中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝阳區酒仙橋路 798 藝術區
A04 · 聖曦中心三層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com

御覽

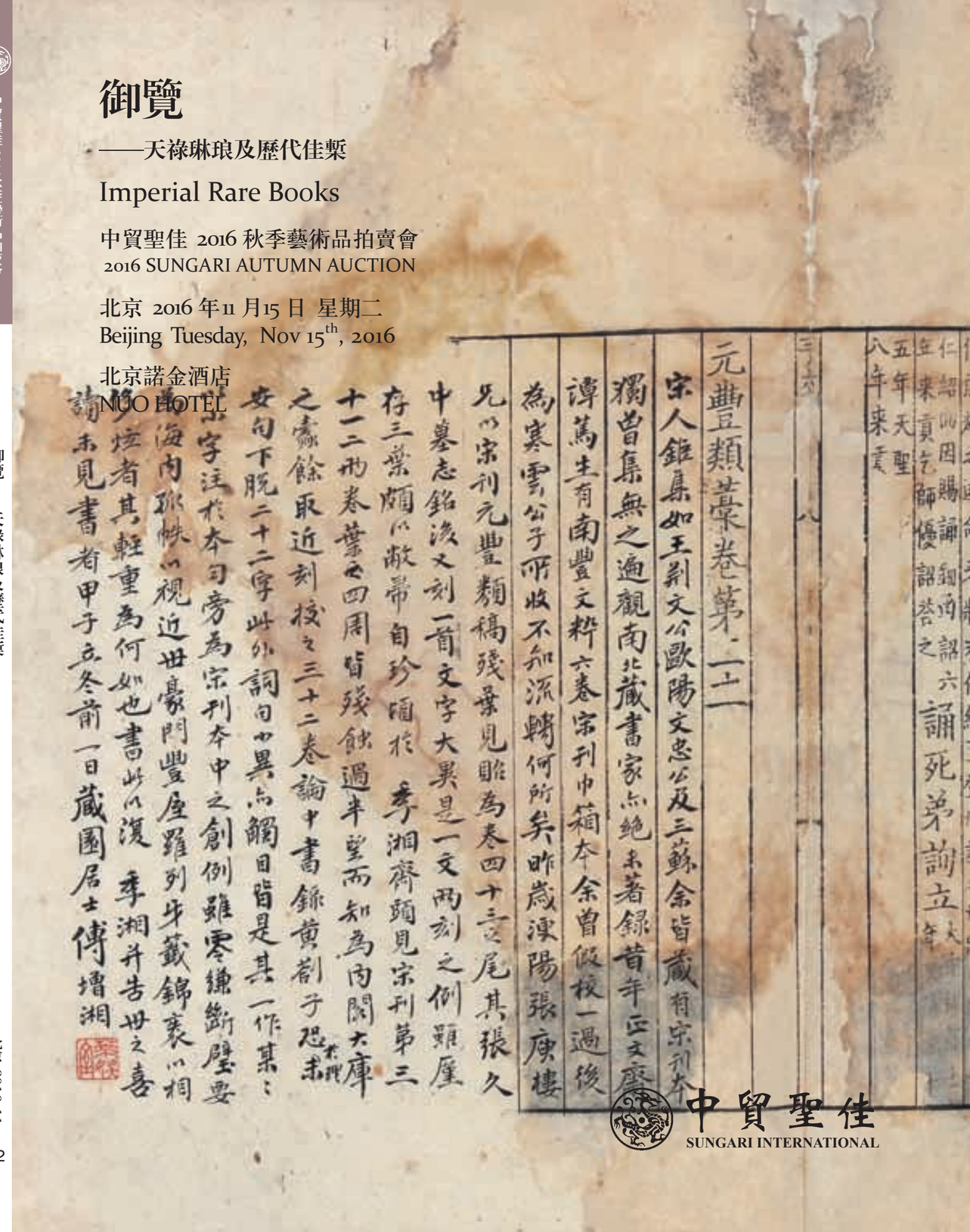
——天祿琳琅及歷代佳槧

Imperial Rare Books

中貿聖佳 2016 秋季藝術品拍賣會
2016 SUNGARI AUTUMN AUCTION

北京 2016 年11 月15 日 星期二
Beijing Tuesday, Nov 15th, 2016

北京諾金酒店
NUO HOTEL



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

西山讀書記乙下綱目 人臣懷治之法

愚聞之孟子曰人不足與適也政不足與間也惟大人爲能格君心之非君仁莫不仁君義莫不義君正莫不正一正君而國定矣自有載籍以來其論大臣輔君之道未有若是之深切著明者也求之於古惟禹皋益伊傅周召爲能盡之春秋以後雖號爲名卿賢大夫往往知求治而不知正君知規過而不知養德如伊川程氏所識

讀書記乙下一

至若伯圖之佐襄世之臣則又汲汲於事功之末而謂治亂存亡不本於人主之身雖規過亦所不暇矣嗚呼此大學不明之罪也今自唐虞而下至于周宣中興之佐其謀猷事業見于書若詩者備著于篇以爲世之精員經文淵奧則頗采舊說以發其意若春秋戰國訖于五閏其間號爲名卿賢相者亦叙次其事以便覽觀大抵其目有四一曰正己二曰格君三曰講國四

預展時間： 11 月 12 日 10:00–20:00
11 月 13 日 10:00–18:00
拍賣時間： 11 月 15 日
拍賣地點： 北京諾金酒店（北京市朝陽區將臺路甲 2 號）
公司網站： www.sungari1995.com

Preview: 10:00–20:00 Nov 12th, 10:00–18:00 Nov 13th
Auction: Nov 15th
Address : NUO Hotel Beijing (No.2 Jiangtai Road, Chaoyang District, 100016 Beijing, P.R.C.)
Website: www.sungari1995.com

北京市朝陽區酒仙橋 798 藝術區 A04・聖曦中心三層 100015
A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone, Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, PRC.
T: +86–10–64156669 F: +86–10–64177610

批文

任國輝
Guohui Ren

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: renguohui@sungari1995.com

張樂樂
Kevin Zhang

Tel: +8610 6415 6669
Fax: +8610 6417 7610
E-mail: kevinzhang@alg.com.cn

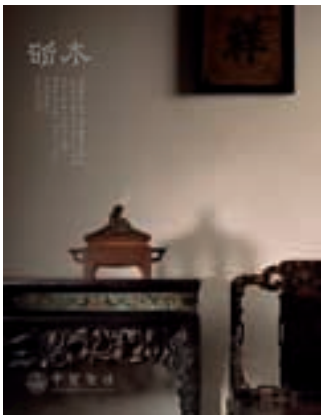
任國輝
Guohui Ren

古籍部經理
Manager of Rare Book

張樂樂
Kevin Zhang

運營總監
Director of Operations

中貿聖佳 2016 秋季藝術品拍賣會
2016 SUNGARI AUTUMN AUCTION



盆景
11 月 14 日　09:00

BONSAI
09:00 Nov 14th

輕井澤 安宮牛黃丸專場
11 月 14 日　09:30

KARUIZAWA & ANGONG NIUHUANG WAN
09:30 Nov 14th

中国當代書畫
11 月 14 日　10:00

CONTEMPORARY ART
10:00 Nov 14th

新芽—中國書畫專場
11 月 14 日　13:00

SPROUT – CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
13:00 Nov 14th

中國古代書畫
11 月 14 日　時間順延

CLASSICAL CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
Nov 14th Extended Accordingly

新中國美術
11 月 14 日　時間順延

NEW CHINESE ART
Nov 14th Extended Accordingly

中國近現代書畫
11 月 14 日　時間順延

MODERN CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
Nov 14th Extended Accordingly

【夜場】梵塵妙相—佛像專場
11 月 14 日　20:30

HIMALAYAN ART
20:30 Nov 14th

A 廳

集萃—古董珍玩
11 月 15 日　13:00

CHINESE WORKS OF ART
13:00 Nov 15th

斫木—明清家具專場
11 月 15 日　時間順延

FURNITURE OF MING & QING DYNASTY
Nov 15th Extended Accordingly

藏珍—瓷器專場
11 月 15 日　晚上 07:00

CERAMICS
19:00 Nov 15th

B 廳

萬卷—古籍 碑帖 書札專場
11 月 15 日　13:00

RARE BOOKS AND MANUSCRIPTS
13:00 Nov 15th

御覽—天祿琳琅及歷代佳槧
11 月 15 日　時間順延

IMPERIAL RARE BOOKS
Nov 15th Extended Accordingly

敬請買家注意

一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

二、競買人領取競投牌須憑本人身份證登記，并預交定金人民幣 300,000 元。

三、若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價 15% 的傭金。

四、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。

五、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。

六、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。

七、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

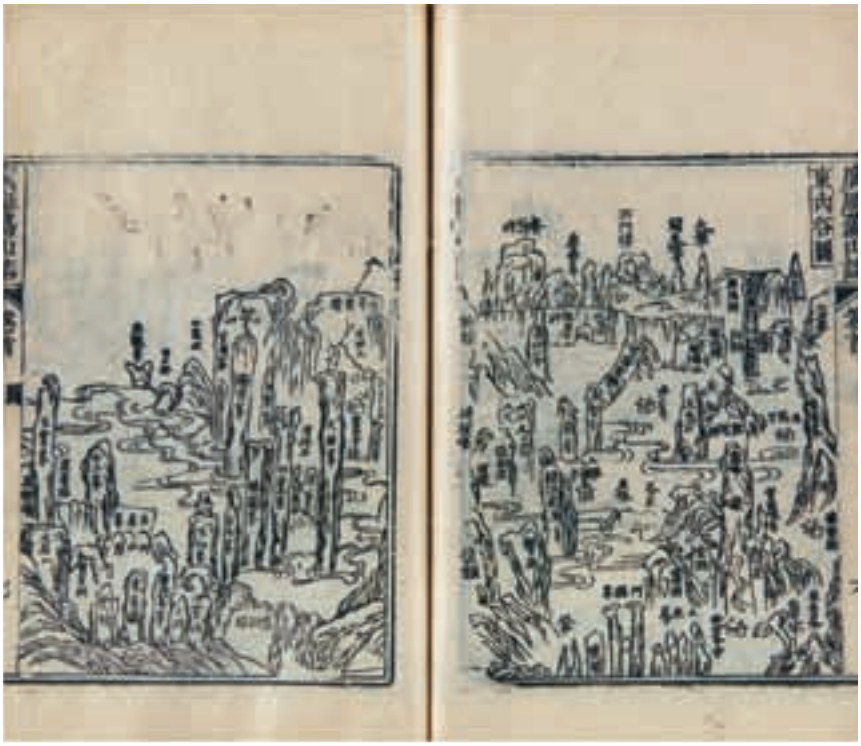
IMPORTANT NOTICE

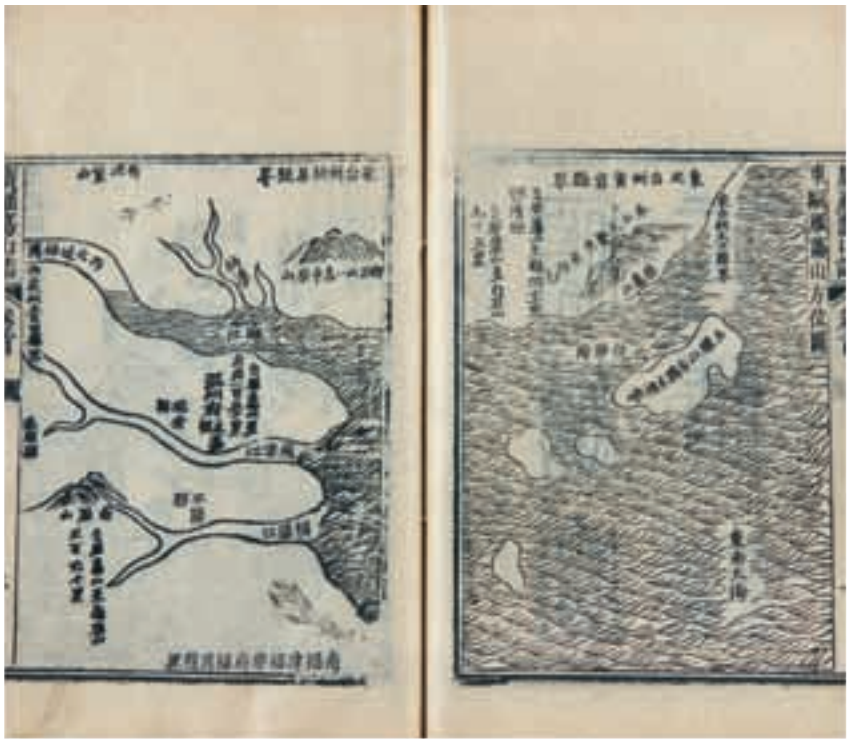
1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required and the paddle registration deposit is RMB 300,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

香山海岳雲林筆，

價重人間未見書。

廣雁蕩山志卷一
山總
唐一行畫天下山川爲兩戒以南戒盡於雁蕩可見
稱名已久第僻處海陬足音不纖宋室南渡雲霧漸
盛因相傳爲宋開豈其然乎明季有陸雲者在天台
峰下掘得昭明古碑始知梁時已建招寺乃沉埋千
有餘年既惜其久湮旋幸其不終沒雖爲俊佛之徵
抑亦奚言者敢露時也雁山顯不靈哉志山總
名山





1001

1001

廣雁蕩山志二十八卷首一卷末一卷 （清）曾唯撰

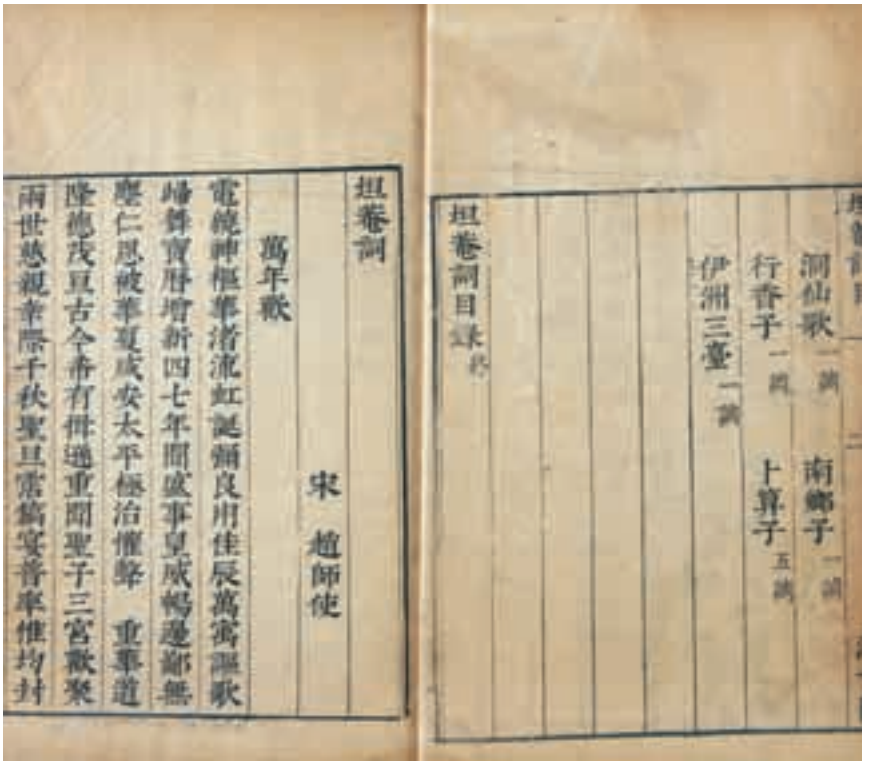
清乾隆五十五年（1790）刻本
8册 竹紙 綫裝
提要：書前有雁蕩山圖二十余幅，繪制精細，刻印精良，卷末收“雁蕩山游法”，對于考訂雁蕩山的歷史源流有重要的參考價值。

CHOROGRAPHY OF MOUNT YANDANG

Block-printed book in 1790, the 55th year of the Qianlong reign period of Qing Dynasty
8 volumes, ink on bamboo paper

19 × 12.5cm

無底價



1002

坦庵詞一卷 （宋）趙師使撰

明汲古閣刻本
1函1册 竹紙 綫裝
鈐印：鄧拓私印，鄧拓金石文物
提要：明虞山毛晋汲古閣所刻詞集，字體扁方，刻印俱精。

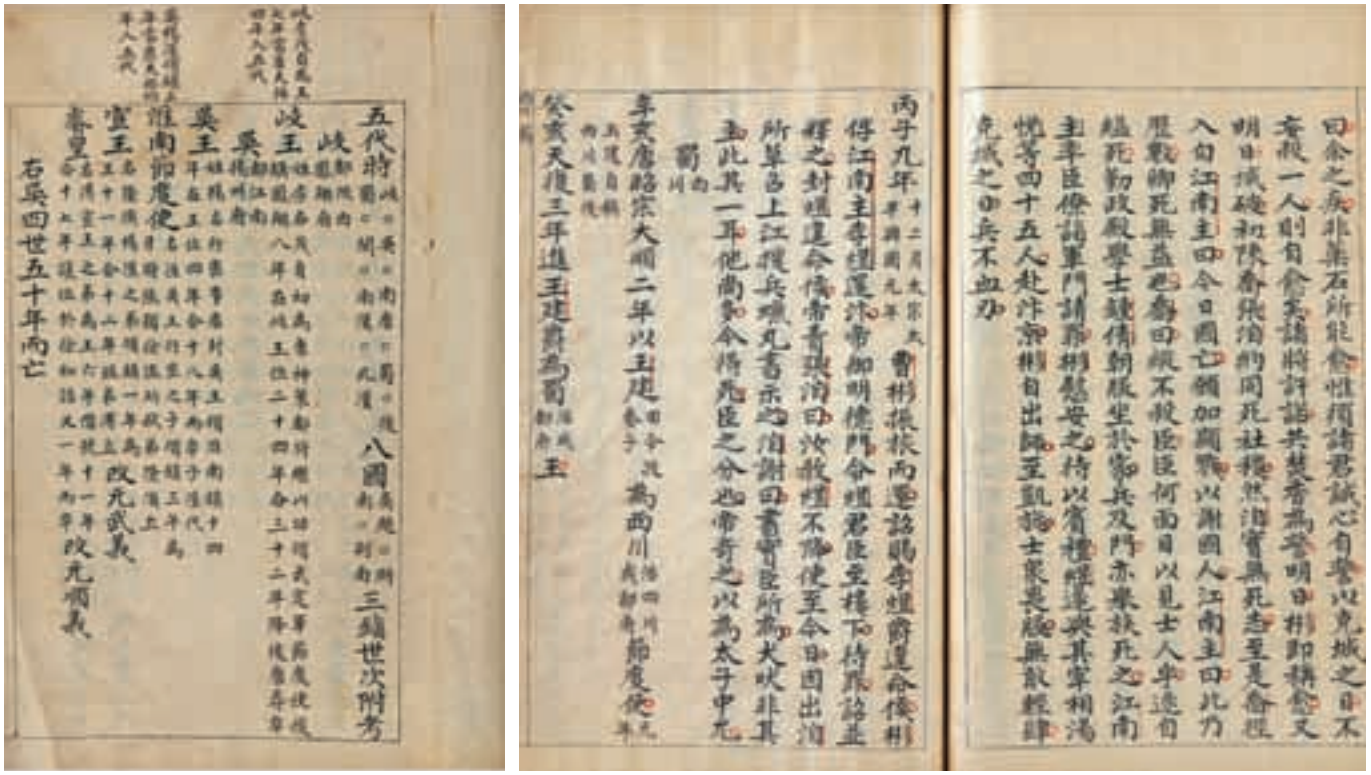
COLLECTION OF TANAN

Block-printed book at Jiguge of Ming Dynasty
1 set 1 volume, ink on bamboo paper

26.4 × 16.5cm

無底價

Lot1001–Lot1019爲同一藏家提供



1003

1003

後五代八國三鎮史抄

舊鈔本
1册 紙本 綫裝
提要：抄寫精美，全文朱筆圈點，多處有眉批，含五代時八國三鎮世次附考、五代時國鎮附考。

HISTORY OF FIVE DYNASTIES

Old hand–copied book
1 volume, ink on paper

24.6 × 16cm

無底價

1004

1004

聊齋文集（清）蒲松齡撰

清鈔王敬鑄 丁鳳池批跋本
7册 紙本 毛裝
鈐印：康生存書，康生
提要：毛裝七册。其一：端題“聊齋文集卷之二”，收録蒲松齡擬表十六文，卷末有“高勛繼銘臣草校”一行。又一：收録蒲松齡擬表十九篇，封面康生題“擬表官迷，望梅止渴，可笑可卑，此是蒲著中之糟粕，最無價值。”無卷端書名，首行下題“淄川蒲松齡留仙著”，下鈐“康生存書”印，卷末有“邵逢春其源草校”一行。又一：端題“聊齋文集卷四”，收録蒲松齡擬表二十二篇，卷末題“王敬鑄字子陶校草，高勛繼字銘臣”一行。又一：無卷端書名，首行下題“淄川蒲松齡留仙著”，收録蒲松齡擬表十八篇，卷末有“生員李敬□席珍陶校草”一行。又一：封面康生題“書啓”，卷端無大題書名，首文“上孫給諫書”下鈐“康生存書”印，收録蒲松齡書啓五十六篇，末有“國樹棠草校”一行。又一：卷端無大題書名，首文“爲覺斯與翟艾甫續婚妻妹啓”，内收蒲松齡書啓五十三篇，末題“瑾”字。又一：封面康生題“序記”，無卷端書名，首文“柳泉居士行略”下鈐“康生”印，内收蒲松齡所撰序記三十篇，卷末丁鳳池朱筆長跋，末又“高徽嵋”題名。計收録文章二百十餘篇。

據《清人别集總目》，蒲松齡文集清末以前僅見抄本，現淄川蒲氏故居、山東省圖藏稿本殘存三卷，其餘傳抄本九種亦多存一卷兩卷者，河北大學圖書館藏鈔本十册，所收三百餘篇文章爲現存蒲松齡文集内容最多的。光緒、宣統間有石印本數種、刻本一種，所收亦多訛誤。三十年代，蒲學專家路大荒整理自藏蒲松齡手稿出版，被學界稱爲最權威的蒲集。

清末數種版本中，耿氏石印本（宓文德校本）向稱精善，而據丁鳳池跋稱，此鈔本校出耿本訛處“不能悉數”，當知此本是較接近蒲集原貌的，而卷末所題“高勛繼、邵逢春”等名是此套鈔本的鈔校人，換言之，此本有很大可能是待刻稿本，即是蒲集較爲原始的版本面貌。

批校者王敬鑄，淄川蒲松齡鄉人，號天山閣主人，清咸豐戊午科中舉，曾纂修《淄川縣志》，輯佚《聊齋遺文》等。丁鳳池，清光緒五年舉人。經魁，官江西候補知府，誥授中議大夫。有文名，著有《詩貫八卷》、《左傳補注殘稿》等。

書中另附夾頁一頁，疑康生手書，内容系以此本對校中華書局排印本，多出七篇佚文。

COLLECTION OF LIAOZHAI

Hand-copied book of Qing Dynasty
7 volumes, ink on paper

26.1 × 18.5cm

RMB: 50,000-80,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

夏四月虞節度使劉仁恭爲其子守光所囚

梁王全忠更名晃稱皇帝奉唐帝爲濟陽王

梁以汴州爲東都開封府洛陽爲西都長安爲大安府佑國軍○梁以馬殷爲楚王○梁以敬翔知崇政院事

梁以朱友文判建昌院事

淮南西川移檄興復唐室

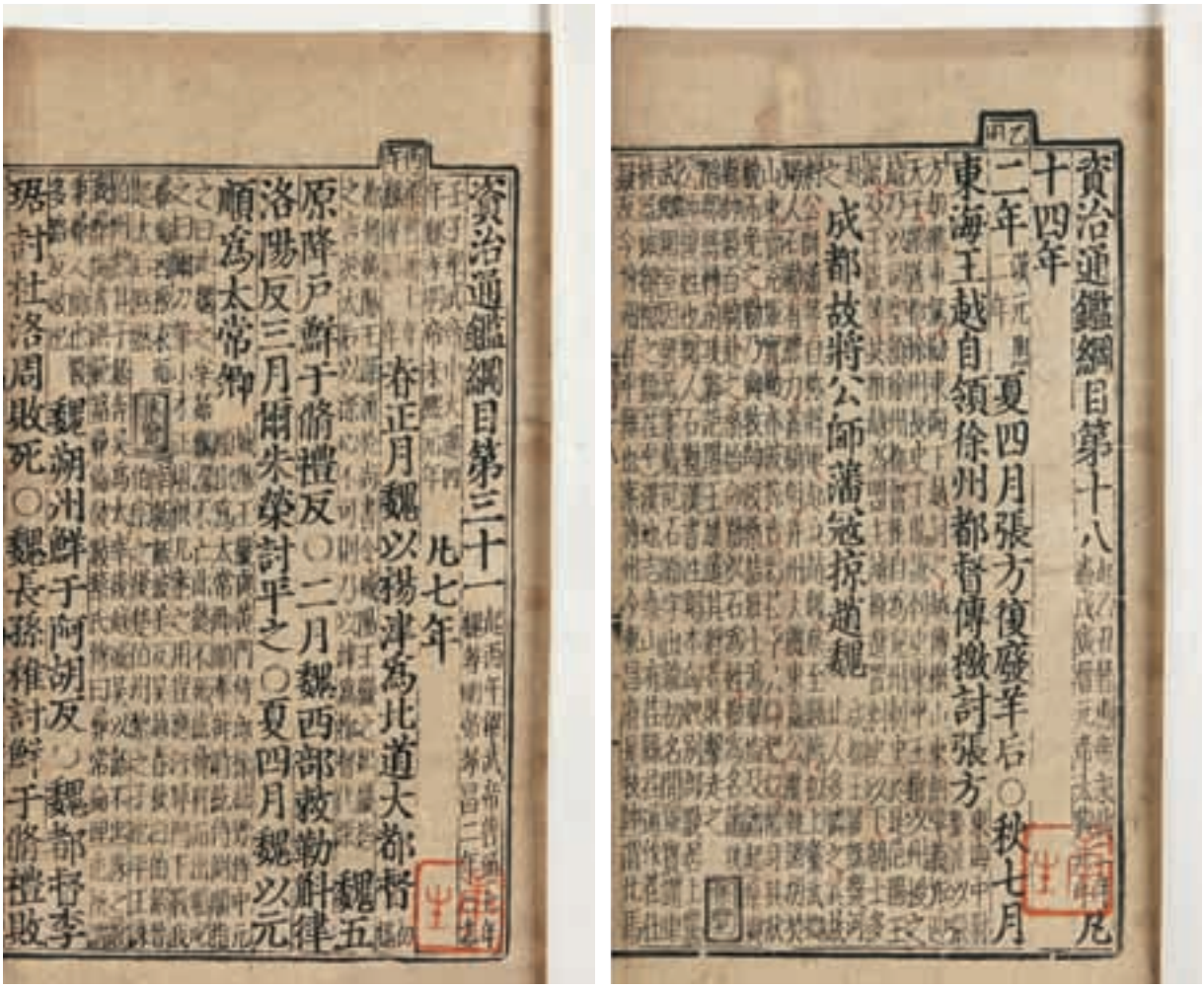
岐王李茂貞契丹遣使如梁開府

八月東海王越范陽王虓發兵西豫州刺史劉喬拒之太宰顒遣張方助喬冬十月襲虓破之

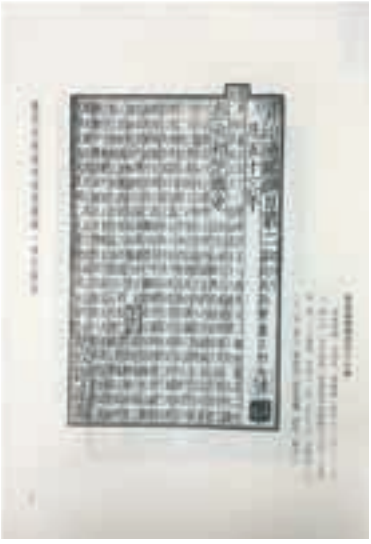
有星孛于北斗○十一月將軍周權矯詔立羊后事覺伏誅

十二月成都王穎拔洛陽○范陽王虓自領冀州刺史擊穎將石超斬之劉喬衆潰

東海王越進屯陽武王浚遣將邢弘將兵助之○陳敏據江東劉弘遣江夏


資治通鑑綱目第三十一
凡七年
春正月魏以楊津爲北道大都督魏五原降戶齊于脩禮反○二月魏西部敕勒斛律洛陽反三月爾朱榮討平之○夏四月魏以元順爲太常卿
魏湖州齊于阿胡反○魏都督李琛討杜洛周敗死○魏長孫稚討齊于脩禮敗
資治通鑑綱目第十八
十四年
二年
夏四月張方復廢羊后○秋七月東海王越自領徐州都督傳檄討張方
成都故將公師藩寇掠趙魏

1005



1005

資治通鑒綱目存四卷 （宋）朱熹撰

元刻本
4册 黄麻紙 金鑲玉
鈐印：康生
提要：半頁十二行行十八字，小字雙行二十二字，黑口，雙魚尾，四周雙邊。存卷十八、三十一、三十七、五十四，計四卷，吴希賢《歷代珍稀版本經眼圖録》著録。
著録：《歷代珍稀版本經眼圖録》宋元版本P35

ZI ZHI TONG JIAN GANG MU
Block-printed book of Yuan Dynasty
4 volumes, ink on paper

26.8 × 16.4cm

RMB: 20,000-30,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

1006

1006

新編事文類聚翰墨全書後甲集八卷 （元）劉應李輯

元麻沙刻本
4册 黄麻紙 金鑲玉
鈐印：宋本，面城樓藏書印，順德温氏漱緑樓幼珊所藏，温澍樑印，温澍樑珍藏書畫記，温澍樑珍藏，康生，鄧拓
提要：此書爲元劉應李輯民間交際應用類書，仿祝穆《事文類聚》之例，内容豐富，分二十五門，便于查詢。元明清三代皆有刊刻，故版本系統頗爲復雜，主要有元本與明初本之别。此本半頁十二行至十五行不等，行二十四字，小字雙行同，上下黑口，雙魚尾。卷二前有框形牌記一則。此書經清曾釗面城樓、温澍樑漱緑樓，又康生、鄧拓遞藏，扉頁有葉啓芳長跋一篇。文革期間，中央成立古書文物小組，吴希賢曾經眼此書，著録于《歷代珍稀版本經眼圖録》明代版本卷，但此行格不見《中國古籍善本總目》著録，據卷首葉啓芳跋稱，此爲元麻沙刻本。
著録：《歷代珍稀版本經眼圖録》明代版本P223

SHI WEN LEI JU
Block-printed book of Early Ming Dynasty
4 volumes, ink on paper

23.7 × 14cm

RMB: 50,000-80,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

淮南子曰日出於陽谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明至於
曲阿是謂朝明臨于曾泉是謂早食次于桑野是謂晏食臨于衡陽是謂禺中對于昆
吾是謂正中摩于高次是謂昳時過于女紀是謂大運經于隅谷是謂餔時迫于悲泉是謂小運至于
蒙汜是謂下春是謂黃昏入于虞淵是謂定昏

又曰日中有跱烏

又曰若木在建木西木有十日其葉照地

高誘注曰末端也若木端有十日狀如連珠華光照其下地

又曰日者陽之主故以春夏則群獸除月

又曰堯時十日並出草木燋枯堯命羿仰射十日其九

高誘注死墮羽翼

又曰日陽之熱氣生火火氣之精者爲日

列子曰宋有田夫聯日於野獻之不識廣厦綢繆之福謂

其妻曰吾得日之暖以奉吾君折衝貴賞

太平御覽小引

謹按

國朝曾奏曰太平興國二年三月詔翰林學士李昉等參詳部帙于睿事湯悅太子率更令徐鉉太子中允張洎左拾遺宋白太子中舍陳鄂光祿寺丞徐用賓太僕寺丞吳淑國子監丞舒雅少府監丞李文仲院思道等同以羣書類集之分門編爲千卷光是帝國前代經籍門目紛雜失其倫次尾前總此書以前代修文御覽其文事涉文思博要反諸簡策詳其分編門目八年十二月書成詔曰朕新纂士平總御覽群書歷代之興亡自我朝之繼基用垂來世可次第爲

1007

1007

太平御覽卷一至四 （宋）李昉等輯

明萬曆銅活字本
1册 白棉紙 綫裝

鈐印：宋思玉楚鴻氏淡雅堂書籍印，宋思玉楚鴻，候官劉筠川觀，星坦珍藏，硯畬李亦禧珍藏，一經傳舊德五字擢英才

提要：《太平御覽》是北宋李昉等奉敕編纂的一部大型類書，該書包羅萬象，體制宏大，且由于所引前代書籍多已亡佚，因而成爲後世學者校勘輯佚的寶貴文獻。宋代成書後，國子監即有刻本，但南宋已不見流傳。現存宋代刻本以閩刻最古，存三百五十一卷，蜀刻次之而存卷稍多。明代所刻倪炳校本毁譽參半，明代第二個版本即是此周堂活字本，此本經周光宙、周堂父子校勘，且以銅活字擺印，既有版本之精善，又可作銅活字工藝之白眉，影響極廣。拍品存首卷至卷四，原裝一厚册，卷前附太平御覽小引，卷端題名後有“皇明順天解元海虞周光宙重校”一行，版心下有“宋板校正閩游氏仝板活字印一百餘部”小字雙行。另通篇有黄丕烈批校并跋，黄跋不見已出版《黄丕烈藏書題跋集》中。卷一前有清嘉慶福州陳壽祺長跋一篇。文革期間，中央成立中央成立古書文物小組，吴希賢曾經眼此書，著録于《歷代珍稀版本經眼圖録》。

著録：《歷代珍稀版本經眼圖録》明代版本P213

TAI PING YU LAN

Movable type printed book in Wanli reign period of Ming Dyansty
1 volume, ink on paper

29 × 18.2cm

RMB: 20,000-30,000

1008

1008

慈悲三昧水懺

明刻本
1册 白棉紙 經折裝
提要：一版七頁，半頁五行，行十五字，卷首版畫刻慈悲水懺緣起圖四個折頁，版心刻卷數、版次，封面作水藍色綾，簽題“慈悲三昧水懺上”。此經系單刻經，小開本，刻印精致，版畫尤爲傳神。

CI BEI SAN MEI SHUI CHAN
Block−printed book of Ming Dyansty
1 volume, ink on paper

24.4×8.1cm

無底價

1009

1009

藥師如來本願功德經 （唐）玄奘譯

明初刻本
1册 麻紙 經折裝
提要：卷首有佛説法圖，内有十二大願圖、菩薩圖等近三十頁，末有韋陀像，卷尾有墨筆書正統八年施經題記一則。觀其字體有元代遺風，版畫綫條流暢，是一部稀見的明初單刻經。

YAO SHI RU LAI BEN YUAN GONG DE JING

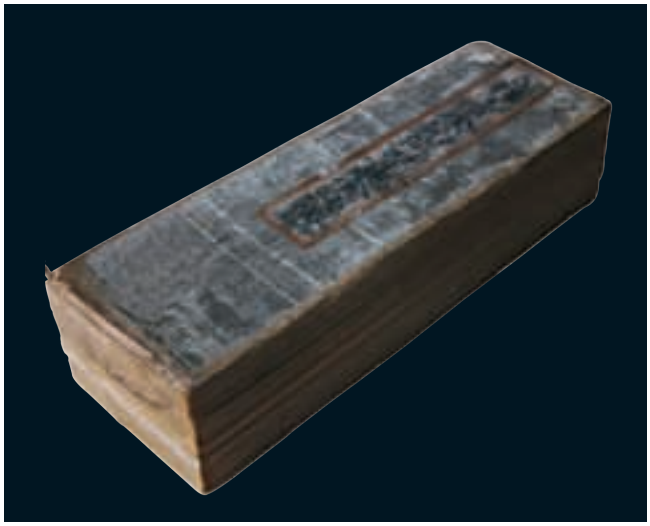
Block-printed book of Early Ming Dynasty
1 volume, ink on paper

22×8.4cm

RMB: 20,000-30,000

成三昧骨其上啞字
成葛已辣最極寬廣彼內想
五肉五甘露五智消融轉成具
足色味馨香威力智甘露海
嗡啞吽曷和黑哩
復次自己心間吽字放光照
虛空界召請根本上師大持金
剛及與無量諸佛菩薩所共
圍繞來至面前空中而住
嗡孫嚕菩塔菩提薩埵薩已哩
斡囉已資囉三麻耶拶拶
班麻葛麻辣耶恩端
嗡孫嚕菩塔菩提薩埵薩已哩
斡囉
啞哩甘卜囉的拶耶莎曷
已黠卜囉的拶耶莎曷
嗡已資囉卜恩必啞吽
嗡已資囉都必啞吽
嗡已資囉啞囉吉啞吽

晝夜吉祥恒常願吉祥
僧伽吉祥德如大寶光
佛子利益真實攝受力
煩惱苦難究竟盡消除
晝夜吉祥恒常願吉祥
梵王帝釋護法攝受力
諸天利益吉祥常安住
所願如意種種悉成就
無病延年壽樂復其足
諸有聽使來至此
或在地上或居空
常於人世起慈心
晝夜恒備於妙法
願晝吉祥夜吉祥
晝夜六時恒吉祥
一切時中吉祥者
惟願三寶降吉祥
正覺三身攝受力
妙法真實攝受力
僧伽和合攝受力
如是願願成就
惟願十方善世界中利樂根源大
寶佛教一切時中廣大興隆
持教宗師無病延年安穩快
樂我備習人及眷屬等伏此
善根攝受力故一切聞斷盡皆
消除凡所祈求吉祥如意速證
無上佛果菩提



1010

吉祥喜金剛修習施法儀

清内府鈔并刻印填色本
1册 開化榜紙 經折裝
提要：藍綾封面，朱砂邊框，小楷恭録，所用紙張爲清代極名貴的開化榜紙，皇家氣息濃厚。内文抄寫極精，應出自宫廷抄工之手，經文中所飾手印圖、印相名稱，皆爲木板刷印，其中手印圖應爲刷印後填色，工藝復雜精致，不可多得。拍品開本小巧，或爲皇家手持誦讀之物。
吉祥喜金剛，梵音讀若“嘿跋折羅”，藏譯讀若“戒多杰”或“杰巴多杰”，系藏傳佛教“無上瑜伽密”五大本尊（守護尊）之一。

