

中貿聖佳 SUNGARI INTERNATIONAL

中國古代書畫
Classical Chinese Paintings and Calligraphy

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會
2017 SUNGARI SPRING AUCTION
北京 2017 年 6 月 19 日 星期一
Beijing Monday, June 19th, 2017
北京嘉里大酒店
Kerry Hotel Beijing



中貿聖佳

中國書畫

北京 2017.6.19

12



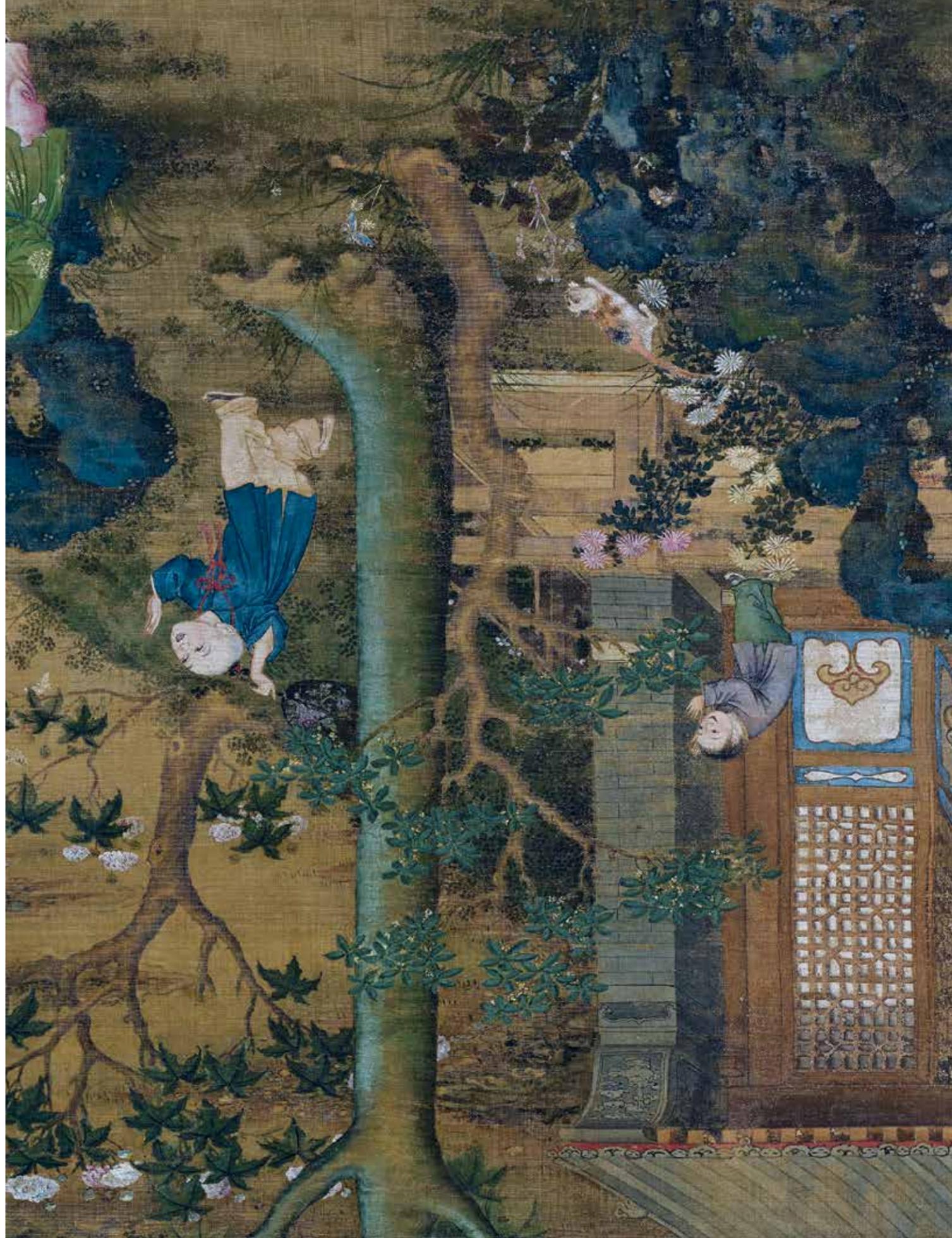
中國書畫

Chinese Paintings and Calligraphy

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會
2017 SUNGARI SPRING AUCTION
北京 2017 年 6 月 19 日 星期一
Beijing Monday, June 19th, 2017
北京嘉里大酒店
Kerry Hotel Beijing



