，香氣馥鬱清香，湯色橙黃明亮，滋味醇爽回甜。有提神醒酒，明目清心，解渴利尿，除膩消食之功能，還有止胃出血、止腹脹、止頭痛等療效。

RMB: 無底價



1908

1909

80年代 柚子普洱茶

【制作廠年份】80年代末
 【制作工艺】熟茶 【生產家】勐海茶廠
 【重量】180克/個 【倉儲】幹倉
 【數量】2個

產品說明：柚子茶是用柚子殼包的茶葉，獨具濃厚的雲南少數民族特色，此款柚子茶是將柚子皮的清香與普洱茶特有的陳香完美的結合，衝泡出的茶湯紅濃透亮，即可品味雲南普洱茶本身的醇香，又帶有柚子皮的芬芳氣味。茶湯的厚重之中回蕩着淡淡的果香，十分誘人，未開茶餅，已是生津，彷彿做客雲南美麗的西雙版納傣家竹樓，回味獨特，把普洱茶裝進柚子裏具防潮，防蟲，隔味，有清涼敗火，調理腸胃，減肥消腫等效，對預防心腦血管疾病效果明顯。眾所周知，普洱茶是越陳越香，普洱柚子茶是將發酵好的優質熟普洱茶填充到新鮮的柚子果皮內，然後經制型、烘幹而成，全程均為純手工制做。而柚子皮陳化後與中藥中的“陳皮”功效類似，具有通氣健脾、燥濕化痰、解膩留香、降逆止嘔的功效，所以說柚子茶具有“雙重”保健養身的作用。

出版：《茶藝普洱壺藝 NO3》P90-P94，五行圖書出版有限公司 2002年 8月出版。

RMB: 無底價



1909



1910

1910

70年代 銀毫沱

【制作廠年份】70年代

【制作工藝】生茶 【生產家】臨滄茶廠

【重量】150克/沱 【倉儲】幹倉

【數量】5個

產品說明：“銀毫沱茶”是臨滄地區臨滄茶廠所生產。沱茶的大宗供應，向來都是由下關茶廠負責，而下關茶廠的茶青大部分是來自勐庫茶山和鳳山茶山。最典型的，如鳳山的福祿貢茶、勐弄的末代緊茶以及臨滄的銀毫沱茶。勐庫茶種茶性的特色，茶青嫩碎，茶湯濃馥，茶香純厚，略帶苦底。銀毫是采用二級茶青為原料，做成輕度發酵。此款銀毫沱是精選自雲南臨滄市大葉種喬木茶採用傳統手工揉制而成。沱型工整，緊實，條索完整，沱面已經出現油光，用料很好，裏裏外外一口料，湯色變深，香氣很好，泡出來的水不澀，微苦，迅速回甘，口中一直甜甜的，非常討人喜歡，是款值得收藏的好茶！

RMB: 45,000-50,000

1911

70年代 野生茶

【制作廠年份】70年代末期

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】2000克/盒 【倉儲】幹倉

【數量】1箱

產品說明：七十年代野生茶采用雲南2000米以上的野生大葉種喬木，條索肥厚，選料用3-7級茶青。湯色栗紅通透，茶氣十足，野樟香撲鼻。入口還有微微苦味，苦而易化，回甘生津快，茶香挂杯持久，唇齒留香。陳香與野樟香在口中久久不散。葉底葉面展開完整，彈性十足。