JI XIANG XI JIN GANG XIU XI SHI FA YI
Imperial Hand-copied and Printed book of Qing Dynasty
1 volume, ink on paper

15.7 × 5cm

RMB: 30,000-50,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

1011

1011

般若波羅蜜多心經

清光緒三十年（1904）慈禧皇太后御筆寫本
1册 灑金箋 經折裝
鈐印：得大自在，慈禧皇太后御筆之寶，如是觀，觀喜園，賜福蒼生，大圓寶鏡，敬佛
参考：《故宫博物院藏品大系》善本特藏篇第16册御筆寫經卷 P274–287

HEART SUTRA

Hand–copied book by Empress Dowager Cixi
1 volume, ink on paper

22.7 × 9.5cm

RMB: 80,000-120,000

此册爲慈禧皇太后御筆朱色寫經，黄綾作封面，書簽朱題“般若波羅蜜多心經”，由宫廷畫家繪觀音、韋陀像，首鈐“慈禧皇太后御筆之寶”。有趣的是觀音像仿照慈禧的模樣而繪，韋陀則仿照李蓮英。

“慈禧喜歡扮觀音，并讓李蓮英扮韋陀”是有檔案記載并有實物照片留存的。據德齡《清宫二年記》記載，慈禧曾對御前女官德齡説：“我想打扮成觀音菩薩的樣子來照相，讓身邊的太監和宫女打扮成金童玉女。那衣服就是以前做好的，我偶爾還拿出來穿過。凡有什麽叫我生氣或煩心的事兒，我就會扮成觀音菩薩的樣子，這樣就能讓我静下心來，好像自己也變成了觀音菩薩一樣。這樣可幫了我的大忙，因爲它會提醒我凡是該多點兒慈悲心腸。”

慈禧總是挑選合適的服裝來將自己妝扮成觀音菩薩的模樣，讓她年輕的宫庭貼身攝影師勛齡來擺拍。勛齡曾在西方學習過攝影術，回國後奉旨進宫成爲了慈禧的專職攝影師。慈禧在每次照相前，都會把自己認真打扮一番。在光緒二十九年（1903年）七月六日，内務府檔案中就有這方面的記載：海里照相，乘平船，不要蓬。四格格（慶親王奕劻的女兒）扮善財，穿蓮花衣，着下屋綳，蓮英扮韋馱，想着帶韋馱盔、行頭，三姑娘（德齡）、五姑娘（容齡）扮撑船仙女，帶漁家罩，穿素白色衣服，想着帶行頭，紅緑亦可，船上槳要兩個，着花園預備。帶竹葉之竹杆十數根，着三順（内務府人員）預備。于初八日要齊。呈覽。”

慈禧太后篤信佛教，喜歡《心經》，她曾親筆抄寫，這就是清宫中最珍貴的女皇御筆本：清光緒三十年慈禧太后朱筆寫本。慈禧太后在中年以後，開始喜歡做各種佛事，其中之一，就是抄寫佛經。清光緒三十年（1904年），正值慈禧七十大壽期間，慈禧太后朱筆抄寫了幾部《般若波羅蜜多心經》。此經抄完之後，她命如意館宫廷畫師，依照自己的模樣，畫一幅觀世音菩薩像，放在經書的封二之上。慈禧太后御容的觀世音畫像完成後，她覺得很爲滿意，厚賞了畫師，并讓内府將此像放在經書封面内，經書由内府裝訂成册。此經一直珍藏在養心殿内，後存于頤和園，現收藏在故宫博物院圖書館。

與故宫所藏從裝潢、畫工等各方面對比可知，拍品出自清宫，爲慈禧皇太后御筆之物無疑。或爲市場上唯一流傳的一部。

六家文選

舊刊萬首唐詩

國策

元板通志
世万宗祠元印
卷一百六十

戰國策楚卷第五

繒奚鮑　彪　校注

楚人之南那江夏之間地方千里其分也江漢之間地方千里其分也江漢之間地方千里其分也

楚有雲夢之饒

宣王　名商　周慎靚王子　元年　周赧王七年壬子

齊楚　名難　宋請中立齊急宋　宋急　宋許之子象楚人為楚謂宋　補王　公羊　曰楚以緩失宋將法齊之急也齊以急得宋後將常急矣是從齊而攻楚之末必利也齊戰勝楚勢必危宋不勝是以弱宋干強楚也　言以助齊犯楚之怒　而今兩萬乘之國常以急求所欲國必危矣

清宮舊藏天祿遺珍

文/青山君

中國古代的封建帝王，爲統馭萬民、永其國祚，將記載聖賢遺訓和先民經驗的典籍視同思想統治工具，將藏書、編書活動作爲稽古右文的文治之道，在政權趨於穩固、國家安定的情況下，往往有搜集遺書和編纂目錄之舉。從漢代到清代，藏書代代相沿，未曾中斷。清朝入主中原後，接收明代皇宮中遺存的圖書舊籍，康熙、乾隆二帝又多次下詔廣徵天下遺書，使得“海內藏書，咸集秘府”，其收藏之富，超越以前各朝，是中國封建時代宮廷藏書的高峰時期。乾隆九年（1744），皇家藏書愈發豐富，規模可觀，高宗遂諭令內廷翰林檢閱內府善本，擇其宋、元、明之精善者別於昭仁殿設架庋藏，御筆親題匾額，命名爲“天祿琳琅”，建立起一批清代最負盛名的宮廷善本藏書。

“天祿”取漢代宮中藏書天祿閣之故事，“琳琅”寓意內府藏書琳琅滿目，美不勝收。昭仁殿位於紫禁城乾清宮東側，是一座面闊三間、有獨立院落的建築。這裏曾是康熙皇帝的寢宮，乾隆帝稱“皇祖在御時，常寢興於此，予不敢居，因以貯天祿琳琅諸善本”，以此懷念先祖，繼承遺志，期冀新德澡身。不僅如此，昭仁殿南向正對著皇子皇孫讀書之所——上書房，皇子們的誦讀聲每達於此，乾隆帝在此御覽圖籍，也體現出效仿漢代建天祿閣以儲人才的用心。自此直到清末，昭仁殿便成爲清宮的善本書庫，所藏皆一流善本，鄉嬛秘笈，縹緗精品，是皇家藏書之精華所在。

乾隆四十年（1775），昭仁殿珍籍益富，于敏中、彭元瑞、王杰等十位大臣奉敕爲昭仁殿藏書編纂書目，成《欽定天祿琳琅書目》（前編）十卷，共收書429部，並收入正在編纂中的《四庫全書》史部目錄類。嘉慶二年（1797）十月二十一日黃昏，乾清宮大火，殃及昭仁、弘德兩座配殿，前編書盡燬。此時已是太上皇的乾隆帝諭旨重建宮殿，再輯宮中珍藏，恢復“天祿琳琅”舊觀，並令參加過前編書目編纂的大學士彭元瑞領銜，編纂《欽定天祿琳琅書目後編》，選書、編目僅用7個月時間完成，編成二十卷書目，著錄圖書664部。

清朝御府典藏既豐，爲“敬謹什襲，以示子孫”，也爲“俾後人披籍而知其所在”，在將宮廷典藏彙編成目的同時，加鈐宮中鑒賞寶璽，施以清宮特製裝幀，亦成定式。“天祿琳琅”藏書有兩個明顯的外部特徵，以別於其他內府藏書。一是璽印鈐蓋劃一。前編書雖已不存，據《天祿琳琅書目》凡例及其他存世實物考證，知是每冊首末葉俱鈐“乾隆御覽之寶”和“天祿琳琅”二璽，“乾隆御覽之寶”爲闊邊朱文大方印，“天祿琳琅”與後編著錄書上同爲一方，爲長寬僅1.6釐米的朱文小方印。後編書用印定制，雖在《書目》中沒有明確說明，但從現存各書來看，每冊皆鈐六璽，坊間俗稱“乾隆五璽”或“乾隆六璽”：前後副葉從上至下，視開本大小，依次鈐有“五福五代堂寶”（或“五福五代堂古稀天子寶”）、“八徵耄念之寶”（或“八徵耄念”）、“太上皇帝之寶”（或“太上皇帝”）三枚朱文方印；首葉板框上方正中鈐“乾隆御覽之寶”橢圓朱文印，板框上方右側鈐“天祿繼鑑”白文方印，末葉板框上方正中亦鈐“乾隆御覽之寶”橢圓朱文印，板框上方左側鈐“天祿琳琅”朱文小方印。天祿後編著錄書因此又被稱作“天祿繼鑑書”。這些印記印色濃鬱，精雕細琢，國寶秘笈加鈐乾隆皇帝璽印，更添富貴吉祥。二是書裝、籤題劃一。前編書“宋金版及影宋抄皆函以錦，元版以藍色綈，明版以褐色綈，用示差等”，存世的後編書或經同治、光緒間送出宮外改裝，或經後來藏家重裝，外觀上大多已看不出原有雍容華貴的宮廷風格。因此那些鈐蓋劃一的皇宮印記表明了“天祿琳琅”藏書作爲乾嘉時期宮廷善本特藏的特殊身份，也是後世鑒別其真偽的首要依據。

乾隆時期內府藏書既富且美，“掇其菁華，重加整比”而成的“天祿琳琅”善本特藏是其最具價值的部分，不但各書刻印精良，書品上佳，足以代表中國歷代版刻印刷的高超技巧，更可體現宋、元、明各代以及各地區刻書事業嬗遞變化的情形；而且流傳有緒，裝幀考究，顯示出歷代公私藏家的無比珍護。“天祿琳琅”書珠玉畢集，許多在當時已被詫爲人間珍秘，其中明人王世貞以一田莊換一書的宋版《漢書》、乾隆兩次御題的宋廣東漕司本《九家集注杜詩》更是書林佳話。宋版書自來最爲人珍視者有三，一《兩漢書》，一《文選》，一《杜詩》，被明人董其昌稱爲“鼎足海內者也”，其中《兩漢書》與《六臣注文選》皆在天祿琳琅前編書中。在2007年公佈的《第一批國家珍貴古籍名錄》中就有51部宋元明版書曾經清宮天祿琳琅舊藏。此外，這批書中多有世間孤本，文獻價值極高，爲國之重寶，因此這批圖書值得重視，不言而喻。

天祿琳琅藏書貴爲清代內府善本專儲，自建立直到上個世紀五十年代，經歷了200餘年的坎坷磨難，歷盡炙、盜、兵、蠹，佚損泰半，所存者絕大多數再入公藏，這也從一個側面反映了中國古代文化典籍傳承流播的艱難歷程。《天目前編》書盡燬於嘉慶二年之災，《後編》書一直安然無恙地保存至清末。然而自清末以後的半個世紀，天祿琳琅書流出皇宮，流入民間，幾經聚散，664部書中已有數十部不知所蹤。目前收藏“天祿琳琅”書最

多者依次爲臺北故宮博物院、中國國家圖書館和遼寧省圖書館，其它零星散藏於海內外數十個公私藏家。據筆者統計，自中國嘉德1995年春季拍賣會古籍善本專場上出現第一部天祿舊藏明版《歐陽文忠公集》以來，截至2016年9月，陸續出現於拍賣會上的天祿琳琅書，歸併同書，計有35部。這些書多爲單冊、殘卷，極少是首尾俱全的完本。即便是吉光片羽，亦倍受藏家青睞。

2016年5月16日，中貿聖佳國際拍賣有限公司春拍“中國碑帖・古籍・書札專場”在北京諾金酒店舉槌，共推出162件拍品。其中，清宮“天祿琳琅”舊藏《纂圖互注揚子法言》、《戰國策》、《詩經世本古義》、《禮記》，皆出自清宮“天祿琳琅”舊藏。宋版《纂圖互注揚子法言》、明版《戰國策》、明版《詩經世本古義》三部爲《欽定天祿琳琅書目後編》著錄書，即“天祿繼鑑之書”，而宋版《禮記》一冊，屬極爲罕見的“天祿三編書”。其中《纂圖互注揚子法言》爲完整一部，餘皆殘帙，但都品相上佳，歷經百年，尚能存世，天祿遺珍，天佑神護，洵可寶也。四書全部以超高價格成交。《纂圖互注揚子法言》更是從90萬元估價瞬間飆升至2000萬元落槌，最終以2300萬元成交，超估價25倍之多。《禮記》存一卷，成交價爲713萬元；《戰國策》存一卷，成交價爲253萬元；《詩經世本古義》存三卷，成交價爲460萬元。

此次徵集上拍之元刻本《戰國策》、《通志》及明刻本《萬首唐人絕句》、《學海》四部書，皆爲《欽定天祿琳琅書目後編》著錄書，以下略依所在書目卷次爲序，每書述其版本、收藏及研究價值，以資鑑賞。

《戰國策》十卷（Lot1013）

宋鮑彪注，吳師道校。《戰國策》爲國別體史書，記先秦諸國史事，記事起於戰國初年，訖于秦滅六國，西漢劉向編定爲三十三篇。宋時已有散佚，曾鞏爲之訂補。南宋初年鮑彪改其次序，定爲十卷，並爲新注。鮑彪，字文虎，浙江龍泉人，一說縉雲人。南宋建炎二年（1128）進士，官尚書郎。後吳師道又作校注。吳師道，字正傳，婺州蘭溪（今浙江金華）人。元至治元年（1321）進士。官至奉議大夫、禮部郎中。

是書著錄於《欽定天祿琳琅書目後編》卷四之宋版史部。兩冊，一冊爲卷三第二十五葉至卷末，一冊爲卷五全。框高17.7釐米，廣12.3釐米。每半葉十一行，行二十字，小字雙行同，細黑口，左右雙邊，雙順魚尾。宋諱“桓”、“恆”時闕末筆。卷端題“戰國策楚卷第幾”，隔行下題“縉雲鮑彪校注”。清宮舊裝已改爲石青杭細絹製書衣，黃綾書籤，墨筆書“國策”。黃麻紙。

原書二函十二冊，今所存者：卷三第一至二十四頁、卷四第二十九頁至五十三頁，計兩冊，現藏上海圖書館；卷七，計一函一冊，現藏遼寧省圖書館；卷八至十，計兩冊，現藏中國國家圖書館。以上三家公藏單位所藏，合此兩冊，尚未拼成全帙。

南宋鮑彪爲《戰國策》做注，將三十三卷本重新編章爲十卷，並率意改字，形成《戰國策》十卷本系統。此本卷前有紹興丁卯鮑彪自序，又載曾鞏序、劉向序，又己巳鮑彪自志。卷末有注例六行，又庚午鮑彪再志。《欽定天祿琳琅書目後編》著錄爲宋刊小字本，《中國古籍善本書目》著錄此本爲元槧，存世僅此一部孤帙。《戰國策》十卷本尚有宋紹熙二年會稽郡齋刻本存世，半葉十一行二十字，白口，左右雙邊，有刻工。此本行款與宋版幾同，避宋諱並不謹嚴，應是元代翻宋刻本。

書上鈐“明浙江都指揮萬表民望書籍”、“鳳陽萬氏忠節世家記”、“荊筠山人”、“就李愛荊汪繼美珍藏”、“汪繼美印”、“愛荊永藏”等藏印，俱合《欽定天祿琳琅書目後編》所記。另卷五卷端有“筠居子”朱文方印一方，爲《天目後編》實載。此本曾經明人萬表、汪繼美舊藏，後歸泰興季氏。萬表，字民望，號鹿園，鄞縣（今浙江寧波）人。正德時武進士，官都督，同知僉書南京中軍都督府。著《玩鹿亭稿》。汪繼美，字世賢，號愛荊、荊筠，浙江嘉興人。家有凝霞閣，常於其間舉辦書畫雅集。家富收藏，與項元汴為友。入清歸季振宜收藏。季振宜，字詵兮，號滄葦，江蘇泰興人。清順治四年（1647）進士，官浙江蘭溪知縣，升刑部主事，遷戶部員外郎、郎中。順治十五年（1658），擢浙江道御史。季振宜乃明末清初著名藏書家，毛氏汲古閣、錢曾述古堂藏書多歸季氏購歸，所藏精本佳槧眾多，編有《季蒼葦書目》一卷，分《延令宋版書目》、《宋元雜版書》、《崇禎曆書總目》、《經解目錄》四部分，著錄1200種，27000卷。歿後藏書歸於徐乾學“傳是樓”和清內府。每冊前後副葉皆鈐“五福五代堂寶”、“八徵耄念之寶”、“太上皇帝之寶”三璽，正文首葉鈐“乾隆御覽之寶”、“天祿繼鑑”二璽，末葉鈐“乾隆御覽之寶”、“天祿琳琅”二璽。

《賞溥傑書畫目》著錄，宣統十四年（1922）八月初六日賞溥傑，自此流失宮外。此卷三後半冊及卷五兩冊上另有“于懷”白文、“蓮客讀本”朱文、“歸公”朱文、“康生”白文、“戊戌人”朱文、“鄧拓”白文、“鄧拓珍藏”朱文等印，爲流散出宮後加鈐。據鈐印位置觀之，出宮後先歸于懷，後歸康生，再歸鄧拓收藏。于蓮客

（？－1980），本名懷，以字行，遼寧人，與其弟于鴛壽爲近代東北地區頗負盛名的書畫家、收藏家，搜集了很多清宮散佚字畫書籍，曾經收藏過的天祿書，除乾隆皇帝御題影宋抄本《班馬字類》外，尚有宋建安余仁仲萬卷堂家塾刻本《禮記》、宋刊元明遞修本《重刊許氏說文五音韻譜》等多部。文革期間，中央成立古書文物清理小組，吳希賢先生自中國書店調任至此，曾經眼這兩冊書[1]， 彼時尚無鄧拓藏印。八十年代退還民間，2016年8月再次現世。遼寧圖書館所藏卷七，一冊，著錄於《第二批國家珍貴古籍名錄圖錄》，第02834號[2]。

《萬首唐人絶句》一百一卷（Lot1044）

宋洪邁撰。邁，字景盧，號容齋，鄱陽（今江西樂平）人，洪澔第三子。南宋紹興十五年（1145）進士，官翰林學士、資政大夫、端明殿學士、宰執。卒謚文敏。編撰有《容齋隨筆》、《夷堅志》、《萬首唐人絶句》等。洪邁輯唐人絶句五千餘首進呈宋孝宗，後復補輯備足萬首之數。書一百一卷。凡七言七十五卷，五言二十五卷，末附六言絶句一卷。

是書著錄於《欽定天祿琳琅書目後編》卷五之宋版集部。存卷七十至七十二，計三卷，一冊。框高19.8釐米，廣14.8釐米。每半葉十行，行二十字，白口，左右雙邊，雙線魚尾。版心中刊“唐人絶句卷幾”及葉次。卷端題“萬首唐人絶句第七十”。黄棉紙。朵花仿宋織錦書衣，黄綾書簽，墨筆題“舊刊萬首唐詩”。

此乃明嘉靖十九年（1540）陳敬學德星堂刻本。卷前有紹熙元年邁自序及《重華宮投進劄子》，又《重華宮宣賜白劄子》，又《謝表》，又《別奏劄子》，又《奏耿枏不受書送劄子》，又《謝南内奏狀》，皆紹興四年所奏。目錄後有嘉定辛未吳格跋，稱公守會稽，刊之郡齋，後三十年已漫漶，命工修補。又嘉定癸未汪綱跋，稱是書半刻會稽、半刻鄱陽，汪綱守越郡，遂搨鄱陽本併刻之。洪邁初刻僅七言二十六卷，五言二十卷，凡五千四百篇。餘俱奉祠歸後續編付刻，至汪綱始爲成書。《天祿琳琅書目》編者以爲乃宋嘉定十六年會稽刊本，實爲明嘉靖刻本，目錄後原有陳敬學跋曰：“《萬首唐人絶句》詩自宋刻迄今，又多慢謬蠹闕矣，都憲陳公俾愚領校刊之任，愚雖三年勞於茲，亦烏能免偽舛之非乎哉！維昔始之以淳熙庚子，而今繼之以嘉靖庚子，數之偶然有可識焉耳。辛丑人日姑蘇門生陳敬學書。”此本撤去。版心下方原刊有“德星堂”三字，被全部剜除，《五言》卷十九下有“陳敬學校刊”五字，亦被挖補，以致誤爲宋刊。

原書四函二十四冊，其中《七言》卷一至六十九，計六十九卷，三函二十四冊，現藏中國國家圖書館；《五言》卷一至二十六，《七言》卷七十至七十五，八冊，曾現身拍賣會上，如今皆散落民間。

每冊前後副葉俱鈐“五福五代堂寶”、“八徵耄念之寶”、“太上皇帝之寶”三枚朱文大印，觀其形制，屬副葉三璽之“中三璽”。首末葉鈐“乾隆御覽之寶”、“天祿繼鑑”、“天祿琳琅”三璽。無其它私人藏印。
《賞溥傑書畫目》著錄，宣統十四年（1922）八月十七日賞溥傑，自此流出宫外。

《通志》二百卷（Lot1012）

宋鄭樵撰。樵，字漁仲，福建莆田人，世稱夾漈先生。紹興中以薦授右迪功郎、兵部架閣，尋監潭州南嶽廟。網羅舊籍，參以新意，撰爲《通志》。書成，授樞密院編修，《宋史》有傳。書二百卷，爲紀傳體史書，由紀、年譜、略、世家、列傳、載記六部分組成，匯集三千年史事爲通史。其本紀、世家、列傳、載記，多採諸史舊文、年譜，加以貫串。至極意撰述，尤在《氏族》、《六書》等二十略，以代諸史之志。擷摭論斷，浩博精詳，爲千古書籍鉅製。

是書著錄於《欽定天祿琳琅書目後編》卷九之元版史部。二冊，存卷六三、卷一六〇。框高30釐米，廣21釐米。每半葉九行，行二十一字，白口，左右雙邊，雙魚尾。補版黑口，四周單邊。版心上鐫字數，中鐫“通志”及列傳卷幾等，下鐫刻工，有蔡牧、張陳甫、江元三、王福、蔡公許、蔡勝、賴元甫、范四、葉崇甫、江成、江二、詹仲輝等。書版多有開裂，元版原刊葉之上下版框較補版頁略寬。淺藍色紙質書衣，白色灑金箋紙書籤，題“元版通志”及卷數。白麻紙。清宮舊裝。

原爲二十函一百四十冊，其中卷六、十上、十三至十四、七十七至七十八、八十、八十九、九十三、九十八，一百三至一百五、一百七至一百八、一一三至一一五上、一一九、一二二至一二三、一三二至一三四、一四三至一四五、一四八、一八二、一九一，計二十八卷，二十五冊，現藏中國國家圖書館；卷七十、七十一、卷一百三十，計三卷，二冊二木盒，現藏北京大學圖書館；卷九十二、一五八、一五九，即列傳第五、七一、七二，計三卷，二冊一函，現藏清華大學圖書館；卷一二四，一卷，一冊，現藏青海大學醫學院圖書館；卷一百二十九、一百三十九至一百四十一、一百六十二至一百六十三，計六卷，四冊，現藏甘肅省會寧縣圖書館；

卷一五六，一冊，現藏四川省圖書館；卷一九〇，一冊，現藏山東省博物館。以上七家公藏單位所藏，合此二冊，尚未拼成全帙。

此爲元大德三山郡庠刻元明遞修本。卷首有鄭樵總序，又至治二年吳繹序，及《募印通志疏》，印造銜名七人：將仕佐郎、太平路當塗縣主簿袁矩，承務郎、福建道宣慰使司都元帥府都事江正，承務郎、福建道宣慰使司都元帥府都事紀昱，福州路總管府提調官經歷侯維清，福州路總管府提調官知事楊也先，福州路總管府所委提調官、福州路儒學教授李長翁，福州路總管府所委提調官、福州路錄事司判官蓋從杞。吳繹序略云，元興時命勒是書於三山郡學，以獻於朝，時繹爲福州守，乃募僚屬並捐己俸，摹褙五十部，散之江北諸郡，以嘉惠後學，故此本爲當時官刻官印之書。元明兩代多有遞修補版，補版葉版心上有“成化十年吏部重刊”、“萬曆十七年刊”、“萬曆二十四年刊”等字樣，下有“監生洪思忠”、“監生楊學湯刊”、“監生壽一昆”等。據《中國古籍善本書目》，元大德三山郡庠刻《通志》存世多殘本，且多爲元明遞修本。《欽定天祿琳琅書目後編》著錄元版《通志》一部、明版《通志》兩部，實皆此元刻元明遞修本。

每冊前後副葉俱鈐“五福五代堂古稀天子寶”、“八徵耄念之寶”、“太上皇帝之寶”三枚朱文大印，觀其形制，屬副葉三璽之“大三璽”。首末葉鈐“乾隆御覽之寶”、“天祿繼鑑”、“天祿琳琅”三璽。每冊卷端、卷尾鈐“康生”白文大方印，卷端尚有“鄧拓”白文方印，卷尾有“鄧拓珍藏”朱文方印。書籤上各有康生朱筆題字，卷六十三上題“此爲宋刻元印，非元板”；卷一百六十上題“此爲宋刻元印。康生”。兩冊後書衣下鈐蓋中國書店價錢。

《學海》二百三十卷（Lot1043）

明饒伸撰。伸，字抑之，進賢人。萬曆十一年（1583）進士，授刑部主事，官刑部侍郎，《明史》有傳。書二百三十卷。統曰君道，部分五類，曰世系類一百二十四卷，曰創業類七十卷，曰中興類六卷，曰繼統類二十五卷，曰餘分類五卷。其體例以通史分合，似紀事本末，雜采諸書，不盡史鑑，又似類書。惟“君道”一部，似未成之書。而五類之下復有門，門下有篇，篇下有章，章下復有子目，冗遝在所不免，而徵引則可云浩博。

是書著錄於《欽定天祿琳琅書目後編》卷十六之明版子部。存卷六十八至六十九，計兩卷，一冊。框高22.1釐米，廣15.4釐米。每半葉十一行，行二十六字，小字雙行同，白口，四周單邊，單魚尾。版心上刊分部類書名，中刊卷次及葉次。各卷卷端題“學海君道部”。白棉紙。已經改裝，非清宮原貌。

原爲十函八十冊，存卷四至六，計三卷，一函一冊，現藏遼寧省圖書館；卷七至九，計三卷，一冊，現藏臺灣潘思源處；卷十至十一，計兩卷，一冊，現藏北京大學圖書館；卷二十一至二十九、四十四至四十五，計十一卷，四冊，現藏甘肅省會寧縣圖書館；卷八十四至八十六（《僭國氏號》卷三至四、《義師家世》一卷全），計三卷，一冊，現藏北京師範大學圖書館；卷一百至一百二，計三卷，一冊，現藏臺灣中央研究院傅斯年圖書館；卷一百十六至一百十八，原一冊，重裝爲兩冊，現藏田濤之信吾是齋；卷一百十九至一百二十一，原爲一冊，重裝爲兩冊，見於2001年嘉德春拍；卷二至三、三十五至三十八、七十三至七十五、七十九至八十五、八十九至九十、九十四至九十八、一百至一百零五、一二二至一二五、一四零至一四三、一四九至一五一、一七二至一七七、一百□□、二零二至二零三、二零□□、卷二二一至二二四、卷二二七至二二八，目錄一至七，計六十三卷，二十二冊，現藏中國國家圖書館；卷一六三至一六四，一冊，現藏瑞典斯德哥爾摩遠東博物院；卷二九八，一冊，原藏中國書店，吳希賢先生經眼，見於2002年嘉德春拍。合七家公藏及四位私人所藏，並此一冊，尚未拼爲全帙。

此乃明萬曆三十六年（1608）刻本。卷前有萬曆戊申饒伸自序。書中原有闕卷闕葉，卷端卷數多有挖改。小字精刻，行格細密，紙墨俱佳，開本敞闊。清代列爲禁書，全本流傳稀見。
每冊前後副葉俱鈐“五福五代堂古稀天子寶”、“八徵耄念之寶”、“太上皇帝之寶”三枚朱文大印，觀其形制，屬副葉三璽之“大三璽”。首末葉鈐“乾隆御覽之寶”、“天祿繼鑑”、“天祿琳琅”三璽。無其它私人藏印。

1.吳希賢輯彙：《歷代珍稀版本經眼圖錄》，第39~40頁。
2.《第二批國家珍貴古籍名錄圖錄》，第2冊，第319頁。按，《名錄圖錄》只收遼圖殘存卷七一卷，未收同一部之上圖、國圖諸卷。

魏文要第一　通志六十三

經類第一

易　書　詩　春秋　國語
孝經　論語　爾雅　經解
古易　石經　韋氏　傳
注　集注　義注　論說
論　諸　考正　數
音　讖緯　擬易

連山十卷 晉太尉氏易至唐始亡今亡

歸藏三卷 商易晉薛貞注

三皇太古書三卷 梁有傳

連山亡矣歸藏唐有司馬膺注十三卷今亦亡隋有

公諱曰獻少子無忌嗣其長子行布亦多謀略有父風
起家漢王諒庫直後遇諒并州起逆率衆南拒官軍留
行布牛城遂與豆盧毓開門拒守諒城陷還家次子恒
安以兄功授鷹揚郎將

列傳第七十三　通志一百六十

1012

1012

天禄琳琅舊藏通志存三卷 （宋）鄭樵撰

元大德年間三山郡庠刻本
1函2册 白麻紙 綫裝

鈐印：五福五代堂寶、太上皇帝之寶、八征耄念之寶、乾隆御覽之寶、天禄繼鑒、天禄琳琅、康生、鄧拓、鄧拓珍藏

提要：此書著録于《欽定天禄琳琅書目後編》卷九元版史部，白麻紙，存卷六十三、六十四、一百六十，計三卷，湖藍紙質書衣，白色灑金書簽，爲清宫原裝，康生題簽“宋板元印”。半頁九行，行二十一字，白口，左右雙邊，雙魚尾，版心下見刻工蔡牧、張臣甫、江元三、王福等。

著録：1.《欽定天禄琳琅書目後編》卷九元版史部
2.《第二批國家珍貴古籍名録》第02636–02651號

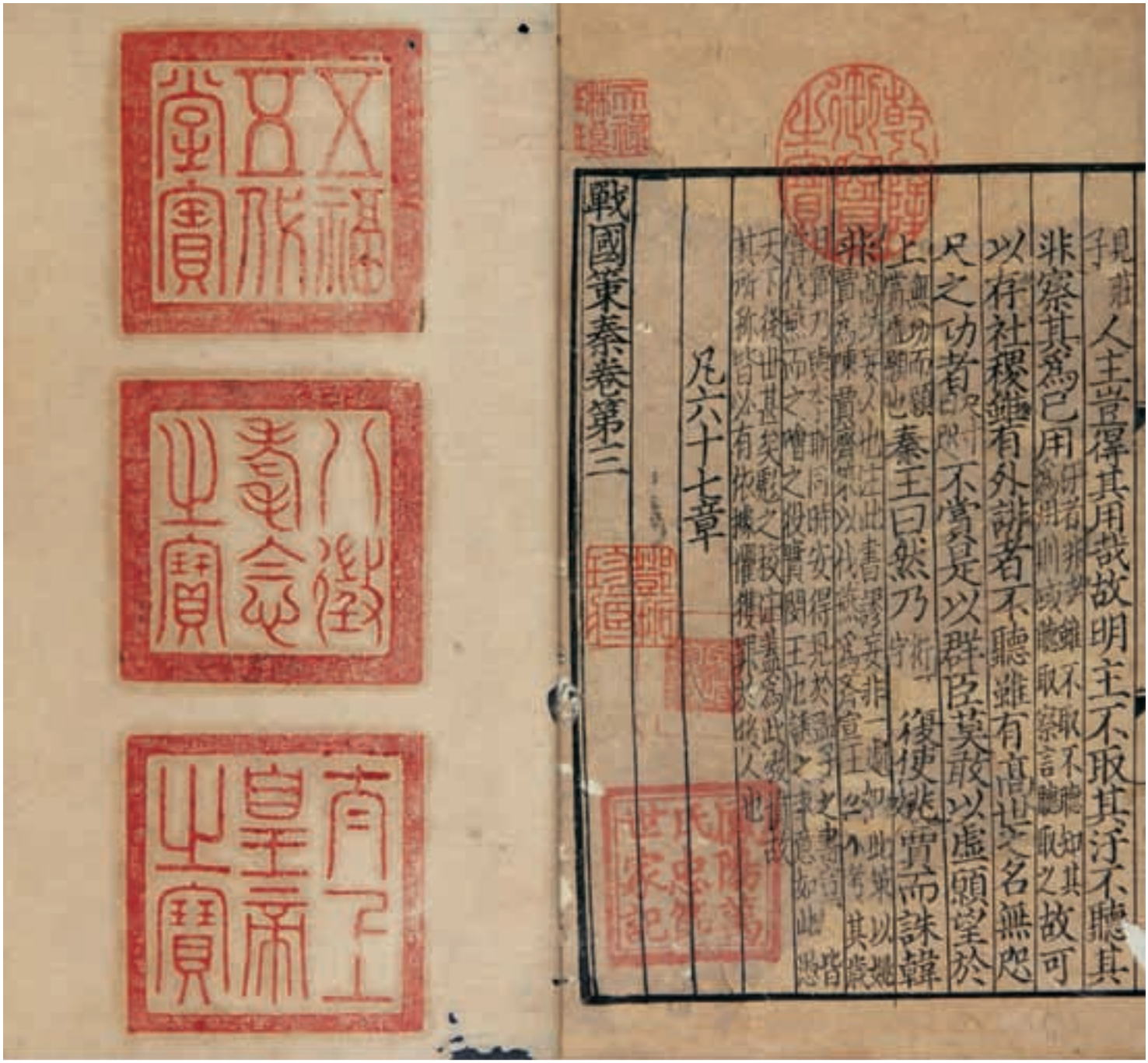
TONG ZHI

Block–printed book in Dade reign period of Yuan Dynasty
1 set 2 volumes, ink on bark paper

34.8 × 22.3cm

RMB: 1,000,000-1,500,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

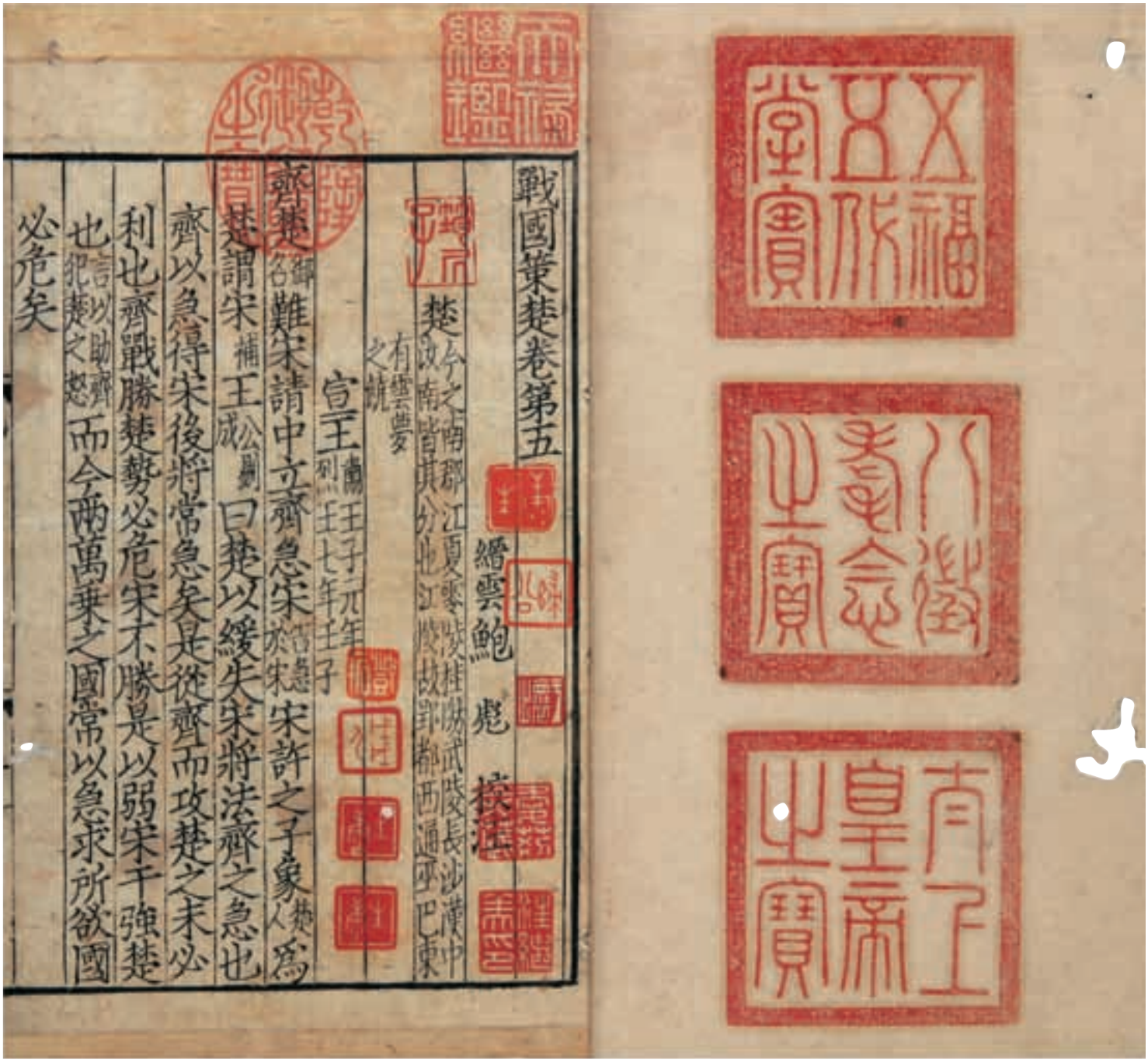


見莊子人主豈得其用哉故明主不取其汙不聽其非察其爲己用（汙者非美雖不取不聽知其爲用則或聽取察言聽取之）故可以存社稷雖有外誹者不聽雖有高世之名無怨尺之功者（尺寸）不賞是以群臣莫敢以虛願望於上（無功而願賞也）秦王曰然乃（衍一字）復使姚賈而誅韓非（高注安人也注出書影安非一處知此策以姚賈爲陳賈齊不以代燕爲名宣王之人考其時代燕而之魯之役實閔王也燕之事意如此恐用賈乃與本斯同時安得見於孟子之書宣皆當代燕而之魯之役實閔王也燕之事意如此恐天下後世甚笑愚之校定秦爲此役故其所新皆必有依據懼後學之疑故）