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL





601 婁師白(1918—2010) 鴨趣圖

設色紙本 鏡心

款識：師白作。

鈐印：師白

68 × 33 cm. 26 ³/₄ × 13 in. 約2平尺

LOU SHIBAI DUCK

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 10,000-15,000



- 602 劉繼卣 (1918-1983) 春
 設色紙本 立軸
 款識：春。俊杰同志雅正，戊午（1978年）
 荷月于禦河橋畔，繼卣墨。
 鈐印：繼卣
 68 × 33 cm. 26 3/4 × 13 in. 約2平尺

LIU JIYOU SQUIRREL
 Hanging scroll, Ink and color on paper
 RMB: 100,000-150,000

- 603 吳作人 (1908-1997) 金魚
 設色紙本 立軸
 款識：一九八〇年作人筆。
 鈐印：吳作人畫
 收藏印：歐振雄所藏記
 84 × 45.5 cm. 33 1/8 × 17 7/8 in. 約
 3.4平尺

WU ZUOREN GLODFISH
 Hanging scroll, Ink and color on paper
 RMB: 50,000-80,000





604

604 黄胄(1925-1997) 三驢圖

水墨紙本 鏡心

釋文：偃蹇贖愁，粗糲不厭，高樓不攀，坎坷其途，任重道遠。

款識：庚申(1980)年冬黃胄寫。

鈐印：黃胄之印、映齋梁氏、老驥、蓬齋畫稿

48 × 58.5 cm. 18 $\frac{7}{8}$ × 21 $\frac{7}{8}$ in. 約2.4平尺

HUANG ZHOU THREE DONKEYS

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 120,000-180,000



605

605 李苦禪(1899-1983) 雙鳧圖

設色紙本 立軸

款識：苦禪。

鈐印：禪

出版：《苦禪畫集第一冊》，炳森印書館，中華民國二十五年一月出版。

88 × 47 cm. 34 ⁵/₈ × 18 ¹/₂ in. 約3.7平尺



LI KUCHAN TWIN WILD DUCKS

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:400,000-600,000



606

606 董壽平(1904-1997) 墨竹
水墨紙本 鏡心
款識：明生同志雅屬，董壽平寫。
鈐印：董壽平
42 × 96 cm. 16 1/2 × 37 3/4 in. 約3.6平尺

DONG SHOUPING INK BAMBOO
Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 80,000-120,000



607 董壽平(1904-1997) 黄山松雲
設色紙本 立軸
款識：壬戌(1982年)秋日董壽平寫。
鈐印：壽平、董壽平七十以后作、玉壘草
堂、師造化
131.5×66cm. 51¼×26in. 約7.8平尺

DONG SHOUPING LANDSCAPE
Hanging scroll, Ink and color on paper
RMB: 300,000-500,000



608 王叔暉(1912-1985) 拈花仕女

設色紙本 立軸

款識：山陰王叔暉。

鈐印：王叔暉、郁芬

111 × 33.5 cm. 43 ³/₄ × 13 ¹/₄ in. 約3.3平尺

WANG SHUHUI IMPERIAL LADY WITH FLOWER
Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 25,000-35,000

609 蕭俊賢(1865-1949) 墨梅圖
水墨紙本 立軸
款識：壬子(1912年)冬十一月樵痴翁，奉鏡吾先生正之。
鐵夫蕭俊賢。
鈐印：衡陽
128 × 39 cm. 50 3/8 × 15 3/8 in. 約4.5平尺