RMB: 無底價



1911

1912

90年代 7581磚

【制作廠年份】90年代

【制作工藝】熟 【生產家】中茶

【重量】250克/磚 【倉儲】幹倉

【數量】10磚

產品說明：“7581”茶磚是普洱熟茶的一代經典之作，由昆明茶廠出品，它起源于上世紀70年代中期，由昆明茶廠選用優質味美的特有雲南大葉種曬青原料，經獨特的配方調制而成，被稱為“最具代表性的普洱熟茶”。70年代中期，“7581”亦被稱作“73磚”、“文革磚”，由于生產初期形制未定，印刷、紙材、字型、尺寸大小等多種多樣，各具特色，所以較容易辨認。70年代末期的“7581”變化不大，到上世紀80年代才逐步固定了形制，直至1996年昆明茶廠停產。而此茶經20年時間打磨，實為上品中的上品，其香氣滑感厚度已達到熟茶品中的極至，90年代熟磚包裝紙材，印刷，字型，尺寸大小一致，要辨別年代前後祇能以品飲分辨。90年代以前茶品，如茶材佳制作好，又經專業倉儲儲存，則經長期陳化熟味已轉為陳熟香（俗稱棗香，沉香）。乾倉陳放，每片約二百五十公克，磚體工整整厚。且湯色酒紅，清澈油亮，口感飽滿，甜滑，香味濃郁，氣強，杯底飄香，湯水甜順韻長，葉底暗褐強韌。

RMB: 無底價



1912



1913

1913

2001年 7572

【制作廠年份】2001年

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】7餅

產品說明：90年代中期以後的7572七子餅，基本上勐海茶廠渥堆時使用的水質也相當特別，使得制作出來的茶品，具有相當獨特的口感的茶品。選用上好的勐海茶區的喬木茶芽葉，芽葉肥厚，條索分明，口感非常純正，是目前為數不多的好茶了，其茶湯具有棗香與樟香混合是熟香味，茶湯的底韻略薄，但溫潤的口感搭配木質的陳香，品飲起來令人神情愉悅。

RMB: 無底價

1914

80年代 中茶鐵餅

【制作廠年份】80年代末期

【制作工藝】生茶 【生產家】下關

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：下關80年代中期至90年代初期出品的中茶繁體鐵餅，每桶茶裏均有一張中英文介紹的簡票，一面為中文，一面為英文，茶餅無內飛，壓得非常緊。中茶繁體字生餅，是下關茶廠承接中茶簡體字鐵餅生產的。其外包裝和中茶簡很近似，主要差別在於茶餅正面下方的文字為“中國土產畜產進出口公司雲南茶葉公司”（18字，因“國”“產”“進”“葉”等文字為繁體字而得名）。中茶繁，最早生產於1986至1987年，是應日本訂單生產，唛號8653（后因嫩菁不夠，改用低級原料拼配，唛號8663）。第一批的中茶繁，由於其原料中拼配有野生茶，故茶質特優。此茶經過二十多年的自然陳化，湯色呈橙紅琥珀色。葉底紅中微微透綠，柔韌，帶新鮮自然的光澤。口感，幹淨老茶特有的清爽，舌面依舊微澀，是下關茶的特點，茶湯滑口，舌下、兩側生津明顯，帶強樟香，茶氣勁足，香氣持久。

RMB: 無底價



1914



1915

1915

90年代 花園鐵餅

【制作廠年份】90年代

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：中茶牌下關九十年代泡餅經過近20年的陳化，茶餅已經轉為褐紅。飲之口感陳香十足，回甘生津強，生茶氣息高揚，湯色琥珀酒紅，透亮，湯色掛杯度顯，泛油光！打開包裝紙，聞茶餅表面陳香氣息十足，早期餅形壓制還不夠完善，餅形不是很周正，經過近20年的陳化，茶餅已經轉為褐紅。飲之口感陳香十足，回甘生津強，生茶氣息高揚，湯色琥珀酒紅，透亮，湯色掛杯度顯，泛油光！鐵餅：特殊方法壓制的七子餅，餅型扁平，壓的非常緊實，不易撬，可以很好的保持香氣。

RMB: 無底價

1916

90年代 蟲屎 7542

【制作廠年份】90年代

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】5餅

產品說明：茶餅表面油亮，打開綿紙有股淡淡的茶香！因為是年代久遠了包裝紙已經有很多有蟲眼了，茶青為四，五級勐海大葉種曬青毛茶。茶湯金黃明亮，茶氣濃烈，經過時間的自然陳化，已經褪去了苦澀之氣。此茶入口，可謂享受！陳香濃鬱香氣全部融入到了湯中，茶湯進口後，滿嘴含香，相當幹淨！潤，但又不失茶味，回甘湯很厚，很滑，湯水非常的細膩，很快，生津持久，喉部一直持久的回甜！