凡六十七章

戰國策秦卷第三

Lot1001–Lot1019爲同一藏家提供



戰國策楚卷第五

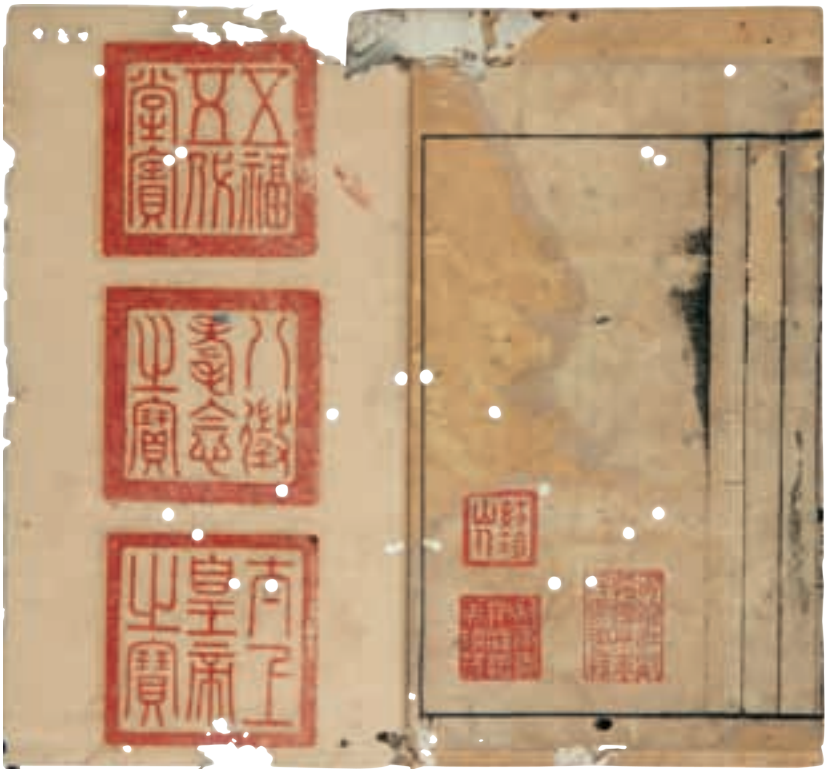
縉雲鮑彪 校注

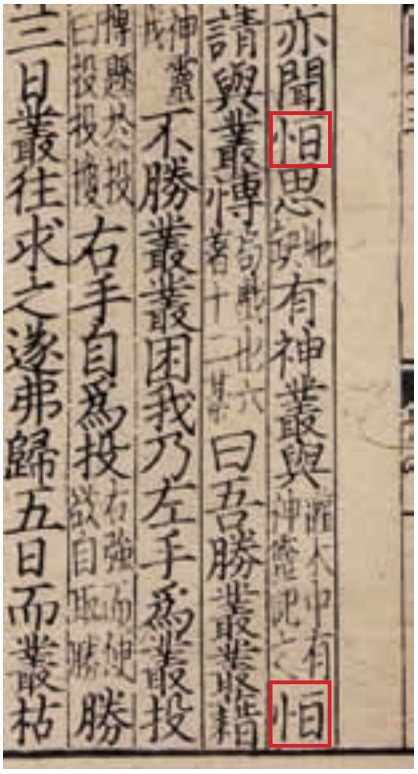
楚今之南郡江夏零陵桂陽武陵長沙漢中汝南皆其分也江陵故郢都西通巴東有雲夢之饒

宣王 肅王子元年 烈王七年壬子

齊楚 御名 難宋請中立齊急宋 告急於宋 宋許之子象 楚人爲楚謂宋 補王公劉成 曰楚以緩失宋將法齊之急也齊以急得宋後將常急矣是從齊而攻楚之末必利也齊戰勝楚勢必危宋不勝是以弱宋干強楚也 言以助齊犯楚之怒 而今兩萬乘之國常以急求所欲國必危矣

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供





1013

天禄琳琅舊藏戰國策存二卷 （宋）鮑彪注 吴師道校

天禄琳琅著録宋刻本
2册 黄麻紙 綫裝

鈐印：五福五代堂寶，八征耄念之寶，太上皇帝之寶，乾隆御覽之寶，天禄琳琅，天禄繼鑒，明浙江都指揮萬表民望書籍，鳳陽萬氏忠節世家記，汪繼美印，就李愛荆汪繼美珍藏，愛荆所藏，筠居子，荊筠山人，于懷，蓮客讀本，歸公，康生，戊戌人，鄧拓，鄧拓珍藏

提要：半頁十一行，行二十字，小字雙行同，細黑口，左右雙邊。《欽定天禄琳琅書目後編》卷四宋版史部著録，存卷五一册全，卷三第一至二十四頁藏上圖，此本存第二十五頁至末。書内鈐章郎朗，細考經明仁萬表、汪繼美、清宫、于懷、康生、鄧拓遞藏。文革期間，中央成立中央成立古書文物小組，吴希賢曾經眼此書，著録于《歷代珍稀版本經眼圖録》。萬表字民望，號鹿園，浙江鄞縣人，正德時武進士，官都督，同知僉書南京中軍都督府，著《玩鹿亭稿》。汪繼美字世賢，號愛荆、荆筠，浙江嘉興人，家有凝霞閣，常于其間舉辦書畫雅集，家福收藏，與項元汴爲友。

著録：1.《欽定天禄琳琅書目後編》卷四宋版史部
2.《故宫已佚書畫目録三種》之《賞溥傑書畫目録》（八月初六日）
3.《故宫已佚書畫目録三種》之《收到書畫目録》（十一月二十三日）
4.《第二批國家珍貴古籍名録》第02834號
5.《歷代珍稀版本經眼圖録》宋元版本P39

STRATEGIES OF THE WARRING STATES PERIOD

Block−printed book of Song Dynasty(Tian Lu Lin Lang's Conclusion)
2 volumes, ink on paper

22.6×14.4cm

RMB: 1,000,000-1,500,000

中貿聖佳秋拍宋元珍本掇英

文/ 宋平生

宋元刻本以其年代久遠、刻印精美、存世稀少，文物價值與文獻價值高而備受圖書館與藏書家的關注與推崇。但縱觀近年來古籍拍賣市場，除了少量的宋元佛經零本與三朝遞修本殘册外，原刻初印或全帙無缺的宋元本是越來越難得一見了。最近中貿聖佳拍賣公司徵集到一批宋元珍本近二十部，其中不乏經名家遞藏的稀世宋版孤本，元刻全帙竟達四部之多，蔚爲大觀。給近年沉悶低迷的古籍拍賣市場帶來不小的震動與鼓舞。現不揣淺陋，擇其數種，略作評介如下。

元豐類稿存卷三十一、卷三十二（lot.1018）

（宋）曾鞏撰。宋刻本。半頁十二行，行二十字，左右雙邊，白口，版心鐫字數、頁碼、刻工。白麻紙，蝴蝶裝。卷三十二，十二頁全。卷三十一殘存六頁，共一册。 鈐“夬廬所得内閣大庫殘籍之一”、“巢雲移藏”、“萊娱室”印。扉頁有許寶蘅題寫書名并題識，卷末有傅增湘題跋。書衣有康生朱筆題寫書名。又有康生題寫夾簽與簽名。 本書雖爲殘本，但却异常珍罕。且頗具傳奇色彩。而本書的撰者與收藏者、題跋者也都是大名鼎鼎的人物。

本書撰者曾鞏（1019年–1083年），字子固，江西南豐人，後居臨川（今屬撫州市）。北宋散文家、史學家、政治家，世稱南豐先生，唐宋八大家之一。二十歲入太學，上書歐陽修并獻《時務策》，深得歐陽修賞識，喜雲“過吾門者百千人，獨于得生爲喜。”嘉祐二年（1057年），進士及第，任太平州司法參軍，以明習律令，量刑適當而聞名。五年，由歐陽修舉薦至京師任館閣校勘、集賢校理，校勘整理衆多古籍，并撰寫了大量序文。熙寧五年（1072年）後，歷任齊州、襄州等知州。爲官廉潔奉公，推行新法。元豐四年（1080年），朝廷認爲“曾鞏史學見稱士類，宜典五朝史事”，任爲史官修撰，管勾編修院，判太常寺兼禮儀事。五年，拜中書捨人。六年，病逝于江寧府（今南京），享年六十四歲。理宗時追謚文定。《宋史》卷三一九有傳。

盡管曾鞏年少成名，仕途却并不順達。但他并不在意，一心從政與撰述，做了許多有意義的工作。而其在散文創作方面，成就尤爲突出。他是北宋詩文革新運動的積極參與者，宋代新古文運動的重要骨幹。主張“文以明道”。文風古雅本正，温厚典雅，章法嚴謹，長于説理，深爲時人折服，對後世亦影響深遠。《宋史·曾鞏傳》評其文雲：“鞏爲文章，上下馳騁，愈出而愈工，本原六經，斟酌于司馬遷、韓愈，一時工作文詞者，鮮能過也。”又雲：“立言于歐陽修、王安石間，紆徐而不煩，簡奥而不晦，卓然自成一家，可謂難矣。”。大思想家朱熹亦嘆雲：“予讀曾氏書，未嘗不掩卷廢書而嘆，何世之知公淺也。”

曾鞏畢生所作詩文，身後結集爲《元豐類稿》五十卷《續稿》四十卷和《外集》十卷。但宋室南渡後，《續稿》、《外集》皆不傳，故今僅存五十卷本。因成書于宋神宗元豐年間（1078年–1086年），故名。據《中國古籍善本書目》著録，現存最早的刻本是元大德八年（1304年）丁思敬刻本。另有一個略早一些的金刻本《南豐曾子固先生集》三十四卷，與《元豐類稿》不是一個系統。還有宋刻本《曾南豐先生文粹》十卷，衹是一個選本，雖説也很珍貴，但都不如《元豐類稿》收録豐富。按照曾鞏的才名與文學成就，其《元豐類稿》在宋代肯定應有刊本流布，但奇怪的是，很長一段時間裏，世人却無緣一見。以至于連傅增湘這樣的大藏書家都曾發出“宋人鉅集如王荆文公、歐陽文忠公及三蘇，餘皆藏有宋刊本，獨曾集無之。遍觀南北藏書家，亦絶未著録。”的慨嘆。

宋版唐宋八大家著作獨缺曾集的遺憾到了民國初年因“八千麻袋事件”而出現了轉機。民國十年（1921年），北洋政府教育部爲彌補經費不足，將前請内閣大庫裏的一部檔案分裝八千麻袋，以四千元的價格，賣給了北京同懋增紙店。著名學者羅振玉聞訊後，又以一萬三千元的高價，將該紙店賣剩下的七千麻袋檔案買斷。羅振玉根據這些檔案編印出版了《史料叢刻初編》。後來又先後將這批檔案售出。這就是轟動一時的“八千麻袋事件”。這批内閣檔案也被稱爲二十世紀中國檔案界四大發現之一。

大約在民國十一年許寶衡買到八千麻袋中的十麻袋檔案，從中發現了一批珍貴檔案，更爲重要而神奇的是，竟然從中發現了消失了數百年之久的宋刻本《元豐類稿》殘卷。許寶蘅（1875年—1961年），字季湘，號巢雲，晚號夬廬，浙江杭州人。光緒舉人，曾任軍機章京、内閣承宣廳行走。民國期間，歷任大總統府秘書、國務院秘書、銓叙局局長、臨時稽勛局局長、内務部次長、國務院參議、國務院法制局局長。一九二七年，兼任故宫博物院圖書館副館長，主編有《掌故叢編》。滿洲國成立後，任執政府秘書、掌禮處大禮官兼秘書官。一九三四年，僞滿改爲帝制，任宫内府總務處長。一九四五年八月，于日本投降前回到北京，就養于長子容儒。新中國成立後，被聘爲中央文史研究館館員。他精通文史，見聞廣博，注重考證之學。對書法亦頗有造詣。著有《西漢刺史考侯國考》、《西漢郡守考》、《西漢尚書考》、《篆文詩經校正記》、《百官公卿表考證》、《許寶蘅日記》等。許寶蘅自小喜好收藏，一生所藏書札文獻甚多，後因戰亂和文革劫難，損失甚衆。

盡管他發現的《元豐類稿》殘損特甚，僅存卷三十一，殘存六頁，卷三十二，十二頁全。但頗具鑒藏眼光與文獻意識的許寶衡深知這些殘卷的重大價值，民國十三年（1924年）十月，將其裝修完畢後，在扉頁上用篆書題寫了“宋本元豐類稿殘卷”書名，又題識雲“甲子十月裝。卷三十二，全。卷三十一，殘存六葉。裝時誤次于後”。并鈐“巢雲移藏”、“夬廬所得内閣大庫殘籍”收藏印。可見其對于此書的珍重程度。應該説，許寶蘅是發現并保護宋本《元豐類稿》的第一功臣。

後來，許寶衡邀請好友傅增湘到自己的書齋中欣賞此書，深受傅增湘激賞。傅增湘(1872年—1949年)，字沅叔，别號雙鑒樓主人、藏園居士、藏園老人、萊娱室主人、清泉逸叟、長春室主人等，四川江安縣人。光緒二十四年（1898）進士，選入翰林院爲庶吉士。 “五四”運動前，曾入内閣任教育總長。傅氏一生藏宋金刻本一百五十種，四千六百餘卷；元刻本善本數十種，三千七百餘卷；明清精刻本、抄本、校本更多，總數達二十萬卷以上，是晚清以來繼陸心源皕宋樓、丁丙八千卷樓、楊氏海源閣、瞿氏鐵琴銅劍樓之後的又一藏書大家。無論是在藏書、校書方面，還是在目録學、版本學領域，皆堪稱一代宗主。

傅增湘看書過後，于民國十三年（1924年）冬至前一日，欣然跋雲：“宋人鉅集如王荆文公、歐陽文忠公及三蘇，餘皆藏有宋刊本，獨曾集無之。遍觀南北藏書家，亦絶未著録。昔年正文齋譚篤生有南豐文萃六卷，宋刊巾箱本，餘曾假校一過。後爲寒雲公子所收，不知流轉何所矣。昨歲浿陽張庚樓兄以宋刊元豐類稿殘葉見貽，爲卷四十三之尾，其張久中墓志銘後又刻一首，文字大异，是一文兩刻之例，雖僅存三葉，頗以敝帚自珍。頃於季湘齋頭見宋刊第三十一、二兩卷，葉之四周皆殘蝕過半，望而知爲内閣大庫之蠹餘。取近刻校之，三十二卷論中書録黄劄子‘恐于理未安’句下脱二十二字。此外詞句小异，亦觸目皆是。其一作某某以小字注于本句旁，爲宋刊本中之創例。雖零縑斷璧，要爲海内孤帙，以視近世豪門豐屋羅列牙簽錦袠以相侈炫者，其輕重爲何如也。書此以復季湘，并告世之喜讀未見書者。甲子立冬前一日，藏園居士傅增湘。”。

通過傅跋，我們可以了解到此書的珍罕與重要性。傅增湘還通過與它本校勘，發現它本的一些脱文。再次證明了宋刻本因刊刻較早，未經歷代翻刻，故訛誤較少的特點。 在傅跋中，還提及其好友張庚樓（名允亮）曾贈其《元豐類稿》殘頁三頁，爲卷四十三之尾。如今已不知下落。查《中

國古籍善本書目》油印稿，著録有宋刻本《元豐類稿》四頁，藏于北京市文物局，但在《中國古籍善本書目》正式出版時，此條著録却消失了。至此，我們能見到的宋刻本《元豐類稿》便衹有這卷三十一與三十二了。
需要補充的是，傅跋稱此書“望而知爲内閣大庫之蠹餘”，然細審殘損狀况，似非蟲蛀所爲，更像是大火焚餘遺迹。宋、明、清各代皆有内府書庫火灾的記録。雖不能確考此書具體遭劫時間，但實爲焚餘遺物，似無疑義。
此書後爲康生所得，親自題寫書名，又蓋入自己的印章，可見其對此書也是珍愛有加。 如此稀世孤本，歷經火灾與亂世劫難，仍一息尚存，冥冥之中，如有神佑。又經名家遞藏題跋，更添神彩。如今現身拍場，萬人矚目之下，唯願有幸得之者，倍加珍惜保護，以便研究利用，其善莫大焉。

西山讀書記乙集下存四册（lot.1017）

（宋）真德秀撰。宋開慶元年（1259年）福州官刻元修本。半頁九行，行十七字，白口，對魚尾，左右雙邊，白麻紙，蝴蝶裝。
真德秀（1178年—1235年），始字實夫，後更字景元，又更爲希元，號西山。本姓慎，因避孝宗諱改姓真，福建浦城人。南宋後期著名理學家，與魏了翁齊名，學者稱西山先生。 慶元五年（1199年），進士，開禧元年（1205年）中博學宏詞科。理宗時擢禮部侍郎、直學士院。史彌遠憚之，被劾落職。起知泉州、福州。端平元年（1234年），入朝爲户部尚書，改翰林學士、知制誥。次年拜參知政事，旋卒，贈銀青光禄大夫，謚文忠。有《真文忠公集》等。
《四庫提要》云：“乙記載虞、夏以來名臣賢相事業，略仿編年之體。”由湯漢“厘爲二十二卷，而刊之福州。”此書版面清晰美觀，遠非漫漶三朝本可比肩。加之蝴蝶原裝，白麻紙精印，今已稀見，識者寶之。

大廣益會玉篇三十卷（lot.1016）

（梁）顧野王撰，（唐）孫强增字，（宋）陳彭年等重修。元刻本。半頁十二行，小注雙行二十八字，四周雙邊，黑口，雙魚尾。鈐有“怡園主人”、“郎園主人”、“曾在王鹿鳴處”、“雪苑王瓊宴家藏書”、“夢曦主人藏佳書印”、“康生”、“鄧拓激賞”諸印。包書紙上有康生朱筆題寫“元刊玉篇”四字。尺寸：26.5×15.5cm。綫裝，四册一函。
本書是我國第一部楷書字典，共收録單字二萬二千八百零三字，是研究古代文字學的重要工具書。此本極爲罕見，且完整無缺，元刻元印，歷經古今名家遞藏，堪稱善本典籍之上品。

朱文公校昌黎先生集四十卷外集十卷傳一卷遺文一卷 （lot.1014）
（唐）韓愈撰(宋)朱熹考异 王伯大音釋 。元刻本。半頁十三行，行二十三字，小字雙行同，黑口，四周雙邊。黄麻紙，綫裝，二函十二册。鈐有“葛鼐翼魯氏書籍之章”、“海陵錢犀盦校藏書籍”、“錢犀盦珍藏印”、“小天目山館錢氏圖書”、“海陵錢氏小天目山館圖書”、“康生”、“鄧拓”、“鄧拓珍藏”諸印。包書紙有康生題寫書名。
扉頁有康生跋云：“原板宋刻朱子韓文考异一部印較此本爲早，字體清楚，惜被蟲蛀，中多缺字，此本印的很晚，字多漫漶，然可補前本之缺。康生，一九六九年一月卅日。”
韓愈（768年—824年），字退之，河南河陽人，唐代杰出的文學家、思想家、哲學家，政治家。貞元八年（792年）進士，兩任節度推官，累官監察御史。貞元十九年（803年），因論事而被貶陽山，後歷都官員外郎、史館修撰、中書捨人等職。元和十二年（817年），出任宰相裴度的行軍司馬，參與討平“淮西之亂”。元和十四年（819年），又因諫迎佛骨一事被貶至潮州。晚年官至吏部侍郎。韓愈是唐代古文運動的倡導者，被後人尊爲“唐宋八大家”之首，與柳宗元并稱“韓柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。後人將其與柳宗元、歐陽修和蘇軾合稱“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”、“氣盛言宜”、“務去陳言”、“文從字順”等散文寫作理論，對後世影響深遠。著有《韓昌黎集》等。 此本爲元刻，《中國古籍善本書目》集部唐五代别集著録。康生誤作宋刻本。昔時藏書家常將元本拔高爲宋本，自古使然，且康生并非專業版本研究者，也就不足爲怪了。此本雖較宋本爲晚，但煌煌十二巨册，如今亦屬難得矣。

朱文公校昌黎先生集遺文一卷傳一卷（lot.1015）

(宋)朱熹考异 王伯大音釋。康生跋宋刻本。首頁鈐“康生”、“鄧拓”、“一葉齋”印。半頁十二行，行二十一字，小字雙行同，細黑口，四周雙邊或左右雙邊。卷端大題書名“朱文公校昌黎先生集遺文”，下小字雙行題“考异音釋附”。
扉頁康生跋云“宋刊朱校昌黎集，據王伯大序言云，刊于宋寶慶三年。予存宋刊本一部，正集四十卷别集十卷，半頁十三行行二十三字，此本半頁十二行行二十一字，系另一宋别本，字體刻工俱佳，惜衹存一册矣，康生。”

春秋胡氏傳纂疏三十卷首二卷（lot.1031）

（元）汪克寬撰。元至正八年（1348）建安劉叔簡日新堂刻本。半頁十一行，行二十一字，黑口，雙魚尾，鈐有“安樂堂藏書記”。
序後有牌記“建安劉叔簡刊于日新堂”牌記，後有至正八年（1348）吴國英跋。
汪克寬，元末明初理學家、教育家。字德輔，號環谷。祁門縣城人。汪克寬天資聰穎，6歲能作駢偶，10歲讀《四書》便能自定標點，體會書中精義。
此本爲元刻元印，且爲全帙。著録累累，中華古籍再造善本影印出版。函簽題“至元刊本春秋胡氏傳纂疏，柳風堂藏”，可知此爲張仁蠡藏本，序前藏印“安樂堂藏書記”可知此爲怡府藏書。元版全帙，有準確牌記，又經名家收藏，當爲珍稀佳藏。

增修互注禮部韵略五卷（lot.1032）

（宋）毛晃增注。元至正間刻本。半頁十一行，行十四字，小字雙行，行二十八字。黑口，雙魚尾。
北宋景佑年間，政府頒布《禮部韵略》一書，以爲士子科舉之範本，然取字過狹，後經南宋毛晃父子兩代增訂，遂成此本，使之流行于天水一朝，在當時傳刻極廣。
此本爲元刻全帙，流傳至今，當爲罕見。

原敬宗武某子情文改異一部印刷し本書
早宝讃浅楚情被出版中之終了せり
即ち原稿を浸漬し乾の福京在之鉄
原生

一九六九年
一月廿日

1014

1014

朱文公校昌黎先生集四十卷外集十卷傳一卷遺文一卷 (宋)朱熹考异 王伯大音釋

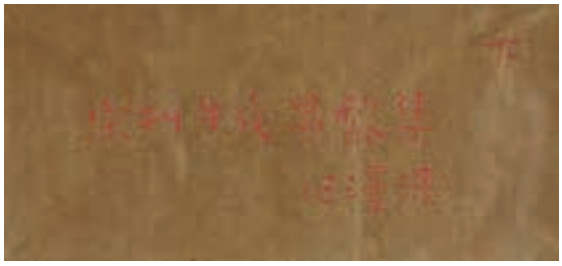
元刻本
2函12册 黄麻紙 綫裝
鈐印：葛鼐翼魯氏書籍之章，錢犀盦珍藏印，海陵錢犀盦校藏書籍，小天目山館錢氏圖書，海陵錢氏小天目山館圖書，康生，鄧拓，鄧拓珍藏，汲古閣
提要：半頁十三行，行二十三字，小字雙行同，黑口，四周雙邊。扉頁康生跋云“原板宋刻朱子韓文考异一部印較此本爲早，字體清楚，惜被蟲蛀，中多缺字，此本印的很晚，字多漫漶，然可補前本之缺。康生，一九六九年一月卅日。”下鈐康生名章。書内鈐章琳琅，據考，此書經明末葛鼐、清錢桂森等遞藏，又有鄧拓、康生藏章。康生題書根包裝紙。
著録：《中國古籍善本總目》集部唐五代別集P1199

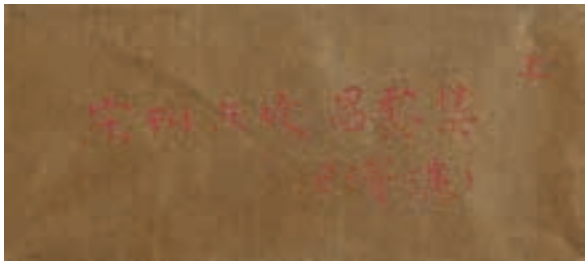
COLLECTION OF HAN YU
Block−printed book of Yuan Dynasty
2 sets 12 volumes, ink on paper

26.2 × 15cm

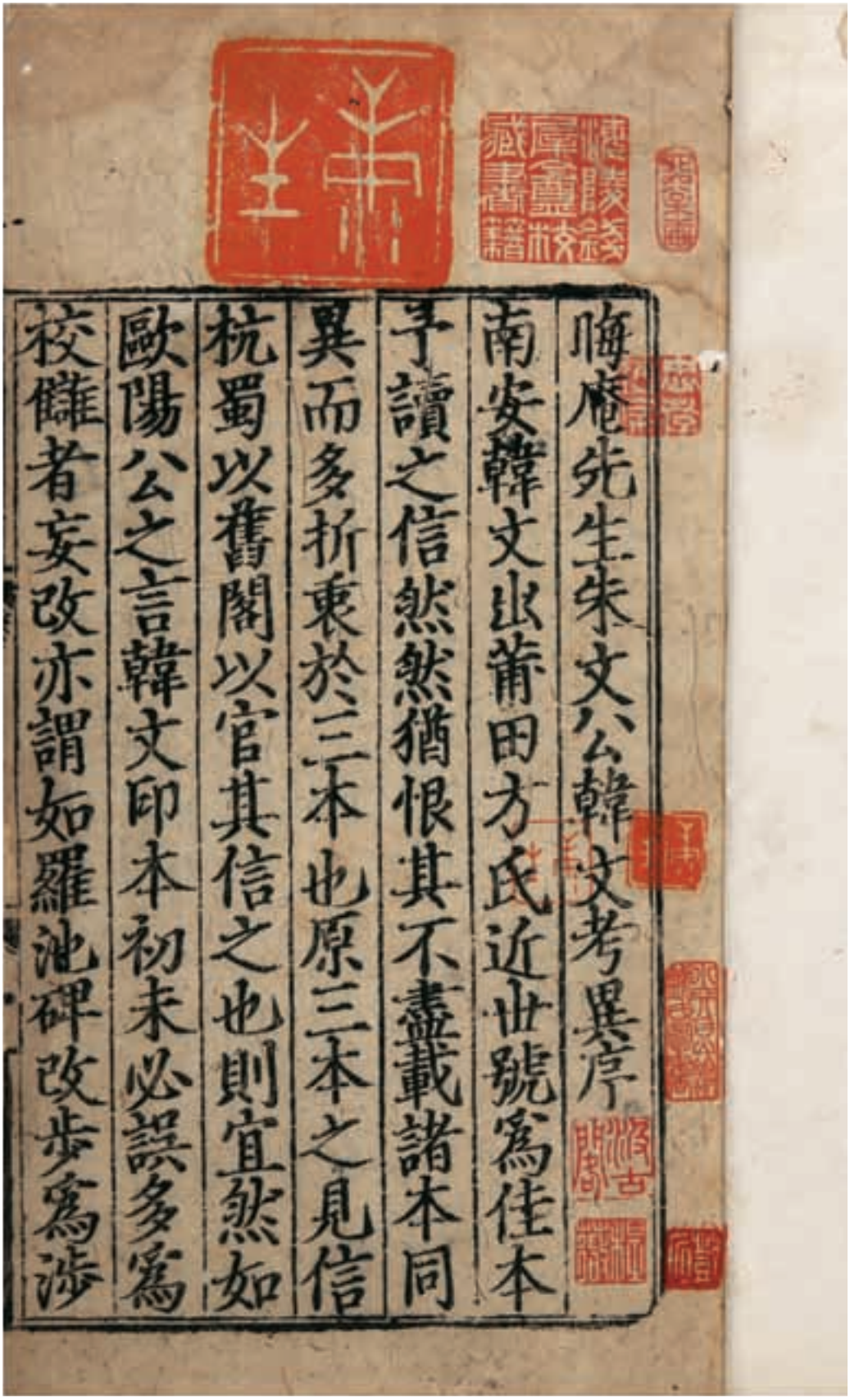
RMB: 500,000-800,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供





Lot1001–Lot1019爲同一藏家提供



晦庵先生朱文公韓文考異序

南安韓文出莆田方氏近世號爲佳本予讀之信然然猶恨其不盡載諸本同異而多折衷於三本也原三本之見信杭蜀以舊閣以官其信之也則宜然如歐陽公之言韓文印本初未必誤多爲校讎者妄改亦謂如羅池碑改步爲涉

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

奉客何年駐仙源此地深還酒跡鳧騎來訪馭風禦院閑青霞入松高老鶴琴猶疑隱形坐敢起竊桃心

春雪

此詩神於文能受華其後卿以王孫中者雪爲首句云新年都未有芳事者某之疑亦公作也已上並方本所載詩本所無者今考有之詩本更有還文一卷方篇印都藏所命新論三篇餘並不錄今並附見于後其可疑者亦但存其目而不載其文云

片片無鴻急紛紛逐吹斜到江還作水茅樹漸成花越喜飛排琴胡愁厚蓋砂兼雲封洞口助月照天涯暝見迷巢鳥朝逢失轍車呈豐盡相賀拳上力耕家

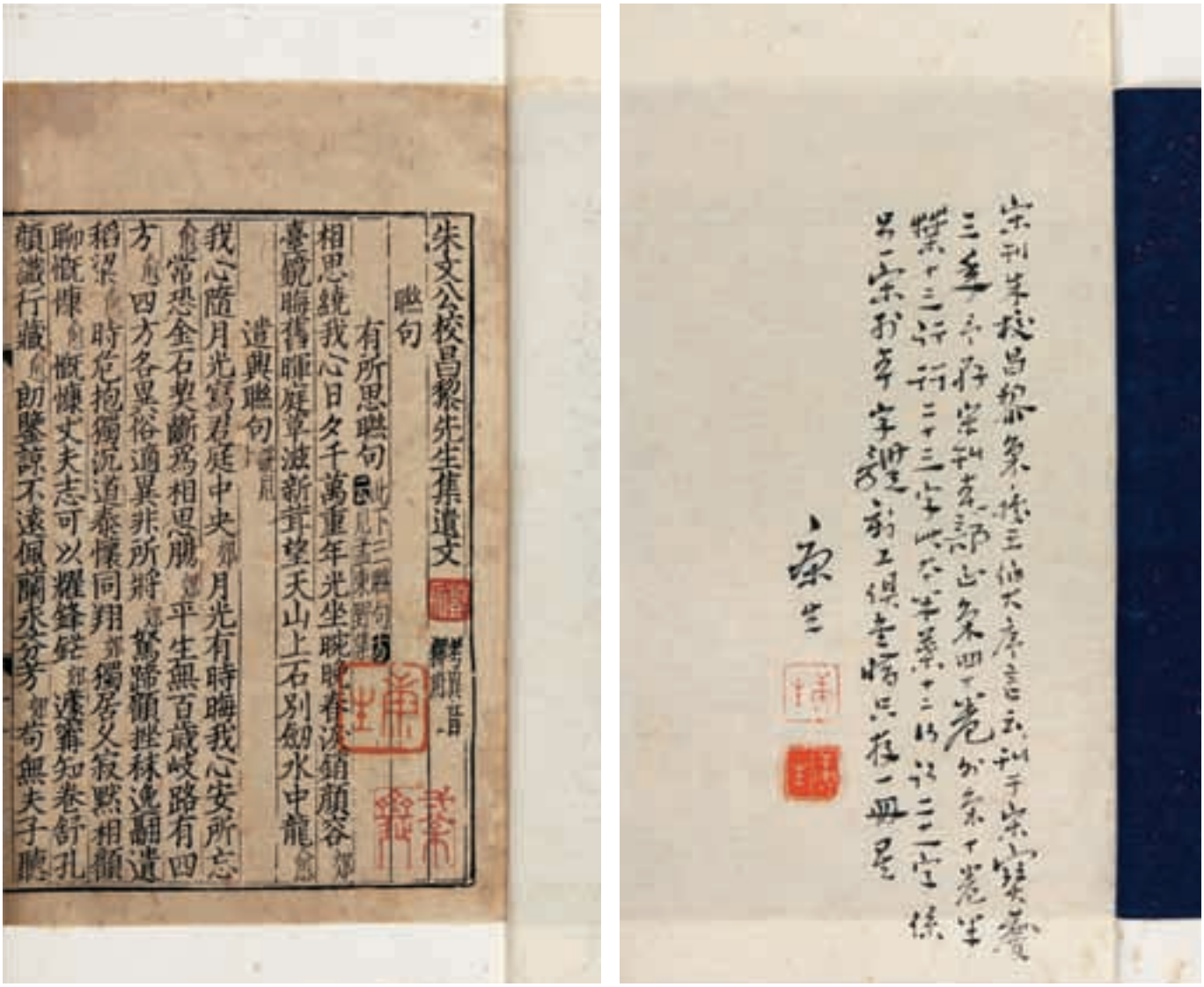
贈族姪 上元有作

我年十八九壯氣起胷中作書獻雲闕舜家逐秋蓬成時易遷次身命多厄窮一名雖云就片祿不足充今者

遺文詩 本傳

文錄序 記舊本韓文

潮州韓文公廟碑



1015

1015

朱文公校昌黎先生集遺文一卷傳一卷 (宋)朱熹考异 王伯大音釋

康生跋宋刻本
1册 黄麻紙 金鑲玉
鈐印：一葉齋，康生，鄧拓
提要：此本半頁十二行，行二十一字，小字雙行同，細黑口，四周雙邊或左右雙邊。卷端大題書名“朱文公校昌黎先生集遺文”，下小字雙行題“考异音釋附”，此行格與《中國古籍善本總目》著録遼寧省圖藏元刻本殘帙相同。前後扉頁用羅紋紙，卷前康生跋，封面泥金題“遺文詩，本傳，文録序，記舊本韓文後，潮州韓文公廟碑”。扉頁康生跋雲“宋刊朱校昌黎集，據王伯大序言雲，刊于宋寶慶三年。予存宋刊本一部，正集四十卷別集十卷，半頁十三行行二十三字，此本半頁十二行行二十一字，系另一宋刊本，字體刻工俱佳，惜只存一册矣，康生。”

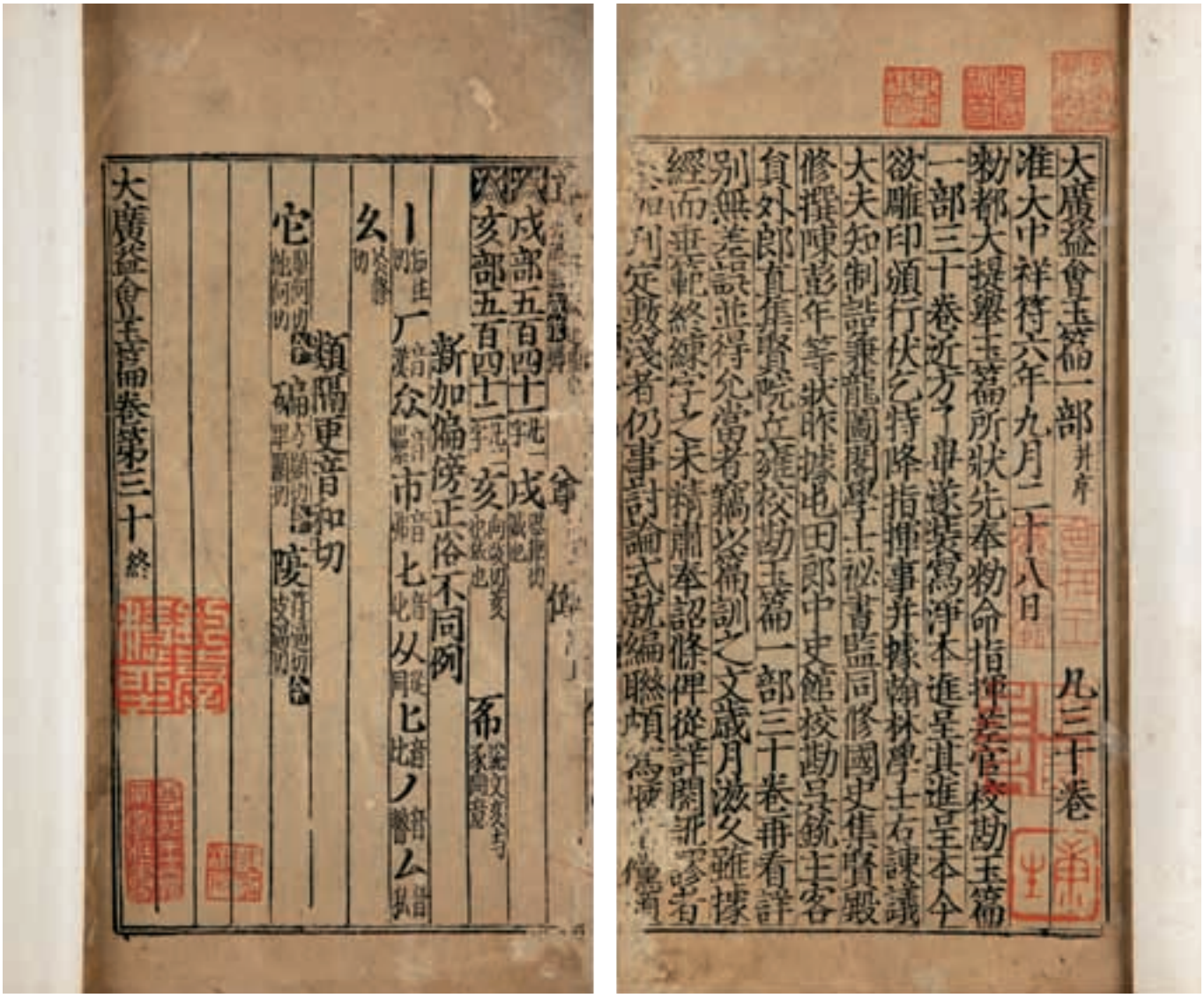
COLLECTION OF HAN YU

Block−printed book of Song Dynasty(Kang Sheng's Conclusion)
1 volume, ink on paper