XIAO JUNXIAN PLUM BLOSSOM
Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 30,000-50,000



採芝上壽
 賀天健先生
 無錫人而久
 居海上畫壇
 巨擘也贊
 大恠巨製筆
 墨爽健中
 見輕靈且出
 於先生三十九
 歲之手尤不易
 也辛卯秋分於
 南京蕭平識



610 賀天健(1891-1977) 採芝上壽圖

設色紙本 立軸

詩堂：採芝上壽。賀天健先生，無錫人，而久居海上，畫壇巨擘也。此其大幅巨制，筆墨爽健中見輕靈且出于先生三十九歲之手，尤不易也。辛卯秋分于南京，蕭平識。鈐印：蕭平、愛蓮居

款識：採芝上壽圖，己巳(1929年)秋賀天健倚裝寫此。鈐印：賀天健、無谷室主

240.5 × 121 cm. 94 ⁵/₈ × 47 ⁵/₈ in. 約26.2平尺

HE TIANJIAN

HARVESTING GLOSSY GANODERMA

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 400,000-600,000



611 江寒汀(1903-1963) 寒菊圖

611

設色紙本 立軸

邊跋：丙申(1956年)秋月，上海人民公園舉行菊展。江寒汀老師借受成、富華觀后，于畫院欣然命筆作此寒菊圖。費時三日，方始成之。距今四十八年矣。甲申(2004年)春，門生富華自倫敦過滬，拜識。鈐印：長白富華、寒汀門下

鈐印：寒汀

出版：《美術叢刊》第33期《江寒汀仿虛穀筆法畫》，上海人民美術出版社，1986年2月出版。

說明：江寒汀先生不落款識，因為仿虛穀款識極不易神似，干脆無款，反而保持了仿虛穀書法的利落和氣韻的統一。

175 × 96 cm. 68 ⁷/₈ × 37 ³/₄ in. 約15.1平尺

JIANG HANTING CHRYSANTHEMUM

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 100,000-150,000

梁树年《敢叫日月换新天》

纵观中国美术史，大凡那些开宗立派的大师们，他们的成功总离不开两个因素：一是师古人，二是师造化。师古人体现为继承传统，师造化是以客观物质世界为艺术创造的源泉。梁



1972年梁树年红旗渠地区写生照

树年先生便是遵循这一创作规律的一位大器晚成的艺术大师，其诗、书、画、印皆有很高造诣。

红旗渠是20世纪60年代林县（今河南林州市）人民在及其艰难的条件下，历时近十年从太行山腰修建的引漳入林工程，被誉为“人工天河”。1972年梁树年先生赴林县写生，画了大量画稿，目睹了祖国河山的壮丽与人民生活的巨大变化。此件《敢叫日月换新天》是梁老1975年根据印象，所以是其少数以毛泽东诗词为题表现的大幅创作精品。作品近景一片繁茂的柿林，描绘细致，“硕果累累”。中景鲜艳的红旗迎风飘扬，无数人在辛勤劳作，享受丰收的喜悦。道路上，装满玉米秆前行的拖拉机缓缓前行，

场面宏大，体现了祖国一片新气象。远景群山巍峨，立峰峥嵘，云雾聚散流转，“红旗渠”蜿蜒流入群山之中，整幅画气势雄伟，笔墨雄健，于“造境”而出新意，是梁树年70年代难得之代表作品。



《敢叫日月换新天》相关写生稿

612 梁樹年(1911—2005) 敢叫日月换新天

設色紙本 鏡心

款識：敢叫日月换新天。一九七二年新秋來林縣紅旗渠寫生，攀龍頭之山，登青雲之梯，仰鎮龍之塔，一覽縣城之盛貌，全收大地之秋光。屏列西山，正風起雲涌。錦綉田野，是稻碧禾香。望山河之大，感人力之無窮。既見今日，可想將來，此生有會，當再觀光。乙卯(1975年)秋月，豆邨梁樹年。