RMB: 無底價



1916



1917

1917

80年代末 88青餅

【制作廠年份】80年代末期

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：88青餅是勐海茶廠于1988年至1992年生產的7542青餅的統稱，是茶人對這段時期勐海茶廠生產的7542青餅的一種特殊稱謂，屬於勐海茶廠按照1975年的研制的7542配方加工生產的以4級茶青為主要原料的常規品種。

88青餅屬於生茶餅，每餅357克（包裝紙為手工蓋印八中綠茶字商標的中茶公司手工棉紙），7餅一筒（每筒用竹殼包裝），12筒為一支（竹籬筐輔以竹殼包裝成支），它以肥壯茶菁為裏，幼嫩芽葉灑面，拼配合理得當，經過二十多年的陳化轉變，茶餅烏黑油亮，湯色紅濃透澈，香氣純正持久，有花果香，滋味濃厚回甘好，葉底勻齊，口感厚實，經久耐泡。

88青餅代表的是勐海茶廠一個時期的7542青餅，與勐海茶廠其他時期生產的7542既有配方相同、茶底茶質相似等共同特徵的共性，也有產品的壓制技術、茶餅外形、包裝風格等差異性。要鑒別88青餅，可以從茶品的外包裝、內飛、印刷、餅形、茶底、口感等方面進行。

RMB: 50,000-60,000



1918

1918

文革期間 文革野生茶（竹籃框）

【制作廠年份】1999年

【制作工艺】生茶 【生產家】雲南昆明茶廠

【重量】5000克/框 【倉儲】幹倉

【數量】1框

產品說明：普洱茶有荷香、蘭香、樟香、和青香四大類，這些都必須經過新鮮的制作工序和自然的儲存過程，才能保留下來的。尤其蘭香和樟香必須是雲南舊茶園喬木茶樹與樟樹混生才具有的，此茶就是文革時期蘭香散茶，經選300年以上喬木野生茶樹的特優質茶青，其葉底油嫩潤厚，湯色呈深琥珀色，非常漂亮，回甘生津快，入口順滑，耐泡醇厚，特顯蘭香！

RMB: 450,000-500,000





1919

1919

95年 同慶號

【制作廠年份】1995年

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】8餅

產品說明：此茶為勐海大葉茶，喬木型，大葉類，芽葉肥壯，黃綠色，葉長橢圓形，葉着生狀態稍上斜，葉色綠，葉肉厚而軟，葉面隆起，革質。野生型喬木茶樹，一般高在3米以上，處於原始森林中，承自然雨露。茶箐嫩葉無毛或少毛，葉緣有稀鈍齒。茶性滑柔而質重，香氣深沉而特異，口感刺激性很弱，但水甜回甘長且穩定。

RMB: 無底價



1920

1920

80年代 牛皮茶

【制作廠年份】80年代年末

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】28 千克/包 【倉儲】幹倉

【數量】1包

產品說明：許多老字號茶莊的普洱茶，由普洱經思茅，過車裏（景洪）、佛海（勐海）至打洛，而後出國。後來人們又把牛皮包貢茶稱之為“官茶”，而牛皮包貢茶是馬幫進貢茶的主要茶類。此茶能在當時馬幫進貢茶中成為主要茶類，就因為它有它獨特的：性、香、韻、滋、味等等，當茶湯進入口腔時稍停片刻，通過喉嚨流向胃部，它的柔順度讓人就能感覺到很圓潤，很自然。其品飲中的舒服感覺就像母親對幼兒的呵護，幼兒對母親的依賴。其香味獨特一番，韻味十足，深受宮中歡迎。