26.5 × 16.4cm

RMB: 100,000-200,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供



1016

1016

大廣益會玉篇三十卷玉篇廣韵指南一卷 （梁）顧野王撰

元刻本
1函4册 黄麻紙 綫裝
鈐印：怡園主人，郎園主人，曾在王鹿鳴處，雪苑王瓊宴家藏書，夢曦主人藏佳書印，康生，鄧拓激賞
提要：半頁十二行，行字不等，小字雙行，行二十八字，四周雙邊，粗黑口，雙魚尾。康生題書根包裝紙。經清錢振煌同科舉人王鹿鳴、長沙葉德輝等遞藏，又有康生、鄧拓鑒藏章。清末羅振常經手，并著録于《善本書所見録》。文革期間，中央成立中央成立古書文物小組，吴希賢曾經眼此書，著録于《歷代珍稀版本經眼圖録》。
著録：1.《善本書所見録》卷一P21，上海古籍出版社
2.《中國古籍善本總目》經部小學類P166
3.《歷代珍稀版本經眼圖録》宋元版本P20

YU PIAN (A DICTIONARY)
Block-printed book of Yuan Dynasty
1 set 4 volumes, ink on paper

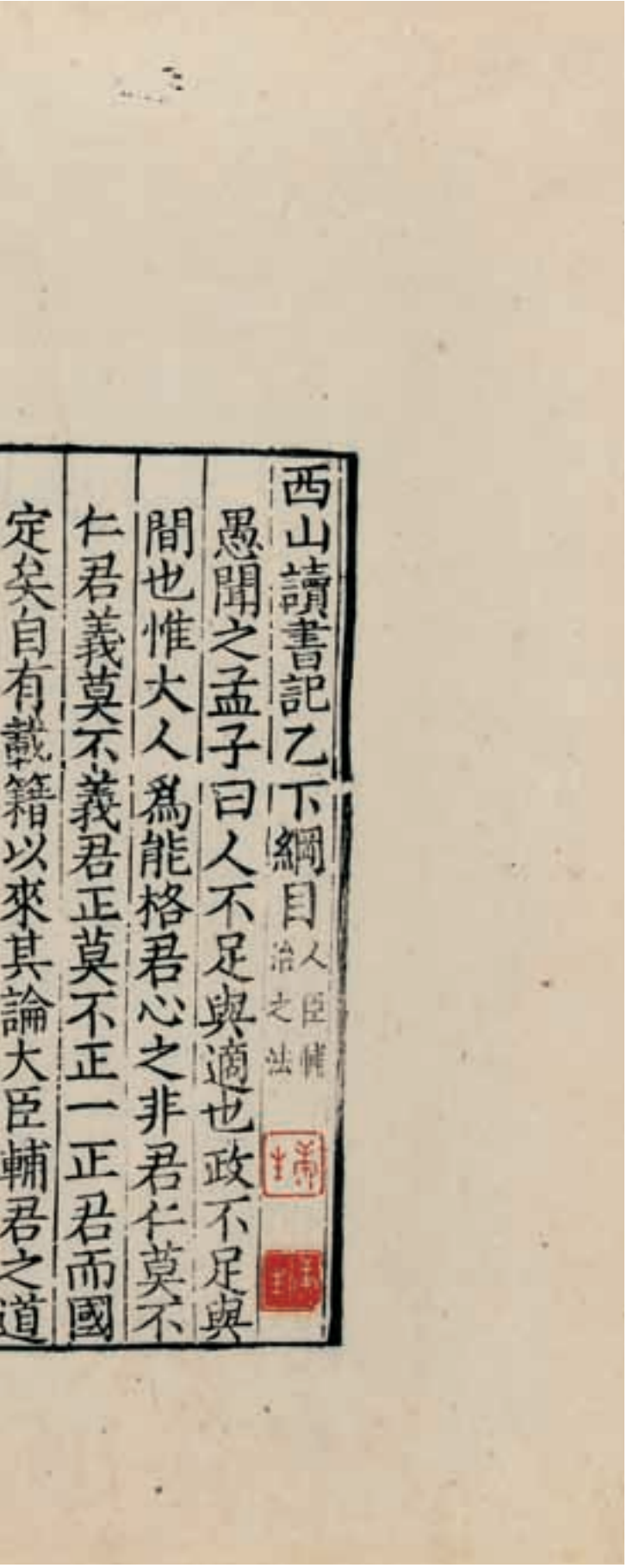
26.5 × 15.5cm

RMB: 300,000-500,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

未有若是之深切著明者也求之於古惟禹皐益伊傅周召爲能盡之春秋以後雖號爲名卿賢大夫往往知求治而不知正君知規過而不知養德如伊川程氏所識

至若伯圖之佐衰世之臣則又汲汲於事功之末而謂治亂存亡不本於人主之身雖規過亦所不暇矣嗚呼此大學不明之罪也今自唐虞而下至于周宣中興之佐其謀謨事業見于書若詩者備著于篇以爲世之楷則經文淵奧則頗采舊說以發其意若春秋戰國訖于五閏其間號爲名卿賢相者亦敘次其事以便覽觀大抵其目有四一曰正己二曰格君三曰謀國四


西山讀書記乙下綱目
愚聞之孟子曰人不足與適也政不足與
間也惟大人爲能格君心之非君仁莫不
仁君義莫不義君正莫不正一正君而國
定矣自有載籍以來其論大臣輔君之道

1017

西山讀書記乙集卷一 （宋）真德秀撰

宋開慶元年（1259）福州官刻本
1函4册 白麻紙 蝴蝶裝
鈐印：康生
提要：《西山讀書記》甲丁二集最先刊行，其乙集、丙集南宋陳氏直齋即未之見。其書之成，開慶二年，門人湯漢從真德秀子仁夫得遺稿，釐爲二十二卷。題曰“乙集下”，刊之福州，即此書是也。然書既晚出，傳播無多，行世絶少完帙。清季民國間見諸著録者，虞山瞿氏只存甲集，錢塘丁氏只存乙集上及丁集殘卷，傅增湘藏園、陸心源皕宋樓各藏完整一帙，陸氏舊藏已流落海外，其他有乙集下著録者則未見。今國内公藏乙集下見《中國古籍善本總目》著録四種均爲元修本，且多殘缺。此拍品存卷一完整一卷，民國間釐爲四册，仿原蝴蝶裝，第一册一至十六計十六頁，第二册十七至三十三計十七頁，第三册三十四至五十計十七頁，第四册五十一至六十八計十八頁。其補板處僅見第三册四十四頁版心下“大德五年刊補”牌記一則及刻工“士”題名，此處十餘小字有明顯補板痕迹，爲此書唯一補板之處，另卷首版心下見刻工余光，《古籍宋元刊工姓名索引》著録條目下其人另有宋紹興湖北茶盐司刊《漢書》和宋慶元刊《本草衍義》兩種。此書字體如傅增湘所贊“字畫方嚴，體仿顔柳，在閩刻中要爲上乘”云云。文革期間，中央成立中央成立古書文物小組，吴希賢曾經眼此書，著録于《歷代珍稀版本經眼圖録》。
著録：《歷代珍稀版本經眼圖録》宋元版本P49

COLLECTION OF XISHA
Block-printed book at Fuzhou in 1259, the first year of Kaiqing reign period of Song Dynasty
1 set 4 volumes, ink on paper

37.8×23.2cm

RMB: 1,000,000-1,500,000

Lot1001–Lot1019爲同一藏家提供

仲虺之誥成湯放桀于南巢

惟有慚德曰予恐來世以台爲口實

仲虺乃作誥曰嗚呼惟天生民有欲無主乃亂惟天生聰明時乂有夏昏德民墜塗炭天乃錫王勇智表正萬邦纘禹舊服茲率厥典奉若天命

夏王弗克厥德民罔不衅鬼神無主乃祀惟尹躬暨湯咸有一德克享天心受天明命以有九有之師爰革夏正非天私我有商惟天佑于一德非商求于下民惟民歸于一德

德惟一動罔不吉德二三動罔不凶惟吉凶不僭在人惟天降災祥在德

海内孤本

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

人遂不書檢惟書錄黃畫黃而已然恐於
盡且錄其畫黃并檢一體相須而成當書
有可以一書二否也況錄黃畫黃侍郎舍人
名者事君之體固然也其檢舍人不書欲以
執政乎曰錄黃畫黃并檢一體相須而成事君
於例當一書之門方其嚴一則未有可以復伸
尋故事中書舍人分押尚書六曹天下衆務
決其各執所見謂之五花判事故唐太宗
曰中書門下機要之司詔勅有不便者皆
來遂無一言駁論若准書詔勅行文書而
堪今舍人不押六曹惟掌書命而事干書
不書檢竊尋故事未有可據而然也或
命者有除改行遣因依故舍人不當
書檢已連除改因依故門
之理豈詳本朝之制官司
書行移文字者未有得
者此又於理可疑臣

1018

元豐類稿卷三十一至卷三十二 （宋）曾鞏撰

宋刻本
1册 白麻紙 蝴蝶裝
鈐印：夫廬所得内閣大庫殘籍之一，巢雲移藏，華娱室

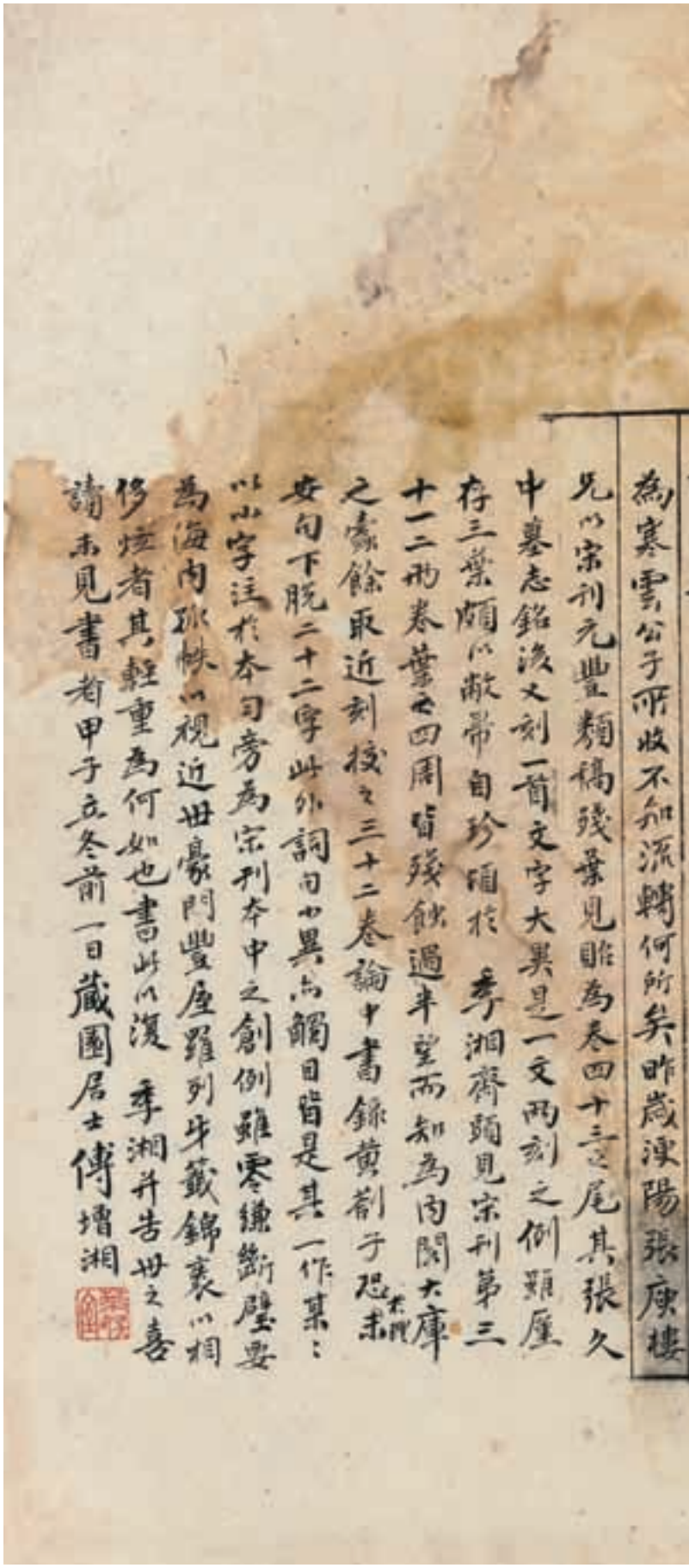
COLLECTION OF ZENG GONG

Block-printed book of Song Dynasty
1 volume, ink on paper

33.8 × 21.5cm

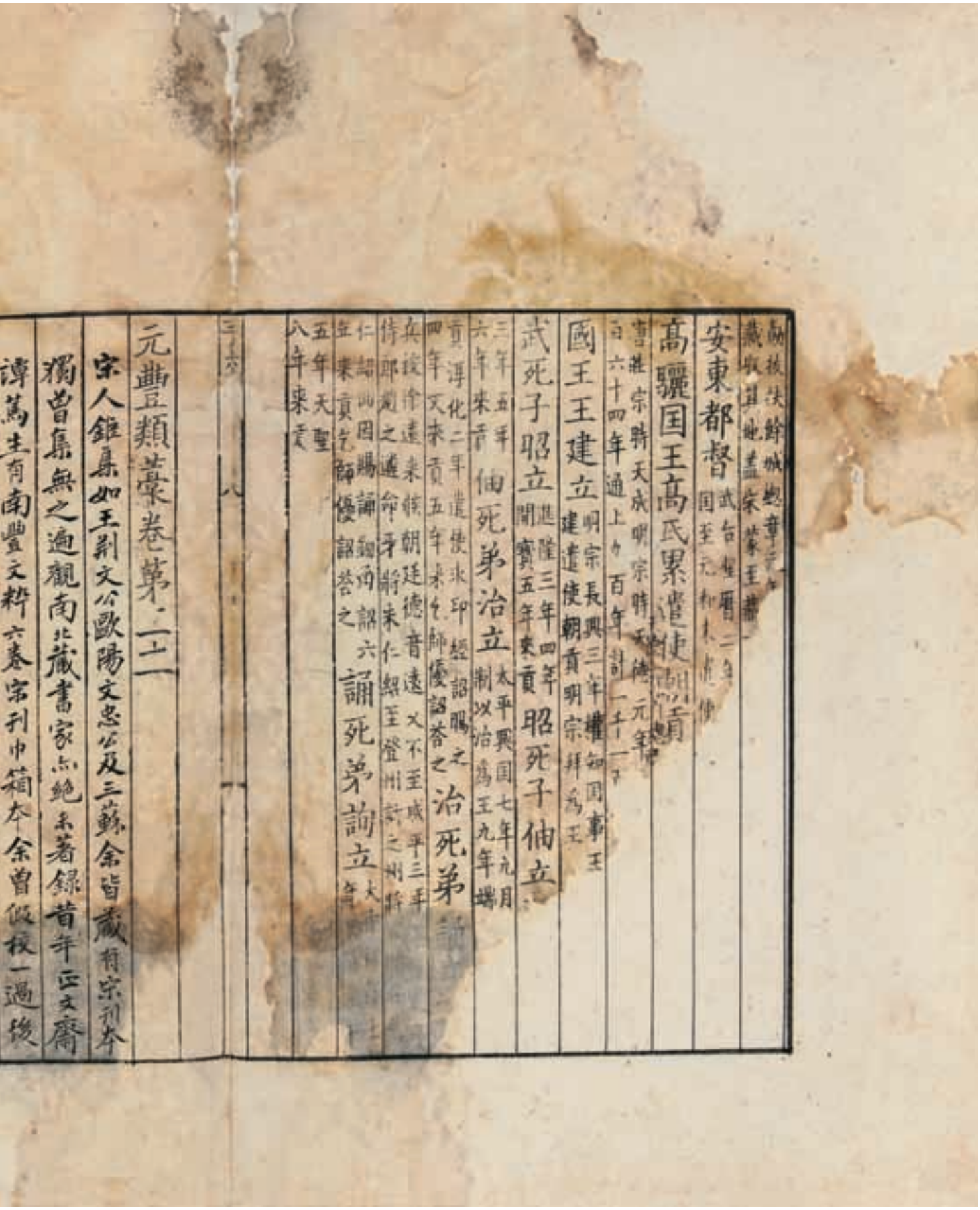
RMB: 1,000,000-1,500,000

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供



宋人鉅集如王荆文公、歐陽文忠公及三蘇，余皆藏有宋刊本，獨曾集無之。遍觀南北藏書家亦絶未著録。昔年正文齋譚篤生有南豐文萃六卷，宋刊巾箱本，余曾假校一過。後爲寒雲公子所收，不知流轉何所矣。昨歲浭陽張庚樓兄以宋刊《元豐類稿》殘葉見貽，爲卷四十三之尾，其《張久中墓志銘》後又刻一首，文字大异，是一文兩刻之例，雖僅存三葉，頗以敝帚自珍。頃於季湘齋頭見宋刊第三十一、二兩卷，葉之四周皆殘蝕過半，望而知爲内閣大庫之蠹余。取近刻校之三十二卷，《論中書録黄劄子》『恐於理未安』句下脱二十二字。此外，詞句少异亦觸目皆是，其一作某某以小字注于本句旁爲宋刊本中之創例。雖零縑斷璧，要爲海内孤帙。以視近世豪門豐屋，羅列牙籤錦裹以相侈炫者，其輕重爲何如也。書此以復季湘，并告世之喜讀未見書者。甲子立冬前一日，藏園居士傅增湘。

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供



翻校決餘城總章[illegible]
藏收其他蓋宋蒙至[illegible]

安東都督 武后垂拱二年
国至元和末遣使

高驪国王高氏累遣使朝貢
書進宗時天成明宗時天德元年
百六十四年通上ヵ百年計一千一ヵ

國王王建立 明宗長興三年權知国事王
建遣使朝貢明宗拜為王

武死子昭立 進隆三年四年
開寶五年來貢 昭死子伷立
三年五年
六年來貢 伷死弟治立 太平興国七年九月
制以治為王九年增
貢淳化二年遣使來印經詔賜之
四年又來貢五年來乞師優詔答之 治死弟
兵援作遣來朝廷德音遠又不至咸平三年
侍郎閔之遣命牙將來仁紹至登州[illegible]之州將
仁紹以因賜詔勉諭詔勉詔六
五年來貢乞師優詔答之 誦死弟詢立 太平
五年天聖
八年來貢

三十六

元豐類藁卷第一 二

宋人錄集如王荆文公歐陽文忠公及三蘇余皆藏有宋刊本
獨曾集無之適觀南北藏書家亦絕未著錄昔年正文齋
譚篤生有南豐文粹六卷宋刊巾箱本余曾假校一過後

1018

簡介：

行世之《元豐類稿》版本極多，然皆以元大德丁思敬刻本爲祖，成集于北宋末的祖本則諸家均未曾見。民國間傅增湘《藏園群書經眼録》、《藏園群書題記》各著録一帙，《經眼録》中所提及者爲浭陽張允亮庚樓藏宋刊四頁卷四十三殘頁，即見于吴希賢《歷代珍稀版本經眼圖録》《中國古籍善本總目》著録的北京文物局所藏之本，據傳文革間此四頁殘葉經抄家又退還之後已不知去處。《題記》中著録另一宋刻《元豐類稿》即此件拍品。

半頁十二行，行二十字，白口，左右雙邊，版心有字數、書名及卷數、頁碼、刻工。全册内文十八頁，卷三十二計十二頁全。卷三十一存六頁。封面康生題“宋板元豐類稿殘卷，康生”。扉頁許寶蘅題“宋板元豐類稿殘卷，甲子十月裝。卷三十二全十二頁，卷三十一殘存六頁，裝時誤次于後。”下鈐“巢雲移”章。首卷三十二端大題書名“元豐類稿”并卷數，下鈐“夬廬所得内閣大庫殘籍之一”章。

版心下刻工“周□、劉□、俊□、殷□、餘□”等十餘人可見，另有一工似名“江浩”，據《古籍宋元刊工姓名索引》“江浩”另刻宋嚴陵小字本《通鑒紀事本末》、宋刻《南軒先生集》兩種。卷末有傅增湘長跋，校出《藏園群書題記》（上海古籍出版社）卷十三宋人别集所收<宋刊

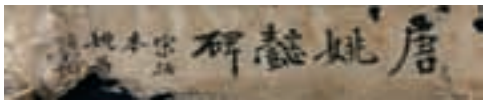
元豐類稿殘卷>跋三處訛誤。

卷首鈐“夬廬所得內閣大庫殘籍之一”章。內閣大庫“八千麻袋”在民國間轟動極大，其蠹餘之物除詔令、奏議、殿卷以外，還有不少珍密書籍，傅增湘《藏園群書題記》即有記載“餘于戊午（一九一八）長教部時，發敬一亭所庋內閣紅本麻袋，揀出宋殘本數册，命儲之歷史博物館中。其散落于廠市者，李椒微（李盛鐸）收到數册，餘亦收得二册。”故知此本爲許寶蘅于民國間所得內閣大庫“八千麻袋”流散之物。

據《郡齋讀書志》、《直齋書録解題》等著録，曾鞏《元豐類稿》宋刻本有元豐八年王震序刻本、南宋趙汝礪刻本、曾文受曾文忠刻本三種，然均不見藏家著録，其行格僅見四頁殘頁“半頁十二行，行二十至二十五字不等，白口，左右雙欄”的記載，拍品行格規整，與四殘頁絶非一版。據刻工“江浩”曾刻小字本《通鑒紀事本末》（宋淳熙三年）及《南軒先生集》（宋寧宗間）來推算，元豐八年及南宋末趙汝礪兩本均不合時限，又文受文忠爲曾鞏九世孫，其生活時間亦大致在宋寧宗左右，故大致推斷，拍品可能爲南宋曾文受、文忠刻孤本。

Lot1001−Lot1019爲同一藏家提供

1019



1019

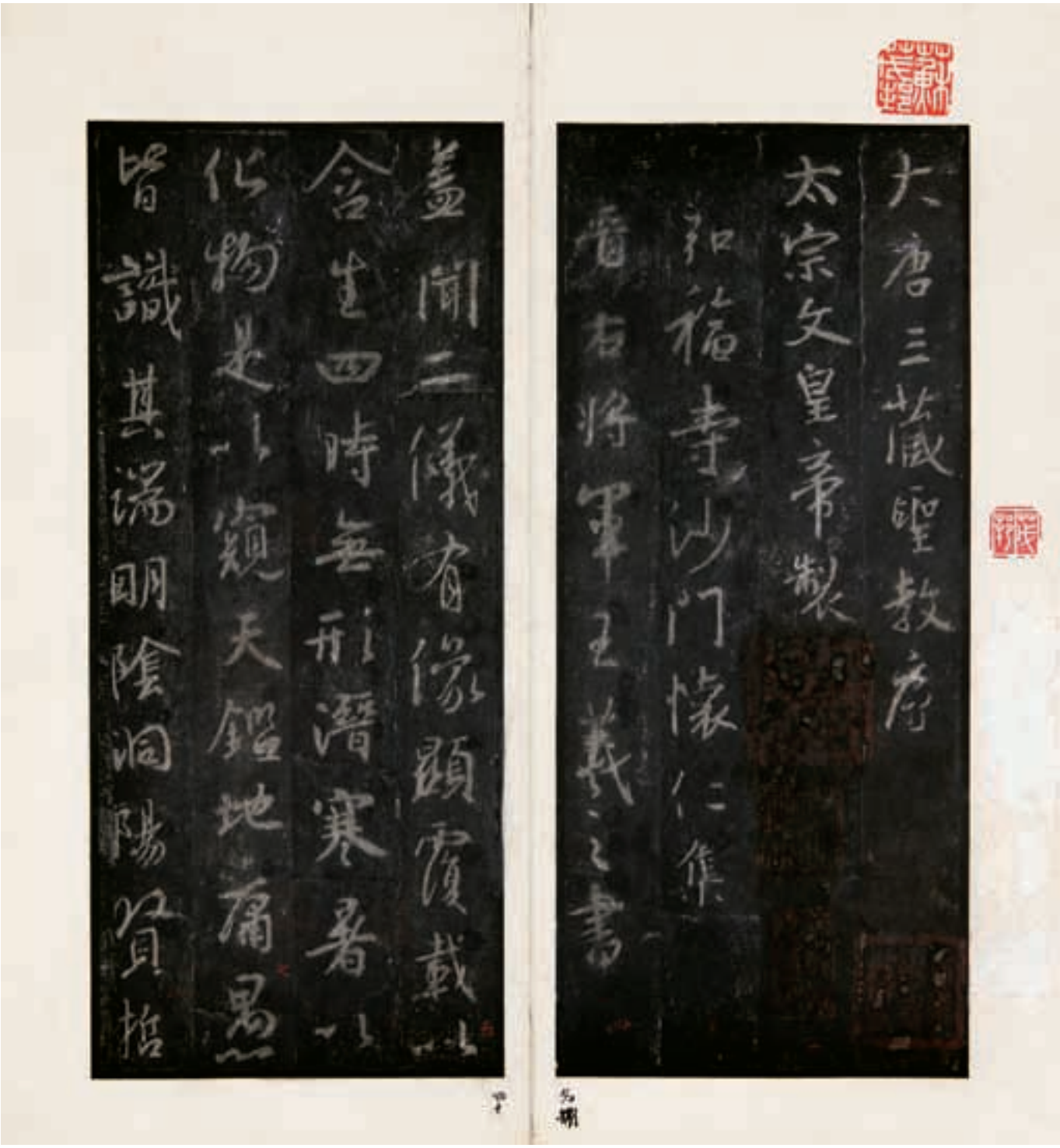
唐姚懿碑

舊拓本
1册 經折裝 紙本
鈐印：孝禹，銅梁王瓘私印，王孝禹所藏數百年前舊拓本，銅梁王孝玉家藏古刻，王孝禹收藏記
提要：靛藍麻布書套，姚華素絹簽題“唐姚懿碑，銅梁王氏所藏宋拓本，怡廬收得，姚華題記。”書根又題“唐姚懿碑，宋拓本，姚懿題記”。木夾板，封面王孝禹題簽“唐姚懿碑，徐嶠之書，銅梁王氏所藏宋拓本，孝禹王瓘題簽”。按張彥生《善本碑帖録》“未見特舊拓，所見清初拓二行上柱國‘國’字完好，又下奉敕書‘奉’字、末行武器署丞‘器署丞’三字、又下‘仇敏直將作監’等字均未泐，以上字未損拓本，全碑約少損百字”。拍品墨色沉實渾厚，使得王瓘“誤認”作宋拓本，今以《善本碑帖録》考據相較，張彥生所載諸字均存，是目前所見姚懿碑明末清初最舊拓本無疑。

RUBBINGS
Old printed book
1 volume, ink on paper

32.2 × 17.2cm

RMB: 10,000-20,000



1020

1020

唐懷仁集王聖教序

元末明初拓本
1册 紙本 經折裝

RUBBINGS

Printed book of late Yuan Dynasty
1 volume, ink on paper

30.8 × 14.3cm

RMB: 300,000-500,000

唐・集王聖教序（徐紫珊、竇介人遞藏本）

鑒藏印：
1.褚爾昌：褚爾昌印（三次101、102、156，）
2.陳繼儒：眉公、一腐儒
3.歸昌世：昌世私印、歸氏文休
4.歐陽希皋：希皋私印
5.張以誠：張以誠印
6.徐紫珊：徐紫珊秘篋印、上海徐紫珊收藏書畫金石書籍之記
7.黃芳：荷汀秘玩、天光雲影樓主人、星沙黃芳天光雲影樓所藏書畫金石印、咸豐丙辰後黃氏所藏
8.張謇：東海牧夫長
9.湯壽潛：湯氏蟄先
10.沈雲沛：沈氏雨辰
11.蘇茂邦：茂邦（三次）、順西蘇子、茂邦珍藏（五次）、蘇茂邦（二次）、蘇茂邦珍藏書畫之記（二次）
12.錢囗（選）之印
13.另外首頁有六枚印章因磨去而不可識。
14.拓本末頁有二枚印章因磨去而不可識。

紙張印：
1金粟山藏經紙
四家明人跋（陳繼儒跋，歸昌世跋，歐陽希皋跋，張以誠跋），用紙皆爲北宋名紙“金粟山藏經紙”。

題簽：唐（宋）拓聖教序，鈐印：茂邦、順西蘇子、茂邦珍藏

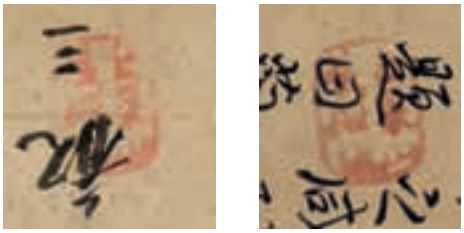
題識：
1.拓片每一條皆以朱砂標，共計二百〇二條。
2.每頁居中下角皆以墨筆標記此頁字數，每頁三八、三九、四十不等。
3.共有廿二處眉批，以比較與南宋本之區別。

鑒藏家：
1.褚爾昌，明晚期，上海人。“淳化閣帖”明代上海重刻本有三，一是“潘允亮自摹宋拓本刻石”的《潘氏淳化閣帖十卷》，二是顧從義借潘氏所得賈似道藏本摹刻的《顧氏淳化閣帖十卷》，再就是褚爾昌所刻“補入周秦兩漢舊迹”的《褚氏淳化閣帖》。
2.陳繼儒（1558−1639）明代文學家、書畫家。字仲醇，號眉公、麋公。華亭（今上海鬆江）人。
3.歸昌世（1573−1644）明代詩人、書畫家、篆刻家。字文休，號假庵，江蘇昆山人，移居常熟。歸有光孫，歸莊之父。
4.歐陽希皋，明代人。
5.張以誠（1568−1615），字君一，號瀛海，南直隸鬆江府華亭（今上海鬆江）人。明萬歷二十九年(1601)狀元。授翰林院修撰。
6.徐渭仁（1788−1855）（清嘉慶道光咸豐時人），早年善書法，尤長漢隸，收藏碑帖甚豐，并精于鑒別，當時人稱爲“巨眼”。藏董美人墓志原石、藏漢雁足鐙、藏《唐女郎魚玄機詩》。
7.黃芳（約1800−1870），湖南長沙人，字荷汀，道光十五年（1835年）舉人。1855年任上海縣知縣。
8.竇介人（約1840−1930）安徽省六安市霍邱人，與張謇等實業家友善。
9.張謇（1853−1926），字季直，號嗇庵，漢族，祖籍江蘇常熟，生于江蘇省海門市長樂鎮（今海門市常樂鎮）。清末狀元，中國近代實業家。
10.湯壽潛（1856−1917），原名震，字蜇先（或叫蟄仙），浙江蕭山人。清末民初實業家和政治活動家。
11沈雲沛（1854−1918），字雨辰，號雨人。甲午（1894年）中進士後，自號東漁、東海贅民。江蘇省海州直隸州（今屬江蘇連雲港市海州區）人，中國近代實業家。
12.蘇茂邦（民國解放人）江蘇人，詩人、學者，喜金石。著詩集《蘇茂邦吟草》。

提要：
1.此本楮墨古舊，是明前拓本。題跋鑒藏者，皆目爲唐宋舊物。若簽題“唐拓”。拓片每條標數字、每頁標字數，皆是重裝前極爲謹慎之作法。歸昌世跋、歐陽希皋跋謂爲唐拓。張謇跋謂與崇恩墨皇本實無二致。湯壽潛跋言此本勝于墨皇本，墨皇宜禪讓。

2.從題跋及各鑒藏印可知，此本明末歸褚爾昌藏，有褚印五處，歸昌世跋亦有提及。後歸張以誠。嘉道間歸徐紫珊，咸豐五年（1855），小刀會在上海兵敗，首領潘小金枝是徐紫珊舊交，徐氏牽連獲罪入獄，此本連同大名鼎鼎宋版《唐女郎魚玄機詩》歸黃芳荷汀（時任上海知縣），後黃氏卸任後携《魚玄機》歸湘中，而將此本售與霍邱竇介人。此本徐氏、黃氏藏印皆已磨去，中或有隱情。另徐氏入獄後，其所藏之漢雁足鐙，亦是此時爲制兵滬上的吉爾杭阿勒索以去（吉爾杭阿，1853年9月，上海小刀會起義，他率軍前往鎮壓，被任命爲常鎮通海道，升布政使。）。竇氏介人獲此本後，曾爲賑淮北大災而影印出版此帖。解放後此本歸江蘇收藏家蘇茂邦收藏。

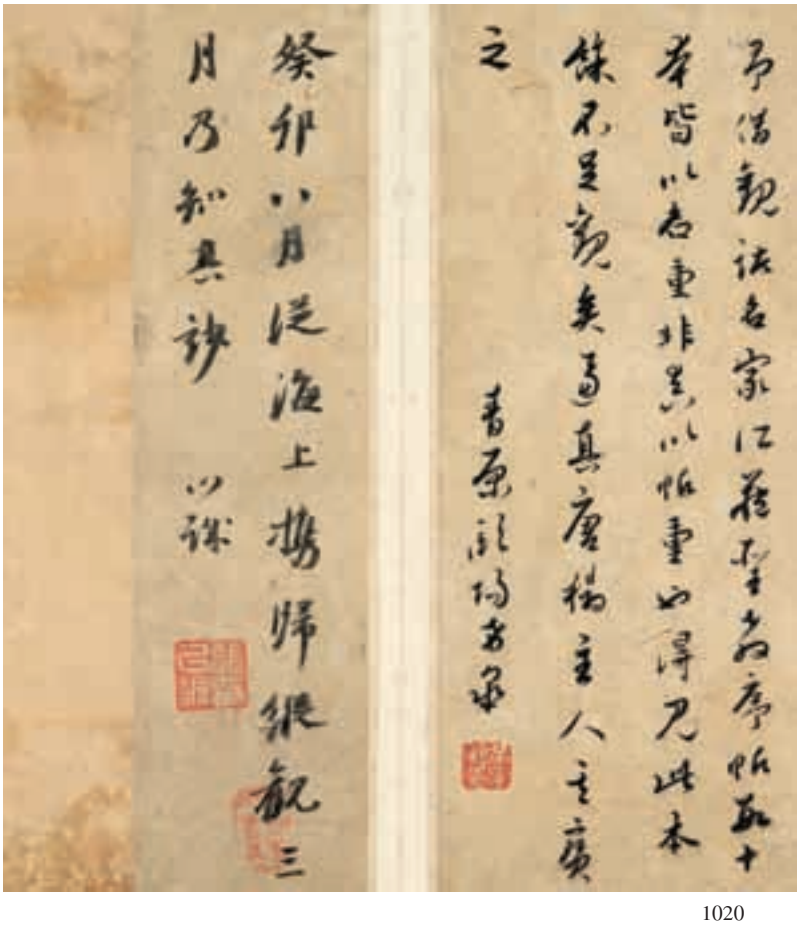
3.最可貴處在于此本有四家明人跋：陳繼儒跋（見下對比圖），歸昌世跋，歐陽希皋跋，張以誠跋。且四家題跋所用紙張是北宋名紙“金粟山藏經紙。（見下對比圖）”
除明四家跋外，拓本歸竇介人後，又有張謇跋、湯壽潛跋、沈雲沛跋。七家長跋計有九開。陣仗之豪華，當世無二。



左圖爲拍品，右圖爲《蘭亭序虞世南臨本》之乾隆跋所用金粟山藏經紙

左圖爲拍品，右圖爲《趙鬆雪藏宋拓黃庭經》之陳繼儒跋

聖教序附孫過庭書譜此帖完
完正金面西子簡鏡臺中年
陳德鳳題



乎偽觀諸名家江藩王鳳喈帖五十
本皆以右重非其小帖重如得見此本
殊不足觀矣吾真唐搨主人主廣
之
書原跋語

癸卯八月從海上携歸裝觀三
月乃知其詳 心孫

題跋：

1.陳繼儒跋：聖教序斷碑如美人折肱，此帖完正全面西子落鏡臺中耳。陳繼儒題。鈐印：眉公、一腐儒。

2.歸昌世跋：餘所見聖教序甚多，吾邑俞仲蔚藏本在顧氏，及婁東王敬美家藏本，摹拓俱是宋手。今乃得見唐拓，稀世之寶也。爾昌好古，殆不減米襄陽，其善護之。鹿城歸昌世題。鈐印：昌世私印、歸氏文休。

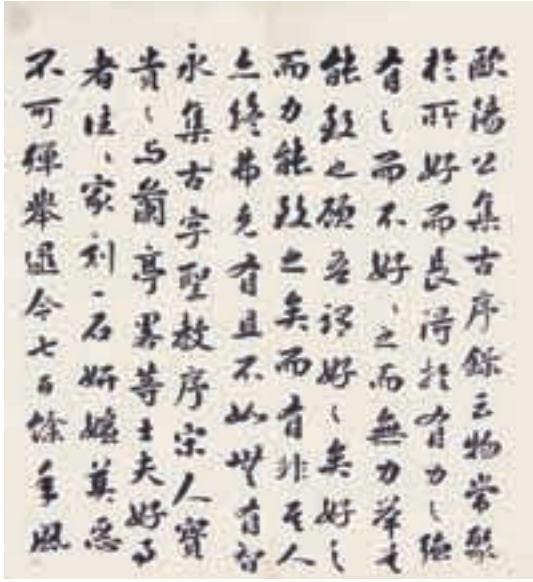
3.歐陽希皋跋：餘借觀諸名家所藏聖教序帖數十本，皆以名重，非真以帖重也。得見此本，餘不足觀，逼真唐拓，主人其寶之。青原歐陽希皋。鈐印：希皋私印。

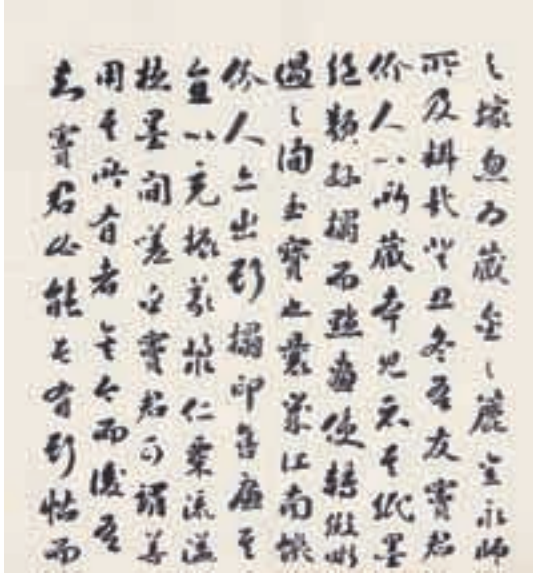
4.張以誠跋：癸卯（1608）八月從海上携歸，縱觀三月，乃知其妙。以誠。鈐印：張以誠印。