鈐印：豆邨、梁樹年印

說明：作品直接得自畫家家屬。

137×83 cm. 53 7/8×32 5/8 in. 約10.2平方尺

LIANG SHUNIAN LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 200,000-300,000





613

613 梁樹年(1911-2005) 山水兩幀

設色紙本 鏡心

款識：1、橘林深處有人家。壬戌(1982年)夏月豆村信筆。

2、野塘春水滿，髮柳碧如烟，鮭魚肥時節，怎不憶江南。

乙亥秋月，豆邨梁樹年。

鈐印：樹年、樹印、平居元吉

說明：作品直接得自畫家家屬。

34 × 44 cm. × 2 13 ³/₈ × 17 ³/₈ in. 約1.3平尺(每幅)

LIANG SHUNIAN LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 15,000-25,000



614

- 614 梁樹年(1911–2005) 千秋挺翠
 設色紙本 鏡心
 款識：千秋挺翠。辛酉(1981年)冬至，豆邨
 梁樹年。
 鈐印：豆邨、梁樹年
 說明：作品直接得自畫家家屬。
 61 × 68 cm. 24 × 26 ³/₄ in. 約3.7平尺

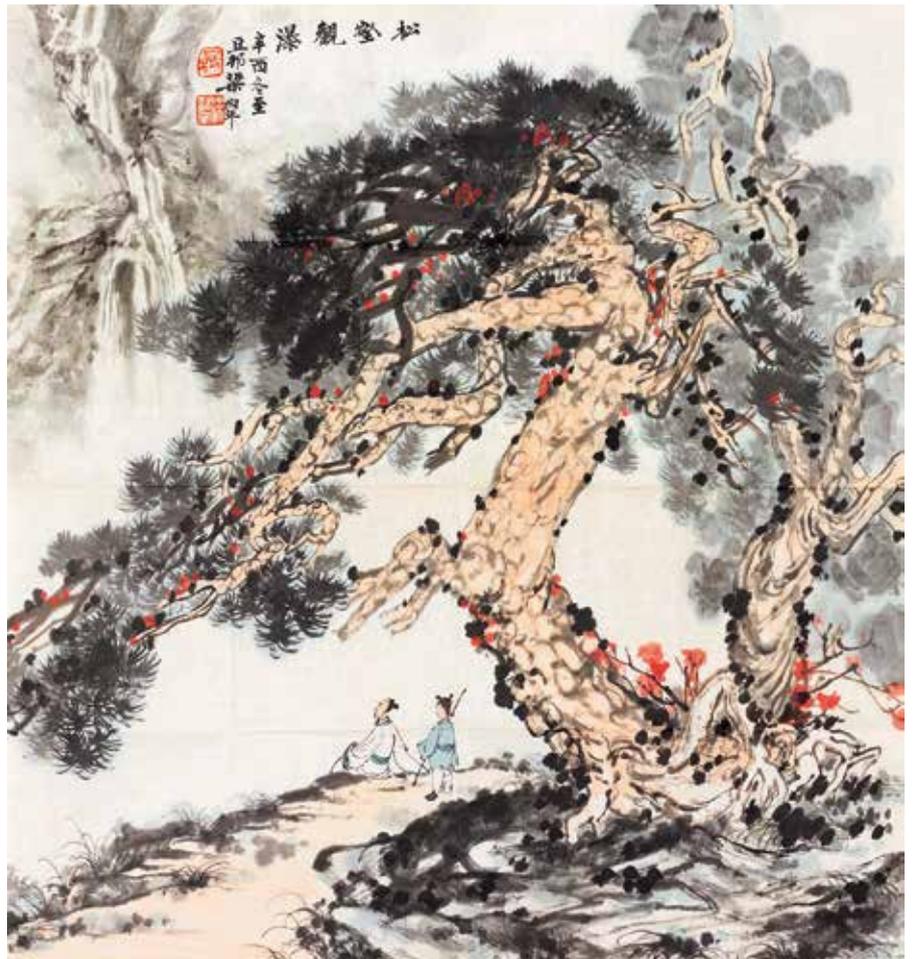
LIANG SHUNIAN PINE TREE
 Mounted hanging scroll, Ink and color on
 paper