RMB: 180,000-200,000





1921

1921

50 年代 馬幫進貢茶

【制作廠年份】50 年代 -60 年代

【制作工艺】黑茶 【生產廠家】雅安茶廠

【重量】29.5 千克 / 包 【倉儲】幹倉

【數量】1 包

產品說明: 千年的茶馬交易, 邊銷茶的來歷, 歷史上“邊銷茶”系由政府控制用于與邊疆少數民族交換馬匹之茶, 又稱“官茶”, 為馬幫進貢茶, 黑茶是邊銷茶的主要茶類。了解黑茶起源是中國歷史上的茶馬交易。黑茶茶類的形成和發展有着極為複雜的歷史背景, 唐代即有茶馬交易, 茶馬交易中的蒸青團塊綠茶因古時的運輸條件的限制, 不經意間, 綠茶變烏變黑變得醇和不澀, 古人從中得到啓示後, 將渥堆做色工序在初制工藝中固定下來, 便產生今日之黑茶。

顧名思義, 邊茶就是銷往邊區之茶, 古時的邊區系指現在的邊區少數民族地區, 是相對於中原王朝的漢民族地區與西北、西南及北部少數民族地區的一個區域性概念。

西北地區因氣候原因不宜種茶, 他們祇能通過朝貢、貿易向中原地區取得“歲賜”茶葉和買茶, 另一方面, 西北高寒草原盛產良馬, 而馬作為戰爭和運載的絕好工具, 一直是中原王朝徵發購求的對象。茶馬兩相需求, 其交換流通便應運而生, 而且很快成為漢民族同游牧民之間經濟交流的主要形成, 也是中原王朝統治邊境的手段, 自唐至清, 維持千年之久。

本茶為 1951 年到 1962 年間, 康定出關的 20 萬包, 從東部的康定開始經甘孜, 德格到昌都到拉薩, 再由康定地區大寺院, 大商人組織的商隊馬幫絡繹不絕, 用西藏的馬匹給茶交換。《兵史》記載“專以雅州名山茶為易馬用”茶馬互市頻繁的商務往來, 讓人們千裏迢迢來到藏區換購邊茶。茶葉由雍仲林寺提供, 雍仲林寺位于日喀則地區之南林縣境內, 是西藏著名的苯教寺院。此茶為院中的佛茶貢奉, 內附 2 卷經文, 經文長達百字以上, 記錄了佛教故事和日常生活, 彌足珍貴, 是世間不可多得的珍品! 祇有寺院精選過的茶葉通過法式放入經文用作貢茶貢奉, 貢茶選用貢尖, 用二級黑毛茶壓制而成, 外形色澤橙黃, 葉底黃褐帶暗。馬幫進貢茶作為藏區政治重要的砝碼, 在各種制茶中最高為耗時, 最高為複雜, 一般要經過和茶、順茶、調茶、團茶、陳茶五大工序和 32 道工藝, 依古法炮制而成, 想必經過 60 多年的陳化, 更是盡顯紅、濃、醇、陳的四大特色了。

RMB: 550,000-600,000



1922

04年 下關復刻版

【制作廠年份】2004年

【制作工藝】生茶 【生產家】下關茶廠

【重量】100×28/沱 【倉儲】幹倉

【數量】1盒

產品說明：此套組茶乃由香港惜壺茶捨何景成先生與下關茶廠共同制作完成，共分為四部分下關茶廠歷年（1951-2003）來所生產之具代表性沱茶，原木錦盒，下關沱茶圖譜，下關沱茶復刻專書壹本。是收藏佳品！本品為04年下關茶廠、永年公司、香港惜壺茶捨共同策劃制作的一套下關茶廠1951-2003年經典沱茶的復刻紀念版。此套紀念茶品為百年下關的經典產品辨實提供了良好的依據，是為廣大愛好者系統學習下關沱茶的一大全面教材。此復刻版繼承了下關一貫的高品質和嚴要求，在保證了包裝和設計的嚴謹、精細外，在資料的整理和歷史的考證上下足了工夫，使得許多外界誤傳的資料信息得到很好的更正。更為難得的是本品并非祇注重外包裝的浮華茶品，整個系列沱茶的茶體同樣依照傳統拼配制作，沱茶之間的差異完全依照當年歷史實際品質加工，沱身標記也一樣照原本復刻完整，口味上也力求保證辨別出茶品特色（全套茶品共為11個口味28個沱茶）。相信這樣一套用心制作、且有很大資料參考價值的茶品會給收藏者帶來極大的品鑒樂趣！