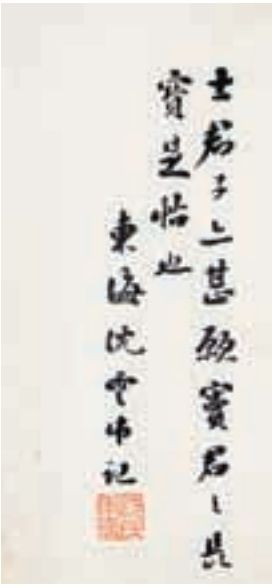
5.張謇跋：覺羅禹舲所藏宋本聖教序道咸之間名噪海内。何蝯叟極推許之。今歸某氏。石印流播猶索重值。頃，霍邱實介人觀察，以淮北大灾，求得此本欲付石印取值爲振。參校覺羅氏所藏，鋒鍔精神，實無二致，不獨字畫完好可與伯仲也。全石文字之中，仁義附焉，亦近世吉祥善事也。介人之用心與某氏沾沾自喜者异也。宣統三年（1911）正月張謇題記。鈐印：東海牧夫長。

6.湯壽潛跋：霍邱實介人觀察家藏舊拓懷仁集右軍書聖教序，不知得自何所拓字何代，即此拓之可寶與否亦未暇肄及也。咸豐初，覺羅語鈴得孫文靖所藏未斷本，疑爲唐拓，以無“紛擾”字，定爲北宋初所拓，謚以墨皇，列以第一。張甚、何蝯叟、殷述齋諸老先胥從而矜貴之。禹舲于咸豐八九年（1858/1859）尚撫沛（音擠）南，隔同治一朝，此拓已流轉入武進盛氏。神物固不易常守哉。盛氏近以玻璃版印行。見印本者咸侈眼福，斥重價購之。介人始憶家藏本，取以比對，窪棱波磔纖毫無异。第三十四行，然字，且較語鈴本明了，墨皇宜禪讓矣。帖前後有黄芳荷汀氏印記，夾有跋語言，吴荷屋中丞以南宋本對勘，有廿餘字彼損而此完，則時代之早顯然。帖背注，咸豐丁巳（1857）八月，以二百千購自春暉堂徐氏，又有上海徐紫珊印記，紫珊任氣工書畫。咸豐初，以黄頭雄海上，小金枝（潘起亮）系其家竈養，作亂，旋討平，詞連紫珊下獄，旋卒。此帖歸黄氏時，距紫珊罹法未久，一二十年間，此帖已由徐而黄而實，一金石文字寄滄桑之感焉，介人悟盛衰之不常，付玻版而特廉其直，以充皖賑。嗟夫，世事奇變，夏鼎淪泗何有于此帖？介人取直廉、公其寶，于天下義也。與貧人共年谷，仁也。介人能存此心，其怵于藏多者亡亦厚歟？子孫可永寶矣。紫珊家又有漢雁足鐙，吉爾杭阿制兵于滬篡以去牽連。記之，亦當時掌故一佚聞也。辛亥（1911）正月浙東湯壽潛。鈐印：湯氏塾先。

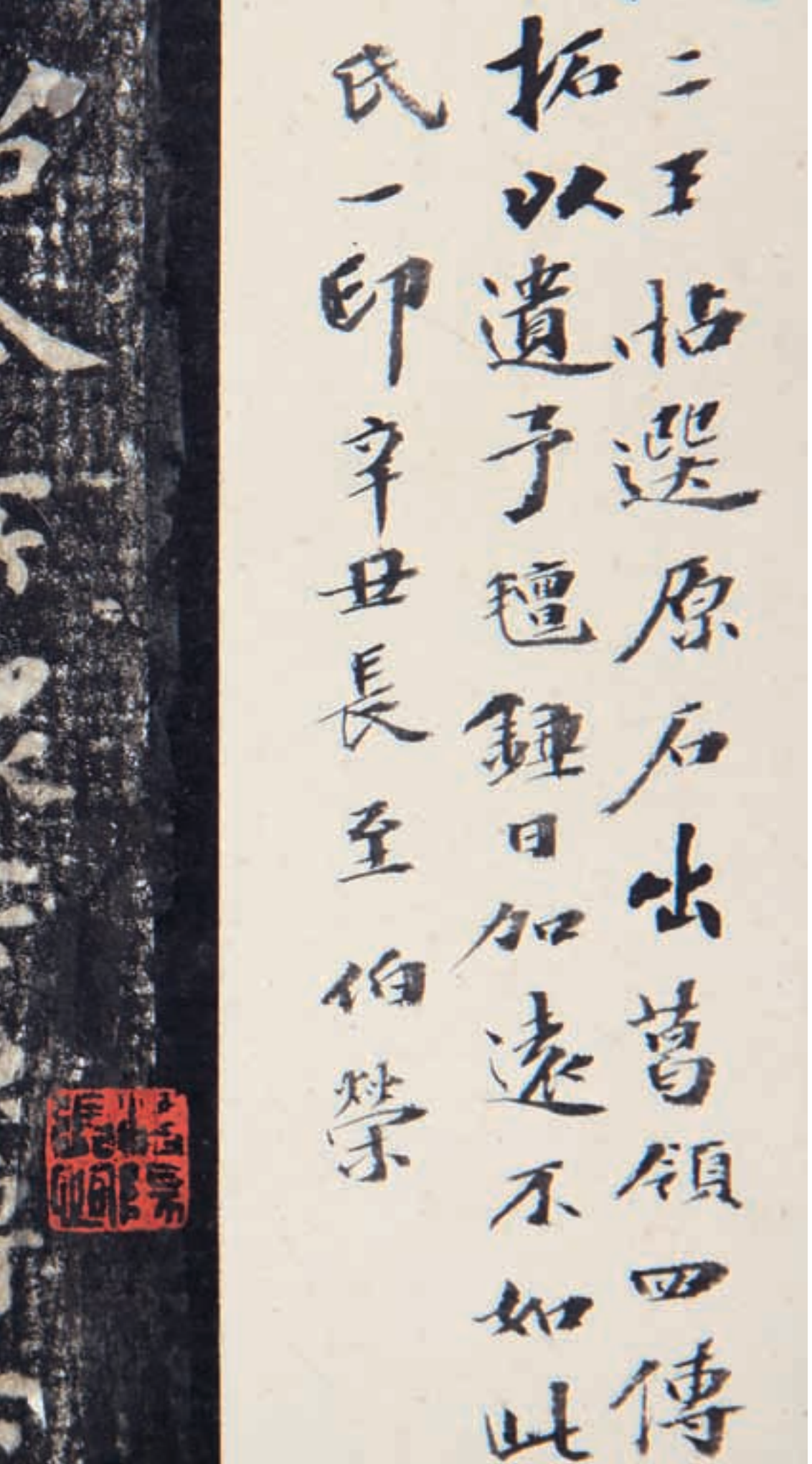
7.沈雲沛跋：歐陽公集古叙録雲，物常聚于所好，而常得于有力之…士君子亦願實君之長寶是帖也。東海沈雲沛記。鈐印：沈氏雨辰。







詔令所朝所懷
於阿曼爹堯之
跡賤得為前思樾
月內殊遇厚寵必至



二王帖選原石出菖領四傳
拓以遺予氊鍾日加遠不如此
氏一印辛丑長至伯榮

宋拓黄庭經宣示表

宋拓黄庭經宣示表（吴榮光本）

鑒藏印：
1.姚公綬：公綬、紫霞碧月翁
2.文嘉：文水道人、文休承、文嘉印、文休承印
3.張恂：涇陽張恂（二次）、張恂
4.吴榮光：吴榮光印（二次）、伯榮秘寶（三次）、伯榮審定（三次）、吴氏荷屋平生真賞（三次）、荷屋
5.張廷濟：張叔未、張叔未、廷濟
6.許乃普：滇生乃普（三次）、堪喜齋翰墨（二次）、錢塘許乃普貞錫甫印（三次）
7.陶北溟：匋第一、陶氏金石、翔鸞閣精鑒璽、陶光、日利（肖形印）
8.周壽昌：壽昌、苻農

題簽：
1.宋拓黄庭經 宣示表附 鈐印：涇陽張恂
2.宋拓黄庭經 宣示表附

題跋：
1.吴榮光跋一：小楷經後人重刻，每多散漫。此本甫玩前四行如“庭、衣、志、恒”等字，磔波謹嚴，而風神尤極俊逸。鼎帖傳刻至精，已覺遠遜，他無論矣！丁酉（1837）六月以舊拓六本同校記此。伯榮。鈐印：「吴榮光印」
2.吴榮光跋二：“雨”中二“人人”是二“人”字，重刻者不悟筆意，竟作“雨”字矣。不見古刻安知其由？
3.吴榮光跋三：“口不言”，“不”字是捺用章草法，古今刻皆失之。
4.吴榮光跋四：“都壽”二字最見筆法，别本非散即俗，無敢與校者。
5.吴榮光跋五：嘉靖戊申，章子俊重模入二王帖選，原石出葛領，四傳而歸嘉禾張叔未解元。近解元拓以遺予，氈錘日加，遠不如此古拓矣。重模本祇多帖末天水趙氏一印。辛醜（1841）長至伯榮。
6.吴榮光跋六：此拓《宣示表》精神命脉直從有魏照到于今，神矣哉。道光丁酉（1837）六月廿有九日，平帖齋記，伯榮。鈐印：「伯榮」
7.文嘉跋：右宋榻大令《黄庭經》與鍾太傅《宣示表》二帖舊藏嘉興姚公綬家。公綬所藏法書甚多，嘗自定此册爲第一，雲一字直一金，故當時目爲千金帖。公綬歿，石田先生屢遣人物色之，不可得。後復流傳數家皆不賞識。嘉靖丁亥人日忽有持示者，餘展玩驚嘆，恍然若失。因傾貲購得之。再閲一過，觀其筆法謹密，字字用意直逼真書，誠希世之寶也。是歲冬十一月廿又五日茂苑文嘉識。鈐印：「文嘉印」、「文休承印」
8.吴榮光跋七：休承此跋在嘉靖丁亥，時年甫二十有七，已能鑒真如此，不可及也。首行“大令”當是右軍或“大王”之誤。此兩帖，餘以道光丁酉四月得于吴門，向藏宋拓三本均拜下風矣。吴榮光識時年六十有五。鈐印：「吴榮光印」、「荷屋」
9.張廷濟跋一：有細書一行。鈐印：「張叔未」
10.張廷濟跋二：此刻石堅如玉，明末葛領出土，留僧捨，桐鄉汪懸鶉購得之。汪之後又歸金雲莊德輿，金贈趙晋齋魏，趙歸敝齋。荷屋大人真鑒。張廷濟。鈐印：「張叔未」、「廷濟」
11.周壽昌跋：《黄庭經》疑是宋御府本，故當第一。《宣示表》自宋閣帖及潭、絳各帖俱摹入，字體較此差小，筆意微嫌柔弱。如晨、震等字中連寫作半口，不如此正作兩畫，况字徑作祇旁，不如此之正寫；末第二行以臾字止，此則止于復字，似皆當時鈎摹移易失真。因取宋拓數本較之，愈知此本之妙。今即張解元所拓本亦不易得矣。同治三年甲子（1864）九月下浣，門下士長沙周壽昌敬識。鈐印：「壽昌」、「苻農」
來源：
香港蘇富比2016年5月30日中國古代書畫場之蔣祖怡舊藏專輯。

名家：
1.姚綬（1422−1495）字公綬，號谷庵、丹丘生、雲東逸史等，浙江嘉興人，天順八年進士，擅書畫。
2.文嘉（1501−1583）字休承，號文水，長洲（今蘇州）人，文徵明次子，畫得徵明一體，能詩工書，善小楷及行書。亦精于鑒賞，工石刻。
3.張恂（約1620−1690），字穉恭，一字壺山，明末清初，陝西涇陽人。明崇禎十六年(1643)進士。
4.吴榮光（1773−1843），字殿垣，一字伯榮，號荷屋、可庵，别署拜經老人、白雲山人，南海人。嘉慶四年進士。
5.張廷濟（1768−1848），浙江嘉興人。原名汝林，字順安，號叔未，晚號眉壽老人。齋堂爲清儀閣、桂馨堂、八磚精捨、寶彝齋。嘉慶解元。
6.陶祖光（1882−1956），字伯銘，一字北溟，江蘇武進人，工篆刻，精鑒别，多收藏金石書畫，着《翔鸞閣金石文字考釋》等。
7.蔣祖詒（1902−1973），字谷孫，號顯堂，又號峴翁。濡染家學，師從王國維先生，善辨碑拓古藉，精鑒書畫，嗜古器物，收藏經眼甚廣，與吴湖帆、龐萊臣、葉恭綽、譚敬、張珩等時有往來易物。（香港蘇富比2016年5月30日中國古代書畫場之蔣祖怡舊藏專輯共十一件密韵樓蔣氏舊藏，皆由蔣氏後人直接提供。如：全七册元《妙法蓮華經》、宋張文靖書扎四開、石濤早期山水册、五代大聖毗沙門天王象及此册宋拓《黄庭經》，足見蔣氏之收藏慧眼。）

上爲龔懷西（龔心釗）舊藏《晋唐歷朝古紙》之宋人紅絲羅紋紙
下爲拍品

提要：

1.據帖中題跋及鑒藏印可知，此黄庭經、宣示表二帖合册，經姚公綬、文嘉、張恂、吴榮光遞藏。道光丁酉年（1837），宣示表原石已歸張廷濟，張氏手拓一紙贈吴榮光，吴氏附裱于册後，而爲三種合册，再經陶北溟、周壽昌、蔣祖怡遞藏。

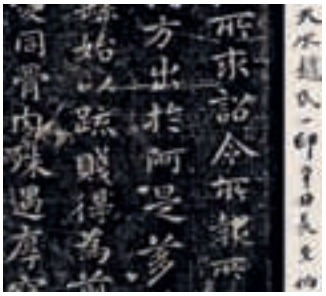
2.此册之黄庭經、宣示表，文嘉、吴榮光皆目爲宋拓。文嘉跋謂："右宋拓黄庭經與宣示表…二帖舊藏嘉興姚公綬家。公綬所藏法書甚多，嘗自定此册爲第一，雲一字直一金，故當時目爲金帖。"吴榮光跋謂："此兩帖，餘以道光丁酉四月得于吴門，向藏宋拓三本均拜下風矣"。此册前兩帖與上野本十七帖、上海圖書館藏宋拓趙懷玉本曹娥碑、2012年嘉德秋拍之宋拓黄庭經，皆爲隔麻拓。【見對比圖：隔麻拓四種】

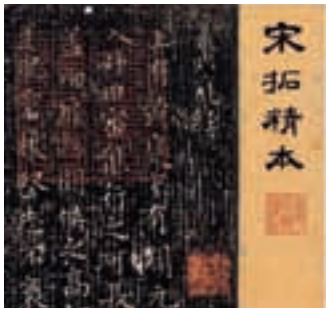
3.黄庭經。吴榮光跋雲"以舊拓六本同校""鼎帖傳刻至精，已覺遠遜，他無論矣！"。周壽昌跋，"黄庭經疑是宋御府拓本，故當第一。"

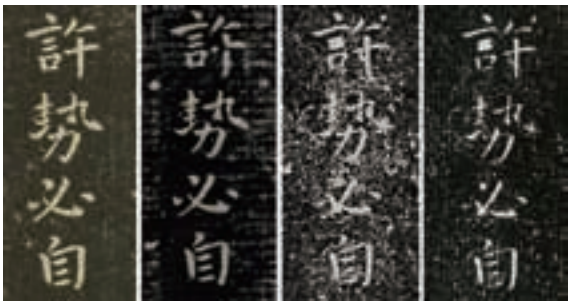
4.宣示表。宣示表傳世版本，以賈似道刻本爲最佳，唯賈刻帖石爲歷代藏家所珍秘，拓本傳世罕見（參見所附《瀚海十五周年秋拍之宣示表賈刻原石圖册》）。此册宣示表兩種一早一晚，皆爲賈氏刻本。已知賈刻最舊拓本在故宫，是震鈞（1857−1920）所藏宋拓本，此册之宣示表早本（下稱吴榮光本）與故宫本伯仲之間，均遠勝他本。今取賈刻拓本四（由左及右：1故宫藏宋拓本2吴榮光本3張廷濟本4瀚海拓本）簡校如下：【見右對比圖：四本聯校】

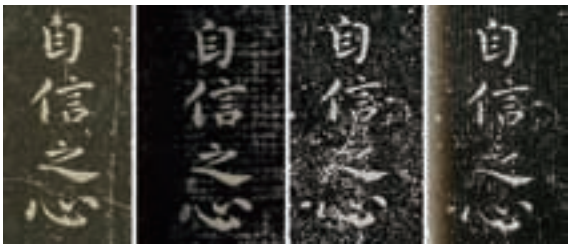
5第七開文嘉跋、吴榮光跋，并許乃普、陶北溟鑒藏印，裱芯是紅筋羅紋紙。紅筋羅紋紙，始于宋，續于明，康熙一朝後絶迹。見龔懷西（龔心釗）舊藏《晋唐歷朝古紙》中即有宋人紅絲羅紋紙。王壯弘著《碑帖鑒别常識》講明拓一章，至明代常見紙有紅筋羅紋紙、太史紙、連史紙等。【見與龔心釗藏宋紅筋羅紋對比圖】

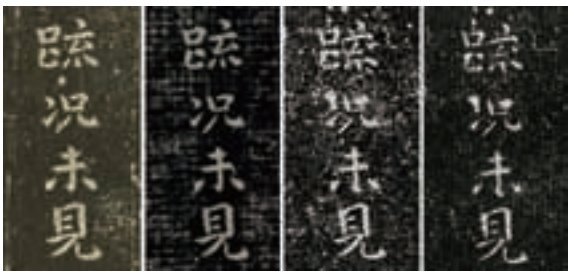
上野本《宋拓十七帖》	拍品
2012年嘉德秋拍之宋拓《黄庭經》	上海圖書館藏宋拓趙懷玉本曹娥碑

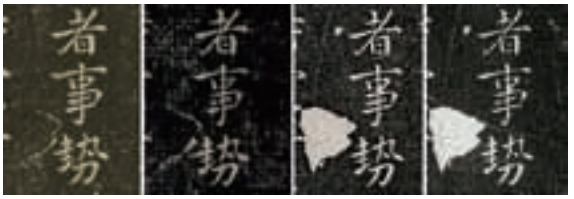












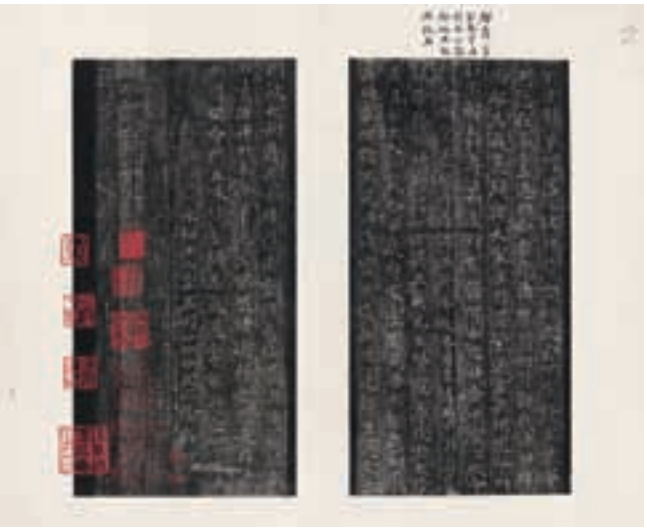
曰何以罰與以尊何以怒許不與思省所示報
權臨西蜀斯得宜神聖之慮非今臣下所能
有增益昔與父若奉事先帝事有數者
有似於此相影工事以為今者事勢尚當有
所依違顧思省者以在所慮可不須復
與帝度惟君恩不可采故不自拜表

共翰石陵如玉明亦為鎮西王曾侍令狐綯狐綯得之
注之張之揚令雲莊後裔 金聲 趙秉 齋 趙瑤 趙齋
猗屋夫人真隆

張生書

右宋相大令黃庭經與雖太傅安本表二帖蓋嘉興張公
敏家公敏所藏法書甚多當自宋山舟為第一云一字直一
金故當時目為千金帖公敏致石田先生屢道人此已之不
可得陰沒代傳數家皆不肯識面請于貴人日夜有持示
者公展玩驚歎恍然若失因傾囊購得之非閱一歲其
筆法謹密字用雲卷遠真書端秀世之寶也是歲冬
十一月廿又五日淺花文嘉識

休水山張石麓請乃父時年尚二十有七已能鑒
真知此不可及也首行大令當是石軍或大王之
誤此兩帖余以道光乙酉四月得於兵門幽藏家拙
三本均非下風矣吳雲記時年八十有五



1021

1021

宣示表黃庭經

宋拓本
一册 經折裝 紙本

XUAN SHI BIAO HUANG TING JING
Printed book of Song Dynsty
1 volume, ink on paper

32 × 20cm

RMB: 700,000-1,000,000

1022

修一堂舊藏善本碑帖十八種

明、清、初拓本
1箱18册 紙本
提要：拍品包括：1、唐・等慈寺碑（道光初拓司牧不壞本）；2、唐・黃甫誕君碑（明末清初拓三監本）；3、唐・九成宮禮泉銘（秦刻初拓本）；4、唐・魏景武公李靖碑（方若舊藏明末清初拓卌人不壞本）；5、唐・樊興碑（初拓米出不壞本）；6、唐・同州聖教序（明末清初拓二治字未損本）；7、唐・麓山寺碑（明拓存上册）；8、唐・集王聖教序（明末清初拓高陽縣本）；9、唐・顏真卿多寶塔碑（明拓王可讬本）；10、唐・柳公權書玄秘塔碑（明拓本）；11、唐・柳公權書魏公先廟碑（初拓判字本）；12、帖・宋拓十七帖（霍春陽跋）；13、帖・寶晋齋法帖（明中期拓本）；14、帖・寶賢堂法帖（明拓本）；15、帖・聽雨樓法帖（初拓本）；16、帖・快雪堂法帖；17、先秦・金文拓廿七品；18、晋・爨寶子碑（初拓人字未挖本）。

RUBBINGS
Printed book of Ming and Qing Dynasty
1 box 18 volumes, ink on paper

尺寸不一

RMB: 300,000-600,000

1022

1、唐・等慈寺碑（道光初拓司牧不壞本）

此本原裝舊裱，司牧、一車書、鏡實、林熠，皆不壞，白棉紙淡墨，是道光初拓本。并附碑額，額陽文篆書大字有九，裱九開，氣勢恢宏，不爲多見。全本五十二開，煌煌一巨册。楠木夾板。

尾有舊盟廬主人長跋兩篇。

2、唐・皇甫誕君碑（明末清初拓三監本）

此本白棉紙濃墨拓，三監、裂壞、群英、丞然、黼黻爲文，皆不壞，是大名鼎鼎明末清初拓“三監本”。原裝，舊裱，木夾板、舊簽題“明拓皇甫誕碑”，首開尚德魁先生題“皇甫誕碑”，尾有囗儀之并白澤培長跋各一，皆稱“此爲明拓，三監本，在乾嘉已嘆難觀，今日猶可寶之。”

尚德魁（1863–1919），字汝能，號春泉，安徽望江新橋鄉尚家老屋人。光緒十五年武進士。

白澤培，清末民國間，天津著名碑帖鑒藏家。

3、唐・九成宮禮泉銘（秦刻初拓本）

世人皆謂此碑是“楷法極則”。自唐宋以降，捶拓無虛日，至明初，原碑拓本即已枯瘦不足觀。原碑之外，以秦刻本稱第二，是古今碑帖翻刻最著名之版本。清乾隆間，無錫秦家以家藏宋拓櫛字未損本重模上石，世稱秦刻本。初拓以宋羅紋紙、明代舊墨，精打，亂真宋拓，其時即售白銀百兩。

此本經折式裝裱，并額一册，墨濃黑泛紫光，紙疲敝處羅紋畢現，自當是秦刻初拓本。李榮國先生題簽“舊拓九成宮禮泉銘榮國題”鈐“李榮國”印。尾有杭世駿長跋兩紙。

杭世駿（1695–1773），清代文人、畫家。字大宗，號堇浦，仁和（今浙江杭州）人。雍正二年舉人。

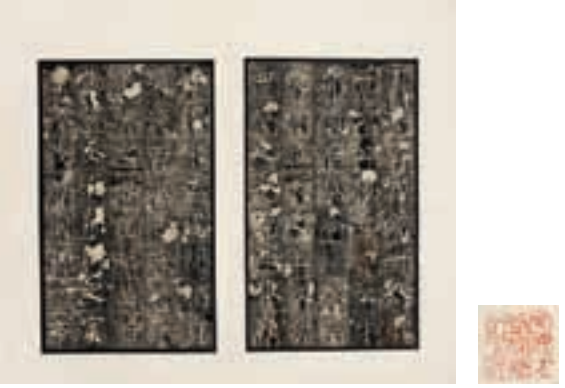
李榮國，男，江蘇省美術家協會會員、江蘇省建築壁畫研究會理事、南京市青年美術家協會理事。

4、唐・魏景武公李靖碑（方若舊藏明末清初拓冊人不壞本）

王知敬書碑，書法之佳，不讓歐虞褚薛分毫。

此本薄綿紙，淡墨蟬翼精拓，“班劍冊人”之“冊”不壞，是明末清初拓本。又經折式原裝舊裱，拓芯鑲黑局，紅色萬字錦護面，檳榔紙舊簽，尾鈐“定海方若校藏古碑記”，知是清末碑帖大家方藥雨舊藏善本。

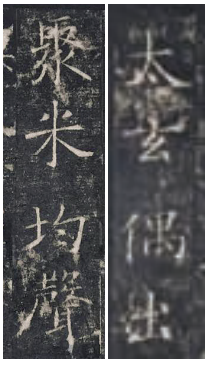
方若（1869—1954），字藥雨，號劬園，別號古貨富翁，浙江定海人，寄居天津。著有《校碑隨筆》。"



5、唐・樊興碑（初拓米出不壞本）

此本陜紙濃墨拓，“太玄偶出”之“出”字，“聚米”之“米”字，皆不壞，是初出土拓本。原裝舊裱，布面，粉色灑金簽，五鑲法册頁裝，鑲黑局，紙白版新，精雅一册。

馬子雲施安昌《碑帖鑒定》：初拓本，出，米，不壞。道光二十三年刻跋，刻跋本，出字已壞。



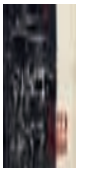
6、唐・同州聖教序（明末清初拓二治字未損本）

此本薄綿紙，淡墨精打；聖教記中，有“垂拱而治”、“抱風雲之潤治”，二治字不封口；是明末清初拓“二治字未封口本”。

原裝舊裱，原夾板，題舊簽“同州褚書聖教序記 明拓本”。首頁鈐“真賞”、“陸震銓”、“曾藏陸震銓處”等印，知是民國解放間海上碑帖大藏家陸震銓先生舊物。

尾頁墨紙上，對光可見陸先生題“此本乃明萬歷間之擦墨精拓本也。”末頁復有光緒間蟲天主人題跋一頁。

陸震銓，又名姬水，近現代海上碑帖鑒賞家。



7、唐・麓山寺碑（明拓殘本）

李邕書碑，以此爲最佳。

此本白棉紙濃墨拓，一望便知，是明末清初氈蠟之本。前有“岳鎮而安”之“而”字、“旨玄同以廻”之“旨”、二行首“以”字、“別構正殿”之“別”字等字不壞，較晚本少損廿餘字，明末拓本無疑。雖僅存上部，亦是當今不易得之善本。"

8、唐・集王聖教序（明末清初拓高陽縣本）

古今第一名碑。此本薄綿紙作淡墨拓，前有“右”字、“被拯”、“神情”，後有“高陽縣”、“文林郎”，諸字皆不壞，是大名鼎鼎“明末清初拓高陽縣不壞本”。

清中期全綾精裝裱就，外以醬色局條滚邊，首鈐“蕭氏鈺麐所得金石”“蕭篤祥”“鈺麐”“寶米齋藏”“蘆香館”，尾有金冬心長跋一開，又有翁鬆禪長跋一紙。是可堪傳世之善本。"

9、唐・顔真卿多寶塔碑（明拓王可託本）

顔書最著者，書法經典垂範千古。

此本白棉紙重墨拓，“王克託”諸字不壞，是有名之“明拓王可託本”。

原裝舊裱，經折式，金絲楠木夾板，品相極佳。"

10、唐・柳公權書玄秘塔碑（明拓本）

柳誠懸最矜練之作。

此本紙墨極佳，焦墨重打，紙薄處偶現簾紋。文字筆畫鋩刹畢現，精神特佳，有明前拓本韵致，是早期拓本。尾有崇語鈴（崇恩）跋謂“乙卯秋日重閱數過，紙光墨色的爲元拓無疑，明拓雖致精本，亦無此古厚也。語鈴道人記”鈐“禹舲”印。全本原裝舊裱，大開本，三十八開煌煌一巨册。紙墨硬朗、意趣豐沛，是難得之佳本。

崇恩，字仰之，號禹鈴，香南居士，亦稱語鈴道人，供職于道光、咸豐年間，任山東巡撫等職，是清代中晚期著名的書法家、收藏家、鑒賞家。

11、唐・柳公權書魏公先廟碑（初拓判字本）

雍正初年出土。

初拓本，首行“判”字、三十三行“右補闕”之“右”字，三十行“權倖惡忌”之“惡”字，皆不壞。此本正是此三字皆不壞之初出土拓本，白棉紙，重墨，確是雍乾之物。首鈐“卞貞昌印”“静涵”末頁有“卞氏收藏金石書畫章”知是民國間津門富商巨賈卞氏貞昌舊藏之物。

卞貞昌：字静涵，卞翊卿次子，與卞氏北遷天津七代“昌”字輩共六兄弟，均爲民初以後風雲一時的商界人物：永吉堂卞蔭昌，吉安堂卞綬昌，錫善堂卞晋昌，源遠堂卞繼昌，頤昌堂卞熾昌和啓元堂卞貞昌；六家商號擬定總堂名爲和忠堂，店名爲隆昌號公記海味店。

12、帖・宋拓十七帖（霍春陽跋）

清末民國間，羅振玉在日本經博文堂以珂羅版精印精裝上野本（又稱姜宸英本）十七帖，每頁皆印出，是上野本最好最完整的出版物，在當時即售價25銀元，可知時人對此印本之推崇備至。

此本，即是清民間羅印本，品相佳好，首又得天津書畫大家霍春陽親筆題跋，可謂難能可貴之本。

霍春陽（1946–），著名畫家。

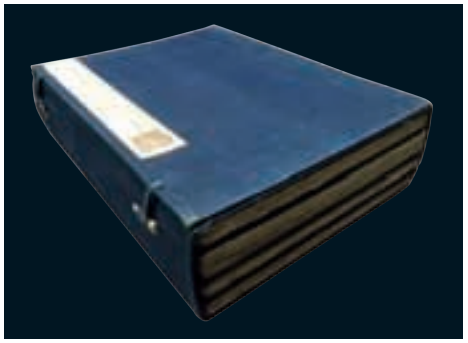
13、帖・聽雨樓法帖（初拓本）

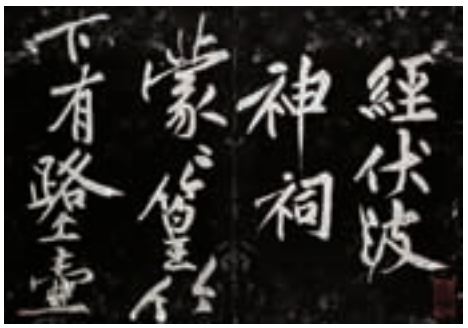
聽雨樓，周于禮（1720–1779）堂號，在神匠胡同。周于禮晚年將所藏唐、宋、元各代書法家褚遂良、顏真卿、蔡襄、蘇軾、蘇轍、黃庭堅、米芾、趙孟頫等人的真迹鈎刻入石，共4卷，鐫刻者爲當時的刻石高手金陵穆文、宛陵劉宏智。

此套法帖傳世拓本甚少。褚德彝于聽雨樓法帖跋中言：“聽雨樓法帖，抉擇之精，摩勒之善，足與當時千墨庵、寒壁莊同爲藝林寶愛。惟……原拓稀如星鳳。”

此套聽雨樓法帖，清中晚期舊拓，原裝舊裱，實難一見。

著録：容庚《叢帖目》P1569，王壯弘《帖學舉要》，楊震方《碑帖叙録》





14、帖・寶賢堂法帖（明拓本）

明刻叢帖之致佳者。明初晋靖王世子朱奇源弘治二年輯刻而成。與大觀帖字數行數同，摹刻極佳，常有改頭換尾，充太清樓大觀帖，騙取高利。初拓本字畫完好，後漸有損斷。康熙十九年，戴夢熊補刻五十三石，補刻之處皆有“戴補”二字。

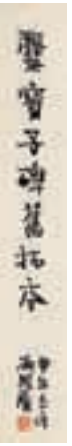
寶賢堂帖將王羲之諸帖，編爲卷三卷四兩卷，是精華所在。此册棉紙重墨，無“戴補”字，是明拓本。大開本，原裝舊裱，陸震銓先生舊藏，陸氏滿篇朱筆批校，可見先生憐愛之深，用功之勤。

陸震銓，又名姬水，近現代海上碑帖鑒賞家。

15、晋・爨寶子碑（初拓人字未挖本）

雲南名碑。書體由隸及楷，是過度期極富趣味之佳作。

此本濕墨拓，人字不挖，是刻跋後初拓本。經折裝作一函，有雲南名家碑經盧郭氏題簽。



16、帖・寶晉齋法帖（明中期拓本）

此册明朝棉紙施重墨拓，楮墨古舊，當是明中期物。共集有《黄庭經》《樂毅論》《洛神賦》《出師頌》四種。首鈐印“葉鶴年”“蘭池印信”“太子少師姚氏”。

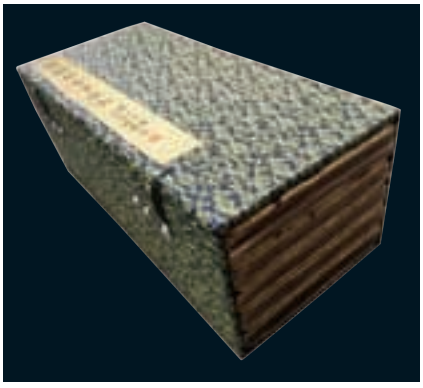
原裝舊裱，瘿木夾板，全綾裝，必是前賢極心愛之物。

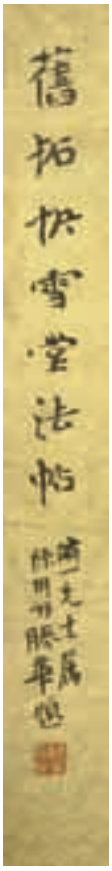
葉鶴年：光緒十七年（1891年）廣東知縣。

17、帖・快雪堂法帖

明末清初間，涿州馮銓輯，宛陵劉光旸刻。選輯、摹刻之精善，堪稱明清刻叢帖之翹楚。

此本五册一函，清晚期舊拓，原裝舊裱，足堪玩賞。

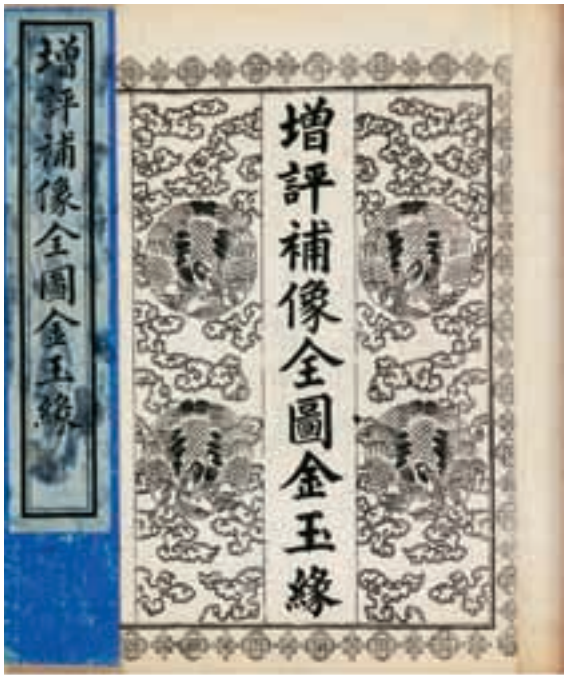




18、先秦・金文拓廿七品

此册計有金文雜拓廿七品，皆青銅名品，若：服方尊全形拓、垍方鼎兩種等等。有四品鈐“故宫博物院古物館傳拓金石文字之記”，是故宫博物院成立之初，約1929−1932年間，因經費困絀，選輯故宫所藏青銅佳品，以六吉棉連精拓而成，可謂傾力之作。有五品鈐“鄧文如”印，是鄧之誠先生手拓本。又二品鈐印不可識讀，并餘下各品，雖無鈐印，傳拓亦無不精善。

鄧之誠（1887−1960），字文如，號明齋、五石齋，祖籍江蘇江寧，中國歷史學家。1887年11月29日（清光緒十三年十月十五）生。幼年入私塾，酷愛讀書，隨父赴雲南任所，習六代史。曾就讀于成都外國語專門學校法文科、雲南兩級師範學堂，畢業後，任滇報社編輯。1921年起，專任北京大學史學系教授，又先後兼任北平師範大學、北平大學女子文理學院和燕京大學史學教授。鄧之誠作爲20世紀中國著名史學教育家，曾培養了一大批文史考古學者，門人弟子號稱三千，當中成就斐然者有黄現璠、王重民、朱士嘉、譚其驤、王鐘翰等。