RMB: 10,000-15,000

- 615 梁樹年(1911–2005) 松壑觀瀑
 設色紙本 鏡心
 款識：松壑觀瀑。辛酉(1981年)冬至，豆邨
 梁樹年。
 鈐印：豆邨、梁樹年
 說明：作品直接得自畫家家屬。
 68 × 63 cm. 26 ³/₄ × 24 ³/₄ in. 約3.9平尺

LIANG SHUNIAN WATERFALL
 Mounted hanging scroll, Ink and color on
 paper

RMB: 10,000-15,000



615



616



617

- 616 陳師曾(1876-1923) 耄耋圖
設色紙本 鏡心
款識：朽者陳衡恪。
鈐印：陳師曾
136 × 33 cm. 53 ½ × 13 in.
約4平尺

CHEN SHICENG CAT AND
BUTTERFLY
Mounted hanging scroll, Ink and
color on paper
RMB: 40,000-60,000

- 617 陳師曾(1876-1923) 丹桂圖
設色紙本 立軸
釋文：便殿飄黍金粟地，野亭艷獵
畫屏風。
款識：庚申(1920年)孟暉槐堂放道
人陳衡恪。
鈐印：陳衡恪印
115.5 × 30 cm. 45 ½ × 11 ¾ in.
約3.1平尺

CHEN SHICENG FLOWERS
Hanging scroll, Ink and color on
paper
RMB: 50,000-80,000



618

618 王震(1867-1938) 紫綬金章

設色紙本 立軸

款識：紫綬金章，癸亥(1923年)冬仲，白龍山人寫。

鈐印：王震大利

收藏印：梓園、太乙樓主珍藏書畫印

103 × 51 cm. 40 1/2 × 20 1/8 in. 約4.7平尺

WANG ZHEN FLOWERS AND GOLD FISHES

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 50,000-80,000



619 鄭午昌(1894-1952) 雲松圖

設色紙本 立軸

釋文：水墨淋漓意着空，何須點染學南宮。胸中自有蛟龍在，
萬壑千山倏風雨。

款識：庚辰（1940年）九月，鄭午昌。

鈐印：午昌、鹿臺仙館

96 × 33 cm. 37 ³/₄ × 13 in. 約2.9平尺

ZHENG WUCHANG LANDSCAPE

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:30,000-50,000



620

620 程十髮(1921-2007) 清静圖

設色紙本 立軸

款識：己巳(1989年)首夏，程十發漫筆于三釜書屋。

鈐印：程、十發、三釜書屋

出版：《程十發作品選》P124、125，

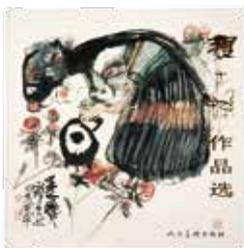
人民美術出版社 2005年10月。

67 × 50 cm. 26 ³/₈ × 19 ⁵/₈ in. 約3平方尺

CHENG SHIFA GIRL AND DEERS

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 200,000-300,000







622

- 621 謝稚柳(1910-1997) 清溪茅屋
 設色紙本 立軸
 款識：廣元莉娟同志雅正，辛酉（1981年）秋初，壯暮翁稚柳。
 鈐印：壯暮、謝
 90 × 48 cm. 35 ³/₈ × 18 ⁷/₈ in. 約3.9平尺

XIE ZHILIU LANDSCAPE
 Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 400,000-600,000

- 622 陳佩秋(b.1922) 蝶戀花
 設色泥金 立軸
 釋文：細葉青玉潤，繁蕊碎金香。
 款識：旭東同志屬正，健碧。
 鈐印：健碧、雙江閣
 65 × 45 cm. 25 ¹/₄ × 17 ³/₄ in. 約2.6平尺