RMB: 15,000-20,000

1922



1923

1923

90年代 中茶磚

【制作廠年份】90年代末期

【制作工藝】生 【生產家】勐海茶廠

【重量】250克/磚 【倉儲】幹倉

【數量】5磚

產品說明：本品為勐海茶廠早期產品，計劃經濟時期勐海茶廠為中茶公司所屬企業，由勐海茶廠加工，中茶公司銷售，所以包裝上面還印有“中茶牌”字樣。

原料採摘鮮嫩，大喬木一口料發酵，磚形工整飽滿，壓制適度，口感入口醇厚順滑、綿軟厚實，淋漓盡致的體現了樟香水滑、醇、厚、糯、滑、爽的特點，讓愛普洱茶的朋友享受到大自然的真味的韻味。

在歲月的沉寂下，此款茶香氣帶有樟香，入口較為潤滑，從始至終沒有一點鎖喉的感覺出現，回甘的感覺特別強，甘爽喉韻生津回甜帶有清冽的茶香！耐泡度也是非常不錯，越喝倒最後茶湯越清甜。

RMB: 無底價

1924

70年代 鼎興號

【制作廠年份】70年代

【制作工藝】生茶 【生產家】鼎興茶莊

【重量】339克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：50年代以前，勐海有着許多私人茶莊，所生產的普洱茶品中，其品質往往參差不齊。鼎興號茶莊專生產高級普洱茶品著稱。現行世有鼎興圓茶，有紅圓茶、藍圓茶和紫圓茶三種，紅圓和藍圓，品質相似，陳期都在60年左右，是普洱茶精品，而紫圓則品質欠之。茶葉多為單葉老茶菁，油性少，條索採卷較鬆，還參雜了許多黃薄之葉，且是普洱茶中餅身最厚者。鼎興紅、藍圓茶內票的註冊商標為“星月”圖案，署“本號選辦正山細嫩兩前春尖芽茗加工揉造發行有防假冒特印為記”等字樣。（“正山”本意是易武山，舊時易武茶山以產“陽春細嫩白尖”而出名）鼎興號普洱圓茶，有着最濃厚且帶有油香野性的樟香，是普洱茶中最濃的茶香，是產自勐海周圍小葉種茶青：茶性品味略高一籌。鼎興圓茶味道淡薄，略帶微酸，其條索卷實、油面光澤、餅身較薄、湯色栗紅透亮、葉底栗青單葉，從葉底、水性看來確定是倚邦普洱茶特色。一般倚邦茶種的茶園所產茶品，沒有易武或勐海老樹普洱茶那種渾厚濃釀特色。喉韻順滑回甜，如果衝泡過濃或品飲太匆促，回甜後會有甜膩感覺，會影響品飲食欲。

RMB: 75,000-80,000



1924



1925

1925

90年代 7542

【制作廠年份】90年代末期

【制作工藝】生茶 【生產家】

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】5餅

產品說明：本款特級青餅7542當時用網紋薄棉紙包裝，早期棉紙，紙質較薄，但韌性很好，現在市場中已不常見。用料為4級茶菁，配菁細，芽頭多，茶餅背面，7542精典配方茶，用料均勻，湯色偏紅，金紅透亮迷人，滋味飽滿，香氣挂杯不退。湯感綿軟韻長，口感層次分明，變化豐富，入口滋味柔和，陳香慢慢散開，生津回甘，韻味濃香，停飲十多分鐘後還口齒留韻不散。茶與水的高度結合，喉韻甘甜清爽，葉底肥厚，內質豐富。葉底厚實而肥壯，舒展程度好，條索較完整且有彈性、油潤光滑，後韻留存于底。