1023

1023

增評補像全圖金玉緣一百二十回

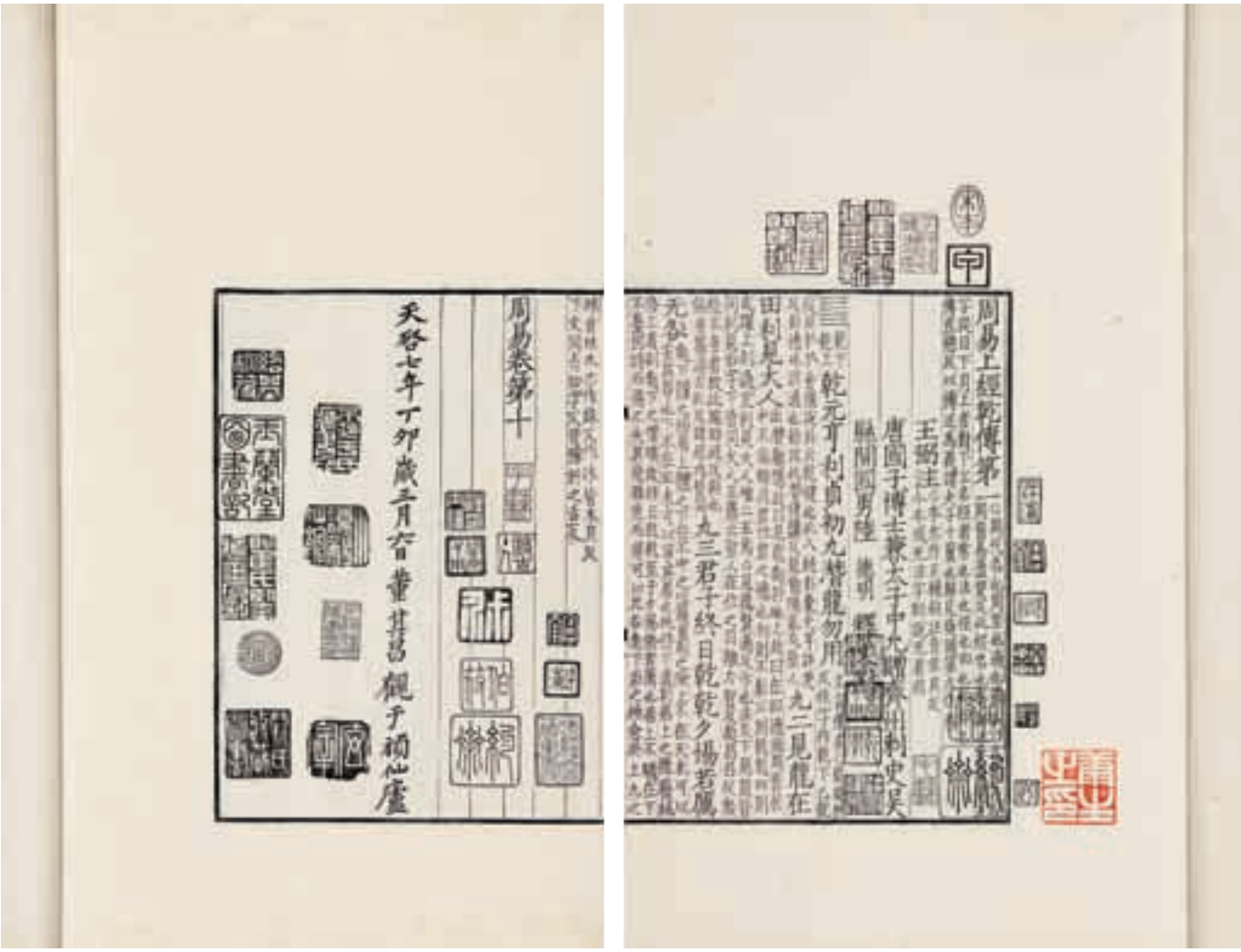
清光緒十五年（1889）上海石印本
2函16册 白紙 綫裝
鈐印：康生存書
提要：此書爲清末石印技術的巔峰之作，圖版精細傳神。康生舊藏。

JIN YU YUAN

Printed book at Shanghai in 1889, the 15th year of Guangxu reign period of Qing Dynasty
2 sets 16 volumes, ink on paper

19.6 × 13cm

RMB: 15,000-20,000



1024

1024

宋槧周易十卷附校勘記 （魏）王肅注

民國影宋刻本
1函3册 白紙 羅紋紙 綫裝
鈐印：康生之印
提要：此書開本宏闊，影刻極精，卷首鈐“康生之印”印，當爲康生舊藏之物，在康生舊藏之書中，用及此印的極少，僅見吴希賢《歷代珍稀版本經眼圖録》清代版本中的《岸堂詩鈔》一種。校勘記一册用羅紋紙印。

ZHOU YI

Block-printed book of The Republic of China
1 set 3 volumes, ink on paper

33 × 22cm

RMB: 20,000-30,000

明嘉靖六年司禮監刻本《大學衍義》

文/趙前

《大學衍義》四十三卷，宋真德秀撰，明嘉靖六年（1527）司禮監刻本。8行，行14字，大黑口，四周雙邊。首有明毅宗朱由檢（崇禎皇帝）題跋、清王士禛題跋。此書鈐有："欽文之璽"、"廣運之寶"、"崇禎宸翰"、"池北書庫"等印鑒。

《大學衍義》四十三卷，南宋著名儒學家真德秀撰。真德秀（1178—1235），本姓慎，因避孝宗諱改姓真。字景元，後改景希，號西山，後世稱西山先生。福建建州浦城（今福建省南平市浦城縣）人，師從朱熹弟子詹體仁。宋甯宗慶元五年（1199）登進士，開禧元年（1205）中博學宏詞科。嘉定元年（1208），升任太學博士，侍奉經筵。嘉定十五年（1222），任湖南安撫使兼知潭州。宋理宗寶慶元年（1225），任中書舍人，後升任禮部侍郎。紹定五年（1232），先後任泉州、福州知府。端平元年（1234），改任翰林學士知制誥。端平二年（1235）任參知政事，時已得疾，不久因病辭職，同年逝世，謚"文忠"。真德秀為朱熹再傳弟子，是朱熹理學重要的繼承者，清人陳衍鋸曾給予高度評價："閩學之倡也始於龜山，其盛也集于朱子，其末也振於西山。"清代學者全祖望也稱："幹淳諸老之後，百口交推，以為正學大宗者，莫如西山。"著作有：《西山真文忠公讀書記》、《西山先生真文忠公文集》。

《大學衍義》是真德秀為宋理宗進講《大學》時的文稿，他希望通過自己的講解和發揮，能夠讓當時最高的統治者，用理學思想治理國家。真德秀在《大學衍義自序》中說："臣始讀大學之書，見其自格物致知、誠意正心、修身、齊家至於治國平天下，其本末有序，其先後有倫。蓋嘗撫卷三歎曰：為人君者不可以不知《大學》，為人臣者不可以不知《大學》。為人君而不知《大學》，無以清出治之源，為人臣而不知《大學》，無以盡正君之法。既又考觀在昔帝王之治，未有不本之身而達之天下者。然後知此書所陳，實百聖傳心之要典，而非孔氏之私言也。三代而下，此學失傳。其書雖存，槩以傳記目之而已，求治者既莫之或考，言治者亦不以望其君。獨唐韓愈、李翱嘗舉其說，見於《原道》、《複性》之篇，而立朝論議曾弗之及。蓋自秦漢以後，尊信此書者惟愈及翱，而亦未知其為聖學之淵源，治道之根柢也，況其它乎？臣嘗妄謂大學一書，君天下者之律令格例也。本之則必治，違之則必亂。……其書之指皆本《大學》前列二者之綱，後分四者之目，所以推衍《大學》之義也。故題之曰《大學衍義》雲。"在上述文字中，真德秀講述了撰寫《大學衍義》的目的及書名的由來。

《大學衍義》得到宋理宗的稱讚，以為"備人君之軌範焉"。不僅如此，《大學衍義》也被元、明、清三朝皇帝所推崇，元武宗說"治天下，此一書足矣"：明太祖"嘗問以帝王之學何書為要，宋濂舉《大學行義》，乃命大書揭之殿兩壁"；清康熙皇帝則以為《大學衍義》可以"力明正學"。

清乾隆年間編纂《四庫全書》時，《大學衍義》作為儒家重要典籍被收入其中，《四庫全書總目》雲：
《大學衍義》四十三卷（兵部侍良紀昀家藏本），宋真德秀撰。德秀有《四書集編》已著錄。是書因《大學》之義而推衍之。首曰帝王為治之序，帝王為學之本。次以四大綱：曰格物致知，曰正心誠意，曰修身，曰齊家，各系以目。格物致知之目四：曰明道術，辨人材，審治體，察民情；正心誠意之目二：曰崇敬畏，戒逸欲；修身之目二：曰謹言行，正威儀；齊家之目四：曰重妃匹，嚴內治，定國本，教戚屬。中惟修身一門無子目。其餘分子目四十有四，皆徵引經訓，參證史事，旁采先儒之論，以明法戒，而各以己意發明之。大旨在於正君心、肅宮闈、抑權幸。蓋理宗雖浮慕道學之名，而內實多欲，權臣外戚交煽為奸，卒之元氣凋弊，閱五十餘年而宋以亡。德秀此書，成於紹定二年，而進于端平元年，皆陰切時事以立言，先去其有妨于治平者，以為治平之基。故《大學》八條目，僅舉其六。然自古帝王正本澄源之道，實亦不外於此。若夫宰馭百職，綜理萬端，常變經權，因機而應，利弊情偽，隨事而求。其理雖相貫通，而為之有節次，行之有實際，非空談心性即可坐而致者，故邱浚又續補其闕也。

上述文字可以看出，四庫館臣給予《大學衍義》充分肯定及客觀評價。
清乾隆年間，明嘉靖六年（1527）司禮監刻本《大學衍義》曾為乾隆皇帝的插架之物。《欽定天祿琳琅書目》卷七《明版經部》中雲：
《大學衍義》二函二十冊，宋真德秀撰，四十三卷。前明世宗序，後楊一清序。此世宗特命司禮監重刊之本也。寬行大書，筆法在顏柳之間，不減宋槧。楊一清實董其事，故作後序。考《明史》，一清字應甯，巴陵人。少能文，以奇童薦為翰林秀才，年十四舉鄉試，登成化八年進士，授中書舍人，累官至戶部尚書。嘉靖間轉吏部，尋加特進左柱國華蓋殿大學士，繼以張璁等構朱繼宗獄坐，一清受張容金錢，遂落職。疽發背，卒。後數年，複故官，久之贈太保，謚“文襄”。書中“欽文之璽”鈐世宗序後所記年月之上，又“廣運之寶”皆鈐每卷上方，當即為世宗寶也。
在該書序後空葉有明毅宗朱由檢（崇禎皇帝）手書題跋三行：“朕昔居信邸，經史詞章雜庋左右，尤愛政書。嘗從文淵閣見真景元《大學衍義》，心塞為之大開。重以鐫刻精工，實可奴視宋槧，安得不奉為鴻寶哉？崇禎四年（1631）辛未二月朔御筆。”題跋下鈐“崇禎宸翰”長方形陽文篆書朱印一方。

從跋文可知，此部《大學衍義》曾藏明宮文淵閣，崇禎皇帝對《大學衍義》極為讚賞，不僅解開其內心的困惑，而且認為明嘉靖六年（1527）司禮監刻本《大學衍義》刻印極佳，“重以鐫刻精工，實可奴視宋槧”，並盛讚此書“安得不奉為鴻寶哉”？
次有題清王士禛跋：“自古失國之君皆屬昏瞀，烈皇身殉社稷，至竟英明。觀是跋，楷法精深，夫豈諸館職所能及？自謂非亡國之君，斯謂詎同孟浪？今禁本流落，令人增故宮禾黍之懷耳。戊申（清康熙七年，1668）六月望日，王士禛題。”下鈐“池北書庫” 長方形陽文篆書朱印一方。

王士禛（1634—1711），原名士禛，字子真、貽上，號阮亭，又號漁洋山人，人稱王漁洋，謚文簡。新城（今山東桓台縣）人，常自稱濟南人。順治十五年（1658）戊戌科進士。官至刑部尚書。博學好古，能鑒別書、畫、鼎彝之屬；精金石篆刻，書法高秀似晉人；詩為一代宗匠，與朱彝尊並稱。《清史稿》雲：“上留意文學，嘗從容問大學士李霨：‘今世博學善詩文者孰最？’霨以士禛對。複問馮溥、陳廷敬、張英，皆如霨言。召士禛入對懋勤殿，賦詩稱旨。改翰林院侍講，遷侍讀，入直南書房。漢臣自部曹改詞臣，自士禛始。上征其詩，錄上三百篇，曰《御覽集》”。一生著述豐富，主要有《漁洋山人精華錄》、《池北偶談》、《香祖筆記》、《居易錄》、《漁洋詩集》、《帶經堂集》、《感舊集》、《五代詩話》等。
據蔣寅先生《王漁洋事蹟征略》考證，清康熙七年王士禛三十五歲，在禮部儀制司員外郎任。由於王士禛博學好古，能鑒別書、畫、鼎彝之屬，因此跋文中，王士禛對崇禎皇帝手書題跋給予確認，稱：“觀是跋，楷法精深，夫豈諸館職所能及。”而“今禁本流落”，感歎的是這部原藏明宮文淵閣的《大學衍義》流落民間；而故宮、禾黍，分別用宋徽宗失國後“知他故宮何處”詞句和詩經《黍離》典故，意在懷念故國。

转自《广韵楼藏书研究论文集》

效未有不得焉如不學則慾
盛理微凡百有害于身于家
于國于天下者罔知戒止危
亡之勢未有能逃之者矣噫
是道也乃堯舜禹湯文武之
道非孔子之私言亦非德秀
之臆說也朕覽是書見刻寫
未精特命司禮監重刊以遺
來世書刻可觀庶使讀之者
不至於厭斁焉刊成用序諸
首以申朕勉强向學之意云

嘉靖六年六月朔旦序

大學衍義卷第一

宋儒真氏德秀撰

帝王為治之序

堯典（虞書篇名也）曰若稽古帝堯（曰若發語辭曰字與粵越通用稽考也言考古之帝堯其事云云也）曰放勳（放至也古廣大之意如放乎四海之放勳功也）欽明文思安安（欽敬也思去聲）允恭克讓（允信也克能也）光被四表格于上下（被及也四表四外也格至也上天下地也）克

1025

1025

大學衍義四十三卷 （宋）真德秀撰

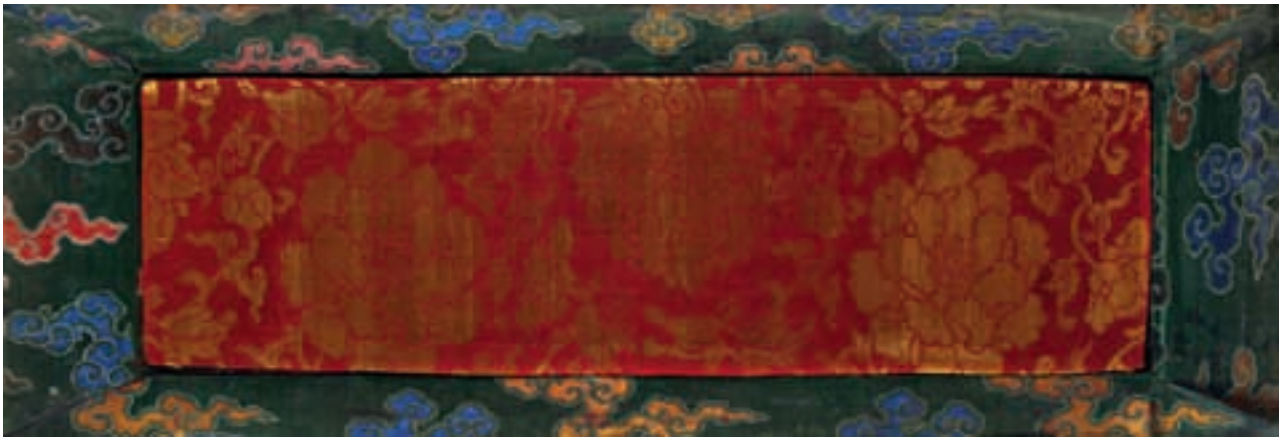
明嘉靖六年（1527）司禮監刻本
4函32册 白棉紙 綫裝
鈐印：欽文之璽，廣運之寶，崇禎宸翰，池北書庫
提要：半頁八行，行十四字，粗黑口，雙邊。首有明崇禎皇帝、清王士禛二跋，序後鈐“欽文之璽”，每卷卷首鈐“廣運之寶”。
此書系真德秀爲宋理宗進講《大學》而作，《四庫總目提要》云“是書因《大學》之義而推衍之，徵引經訓，參證史事，大旨在于正君心、肅宫闈、抑權佞，自古帝王正本澄源之道不外于此”，給予了此書充分肯定及高度評價。
清乾隆間司禮監本《大學演義》曾爲乾隆皇帝插架之物，《欽定天禄琳琅書目》卷七明版中云“此世宗特命司禮監重刊之本，寬行大書，筆法在顔柳間，不減宋槧。書中‘欽文之璽’鈐世宗序後所記年月之上，有‘廣運之寶’皆鈐每卷上方，當即爲世宗寶也”。
序後空頁有明崇禎皇帝朱由檢手書題跋三行“朕昔居信邸。經史文章雜庋左右，尤愛政書，嘗從文淵閣見真景元《大學衍義》，心塞爲之大開。重以鐫刻精工，實可奴視宋槧，安得不奉爲鴻寶哉？崇禎四年辛未二月朔御筆。”下鈐“崇禎宸翰”印。
次又有清王士禛題跋“自古失國之君皆屬昏瞀，烈皇身殉社稷，至竟英明。觀是跋，楷法精深，夫豈諸館職所能及？自謂非亡國之君，斯謂詎同孟浪？今禁本流落，令人增故宫禾黍之懷耳。戊申（清康熙七年）六月望日，王士禛題。”下鈐“池北書庫”印。王士禛精鑒賞，因此在跋中對崇禎皇帝手書題跋給予了確認，并稱贊書法精深。崇禎皇帝法書傳世極罕，此書爲明内府精刻又有皇帝御批，實爲稀世珍寶。
著録：1.《中國古籍善本總目》子部儒家類P797
2.《第二批國家珍貴古籍名録》第04435號

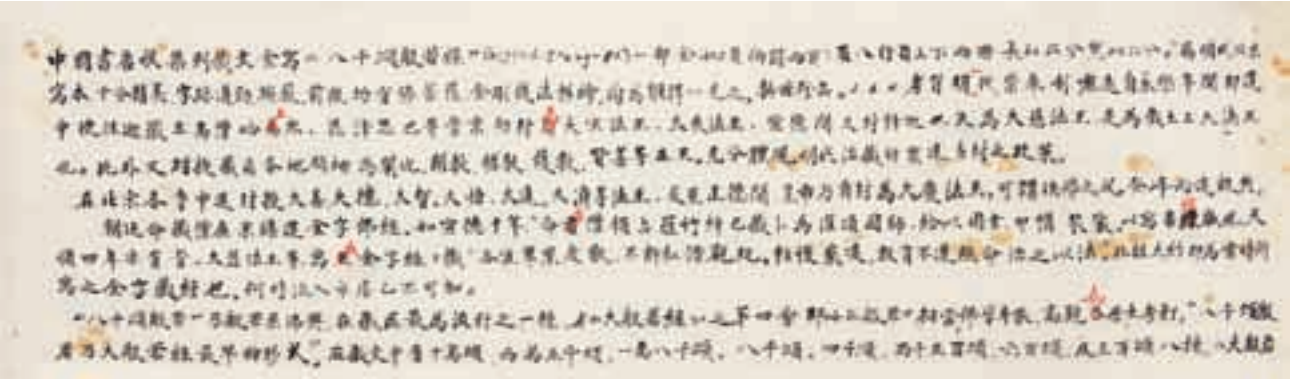
DA XUE YAN YI

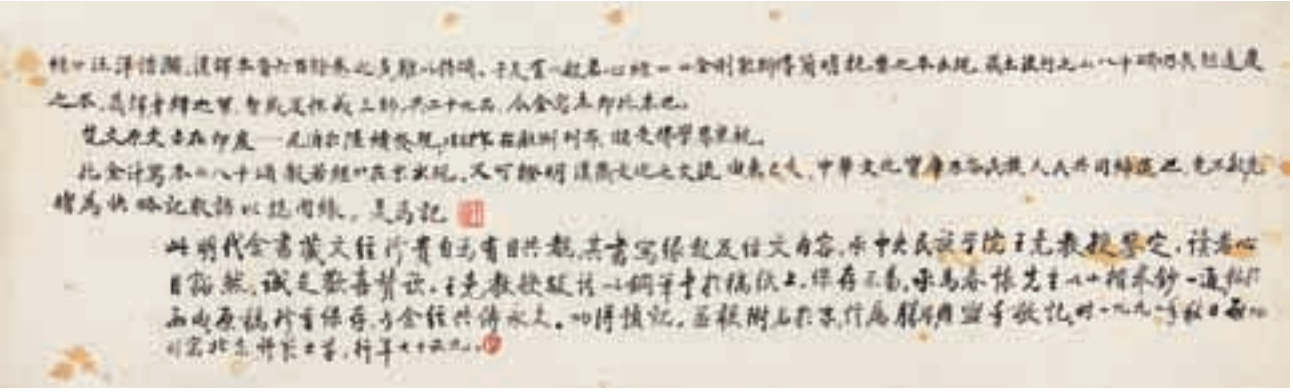
Block-printed book at Silijian in 1527, the 6th year of Jiajing reign period of Ming Dyansty
4 sets 32 volumes, ink on paper

30.6×19cm

RMB: 2,000,000-3,000,000







1026

1026

八千頌般若經

明永樂內府泥金寫王堯 啓功跋本
1函400頁及啓功跋文2幅 羊腦箋
鈐印：王堯、啓
提要：有王堯、啓功題跋“《八千頌般若經》一部全402頁（內闕兩頁），頁八行頁上下兩面長62公分寬25公分，屬明代北京寫本，十分精美，字迹遒勁端嚴，前後均有佛菩薩、金剛護法彩繪。均爲難得一見之稀世精品。考有明代崇奉喇嘛遠自永樂年間即遣中使，往迎藏土高僧哈立麻、昆澤思巴等覲京敕封爲大寶法王、火乘法王，宣德間又封釋迦也失爲大慈法王，是爲藏土三大法王。此外又封授藏區各地領袖爲闡化、闡教、輔教、護教、贊善等五王。充分體現明代治藏的衆建多封之政策。在北京各寺中還封授大善、大德、大智、大悟、大通、大濟等法王，及至正德間，皇帝乃自封爲大慶法王。可謂佞佛之風登封而造極矣。朝廷命藏僧在北京繕造金字佛經。如宣德十年“命番僧領占羅竹綽巴藏卜爲灌頂國師，給以圖書、印帽、袈裟，以寫番經成也。天順四年亦有旨大慈法王等，寫成金字經二藏，各宜尊崇虔敬，不許私借觀玩、輕慢褻凌，敢有不尊朕命治之以法”。此經大約即爲當時所寫之金字藏經也。何時流入市廛已不可知。《八千頌般若經》乃般若系佛典，在藏區最爲流行之一種，與《大般若經》之第四即《小品般若》相當，佛學專家高觀如居士考訂：“八千頌般若乃大般若經最早的形式”。在藏文中有十萬頌、兩萬五千頌、一萬八千頌、八千頌、四千頌、兩千五百頌、六百頌及三百頌八種，《大般若經》汪洋浩瀚，漢譯本有六百餘卷之多，難以持頌，于是有《般若心經》、《金剛能斷》等簡明扼要之本出現，藏土流行之《八千頌》乃長短適度之本。藏譯者釋迦軍，智成及性戒三師。共二十九品，今泥金寫本即此本也。此金汁寫本《八千頌般若經》在京出現，又可證明漢藏文化之交流由來已久。中華文化寶庫乃各民族人民共同締造也，堯不敏，先睹爲快略記數語以志因緣。是爲記（王堯印）”

“此明代金書藏文經珍貴自爲有目共睹，其書寫緣起及經文內容，承中央民族學院王堯教授鑒定，讀者心目豁然，誠是歡喜贊譽。王堯教授跋語以鋼筆書寫于稿紙上，保存不易，承馬春懷先生以小楷卷抄一通，粘于函內，原稿珍重保存，與金經共傳永久。功得預觀，并校附名于末，信屬勝緣，因盥手敬記。時一九九一年秋日啓功時寓北京師範大學，行年七十又九”。

BA QIAN SONG BO RE JING
Imperial Hand-copied book of Ming Dynasty
1 set 400 pages, ink on paper

21 × 60cm

RMB: 3,000,000-5,000,000

周易正義序　　唐孔穎達撰

夫明明列大夫國子豈恭酒[illegible]爭長奉等來
勳重侯列

夫易者象也爻者效也聖人有以仲觀俯察象天地而
育萬品雲行雨施效四時以生萬物若用之以厚則
兩儀序而百物和若行之以逆則六位傾而五行亂
故王者動必則天地之道不使一物失其性行必協
二陰陽之宜不使一物受其害故能賓給宇宙酬酢神
明宗社所以无窮風雅所以不朽非大道孰宣妙理

1027

1027

周易兼義九卷周易音義一卷附略例注一卷 （唐）孔穎達撰 陸德明音義

明萬曆十四年（1586）北京國子監刻明傅山跋本
1函6册 竹紙 綫裝
提要：十三經諸本皆以南宋十行本爲祖，至明又有福建李元陽依十行本重刻，是爲閩本，萬歷間北監依閩本重校，行款卷數皆依其舊，仍見古本原貌，且爲後來汲古閣本所祖，是十三經注疏中的重要版本。此周易一帙全卷，版心上見萬歷十四年年號，卷三内封有明末著名書法家、思想家傅山滿跋，卷内多處批校，洵屬可貴。
著録：《中國古籍善本總目》經部P10

ZHOU YI

Block-printed book at Guozijian in 1586, the 14th year of Wanli reign period of Ming Dyansty
1 set 6 volumes, ink on bamboo paper

27.5×16.7cm

RMB: 180,000-200,000

以奉先祀服其宜服者衆矣之況客見天子天子非臣示不敢專也自黃帝至舜禹皆同姓而異其國號以章明德 故黃帝爲有熊帝顓頊爲高陽帝嚳爲高辛帝堯爲陶唐 帝舜爲有虞 帝禹爲夏后而別氏姓 契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏 孔子所傳宰子問五帝德及帝繫姓儒者或不傳余嘗西至空峒北過涿鹿東漸於海南浮江淮矣至長老皆各往往稱黃帝堯舜之處風教固殊焉總之不離古文者近是子觀春秋國語其發明五帝德帝繫姓章矣顧弟弗深考其義而已 其所表見皆不虛書缺有間矣其軼乃時時見於他說非好學深思心知其意固難爲淺見寡聞道也余并論次擇其言尤雅者故著爲本紀書首

史記四

比列侯以奉其先祭祀

史記五

秦本紀第五

秦之先帝顓頊之苗裔孫曰女修女修織玄鳥隕卵女修吞之生子大業大業取少典之子曰女華女華生大費與禹平水土已成帝錫玄圭禹受曰非予能成亦大費爲輔帝舜曰咨爾費贊禹功其賜爾皁游爾後嗣將大出乃妻之姚姓之玉女 大費拜受佐舜調馴鳥獸鳥獸多馴服是爲柏翳舜賜姓嬴氏大費生子二人一曰大廉實鳥俗氏二曰若木實費氏其玄孫曰費昌子孫或在中國或在夷秋費昌當夏衰之時去夏歸商爲湯御以敗桀於鳴條太康玄孫曰孟戲中衍鳥身人言帝太戊聞而卜之使御言逢致使御而妻之自太戊以下中衍之後遂世有功以佐殷國故嬴姓多顯達爲諸侯其玄孫曰中潏 在西戎保西

1028

1028

史記一百三十卷 （漢）司馬遷著（南朝）裴駰注

明汲古閣刻初印本清乾隆張燮批校
2函8册 竹紙 綫裝
鈐印：張燮，臣張燮，子和，味經書屋
提要：此書乃乾嘉著名藏書家黄丕烈好友張燮批校本，黄丕烈、張燮二人有“兩書淫”之稱，張燮（1753–1808），字子和，號理齋，一號蕘友，乾隆五十八年（1793）進士，選翰林院庶吉士，官至浙江寧紹臺兵備道兼理海關。著有《味經書屋詩稿》、《小鄉嬛隨筆》。

小鄉嬛福地是其藏書處，子孫承其遺緒，不但世守楹書，又能鋭意搜訪，廣先人之未備。常熟素稱古籍淵藪，自絳雲、汲古以降，二百餘年間，藏書家代不乏其人，而“嘉、道以後實以芙川爲後勁，其勇于收書，既精且富，一時殆無與抗衡。”

張燮嗜書成癖，妻弟孫原湘稱：“君之愛書，如龍護珠；君之讀書，如渴就醽。味經屋、鄉嬛居，自爲士、歷大夫，未嘗一日而廢書。”燮書友、著名藏書家黄丕烈所作《營造法式跋》言其情狀甚詳：餘同年張子和有嗜書癖，故與餘訂交，尤相得。猶憶乾隆癸丑間，在京師琉璃廠耽讀玩市，一時有“兩書淫”之目。既子和成進士，由翰林改部曹，出爲觀察，偶相聚首，必以搜訪書籍爲分内事。餘亦因子和之有同嗜也。乘其乞假及奉諱之歸裏時，輒呼舟過訪，信宿盤桓，蓋我兩人之作合由科名，而訂交實由書籍也。他這種對書籍的痴迷深嗜，洵是書林佳話。黄丕烈稱二人“彼此書札往還，無不以賞奇析疑爲勖。”然其藏書的具體數量，由于文獻闕如，今已無法確知。孫原湘稱其“生平自奉儉約，惟積書數萬卷。”

張燮以善讀爲善藏，較諸冀望于圖書傳家，而終散失殆盡者不啻霄壤之别。韋力先生藏小鄉嬛福地抄本《重修琴川志》，全書經張燮朱筆批校、圈點、抄補，藏印累累，可見其確以校讀爲樂事。

黄丕烈晚年設肆滂喜園，爲長孫習業之所，半生積蓄皆成書籍鋪中物，而見同年張燮子孫世守不失，更覺羨慕：“琉璃廠裏兩詩淫，蕘友蕘翁是素心。我羨小鄉嬛福地，子孫世守到如今。作宦游仙是渺茫，故交零落感滄桑。傳家祖印分明在，添得新詩媲舊藏。”

張燮傳世批校本現僅有：《滄海遺珠集》八卷，黄丕烈士禮居抄本（臺灣國立中央圖書館），《孫可之文集》十卷，明正德十二年震澤王鰲刻本（臺灣國立中央圖書館）；《重修琴川志》，小鄉嬛福地抄本（韋力芷蘭齋），《敬齋至正直記》四卷，舊抄本（韋力芷蘭齋）

拍品或爲迄今發現的第五部張燮批校本，全書幾千字朱筆批校，几貫全篇，底本爲難得一見的汲古閣初印本，末有跋語云“重光赤奮若病月江南張燮臨”“汲古閣刻初印本史記，乾隆辛丑三月蕘友公手臨批校，未知出何時，據何本。同治二年三月得之周氏。廿三日記”。

RECORDS OF THE HISTORIAN
Block-printed book at Jiguge of Ming Dynasty
2 sets 8 volumes, ink on bamboo paper

27 × 17.6cm

RMB: 700,000-800,000

天禄琳琅旧藏《六家文选》辨析

文/趙前

摘要：天禄琳琅藏書是清代乾隆皇帝的御用專藏。遺憾的是，由于各種原因，天禄琳琅藏書没有完整地保存下來。目前傳世的天禄琳琅藏書，除中國國家圖書館、臺灣故宫博物院、遼寧省圖書館等公藏單位外，還有一些流落在海外和民間。本册《六家文選》，鈐有：乾隆御覽之寶、五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶、太上皇帝之寶；另外，卷首有：天禄繼鑒；卷末有：天禄琳琅。《天禄琳琅書目後編》卷七着録爲宋代廣都縣北門裴宅于宋開慶至咸淳年間的刻本。經考查，此書爲明嘉靖袁聚嘉趣堂刻本。巧合的是與國家圖書館藏天禄琳琅舊藏《六家文選》爲一部。

關鍵詞：天禄琳琅舊藏　六家文選　明嘉靖袁聚嘉趣堂刻本

衆所周知，天禄琳琅藏書是清代乾隆皇帝的御用專藏，清乾隆九年（1744），“裒集内府儲藏群籍中善本，列架庋藏于昭仁殿，賜名天禄琳琅。”（見《欽定天禄琳琅書目提要》）。

遺憾的是，由于各種原因，天禄琳琅藏書没有完整地保存下來。目前傳世的天禄琳琅藏書，除中國國家圖書館、臺灣故宫博物院、遼寧省圖書館等公藏單位外，還有一些流落在海外和民間。此次上拍之《六家文選》一册，存卷爲卷32—卷33。該書半葉11行18字，小字雙行26字，白口，左右雙邊。框高：24厘米，寬18.5厘米。刻工有：宗信、周永、李清等。鈐有：琅琊王氏珍玩、琅琊王元美氏、南州高士東海豪家、于氏家藏、楚王之章、乾隆御覽之寶、五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶、太上皇帝之寶；另外，卷首有：天禄繼鑒；卷末有：天禄琳琅。《天禄琳琅書目後編》卷七着録，稱：“同上，廣都裴氏本，摹印稍後。明楚府藏本，又入于氏、王氏，其八字一印則徐氏也，元美，王世貞字”。如果按《天禄琳琅書目後編》卷七着録，那麽這册《六家文選》當是宋代廣都縣北門裴宅于宋開慶至咸淳年間的刻本，衹是印刷時間晚一些而已。也就是説此本是宋刻殘册。但是我從紙張、墨色等方面考查，初步認爲此册不是宋刻殘本。究竟是何時的刻本，需要進一步探討。

《文選》是中國古代現存最早，也是影響最大的文學總集。此書由蕭統編輯而成。蕭統(501−531)，字德施。梁武帝蕭衍長子。天監元年(502)立爲皇太子，未及即位而卒。謚號昭明。因此後人也稱《文選》爲《昭明文選》。據《隋書・經籍志》記載，自晋至隋，總集共有249部，5224卷，但是，其中不少著名的總集因爲各種原因，都已亡佚。人們今天能够見到的最早的也是影響最大的總集，就是《文選》。

最早研究《文選》的人是隋代的蕭該。稍後又有隋、唐之間的曹憲。“文選學”一詞最早見于《舊唐書・曹憲傳》。可惜他們的著作今已不傳。現存最早的、影響最大的是唐高宗時李善所撰的《文選注》。李善是一位淵博的學者，他注釋《文選》，引用書近1700種，前後數易其稿。唐高宗顯慶三年 (658)，書成進呈。他的注釋偏重于説明語源和典故，體例謹嚴，引證賅博，但對文義的疏通則比較忽視。凡作品有舊注而又可取者，即取舊注入書。他自己對舊注的補正，則加“善曰”以示區别。李善注的重要性不僅在于代表了當時的研究水平，而且在于他所引用的大量古籍已經亡佚，後世學者往往以它作爲考證、輯佚的淵藪。

至今流傳的另一種唐人注本是唐玄宗時代的《五臣注文選》。所謂五臣，即由工部侍郎吕延祚所組織的吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰五人。李善注和五臣注問世以後，宋代就有人把兩者合并刊刻，稱“六臣注”，李善注本逐漸湮没不彰。六臣注的《文選》版本很多，我們目前能够見到的有：

1、文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
宋贛州州學刻宋元遞修本

2、文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
宋紹興（1131—1162）明州刻遞修本

3、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、李周翰、吕向注
宋刻本

4、增補六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
元大德三年陳仁子古迂書院刻本

5、六家文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明嘉靖十三年（1534）至二十八年（1549）袁聚嘉趣堂刻本

6、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注　明嘉靖二十八年洪楩刻本

7、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明嘉靖二十八年洪楩刻萬卷堂重修本

8、六臣注文選六十卷［梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明萬歷二年崔孔昕刻本

9、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明萬歷二年崔孔昕刻六年徐成位重修本

10、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明潘惟時、潘惟德刻本

11、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明潘惟時、潘惟德刻吴勉學重修本

12、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明潘惟時、潘惟德刻吴勉學蔣先庚遞修本

13、六家文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
明丁覲刻本

14、六臣注文選六十卷　梁蕭統輯　唐李善、吕延濟、劉良、張銑、吕向、李周翰注
諸儒議論一卷　元陳仁子輯
明刻本

在以上十幾個版本中，題名爲《六家文選》的刻本有以下兩種版本：

明丁覲刻本，10行18字，小字雙行26字，白口，四周單邊。

二、明嘉靖十三年（1534）至二十八年（1549）袁聚嘉趣堂刻本，11行18字，小字雙行26字，白口，左右雙邊。

我們通過書影可以判定不是丁覲刻本。因爲丁覲刻本的行款與這册《六家文選》的書影完全不同。目前，我們懷疑的對象衹有明嘉靖十三年（1534）至二十八年（1549）袁褧嘉趣堂刻的《六家文選》本。那麽我們需要了解袁褧嘉趣堂刻書的情況：

袁褧(1495−1573)，字尚之，號中皋子，自號謝湖居士，又號石湖漫士、藏亭等。縣諸生。他多才多藝，始治《易經》，累試不利，遂一意汲古。博學工詩，擅長書畫，書法直入米芾之室；畫多寫竹花，尤以寫生小品見長。“博學善屬文，知名吴中，凡上司有司至吴者，聞先生名，輒折節與文。性最亢潔。”(清汪琬語)他一生最大的貢獻是輯刻了大量的古文獻，經、史、子、集無所不刻，是一位有名的出版家。清葉昌熾在《藏書紀事詩》稱贊説：“江左清淡擅籍咸，選樓更系五臣銜；兩書已足沾來學，九百虞初大可芟。”