CHEN PEIQIU ORCHID AND BUTTERFLIES
 Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 100,000-150,000



623

623 朱屺瞻(1892-1996) 黄金果

設色紙本 立軸

款識：黄颗如金丸。癸亥首春畫于上海，朱屺瞻。

鈐印：朱屺瞻、九十二歲作、興之所至

67 × 67 cm. 26 ³/₈ × 26 ³/₈ in. 約4平尺

ZHU QIZHAN LOQUAT

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 80,000-100,000



624

624 吴青霞(1910-2008) 仕女

設色紙本 鏡心

釋文：風流蓋世張京兆，雙修福慧閨房樂。對鏡理晨妝，商量眉短長。要他眉樣嫵，檢點雙蛾譜，深淺入時無，揮毫蘸黛螺。

款識：右調重疊金一闋，丙子（1936年）三月為，名權先生雅正，篆香閣主吳青霞。

鈐印：吳

16.5 × 50 cm. 6 1/2 × 19 5/8 in. 約0.7平尺

WU QINGXIA BEAUTIFUL LADY

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 30,000-50,000

625 華君武(1915-2010) 馬到成功

水墨紙本 鏡心

款識：臨門一脚，馬到成功。祝賀足球報創刊十周年。一九九〇年一月，華君武。

鈐印：華

33 × 34 cm. 13 × 13 3/8 in. 約1平尺

HUA JUNWU A COMIC HORSE WITH A SOCCER

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 20,000-30,000



625



626 張謇(1853-1926) 行書七言聯

紙本 立軸

釋文：遙想人天會方丈，更憑花木續離騷。

款識：安空和尚，張謇。

鈐印：張謇季直之印

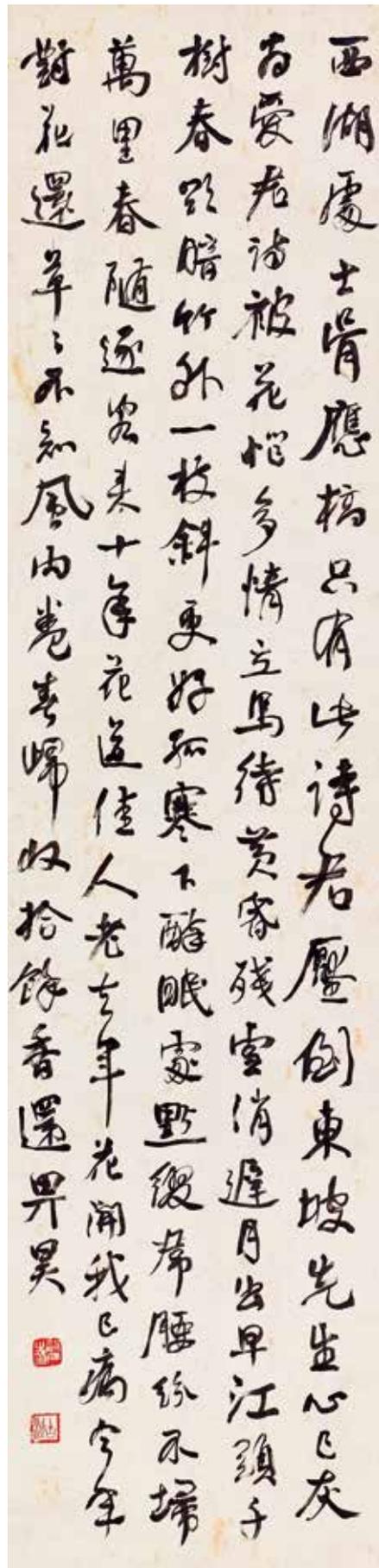
178 × 34 cm. × 2 70 1/8 × 13 3/8 in. × 2

約5.4平尺(每幅)