RMB: 無底價



1926

1926

90年代 無紙綠印

【制作廠年份】90年代末期

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】8餅

產品說明：此茶茶種屬喬木型大葉種，采集于易武茶山茶區茶菁，為西雙版納境內，六大茶山最好的普洱制成。茶面金黃，茶湯及葉底為栗色，茶韻鮮甜，水性活滑，飲後喉韻回甘，舌面生津，茶氣強。茶香充滿着純正的青樟香。

RMB: 無底價



1927

1927

90年代 蘋果綠

【制作廠年份】98年

【制作工藝】熟茶 【生產家】昆明茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】7餅

產品說明：中茶省公司昆明茶廠90年代早期綠印七子餅選自勐海茶區3-4級茶菁精制而成，是當時中茶省公司最具代表性的茶品，茶菁選用當年勐海茶廠7542相同配方，但毛茶是經過渥堆發酵後的茶品，很多人看包裝會認為此款茶是曬青壓制茶（7542）。7572一直以來是普洱熟茶的標杆之作，可此款90年代中茶小綠印在等級方面足足高出了它整整3個等級，品質是不可同日而語的！

RMB: 無底價

1928

98年 中茶青餅

【制作廠年份】98年
【制作工藝】生茶 【生產家】中茶
【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉
【數量】1餅

產品說明：98中茶為中茶公司改制前生產的生茶，篩選原料為野生老喬木春尖，屬栽培型生態茶，等級高，滋味足，回甘強，茶品均為專業幹倉存儲，茶底非常好，全部採用勐海茶區茶底精心制做而成，此茶香氣十足，帶有勐海茶區典型的茶味。一經衝泡開來，可謂是滿屋飄香。其湯色呈琥珀色，細辨葉底，質地飽滿柔軟，充滿新鮮感，由于長期存放于雲南幹倉中，茶氣極強，持久性極佳，相信此茶經過歲月的洗禮後會更上一層樓！

RMB: 無底價



1928



1929

1929

96年 96紫天餅

【制作廠年份】96年
【制作工藝】熟茶 【生產家】中茶
【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉
【數量】8餅

產品說明：此茶為勐海茶廠出品，包裝上帶有紫色“天”字原印章，說明該茶是90年代初由香港紫天公司定制。品鑒：湯色紅濃，陳香顯，滋味醇正，茶質尚厚重，放倉退倉良好的勐海系第三階段熟茶，葉底轉化勻齊。

RMB: 無底價

1930

2001年 中茶泡餅

【制作廠年份】2001年
【制作工藝】生茶 【生產家】中茶
【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉
【數量】8餅

產品說明：七子餅茶，又稱圓茶，是雲南省西雙版納傣族自治州勐海縣勐海茶廠生產的一種傳統名茶。七子餅茶也屬於緊壓茶，它是將茶葉加工緊壓成外形美觀酷似滿月的圓餅茶，然後將每7塊餅茶包裝為1筒，故得名“七子餅茶”其湯色金黃明亮，回甘生津快，入口爽滑。微苦易化開。葉底均整。

RMB: 無底價



1930



1931

1931

2003年 易武正山（野生茶）

【制作廠年份】2003年

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：綠大樹是國營勐海茶廠訂制茶標示品牌之一，這一批茶用料是易武茶區的古樹、野放生茶，對於這樣陳期十二三年的老茶來說，口感的轉化已經達到一個巔峰時期，基本可以從它現在的轉化口感中窺測出後續的轉化方向。入口表現出的湯質細膩，水厚、甜美，有非常深厚純正的陳香味，湯質厚實，甘爽有力，恰到好處的天潤感和豐富的層次韻味，滋味由淡到濃，香氣從淺到深，喉韻盈滿口腔鼻息，呼吸間被蜜韻果香完全占據，老茶獨特的沉穩氣韻如山水畫卷逐一展示，質感飽滿圓潤，細膩而大氣，協調性極好，喝過之後整個身體的舒適程度完全不是新茶可以比擬，這種感覺非常令人着迷。