嘉趣堂所刻之書最有名的，首推袁褧于嘉靖年間刊刻的《六家文選》六十卷。《六家文選》是根據宋蜀都廣郡裴氏刻本翻雕的。爲了翻刻《文選》，他從家藏的數十種《文選》中選定了該本。在此書自序中他説：“餘家藏書百年，見購鬻宋刻本《昭明文選》有五臣、六臣、李善本、巾箱本、白文、小字、大字，殆數十種。家有此本，堪稱精善。而注釋本，以六家爲優，因命工翻雕。匡郭字體，未少改易。刻始于嘉靖甲午歲(1534)，成于己酉(1549)，計十六載而完。用費浩繁，梓人艱集。今摹拓傳播海内，覽兹册者，毋徒曰開卷快然也。”該書刊刻時間長達 16年之久，可謂校刻精細。在《六家文選》有些卷後，鐫有刻書年月日、地點和説明等，便于後人考證刻書經過、刻書思想和底本等，有的説明還對史志起到補注作用。如卷五二有“毋昭裔貧時，常借《文選》不得，發憤曰：‘异日若貴，當板鏤之，以遺學者。’後至宰相，遂踐其言。”可見袁褧刻《文選》是學毋昭裔，爲了“以遺後學”這一刻書宗旨的。

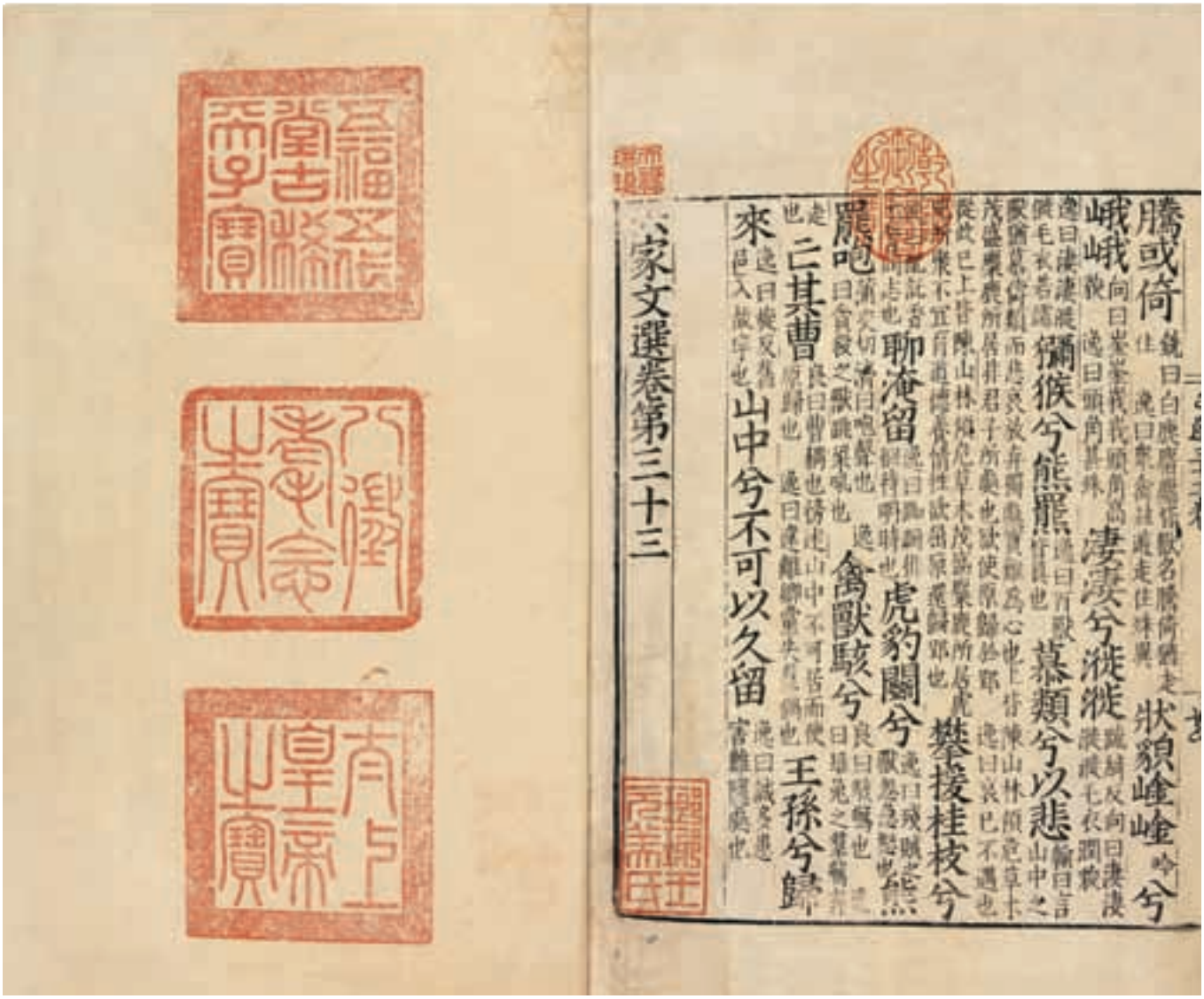
袁褧翻雕的《文選》，在當時就被藏書家視作珍品。因此書賈往往作僞冒充宋本，以售好價。 清人葉德輝在《書林清話》中列舉了不少用袁褧翻雕的《文選》冒充宋版書的實例，他在《書林清話》卷十中的《坊估宋元刻之作僞》一章中是這樣記述的：

自宋本日希，收藏家争相寶貴，于是坊估射利，往往作僞欺人，變幻莫測。總之不出以明翻宋板剜補改换之一途，或抽去重刊書序；或改補校刊姓名；或僞造收藏家圖記鈐滿卷中；或移綴真本跋尾題簽，掩其贋迹。就《天禄琳琅》所辨出者，已有十余種之多。蓋貢之尚方之時，人人如野人之獻芹，初未嘗有所區别。及經諸臣鑒别，而後涇渭分明。今悉載之，藏書家當取爲秦宫鏡矣。……此外《六臣注文選》六十卷，袁褧刻本，五十六卷末葉標“戊申孟夏十三日李清雕”，李宗信、李清疑皆當日剜劂高手，故自署其名；又一部，末葉李宗信、李清之名，俱被書估割去，袁褧識語亦經私汰。而于六十卷末葉改刊“河東裴氏考訂諸大家善本，命工鍥于宋開慶辛酉季夏，至咸淳甲戌仲春工畢”，并于末一行增“把總鍥手曹仁”，其字畫既與前絶不相類，版心墨綫亦參差不齊，且考訂“訂”字誤作“金”旁，則僞飾之迹，顯然畢露矣；又一部，卷末僞刊“奉議郎充提舉茶鹽司幹辦公事臣朱奎奉聖旨廣都縣鏤板，起工于嘉定二年歲次己巳，畢工于九年壬子臘月”，并標“督工把總惠清”，亦系割去原紙，别刊半葉黏接于後。且嘉定九年，系“丙子”而非“壬子”，則其作僞益顯然矣。又一部，于蕭統序後標“紹聖三年丙子歲臘月十六日秘閣發刊”，又于吕延祚表後列曾布、蔡卞等校正銜名，卷六十後復標“紹聖四年十月十五日大學博士主管文字陳瓘督鐫，匠孫和二等工完”，皆系别刊半幅黏接。然袁氏識語木記，盡爲割補。又一部，卷五十二末葉“戊申孟夏十三日李宗信雕”一行，模印之時，以别紙掩蓋其上，然十三兩字，墨痕猶隱透行間，依稀可辨。板心上方，復以“熙寧四年刊”五字，别刊木記，逐幅鈐印。又一部，存序後裴宅印賣一條，其餘識語木記俱經私汰。卷二十四後僞標“嘉祐改元澄心堂刊”八字，而“祐”字誤作“祜”；“改”字“己”旁訛作“叚（左邊）”。又一部，于序末及卷六十後僞刊“淳祐二年庚午歲上蔡劉氏刊”隸書木記。又二部，于六十卷後刻“河東裴氏考訂”，二“訂”字誤作“金”旁。合計内府所藏《文選》十部，而作僞居八九。此可見袁本雕刻之精，而書估狡獪之奇，亦層見叠出而未有已也。

我們雖然了解了袁氏嘉趣堂刻《六家文選》的背景，但是仍然没有解决此書是否就是袁氏嘉趣堂刻的《六家文選》。如果我們注意，就會發現在葉德輝的《坊估宋元刻之作僞》中已經給我們傳遞一些有價值的信息：“…此外《六臣注文選》六十卷，袁褧刻本，五十六卷末葉標“戊申孟夏十三日李清雕”，李宗信、李清疑皆當日剜劂高手，故自署其名；又一部，末葉李宗信、李清之名，俱被書估割去，袁褧識語亦經私汰。而于六十卷末葉改刊“河東裴氏考訂諸大家善本，命工鍥于宋開慶辛酉季夏，至咸淳甲戌仲春工畢”，并于末一行增“把總鍥手曹仁”，其字畫既與前絶不相類，版心墨綫亦參差不齊，且考訂“訂”字誤作“金”旁，則僞飾之迹，顯然畢露矣”。這裏，葉德輝提到兩部《六家文選》，而且兩次都説到了“李宗信”、“李清”，葉氏懷疑他們是明代嘉靖年間的刻書高手，由于這個原因，後一部《六臣注文選》的“末葉李宗信、李清之名，俱被書估割去，袁褧識語亦經私汰”。前面，我們在介紹這册《六家文選》的概况時，提到了這册書僅存卷32—卷33，但是該書的書口處有刻工：宗信、周永、李清等。毫無疑問，這個“宗信”就是李宗信，而“李清”正是“…袁褧刻本，五十六卷末葉標‘戊申孟夏十三日李清雕’”提到的李清。如果我們繼續查閱資料，還會發現李宗信、周永、李清都是明代嘉靖年間蘇州地區的刻工，李宗信不僅刻過袁氏嘉趣堂的《六家文選》，還參加刻過嘉靖二十五年袁褧刻的《夏小正戴氏傳》，以及明嘉靖六年（1527）至七年（1528）胡纘宗、陸采刻本《藝文類聚》。（見瞿冕良着《中國古籍版刻辭典》）

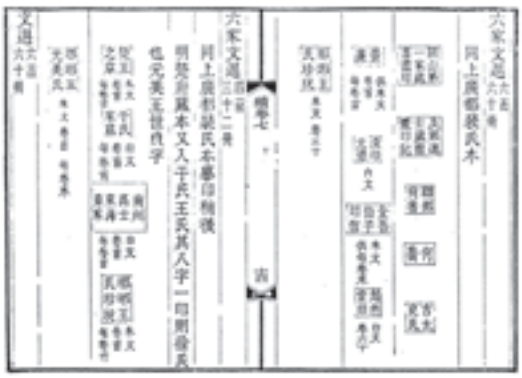
明嘉靖十三年（1534）至二十八年（1549）袁氏嘉趣堂刻的《六家文選》多達六十卷，除上述的殘存的一册外，其它卷册究竟在哪裏，是否還存天地間，一直是個迷。無獨有偶，最近，國家圖書館古籍館的工作人員在整理天禄琳琅舊藏時，發現了一部《六家文選》，此書裝幀形式爲綫裝，染紅色絹質書衣，染青緑色絹質包角，四眼訂綫。鈐有：琅琊王氏珍玩、琅琊王元美氏、南州高士東海豪家、于氏家藏、楚王之章、乾隆御覽之寶、五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶、太上皇帝之寶；卷首有：天禄繼鑒；卷末有：天禄琳琅。毫無疑問，該書當與本次拍品爲同一部書。遺憾的是衹存有二十一册，三十八卷：一至十七、二十二至二十七、四十六至六十。欣慰的是，原以爲僅存殘册孤本，而今又知有半數存世。但願有朝一日，該書聚爲全帙，當又成全一段書林佳話。

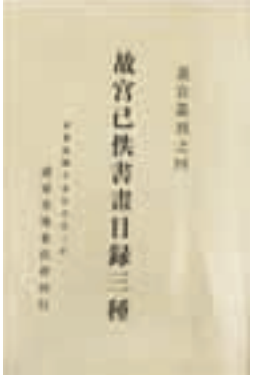
節選自故宫博物院《宫廷典籍與東亞文化交流國際學術研討會會議論文集》

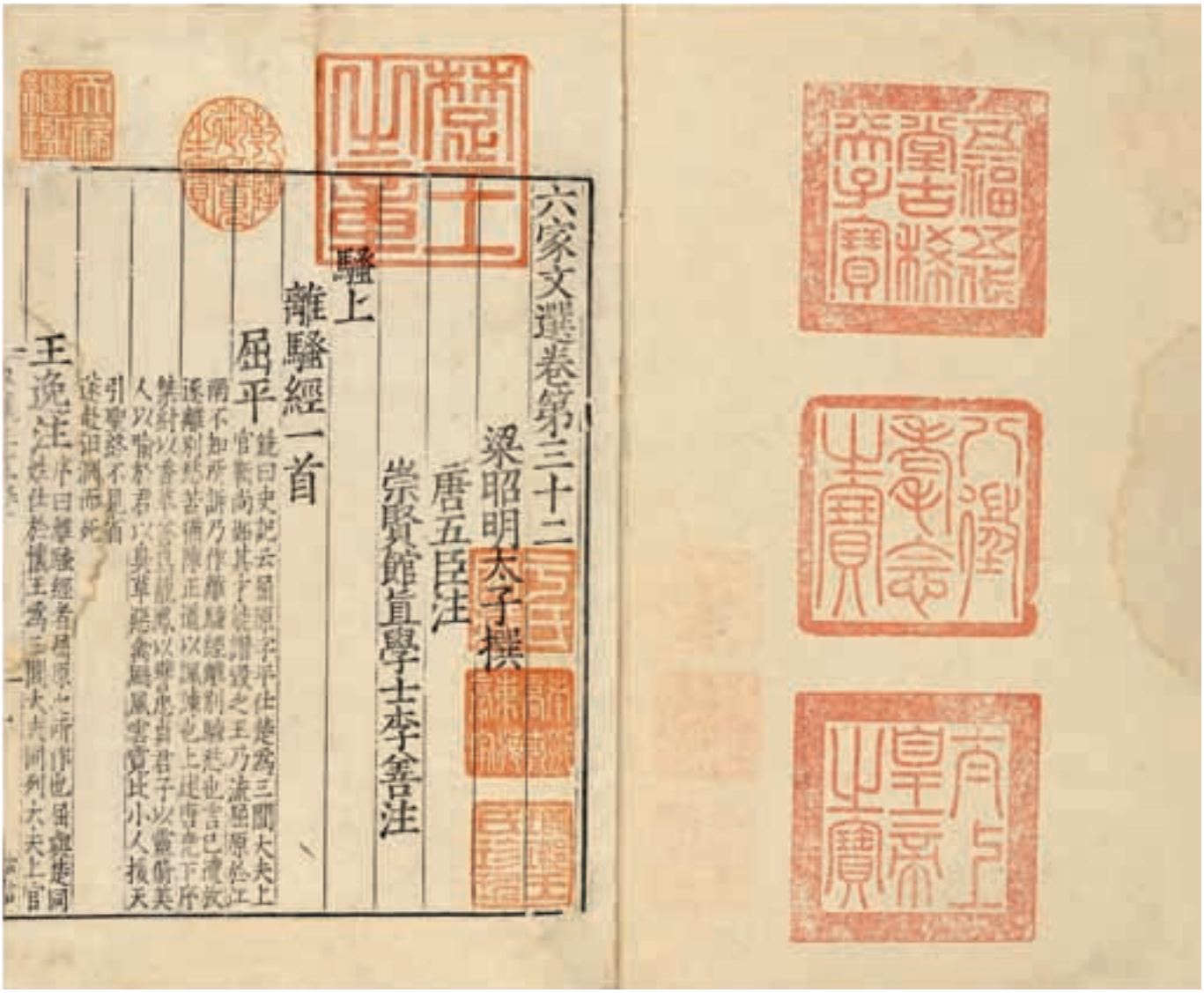


騰或倚 鏡曰白鹿麋鹿獸名騰倚猶走 狀貌崺嵲兮 崺嵲向曰崺嵲峰峯 逸曰崺嵲山高峻 凄凄兮滋滋 滋滋反向曰凄凄 逸曰滋滋毛衣潤澤 峨峨 逸曰頭角甚殊 獼猴兮能羆 逸曰百獸 逸曰凄凄滋滋 供毛衣若濡 慕類兮以悲 輸曰言山中之獸皆慕類而悲哀故弃獨處實歸為心也上指陳山林顛危草木茂盛麋鹿所居非君子所處也欲使原歸於郢 逸曰哀已不遇也 疑故已上皆陳山林險危草木茂盛麋鹿所居虎 [illegible] 所樂不宜行道擾養情性欲留原還歸郢也 攀援桂枝兮 [illegible] 聊淹留 逸曰聊翔徘徊 [illegible] 也 虎豹闚兮 逸曰戎賊之獸怒急怒也 熊羆咆 [illegible] 曰貪殺之獸跳梁咆也 逸曰咆聲也 禽獸駭兮 良曰駭驚也 逸曰獸之驚走也 亡其曹 良曰曹輩也 逸曰違離鄉黨失其偶也 王孫兮歸 原歸也 逸曰違離鄉黨失其偶也 來 逸曰復反舊邑入故宇也 山中兮不可以久留 逸曰歲冬進害離憂疾也

六家文選卷第三十三







1030

1030

天禄琳琅舊藏六家文選卷三十二至三十三 (唐)李善等注

明嘉靖十三年（1534）袁褧嘉趣堂刻本
1册 白棉紙 綫裝

鈐印：五福五代堂古稀天子寶、八徵耄念之寶、太上皇帝之寶、乾隆御覽之寶、天禄琳琅、天禄繼鑒、琅邪王氏珍玩、琅邪王元美氏、南州高士東海豪家、于氏家藏

提要：此書著録于《欽定天禄琳琅書目後編》卷七宋版集部，白棉紙，紫紅色絹制書衣，明黄色綾包角，書簽題“六家文選”，清宫原裝。存卷三十二至三十三，半頁十一行，行十八字，小字雙行二十六字，白口，左右雙邊，版心下見刻工刻工宗信、周永、李清、章守中等。

著録：《欽定天禄琳琅書目後編》卷七宋版集部

ANTHOLOGY BY XIAO TONG

Block-printed book at Jiaqutang during 1543–1549 of Ming Dynasty
1 volume, ink on paper

31.7 × 21.7cm

RMB: 800,000-1,000,000

初學者得之不待徧考群書而辭義粲然亦不復
無助也至正六年倉龍丙戌二月甲寅後學新安
汪克寬謹書于富川任氏書塾

建安劉叔簡
梓于日新堂

仲尼假魯史寓王法
春秋之義立矣然聖
人之志有非賢者所
能盡知是以三家之

建安劉叔簡
栞于日新堂

1031

春秋胡氏傳纂疏三十卷首二卷 （元）汪克寬撰

元至正八年（1348）建安劉叔簡日新堂刻本
2函32册合訂爲12册 黄麻紙 綫裝
鈐印：安樂堂藏書記
提要：據《中國古籍善本總目》著録，國圖藏此版兩部，一部爲完帙者三十二册，一部缺首二卷爲三十册，與《北京圖書館善本書目》經部（P106）著録相合。2006年中華古籍再造善本，此書爲四函三十二册。由此知此書原爲三十二册，拍品或爲柳風堂張仁蠡合訂成十二册并題簽珍藏。

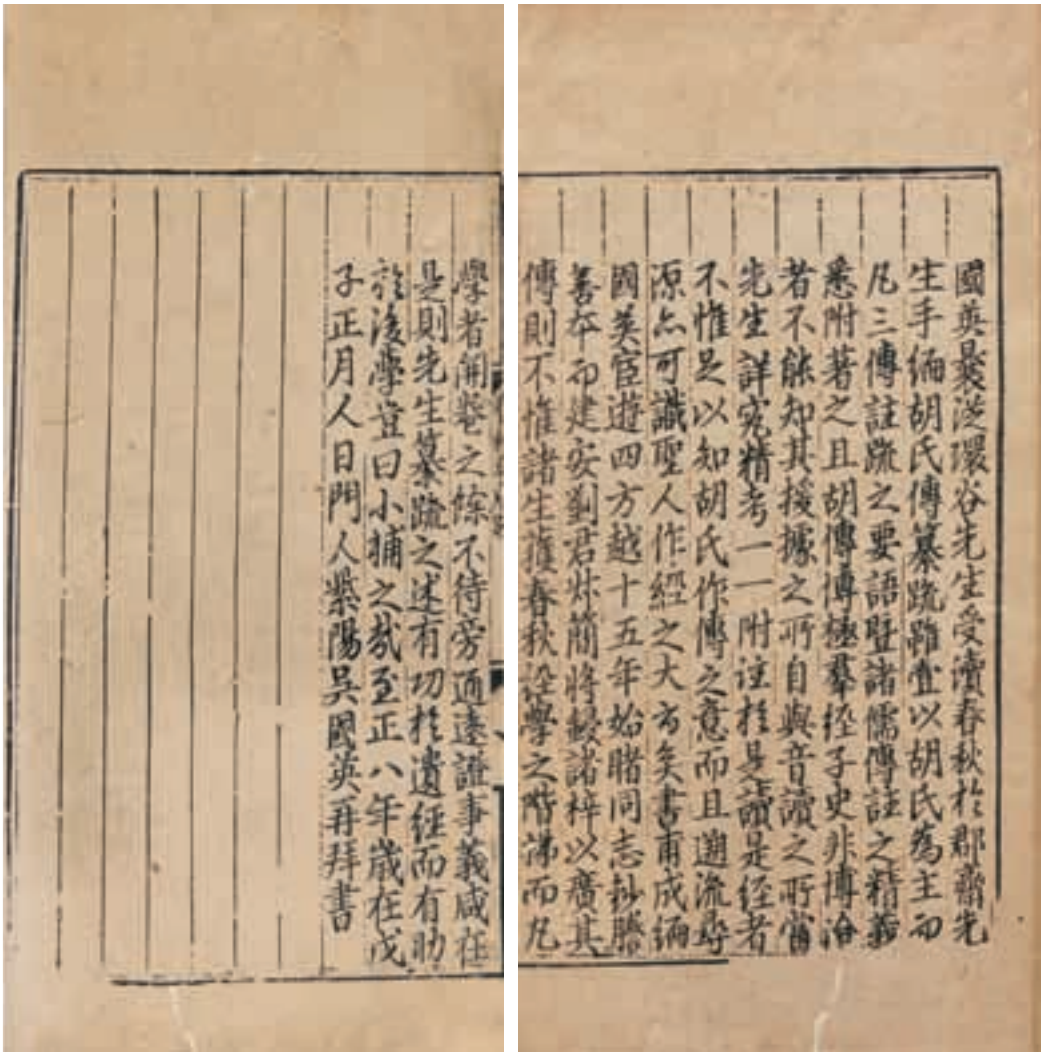
拍品初刻初印，裝幀考究，品相極佳，版刻年代確定無疑，版本公私著録準確統一，堪爲鑒定元刊古籍之標本。歷經王府及名人遞藏，可謂傳承有序。大部頭完帙一葉無失，怡府舊藏如宫物備受前賢追崇。入録《中國印刷史》和首批《國家珍貴古籍名録》，在中國印刷史上具有重要地位和意義，爲國家級重要典藏之珍寶。2015年上海博古齋秋拍，一部元刊《新編古今事文類聚》殘存的五分之四，同樣有牌記及準確紀年，以1334萬元成交。

拍品主要特點簡述于後：

1.有刻書牌記及確切版刻年代，近六十年來僅有此一種刻本，此本前有至元四年新安汪澤民序，至元元年虞集序，又凡例、引用書目等，凡例後又有牌記“建安劉叔簡刊于日新堂”，後有元至正八年紫陽吴國英跋，稱“書甫成編”“而劉君叔簡將鋟諸梓以廣其傳”，又有環谷答劉叔簡啓，商量刻書事，故版刻開門見山，無任何含糊之處。這無疑比因版刻年代難定，而衹能籠統著録爲“元刻本”的古籍，文物價值和版本價值高出許多。據張秀民《中國印刷史》（P.282、P.742），現存元刊本古籍約六七百部，臺灣存二百卅部且多復本、殘本和修補本，數不及宋刻多。有牌記或版刻年代者，二者相加不及百種，二者兼有更是寥若晨星。歷有宋元并列之譽，并成爲古籍善本中的頂級收藏。對古籍的鑒定衹能以這種有準確刊版紀年的古籍爲標本，而綜合推斷，故對古籍版本的鑒定，歷來争論不斷。

2.注重校勘，“紙墨精湛（張元濟《涵芬樓燼餘書録》中語）”。劉錦文日新堂是元代建陽名肆。劉錦文（字叔簡）在嘉靖《建陽縣志》中有記載，稱其“博學能文，教人不倦，多所著述。凡書版磨滅，校正補刊，尤善于詩”。可見劉錦文是文人兼書商，故所刻書以經部和集部爲多，且質量較高（謝水順《福建古代刻書》）。拍品爲日新堂所刻書中代表作之一，許多目録版本學、印刷史等書中，談到劉氏刻書時對此本多有提及（張秀民《中國印刷史》）。此本劉氏倩名手上版，書體娟秀流麗，可鑒可賞，有較高藝術價值，爲元刻本中上乘之作。

3.傳本稀見。據《中國古籍善本書目》（經部P.273）載，



國英襲淺環谷先生受讀春秋於郡齋先
生手倫胡氏傳纂疏雖盡以胡氏爲主而
凡三傳註疏之要語暨諸儒傳註之精義
悉附著之且胡傳博極羣經子史非博洽
者不能知其援據之所自與音讀之所當
先生詳究精考一一附註於是讀是經者
不惟足以知胡氏作傳之意而且遡流尋
源亦可識聖人作經之大方矣書甫成倫
國英宦遊四方越十五年始睹同志抄謄
著本印建安劉君炫簡將較諸梓以賁其
傳則不惟諸生獲春秋經學之階梯而凡
學者開卷之餘不待旁通遠證事義咸在
是則先生纂疏之述有功於遺經而有助
於後學豈曰小補之哉至正八年歲在戊
子正月人日門人樂陽吳國英再拜書

1031

國内存此本全帙者僅國圖（國圖藏本序言已缺失）和北京市文物局，而國家博物館、上海圖書館、廣東省圖、天津圖書館等僅藏殘卷。自從國内有古籍拍賣的二十餘年來，此元刻元印《纂疏》完帙爲首次浮出水面，可傳可藏，堪稱書林幸事。

4.有較高的文獻資料價值。汪克寬爲元代著名經學大家，此最初刊本是其主要經學著作之一。其“詳注諸國紀年，可究事實之悉；備列經文同异，可求聖筆之真；益以諸家之説，而裨胡氏之闕疑。”汪氏援引所自出，如注有疏，于一家之説，可雲詳盡矣。明永樂中，胡廣等修《春秋集傳大全》，在明代影響深遠，但《大全》實際完全襲承汪克寬《纂疏》，原本俱在，可一一互勘。

5.拍品爲怡府寶藏，身份高貴。怡府藏書始于允祥，盛于弘曉，敗散于載垣。安樂堂即康熙十三子允祥堂號，允祥八子弘曉襲爵并大事收藏，使怡府成爲有清一代收藏古籍最盛的王府。乾隆年間四庫開館，天下廣搜進獻，唯怡府一册未進。辛酉之變後，襲爵怡親王載垣遭誅，怡府百年藏書始見天日，時賢雅士無不視其爲宫藏廣事搜求。柳風堂張仁蠡，清末名臣張之洞第十三子，曾出任日僞要職，日降後造處决。北大圖書館現因有繆全孫藝風堂張仁蠡柳風堂“二風堂”金石巨藏而名冠華夏。康熙十三子和張之洞十三子，同行十三又曾藏此同一珍寶，亦不失爲書林趣事一樁。

6.此書爲元代著名刻本書（張秀民《中國印刷史》P.294、P.295），在中國印刷史上有重要的地位和意義。此書出自建安極有名望的刻書家日新堂劉錦文之手（李約瑟《中國科學技術史》P.152、P.153），聞名世界。入録第一批《國家珍貴古籍名録》（第00314號），爲國家級重要收藏珍寶。

綜上所述，不難看出拍品的珍貴程度和價值。按目前國家文物定級標準，宋元刻本無論殘本、殘葉（遞修除外），都被列爲國家一級文物，均日顯珍貴，而整部宋元刻本甚至可稱稀世之寶。

著録：1.《中國古籍善本總目》經部春秋類P108
2.《北京圖書館善本書目》經部P106
3.《宋元舊本書經眼録》P50，上海古籍出版社
4.《藏園訂補邸亭知見傳本書目》卷二經部五春秋類P118
5.《善本書所見録》P14，上海古籍出版社
6.《第一批國家珍貴古籍名録圖録》第00314號

CHUN QIU BY HU ANGUO

Block-printed book at Rixintang in 1348, the 8th year of Zhizheng reign period of Yuan Dynasty
2 sets 32 volumes, ink on paper

26.9×15.5cm

RMB: 5,000,000-8,000,000

增修互註禮部韻略卷第三

衢州免解進士毛晃增註

男逵七　孫正　校勘重修

董　腫　講

紙　旨　語

尾　蟹

姥　麌　馬

駭　賄　海

軫　準　吻

隱　阮　混

很　旱　潸

撰進增修互註禮部韻略表

臣晃等臣聞言出諸口貫以清濁者謂之聲聲成諸文第其輕重者謂之韻聲韻之作其來久矣自有天地乃有人聲自有書契乃有文字世謂蒼頡制字孫炎作音沈約撰韻以爲權輪之始而不知書契既造字生其間文字既生音傳其內聲音既出韻存其中韻也炎也約也豈能外三才之理而自爲也哉昔觀立我蒸民莫匪爾極之辭則竟之喑啞有人謂也御

五十七酇

欽　嚴　銜　咸

五十八陷

五十九鑑

六十梵

右去聲六十韻共增六百四十一字圈四百三十八字正一百五十六字重增四百四十三字

1032

1032

增修互注禮部韵略五卷 （宋）毛晃增注

元至正間刻本
1函5册 黄麻紙 金鑲玉

提要：北宋景佑年間，政府頒布《禮部韵略》一書，以爲士子科舉之範本，然取字過狹，後經南宋毛晃父子兩代增訂，遂成此本，使之流行于天水一朝，在當時傳刻極廣。而今察《中國古籍善本總目》，其宋刻十行本傳世者僅一部。題元刻十一行本者九部，其中竟有六部是殘本且大多僅存一卷，全本者僅見三部，分别由國家圖書館、上海圖書館兩家分藏，這之中又僅有國家圖書館所藏兩本的版式與此本相同。大概自明以後，取士改用《洪武正韵》，此書遂廢，反而舊絶于世，傳本稀少，就是見書廣博如王重民者，所見元刻本也皆爲殘存一、二卷者。此書在元代至少刻過三次，行款皆爲劃一，即王氏所雲“從一宋本出而又遞相翻刻者”，書首毛晃序中，凡宋代年號皆空一格，猶從舊式，爲其從宋本所出的明證。其版本依《中國古籍善本總目》的體例，統一標爲“元刻本”，至于各本差异，若非三本相對，實不可分。此本與四庫館臣當年所見“太歲丙午，仲夏秀岩山堂本”即元至正二十六年所刻者特點相同，或爲此本亦未可知。拍品爲元刻元印全帙，字口鋒銳，刻印極精。

著録：1.《中國古籍善本總目》經部小學類P179
2.《中國善本書提要》經部十小學類P64

LI BU YUN LUE

Block-printed book in Zhizheng reign period of Yuan Dynasty
1 set 5 volumes, ink on bark paper

28.4 × 16.9cm

RMB: 2,000,000-3,000,000

1033

通鑒紀事本末卷第十一 （宋）袁樞撰

宋寶佑五年（1257）刻本
2册 麻紙 綫裝
提要：半頁十一行行十九字，白口左右雙邊，版心上記字數，下爲卷數、頁次及刻工。版心下見刻工吴炎、王亨祖、徐侁、黄佑、張榮、梁貢甫、沈祖、林茂、劉栱、方得時等近二十人，俱見于《古籍宋元刊工姓名索引》。此書多見宋刻明清遞修本，此拍品兩厚册均爲宋刻宋印，且帶原簽，頗爲難得。

TONG JIAN JI SHI BEN MO

Block-printed book in 1257, the 5th year of Baoyou reign period of Song Dynasty
2 volumes, ink on bark paper

32.5 × 24cm

RMB: 300,000-500,000

1034

1034

通鑒紀事本末卷第二十八 （宋）袁樞撰

宋寶佑五年（1257）刻本
1册 麻紙 金鑲玉
提要：字大如錢，刻印精美。半頁十一行行十九字，白口左右雙邊，版心上記字數，下爲卷數、頁次及刻工。何祖、王燁、史祖等皆見于《古籍宋元刊工姓名索引》。此拍品一册均爲宋刻宋印。

TONG JIAN JI SHI BEN MO
Block-printed book in 1257, the 5th year of Baoyou reign period of Song Dynasty
1 volume, ink on bark paper

32.5 × 23.8cm

RMB: 120,000-150,000

1035

詩傳大全卷第三

元刻羅振常跋本
1册 黄麻紙 綫裝
鈐印：上海圖書館藏，上海圖書館退還圖書章，羅子經，邈園，羅振常讀書記
提要：“據經義考《詩通通釋》二十卷，元安成劉瑾輯，永樂中胡廣等擴其成書，改爲《詩傳大全》，惟于原書。愚按二字更作安成劉氏而已，校此則此本乃廣所改名而刻于永樂，然觀其字體墨色確爲元刊元印，與永樂本迥别，此不可誣。明洪武初刻書尚類元本，至永樂即改爲趙松雪體，初作寬黑口如《歷代名臣奏議》，即其定式也。考邵亭書目路少淵有元刊本一卷，後有至正壬辰仲春日新堂梓牌子，路氏所藏當是末一卷，此則第三卷，或即一書分裂亦未可知。竹垞之説即有根據。亦必别有一永樂本而知此本也。時壬午孟夏羅振常記。
書坊每喜改前人書名，以爲新出，此書或元時書坊所改則近是矣，又記。”
此書裝潢考究，黄地灑金封面，書簽亦用羅振常“蟫隱廬”書簽，題“元板詩傳大全一本”，羅氏入藏時即爲殘帙。另由羅振常跋可知，此書爲元刻元印無疑，是元刻本中不可多得的精品。
著録：羅振常《善本書所見録》P5，上海古籍出版社

COLLECTION OF POEM
Block-printed book of Yuan Dynasty
1 volume, ink on paper

24 × 15.6cm

RMB: 550,000-600,000

1036

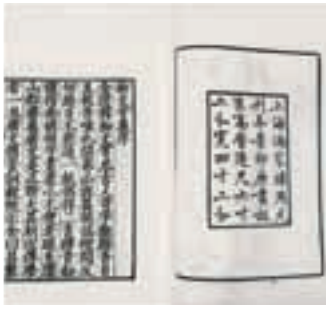
增廣注釋音辯唐柳先生集存二卷目録一卷 (宋)童宗説注釋

元刻本
1册 黄麻紙 綫裝
提要：存卷一、卷二兩卷，目録一卷，目録前有乾道三年陸之淵序、劉禹錫序、諸賢姓氏、目録。半葉十三行，行二十三字，黑口，四周雙邊。繆荃孫《藝風藏書記》著録爲元刻本。與四部叢刊影印元本對比，當爲同一版本無疑。
拍品元刻元印，且爲首册，識者寶之。
著録：1.《中國古籍善本總目》集部唐五代别集類P1206
2.《藝風藏書記》P133

COLLECTION OF LIU ZONGYUAN
Block-printed book of Yuan Dynasty
1 volume, ink on paper

25.3 × 15.2cm

RMB: 150,000-200,000



1037

1037

晦庵先生朱文公文集存二卷 （宋）朱熹撰

南宋咸淳元年（1265）建安府建安書院刻遞修本
4册 紙本 金鑲玉

提要：存4册，半頁十行，行十八字，白口兼有黑口，左右雙邊，版心下有單字刻工名，查《古籍宋元刊工姓名索引》，與之相符。朱熹文集流傳極廣，然而後世所本不過兩本，即學者所説的閩本系統與浙本系統，此本即爲閩本系統的祖本。查《中國古籍善本總目》，此本全國僅有兩家藏有全本，余爲殘本，則其珍稀可知。更爲難得的是拍品收入宋代衣飾版畫六幅，應爲全套朱集中極少帶版畫的一卷，爲研究宋代服飾、版畫極其珍貴的資料。

著録：1.《中國古籍善本總目》集部宋别集類P1279
2.《第一批國家珍貴古籍名録圖録》第01138號

COLLECTION OF ZHU XI

Block-printed book at Jianan College in 1265, the first year of Xianchun reign period of Song Dynasty
4 volumes, ink on paper