RMB: 10,000-15,000

1932

2005年 金色韻象

【制作廠年份】

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：金色韻象是適逢勐海茶廠改制一周年（2005年10月25日），同時也為了慶賀勐海茶廠獲得國家食品質量安全QS許可（2005年11月22日），特別推出的特制賀歲餅，為老茶新壓的普洱生餅。本產品用料精良，所用原料是經過數年自然陳化的中壯曬青毛茶，毛茶等級4、5、6級，其新茶香與青味基本退去，滋味濃醇中帶着飽滿的甘甜和醇美，湯色金黃猶如陽光燦爛，茶性十足，陳香中有悠悠的稻香，更給人以舒爽的感覺。此茶濃醇馥鬱，口感厚滑、回甘，透出濃濃勐海味兒，到現在用來品飲，最能從茶湯感受到茶的本質和悠悠的歲月陳香，極具品飲、收藏價值。

RMB: 4,000-6,000



1932

1933

04年 紫大益

【制作廠年份】2004年

【制作工藝】生茶 【生產家】勐海茶廠

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：04紫大益茶餅以肥壯茶菁為裏，幼嫩芽葉撒面，拼配得當，面茶色澤油亮烏潤顯毫，心茶肥壯。茶品衝泡後，茶氣為淡淡的甜蜜味，茶湯入口甘，微微苦味。此茶已漸漸氧化變淺褐色。湯色微紅透亮，陳香濃鬱，純正持久，有花果香，滋味醇厚，比較霸氣，回甘明顯；葉底勻齊，茶葉全部張開，柔軟，有彈性。經久耐泡。

RMB: 4,000-6,000



1933



1934

1934

90年代 無紙小紅印

【制作廠年份】90年代末

【制作工藝】熟茶 【生產家】中茶

【重量】357克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：紅印圓茶又稱現代普洱貢茶，始制于1940年範和鈞創辦佛海茶廠之時。其餅茶內正均為紅色印記，且茶餅的外紙正面都印着“八中茶”中茶公司標志。在八個“中”字組成的圓圈內，有一紅色“茶”字。在中茶公司所產的普洱茶品中，而冠以“八中茶”標志者且又“茶”字為紅色者，祇有紅印普洱圓茶和紅印雲南沱茶，是空前絕後的。

紅印普洱圓茶除了其身世價值外，茶品品質亦屬現代普洱茶中的上乘之品。除了茶菁肥碩，條索飽滿，顏色栗紅，茶面油光、茶湯透紅及葉底柔軟新鮮等品質外，其中茶內正完全埋在茶餅中央，是舊式壓模制造，使用古老制作工藝，無不是臍圓型餅茶，茶湯厚礮、有蘭香或野生樟香味，紅印圓茶，是勐海茶廠得以在現代普洱茶史上笑傲群雄的依據之一。
RMB: 無底價

1935

90年代 寶焰沱

【制作廠年份】97年

【制作工藝】生茶 【生產家】下關茶廠

【重量】250克/沱 【倉儲】幹倉

【數量】1沱

產品說明：班禪沱又稱“寶焰牌心型緊茶”或“寶焰牌心型聖茶”，是雲南下關茶廠專為班禪大師特制的禮品茶，實為茶中珍品。此款97年蘑菇沱一直留昆明存放，開湯一股陳香味道撲鼻而來，在入口回味間，一種陳年老生茶最難得一見的野梅子香從茶湯裏透出了，香滑醇潤，濃醇鮮爽，甘爽順滑，而不失厚重感，入口甘甜及爽潤，湯水融入，厚重的滋味加純淨的野梅子香綿綿不絕，圍繞在您的舌根，從茶湯的湯香到喝完後流露在杯底的杯香，餘味悠長，層次感及其的豐富，韻味十足，湯感油潤剔透，甘爽順滑，香醇綿密。

歷史上的緊茶素以茶味濃鬱，香氣韌勁著稱。自古以來，茶為藏區不可或缺的生活必需品，舊時都通過馬幫馱運由滇入藏，路途迢迢，茶葉常常因為受潮而發生霉變。為了讓緊茶在馱運的過程中能有足夠的空間散發水分而防止霉變，才逐漸形成了緊茶獨有的帶把香菇造型或稱心型，并一直沿用至今。大理離藏區較近，在地理位置上有優勢，緊茶的生產重心慢慢移到大理。1941年，蒙藏委員會派代表格桑澤仁同雲南洽商，各出資15萬元成立康藏茶廠，生產專供藏區的“寶焰牌”心臟型緊茶。解放後，公司指定大理的下關茶廠為“心臟”型緊茶唯一生產廠家。