31.3 × 19.6cm

RMB: 300,000-500,000

1038

1038

樂府詩集卷第八十一 （南朝宋）郭茂倩編

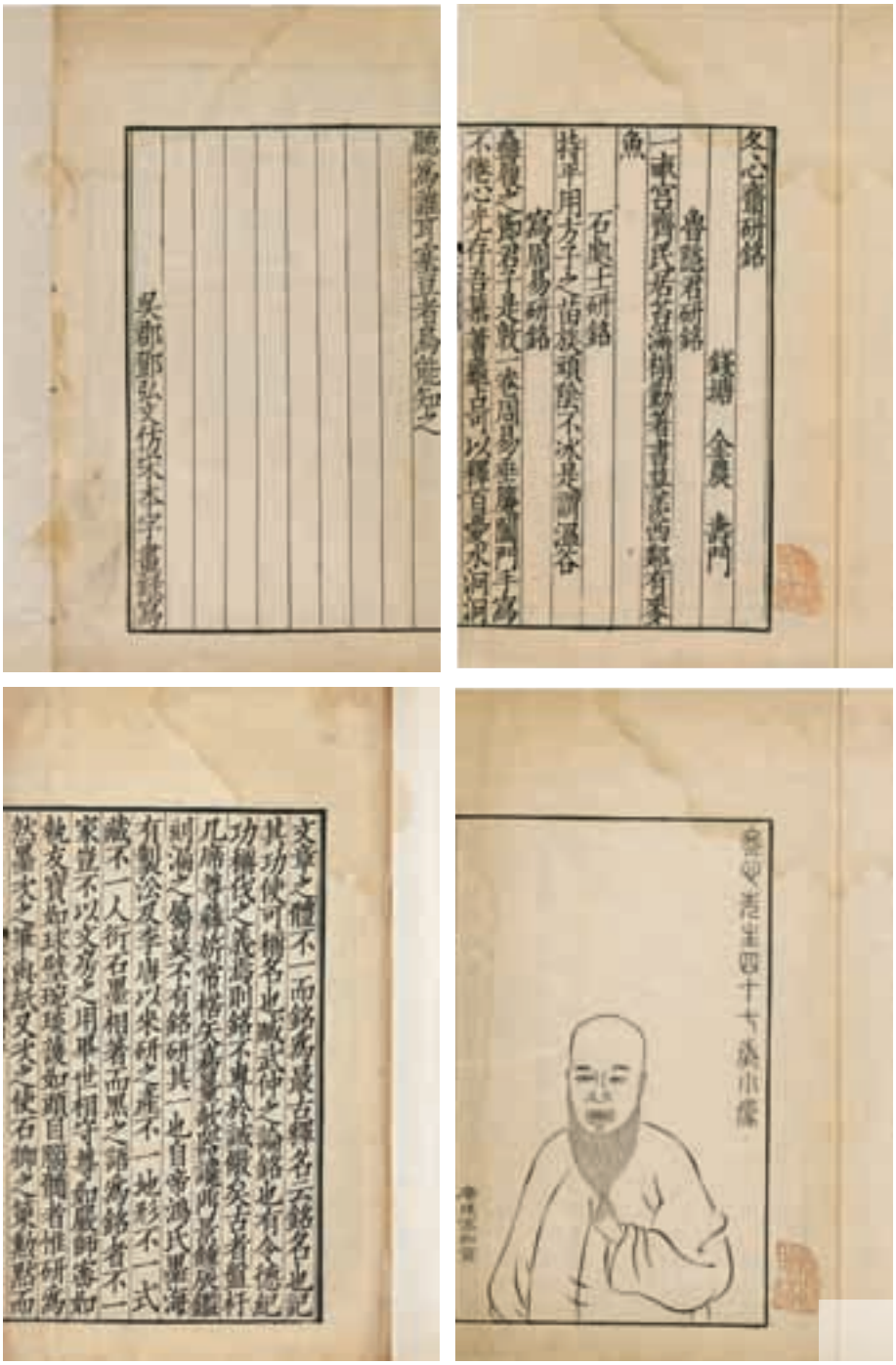
元至正元年（1341）集慶路儒學刻本
1函1册 黄麻紙 金鑲玉
鈐印：孫朝讓印，一字本芝，子尹父，吴越王二十八孫昆珍藏
提要：此書爲黄麻紙印本，半頁十一行行二十字，細黑口左右雙邊，《中國古籍善本總目》集部著録。字體通篇趙字寫刻，紙墨俱古，展卷生香，且卷中時有墨釘（又稱墨等）當爲初印本。孫朝讓字光甫，明崇禎四年進士，官泉州知府，福建南道副使，福建按察使，江西布政使。《樂府詩集》是成書較早，收集歷代各種樂府詩最爲完備的一部重要總集，宋版已殘缺不全，元版是其傳世的最爲重要的一個版本。此本經明末常熟孫氏家藏。
著録：《第一批國家珍貴古籍名録圖録》第01201號

SONG OF YUEFU

Block-printed book at Jiqinglu in 1341, the first year of Zhizheng reign period of Yuan Dynasty
1 set 1 volume, ink on paper

30.2×19.2cm

RMB: 300,000-350,000



1039

1039

冬心齋研銘一卷 （清）金農撰

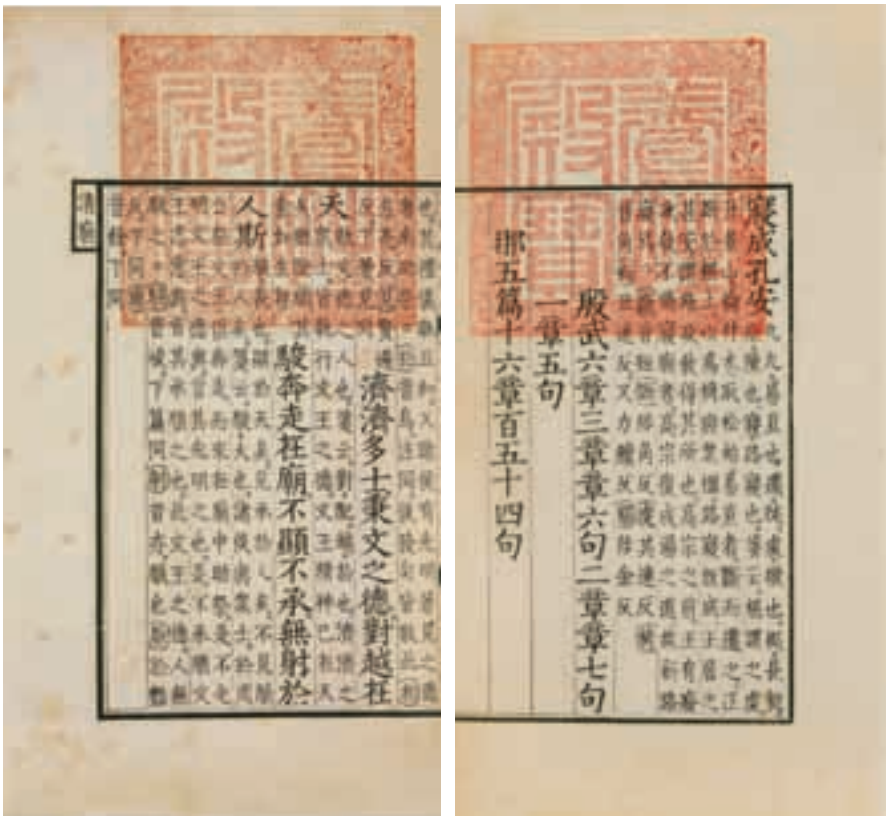
清雍正十一年（1733）廣陵般若庵刻本
1函1册 竹紙 綫裝
鈐印：善之，壽
提要：此書系金農以自藏研銘匯刻而成，和久負盛名的《冬心先生集》同刻于揚州般若庵，其雕刻之精美，宋字之意味，迥非普通仿宋可比，黄裳在《清代版刻一隅》中亦説“金農自刻小集皆精”。金農自刻集皆用以自賞或贈送師友，故而紙墨考究，精益求精，印量稀少，流傳絶罕。又清徐康《前塵夢影録》中曾記，金農自刻集紙用宋箋，疑取之藏經護頁，所言“宋紙”更爲其書增色不少。此書又收録在《中國版刻圖録》中，作爲清代版本的代表作之一，可見其在雕版史上擁有重要的地位。金農自刻諸書偶見拍場即引衆矚目，《冬心先生集》、《冬心先生畫竹題記》等均得善價，此研銘相比他書更爲少見，識者寶之。封面陳善之題簽。

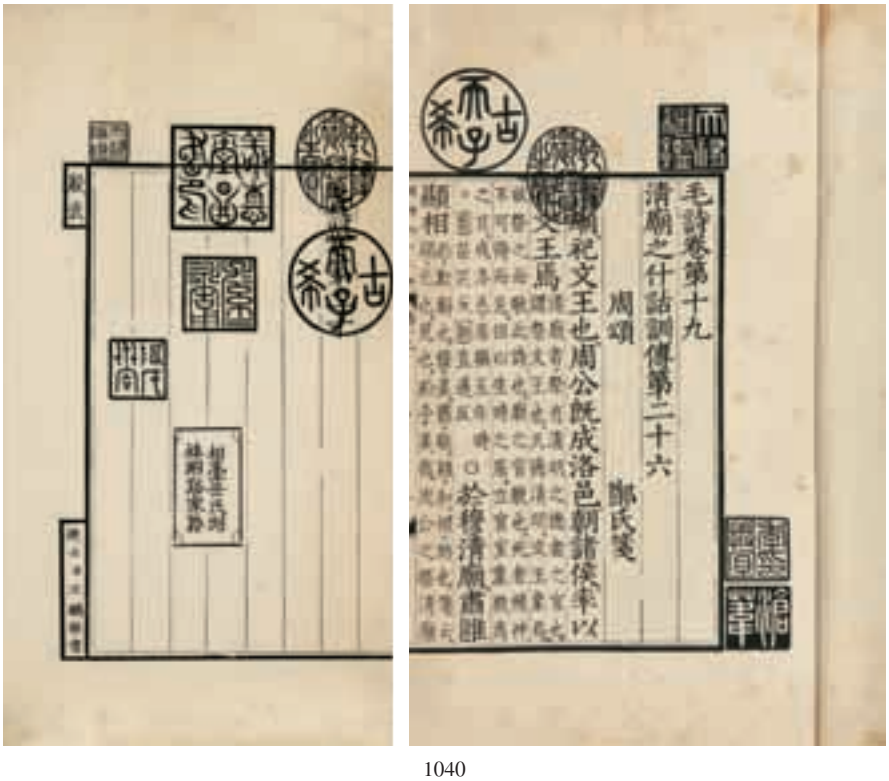
INSCRIPTION OF INKSTONE

Block-printed book at Banruoan in 1733, the 11th year Yongzheng reign period of Qing Dynasty
1 set 1 volume, ink on bamboo paper

26.8 × 17.2cm

RMB: 300,000-500,000





1040

毛詩存二卷 （漢）鄭玄箋

清乾隆四十八年（1783）武英殿仿宋刻本
1册 開化紙 包背裝
鈐印：養性殿寶
提要：此書爲内府包背裝，灑金箋封面，字體行格全依宋相臺岳氏本，紙精墨妙，光彩奪目。卷首末俱鈐“養性殿寶”印，系禁内養性殿陳設用書，刻印裝幀務求華麗。養性殿是乾隆爲太上皇帝之寢宫，本書代表了内府刻印裝潢技術的最高工藝水平。存卷十九、二十兩卷，拍場所見即是殘卷亦稀若星鳳。

THE BOOK OF SONGS

Imperial block-printed book in 1783, the 48th year of Qianlong reign period of Qing Dynasty
1 volume, ink on paper

32.2 × 20.6cm

RMB: 80,000-100,000

1041

1041

西清續鑒鏡匣

清乾隆内務府造辦處奉敕制造
1件
鈐印：乾隆御覽之寶
提要：此件函盒爲清宫專門用來盛裝古代銅鏡的器具。封面封底皆爲古色底宫廷織錦，牙白色雙團龍戲珠花紋，封面正中黄簽上隸書題簽“西清續鑒”四字，題簽下方顯示該匣的細目，記第幾册。鏡匣上下兩面均由薄木板（楠木？）制成，裱以錦綾，鏡匣呈書册形式，打開後，鏡匣的折綫偏上方鈐一橢圓篆書朱文“乾隆御覽之寶”璽文，内鑿有圓形凹槽，用湖色花綾托裱，内標注銅鏡品名、尺寸、紋飾、銘文及銅鏡畫像。
清宫造辦處檔案内留有相關記載：乾隆17年11月20日匣作首領張漢臣來説，太監胡世杰交來《西清古鑒》藏經紙簽子大小38個、糊文錦《鑒古輯珍》套四件、内盛空册子32册。并傳皇帝諭旨：“將《西清古鑒》簽子换在《鑒古輯珍》二套并册頁亦貼《西清古鑒》簽子。欽此。”這説明編纂《西清古鑒》書時，就命造辦處匣作工匠制作函盒，因須更改套面題簽名稱特下此諭。編纂《西清續鑒》甲乙二編時，同樣照前書例命造辦處制作函盒用以收貯書中所編録的銅器。現存的《西清續鑒》函盒與《西清續鑒》一書同名，説明它的制作時間當在乾隆58年前後。據知《西清續鑒》甲編所收皆屬鼎彝禮樂之器，乙編所收盡爲古代銅鏡，而這些函盒所貯的都是漢、唐時期的銅鏡，應屬乙編書中所著録的部分銅鏡。
由于含朱砂和鉛的原因，是册雖有蟲蛀，但鈐印和畫像主體基本完好，仍不失爲一件不可多得的清宫造辦處制作的手工藝珍品。不僅爲研究清宫造辦處的制作工藝、宫廷包裝提供了寶貴的實物例證，對今天保護古代文物也有借鑒意義。函盒表面所用的提花錦材質極好，更是研究清代絲織工藝亦具參考價值。故而函盒頗具較高的文物歷史價值和收藏價值。
參考：2010年臺北故宫曾購藏十件鏡匣，即爲此物。見《故宫文物月刊》第352期

MIRROR BOX OF XI QING XU JIAN
Made in Qing Dynasty
1 piece

44.3 × 31cm

RMB: 200,000-250,000

1042

1042

西清續鑒鏡匣

清乾隆内務府造辦處奉敕制造
1件
鈐印：乾隆御覽之寶

MIRROR BOX OF XI QING XU JIAN

Made in Qing Dynasty
2 piece

44.3 × 31cm

RMB: 80,000-100,000

歷鷹揚監封食三百戶神龍元年伏誅

鄴國公張昌宗易之弟太平公主薦於武后得幸歷春官侍郎封食三百戶神龍元年伏誅

鄂國公薛懷義京兆鄠縣人本姓馮名小寶以賣藥爲業得幸於千金公主侍兒公主言之武后因得召幸於禁中度爲僧又以懷義非士族乃改姓薛令與太平公主壻薛紹合族令紹以季文事之重拱初以造明堂功封永昌中又以擊突厥功改今封後太平公主令壯士縊殺之

右後俸封

學海君道部卷之六十九終

學海君道部卷之六十八

世系類六十八

列國諸系四十九

唐封篇二

功臣公侯章

皂言曰馬氏封建考自班以後惟紀帝室而功臣王侯略不錄以爲無所土世襲之事失封建之規也然其初收曾授封戶口食邑雖實不建古而名義有近之者開國承家未嘗不以此爲鉅典也安得闕略無所考鏡乎今采新舊班言并諸史所載封國次第具錄於篇而古今沿革之故粲然可睹矣

[illegible]系臣入祖龍司水大夫父瑜繕制史敏少孤[illegible]

1043

1043

天禄琳琅舊藏學海君道部二卷 （明）饒仲編

明萬曆刻本

1册 白棉紙 綫裝

鈐印：五福五代堂古稀天子寶，八徵耄念之寶，太上皇帝之寶，乾隆御覽之寶，天禄琳琅，天禄繼鑒

提要：此書爲明饒仲所纂類書，分世系、創業、中興、繼統、餘分五類，統曰君道。其體例以通史分合，似紀事本末，雜采諸書，徵引浩博。白棉紙，半頁十一行行二十六字，小字雙行同，白口單邊，單魚尾。版心上刊分部類書名，下刊卷次及頁次，各卷卷端題“學海君道部”。見《欽定天禄琳琅書目後編》卷十六明版子部著録，存六十八、六十九兩卷。此書清代曾遭禁毁，傳本稀見。

著録：《欽定天禄琳琅書目後編》卷十六明版子部

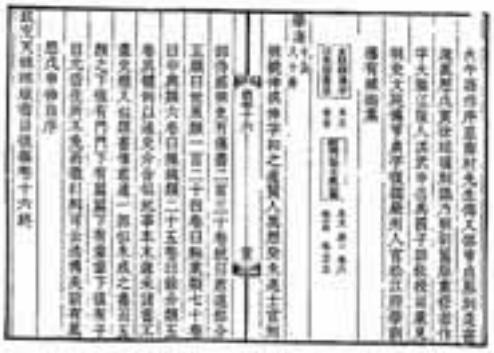
XUE HAI

Block-printed book in Wanli reign period of Ming Dyansty

1 volume, ink on paper

31.5 × 20.6cm

RMB: 600,000-800,000



舊刊萬首唐詩

萬首唐人絕句卷第七十二

雨明朝却待入華圖

對御看後又一絕　亞樓二首

通神筆法得玄門親入長安謁至尊其從出來多畫

象草書曾悅聖明君

題英禪師

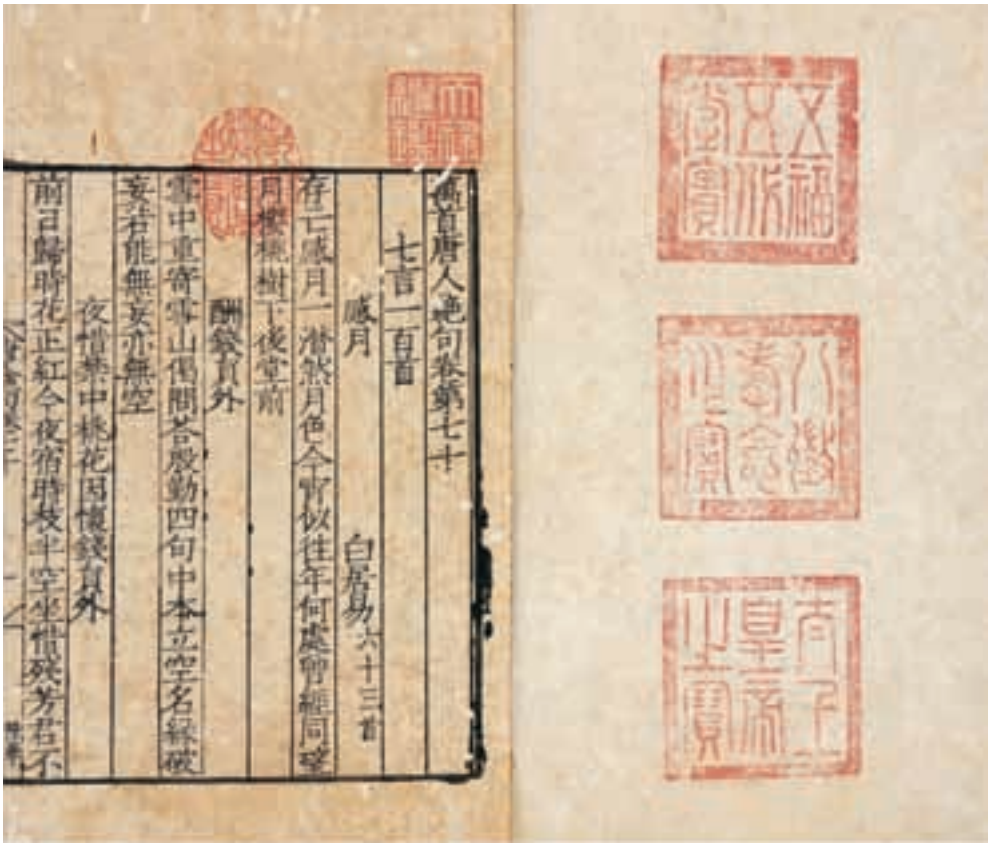
那知德行異尋常每見持經在道場欲識用心精淨

處一瓶秋水一爐香

宜春郡城聞猿　崔江一首

怨抱霜枝向月啼數聲清遠郡城低那堪日夜有雲

雨便似巫山與建溪



1044

1044

天禄琳琅舊藏萬首唐人絶句卷七十至七十二 （宋）洪邁撰

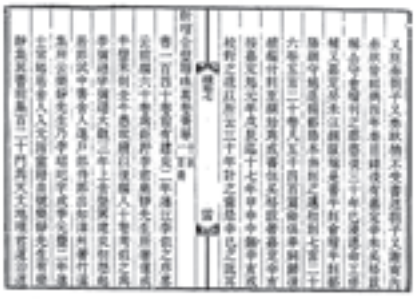
明嘉靖十九年（1540）陳敬學德星堂刻本
1册 黄綿紙 綫裝
鈐印：五福五代堂寶、太上皇帝之寶、八征耄念之寶、乾隆御覽之寶、天禄繼鑒、天禄琳琅
提要：此書著録于《欽定天禄琳琅書目後編》卷五宋版集部，存卷七十至七十二，計三卷，黄棉紙。半頁十行行二十字，白口，左右雙邊，雙綫魚尾，版心刊“唐人絶句”卷次及頁次。朵花仿宋織錦書衣，黄綾包角，明黄簽題“舊刊萬首唐詩”。
著録：1.《欽定天禄琳琅書目後編》卷五宋版集部
2.《故宫已佚書畫目録三種》之《賞溥傑書畫目》（八月十七日）
3.《故宫已佚書畫目録三種》之《收到書畫目》（十一月二十四日）
4.《中國古籍善本總目》集部總集類P1760

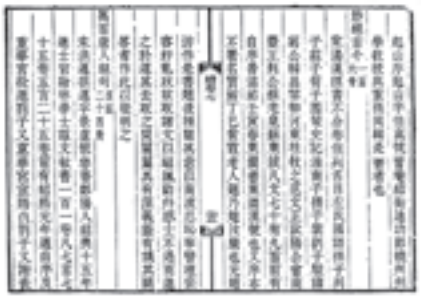
POETRY COLLECTION OF TANG DYNASTY

Block-printed book at House Chen's Dexingtang in 1540, the 19th year of Jiajing reign period of Ming Dynasty
1 volume, ink on paper

26.4×18.1cm

RMB: 800,000-1,000,000





拍賣規則

第一章　總　則

第一條　規則制定
本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，并參照國際通行慣例制訂。競買人、委托人須仔細閱讀本規則各項條款，并對自己的行爲負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條　名詞解釋
本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：
(一)“本公司”指中貿聖佳國際拍賣有限公司；
(二)“本公司住所地”指北京市東城區東直門外春秀路12號樓；
(三)“委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。本規則中，除非另有說明，委托人均包括委托人的代理人；
(四)“競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記并辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行爲能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；
(五)“買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；
(六)“拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的委托本公司進行拍賣的物品；
(七)“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
(八)“拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
(九)“落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；
(十)“出售收益”指支付委托人的款項净額，該净額爲落槌價減去按比率計算的傭金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其它款項後的余額；
(十一)“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部傭金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；
(十二)“各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖録及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；
(十三)“保留價”指委托人提出并與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
(十四)“參考價”指在拍賣標的圖録或其它介紹説明文字之後標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，并非確定之售價，不具有法律約束力；
(十五)“保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標准爲每日按保留價(無保留價的按約定保險金額)的萬分之三收取。

第三條　特別提示
在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成爲該拍賣標的的買受人。
凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀并遵守本規則，并對自己參加本公司拍賣活動的行爲負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行爲人自行承擔。

第四條　瑕疵擔保
本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真僞及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司預展時親自去審查拍賣標的原物，并對自己競買拍賣標的的行爲承擔法律責任。

第二章　關於競買人和買受人的條款

第五條　拍賣標的圖録
在本公司舉辦的拍賣活動中，爲便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖録，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖録中的文字、參考價、圖片以及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖録及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物爲准。
本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式(包括證書、圖録、狀態説明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等)所作的介紹及評價，均爲參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不准確或遺漏之處負責。

第六條　競買人之審查義務
本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真僞及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行爲承擔法律責任。
本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標的之原物，自行判斷該拍賣標的的真僞及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖録、狀態説明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條　競買號牌
競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丢失，應立即以本公司認可的書面方式辦理挂失手續。
無論是否接受競買人的委托，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行爲均視爲競買號牌登記人本人所爲，競買人應當對其行爲承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的挂失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條　競買保證金
競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成爲買受人的，則該保證金自動轉變爲支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條　以當事人身份競買
除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視爲競買人本人。

第十條　委托競投
競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代爲競投。本公司有權决定是否接受上述委托。
委托本公司競投之競買人應在規定時間內(不遲於拍賣日前三日)辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書并簽訂委托競投協議，并將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其余款項在競投成功後七日內付清。
委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條　委托競投之免責
鑒於委托競投系本公司爲競買人提供的代爲傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代爲競投等不承擔任何責任。

第十二條　委托在先原則
若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司者爲該拍賣標的的買受人。

第十三條　影像顯示板及貨幣兑換顯示板
本公司爲方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條　拍賣師權利
拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現争議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條　拍賣成交
最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成爲拍賣標的的買受人，買受人應當場簽署成交確認書。

第十六條　傭金及費用
競買人競買成功後，即成爲該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的傭金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委托人收取傭金及其它各項費用。

第十七條　付款時間
拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起七日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條　支付幣種
所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司爲將買受人所支付之該種外幣兑換成人民幣所引致之所有銀行手續費、傭金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條　風險轉移
競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期爲准)即由買受人自行承擔：
(一) 買受人領取所購拍賣標的；或
(二) 買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或
(三) 拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條　領取拍賣標的
買受人須在拍賣成交日起七日內前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代爲保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毁損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條　包裝及搬運
本公司工作人員應買受人要求代爲包裝及處理購買的拍賣標的，僅視爲本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情决定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插册、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條　買受人未付款之處理辦法
若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權采取以下之一種或多種措施：
(一) 拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；
(二) 在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；
(三) 對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於没收競買保證金(定金)、滯納金等；
(四) 留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財産或財産權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；
(五) 經征得委托人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委托人應當支付的傭金及其它各項費用并承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。
(六) 無論因何種原因由本公司占有的該買家的任何財産均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條　延期領取拍賣標的之處理辦法
若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權采取以下之一種或多種措施：
(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第(十五)款的規定計收保管費等)及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費後，方可領取拍賣標的；
(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限届滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認爲合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此産生之全部損失和費用後，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第三章　關於委托人的條款

第二十四條　委托程序
委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。
委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖録或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條　委托人保證
委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：
(一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；
(二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和説明，不存在任何隱瞞或虛構之處；
(三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失）。

第二十六條　保留價
凡本公司拍賣標的未標明或未説明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改須事先征得對方書面同意。
在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條　本公司權利
(一) 拍賣標的在圖録中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標准；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標准;
(二) 本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣(即最終是否上拍)，以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條　未上拍的處理辦法
委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認爲某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限届滿之日即告解除。若在委托拍賣合書解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認爲合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的傭金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第二十九條　拍賣中止
如出現下列情況之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：
(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有异議的；
(二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有异議且能够提供本公司認可的异議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；
(三) 對委托人所作的説明或對本規則第八條所述委托人保證的准確性持有异議的；
(四) 有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；
(五) 存在任何其它合理原因的。

第三十條　委托人撤回拍賣標的
委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知説明理由後，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項并支付其它各項費用。
委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在該期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限届滿後次日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認爲合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的傭金及其它費用，若有余款，則由賣受人自行取回，該余款不計利息。
因委托人撤回拍賣標的而引起的任何争議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條　保險
除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價爲准。此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標准向本公司支付保險費：
(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；
(二) 拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之一的保險費。

第三十二條　委托人不投保
如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：
(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毁損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；
(二) 對因任何原因造成拍賣標的損毁、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；
(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條　競買禁止
委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代爲競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條　傭金及費用
除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除傭金并同時扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取傭金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標准加收火漆鑒定費。

第三十五條　未成交手續費
如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，并同時收取其它各項費用。

第三十六條　出售收益支付
如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條　延期付款
如本規則第十七條規定的付款期限届滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條　税項
如委托人所得應向中華人民共和國政府納税，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之税費，并在繳納完成後將納税憑證交付給委托人。

第三十九條　拍賣標的未能成交
如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限届滿之日即告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認爲合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的傭金及其它費用，若有余款，則由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四十條　延期取回拍賣標的
委托人應對其超過本規則規定期限未能取回其拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限届滿後，以公開拍賣或其它本公司認爲合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此産生之全部損失費用(包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等)後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四章　其它

第四十一條　保密責任
本公司有義務爲委托人、競買人及買受人保守秘密(中華人民共和國法律另有規定的除外)。

第四十二條　鑒定權
本公司認爲需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條　著作權
本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖録或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、圖示、圖録或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條　免除責任
本公司作爲拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行爲不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條　通知
競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視爲本公司已發出該通知，同時應視爲收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日爲收件人收到該通知日期。

第四十六條　争議解決
凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何争議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等争議的准據法應爲中華人民共和國法律。

第四十七條　語言文本
本規則以中文爲標准文本，英文文本爲參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本爲准。

第四十八條　規則版權所有
本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認爲合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起試行。

第四十九條　解釋權
本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions")are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:
(1) "We/Us/Our/Company" means Sungari International Auctions Co., Ltd.
(2) "the Company's domicile" means No.12 Building, Road Chunxiu, Dongzhimenwai Dongcheng District, Beijing, People's Republic of China, and any other registered address which may be changed subsequently.
(3) "the Seller" means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
(4) "the Bidder" means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
(5) "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
(6) "Lot" means any item(s)owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
(7) "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
(8) "Sale Date" means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
(9) "Hammer Price" means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
(10) "Proceeds of Sale" means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
(11) "Purchase Price" means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
(12) "Expenses" means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
(13) "Reserve" means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
(14) "Reference Price" means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
(15) "Storage Fee" means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot.
The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks.
The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot.In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.
Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media)of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding.
The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company.
The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization.
The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date).
The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:
(1)the Buyer collects the Lot purchased; or
(2)the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
(3)expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:
(1)If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit)and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit)shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
(2)charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date；
(3)commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
(4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
(5)carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments.
(6)have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:
(1)arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense(including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15)of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;
(2)The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company.
When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:
(1)the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
(2)the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
(3)the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties(including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.
In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:
(1)the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
(2)the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15)of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:
(1)the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
(2)any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
(3)the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
(4)the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and
(5)any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot

have begun printing upon the Seller' swithdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.
In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15)of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.
No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract . The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:
(1)In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.
(2)In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):
(1)to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;
(2)to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and
(3)to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses.The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15)of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.
In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unauctionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee)incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.
The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

公司信息
COMPANY INFORMATION

董事長：劉亭

執行董事：王北亮

董事總經理：周志平

董事副總經理：薛世清

書畫部
CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
顧小穎　賀宇峰　鄭添元　趙榮超

器物部
CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART
劉典新　劉典達　連寧　尉茂輝　張曉宇　劉旭

佛像部
FIGURE OF BUDDHA
安軍　陳紹芳

古籍部
RARE BOOK
任國輝

保管部
WAREHOUSE
宋永平　趙陽　寇岩

研究部
RESEARCH & STUDIES
王宇洋　趙岩　徐建龍

市场部
MARKETING
王丹洋　李小平

财务部
FINANCE
陳萍　韩芳　王晓冰

行政客服部
ADMINISTRATION & CLIENT RELATIONS
于輝　顏靜　王鵬飛

運營總監：張樂樂

總經理助理：路畅　胡志文

國内联系处
DOMESTIC OFFICE
廣州：張予東
86-20-87508036

蘇州：蔣維
86-512-62709866

海外联系处
GLOBAL OFFICE

Hawaii Office / 鄭景達：+1 (808)-382-9633
1101Maunakea St.Hono-lulu,Hi96817
E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco Office / 伍永富：+1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd.,Daly City, CA92505
E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Los Angeles Office / 徐偉民
11188 BAYVIEW CT RIVERSIDE CA92505
E-mail: xuweimin@sungari1995.com

Washington Office / 葉鼎
37 & O Streets,NW,Washington, DC20057
E-mail: yeding@sungari1995.com

New Jersey Office / 馮瑩：+1 (848)-219-8697
9206 GOSSAMER CT PRINCETON NJ 08540-6583
E-mail: fengying@sungari1995.com

搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳官方微信平台，獲取最新資訊。

Join sungariauction on WeChat to get the latest information of Sungari Auction and stay abreast of art market.

中貿聖佳 2016 秋季藝術品拍賣會
2016 SUNGARI AUTUMN AUCTION

御覽——天禄琳琅及歷代佳槧
IMPERIAL RARE BOOKS

禁止出境拍賣標的清單
Lists of the Lots that are forbidden to be exported

根據《中華人民共和國文物保護法》之規定，本圖録中以下拍賣標的禁止出境：

According to the rules in Act of the Preservation of Cultural Relics Promulgated by the People's Republic of China, the following Lots listed in the catalog are forbidden to be exported：

1001	1022	1042
1002	1023	1043
1005	1024	1044
1006	1025	
1007	1026	
1008	1027	
1009	1028	
1010	1030	
1011	1031	
1012	1032	
1013	1033	
1014	1034	
1015	1035	
1016	1036	
1017	1037	
1018	1038	
1019	1039	
1020	1040	
1021	1041	

中貿聖佳2016 秋季拍賣會

預展時間：11月12日—11月13日
拍賣時間：11月14日—11月15日
拍賣地點：北京諾金酒店
（北京市朝陽區將臺路甲2號）
現場電話：86-10-59268747
現場傳真：86-10-59268748
公司網站：www.sungari1995.com

本人知悉并接受：

1. 中貿聖佳國際拍賣有限公司對拍賣標的的真偽及／或品質不承擔瑕疵擔保責任。
2. 禁止出境清單中的拍賣標的禁止出境。允許出境的拍賣標的，依據中華人民共和國政府有關規定辦理出境鑒定手續時，目前需按拍賣標的低估價的1.5%向有關部門繳納出境鑒定費。
3. 如兩個或兩個以上委托人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達中貿聖佳國際拍賣有限公司者為該拍賣標的的買受人。
4. 本人應在本委托競投授權書中準確填寫即時通訊方式及工具。在中貿聖佳國際拍賣有限公司受托競投期間，該即時通訊工具所傳達之競買信息（無論是否為我本人傳達），均視為本人所為，本人承諾對其行為承擔法律責任。
5. 中貿聖佳國際拍賣有限公司僅接受本書面格式的委托競投授權書。

郵寄或傳真至：
中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04・聖曦中心三層
郵編_ 100015
電話_ 86-10-6415 6669
傳真_ 86-10-6417 7610

公司名稱：中貿聖佳國際拍賣有限公司
開戶銀行：中國民生銀行北京望京科技園支行
銀行賬號：698526562

委托競投授權書

競投號牌 _____

姓名 _____

身份證/護照號碼 _____

電話 _____ 傳真 _____

手機 _____ 郵箱 _____

地址 _____

茲申請并委托中貿聖佳國際拍賣有限公司（下簡稱“拍賣人”）就下列編號拍賣標的按表列委托價格進行競投，并同意如下條款：

一、本人承諾已仔細閱讀刊印于本圖錄上的拍賣人《拍賣規則》及《競買登記須知》，并同意遵守前述規定的一切條款。本人委托拍賣人代為競投的，競買結果與相關法律責任由本人承擔。
二、拍賣人《拍賣規則》之委托競投之免責條款為不可爭議之條款。本人不追究拍賣人及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
三、本人須于拍賣日二十四小時前向拍賣人出具本委托競投授權書，并根據拍賣人公布的條件和程序辦理競買登記手續。如在規定時間內拍賣人未收到本人支付的相應金額的保證金，或拍賣人未予審核確認的，則拍賣人有權主張本委托無效。
四、拍賣人根據競價階梯代為競投，落槌價格不得高于表列委托價。
五、若競投成功，本人須自拍賣成交日起三十日內向拍賣人支付落槌價及相當于落槌價百分之十五的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費由本人自行承擔)。詳情請咨詢中貿聖佳國際拍賣有限公司客戶服務部。

圖錄號	拍賣標的名稱	出價 (人民幣)

委托人簽名：_____

日　　期: _____

＊若您為首次參與本公司拍賣競投，請隨附身份證或護照復印件。
＊此表可復印使用

2016 SUNGARI AUTUMN AUCTION

Preview: Nov 12th ~ Nov 13th
Auction: Nov 14th ~ Nov 15th
Address: Nuo Hotel Beijing
(No.2 Jiangtai Road,Chaoyang District, 100016 Beijing,P.R.C)
TEL: 86-10-59268747
FAX: 86-10-59268748

ONLINE PREVIEW: www.artron.net
COMPANY WEBSITE: www.sungari1995.com

I Noted and Accept:

1. Sungari International Auction Co., Ltd. assumes no liability for the authenticity and/or quality or flaws of any Lot;
2. Lots in the list forbidden to be exported are not permitted export license. For auction items permitted to exit the country, an export appraisal fee of 1.5% of their low estimate prices needs to be paid to the relevant govern ment department;
3. If two or more Bidders successfully bid for the same Lot with the same bid price, Sungari International Auction Co., Ltd. will award the Lot to the Bid der whose Absentee Bid Order was first delivered;
4. I shall write accurate instant communications and tools on this Absentee Bid Order. Messages transmitted through which in the course of bidding carried out by Sungari International Auction Co., Ltd. no matter what is on my behalf shall be deemed as my personal action, and I shall promise to bear full legal responsibility for my action.
5. Sungari International Auction Co., Ltd. accepts absentee bids placed only by this written form of Absentee Bid Order.

Please Post or Fax To:
Sungari International Auction Co., Ltd.
Add_3rd Floor, A04 Building, 798 Art District, Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, PRC.
PC_ 100015
Tel_ (86-10)64156669
Fax_ (86-10)64177610

BNF_**Sungari International Auction Company, Ltd.**
ACCT BANK_ **China Minsheng Banking Corp, Ltd. Beijing branch**
ACCT NO_698526562

* **For first time bidder, please attach the photo copy of your ID or passport.**

* This form may be reproduced

ABSENTEE BID ORDER

NO. OF PADELLE AFFIXED _____

FULL NAME _____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS _____

This Absentee Bid Order entrusts Sungari International Auction Co., Ltd. (hereinafter to be referred as the "Auctioneer") to carry out absentee bidding on behalf of the above client for the Lots numbered below according to the bid price listed below and in accordance with the following conditions:

1. The Bidder agrees that he/or she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order to the Auctioneer at Least 24 hours prior to the Auction Date, and to conduct the registration process in accordance with the conditions and procedures which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Auctioneer will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within thirty days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plus an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, include any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. Please Consult the Client Service department for details.

Lot No.	Title or Description	Bid Price RMB￥

SIGNATURE _____

DATE _____

中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

2017/03 全球徵集 精品拍賣會

征集郵箱：SH@sungari1995.com
QW@sungari1995.com

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A 區 04・聖曦中心三層

2017/03

全球徵集

精品拍賣會

征集郵箱：SH@sungari1995.com
QW@sungari1995.com

中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL

公司新址首開精品拍賣會
期待各界藏家鼎力支持！

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A 區 04・聖曦中心三層

艺条龙金融
WWW.ETIAOLONG.COM

4000-021-008

艺术品借款 • 就上艺条龙金融

公司简介：

艺条龙金融（www.etiaolong.com）——刚泰集团旗下，专注于文化艺术领域的互联网金融服务平台。艺条龙金融将典当行搬到线上，为拥有文化艺术资产的用户提供高效便捷的融资服务，实现文化艺术品质押融资与互联网投资理财的高效对接。

质押物范围：书画（近现代书画，古代书画，当代艺术等），珠宝，玉器，瓷器等。

借款类型：委托人预付款，竞买人垫资，藏家借款

借款流程：

合作单位：

合作机构：中国国家博物馆、中国国家美术馆、中国书法家协会、中国美术家协会

保管机构：金刚博物馆

保险公司：中国太平洋保险

咨询热线：4009-021-008

公司网站：www.etiaolong.com

公司地址：上海市浦东新区陆家嘴环路958号华能联合大厦14楼

微信服务号　微信订阅号