RMB: 無底價



1935



1936

1936

80年代 外銷老散茶

【制作廠年份】80年代

【制作工藝】生茶 【生產家】中茶

【重量】100克/包 【倉儲】幹倉

【數量】1個

產品說明：普洱茶是聞名中外的世界名茶，是不能復制的神奇的地域性名茶，距今已有2700多年的歷史。普洱茶是以雲南大葉種曬青毛茶為原料，經過後發酵加工成的緊壓茶和散茶。歷史上的普洱茶主要有七子餅茶、普洱沱茶、普洱散茶、普洱磚茶等。宋朝時期，大理地方政權在普洱設“茶馬市場”以茶葉換取西藏的馬匹，並形成了歷史上第一條普洱至西藏的“茶馬古道”。滇南之茶均集散于普洱，然後銷往各地，故以“普洱茶”為名。普洱茶久負盛名，在明代，普洱茶即作為專有名詞載入書籍。清代，普洱茶是雲南進貢的貢品。《紅樓夢》中多次提到達官顯貴階層以常飲普洱茶作為養生之道。此款普洱散茶一直銷往亞歐美澳各洲20多個國家和地區，成為全世界崇尚健康人士的時尚之選。該茶外形色澤褐紅，湯色呈琥珀色紅濃明亮，香氣獨特陳香，滋味醇厚回甘，耐泡度極強，至今為止口感上都略顯霸氣。是款值得收藏的好茶！

RMB: 無底價

1937

90年代 吉幸牌散普

【制作廠年份】96年

【制作工藝】熟茶 【生產家】中茶

【重量】100克/盒 【倉儲】幹倉

【數量】1盒

產品說明：上世紀八十年代初，日本研究證明普洱熟茶有降脂作用，大量向中國進口，可要的是7級以上較精緻的原料。為了應市，雲南茶葉進出口公司組織大量5-6級原料渥堆發酵，生產適應日本市場的散裝普洱茶。在普洱散茶的出口銷售中，5-6級已經是很高的原料。由于外省如四川、廣東、貴州、湖南乃至江西用小葉種炒青、烘青生產假普洱茶衝擊日本市場，而這些假普洱茶沒有日本人期待的藥理作用；到八十年代後期，日本市場除福岡等銷售雲南普洱散茶的地區外，大都沉寂下來。計劃經濟時期，茶葉原料緊缺，普洱茶祇出口不內銷，國內包括雲南本土少有人認識普洱茶。5-6級普洱茶一時積壓，此時吉幸散茶在上世紀九十年代初有機會上了雲南商店的貨架。此款茶原料選用純正雲南大葉種茶菁，以5-6級大葉茶切碎傳統方法精心制作，出口裝吉幸注冊商標，膠紙密封，幹倉正品，十多年存放，茶葉變黃紅，膠紙脆化，陳韻回甘，醇厚甜滑，茶湯紅濃。

RMB: 無底價



1937



1938

1938

2001年 精品易昌號

【制作廠年份】2001年

【制作工藝】生茶 【生產家】昌泰茶廠

【重量】380克/餅 【倉儲】幹倉

【數量】1餅

產品說明：易昌號餅茶是以普洱茶主要產區易武正山茶為原料精制而成。此茶長年生長在雲霧覆蓋的深林之中，實為當今原始生態食品精華，具有色澤明亮、滋味醇厚等明亮。對比99易昌號極品，01珍品在品飲口感已經無限接近幾無區別。珍品之妙，已小入化境，蜜香下沉，茶即湯，似還無的苦底，入口即化，甘醇爽口，茶氣沉穩，入腹即擴散四肢百骸。

RMB: 無底價