ZHANG JIAN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 50,000-80,000



627 趙古泥(1874-1933) 行書 和秦太虛梅花詩

紙本 立軸

釋文：西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒。東坡先生心已灰，
為愛君詩被花惱。多情立馬待黃昏，殘雪消遲月出早。
江頭千樹春欲暗，竹外一枝斜更好。孤山山下醉眠處，
點綴裙腰紛不掃。萬裏春隨逐客來，十年花送佳人老。
去年花開我已病，今年對花還草草。不如風雨卷春歸，
收拾余香還界昊。

鈐印：趙石之印、古泥

130 × 31 cm. 15 1/8 × 12 1/4 in. 約3.6平方尺

ZHAO GUNI RUNNING SCRIPT 'PLUM FLOWER'
Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 10,000-15,000

永和春日
作序

淵明
秋稼
有辭

嘉安

祖真



628 張祖翼(1849-1917) 隸書六言聯

紙本 立軸

釋文：永和春日作序，淵明秋稼有辭。

款識：磊安張祖翼。

鈐印：張祖翼印、逃先

131 × 31.5 cm. × 2 51 5/8 × 12 3/8 in. × 2

約3.7平尺(每幅)

ZHANG ZUYI CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 30,000-50,000

629 華世奎(1863-1941) 楷書八言聯

紙本 立軸

釋文：庭柯徇春微雨初斂，園鳥唱夕好雲載招。

款識：伯文仁兄大人雅屬，壁臣華世奎，時年七十有七。

鈐印：華世奎印、思闡七十以后書

138 × 24 cm. × 2 54 3/8 × 9 1/2 in. × 2

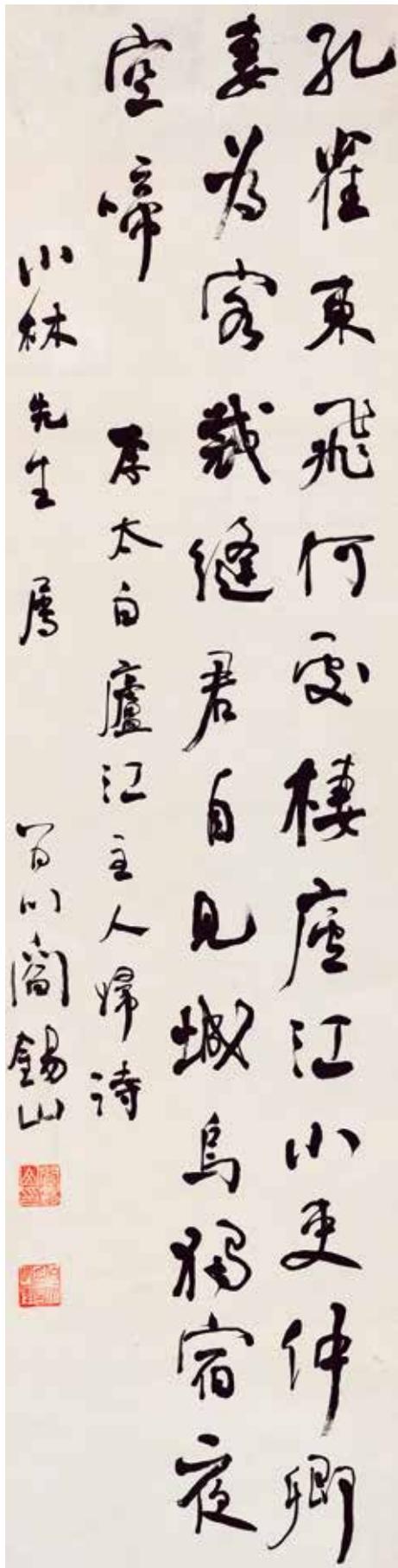
約3平尺(每幅)

HUA SHIKUI REGULAR SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 30,000-50,000





630 閻錫山(1883-1960) 行書 太白詩

紙本 鏡心

釋文：孔雀東飛何處樓，廬江小吏仲卿妻。為客裁縫君自見，城烏獨宿夜空啼。

款識：李太白廬江主人婦詩。小林先生屬，百川閻錫山。

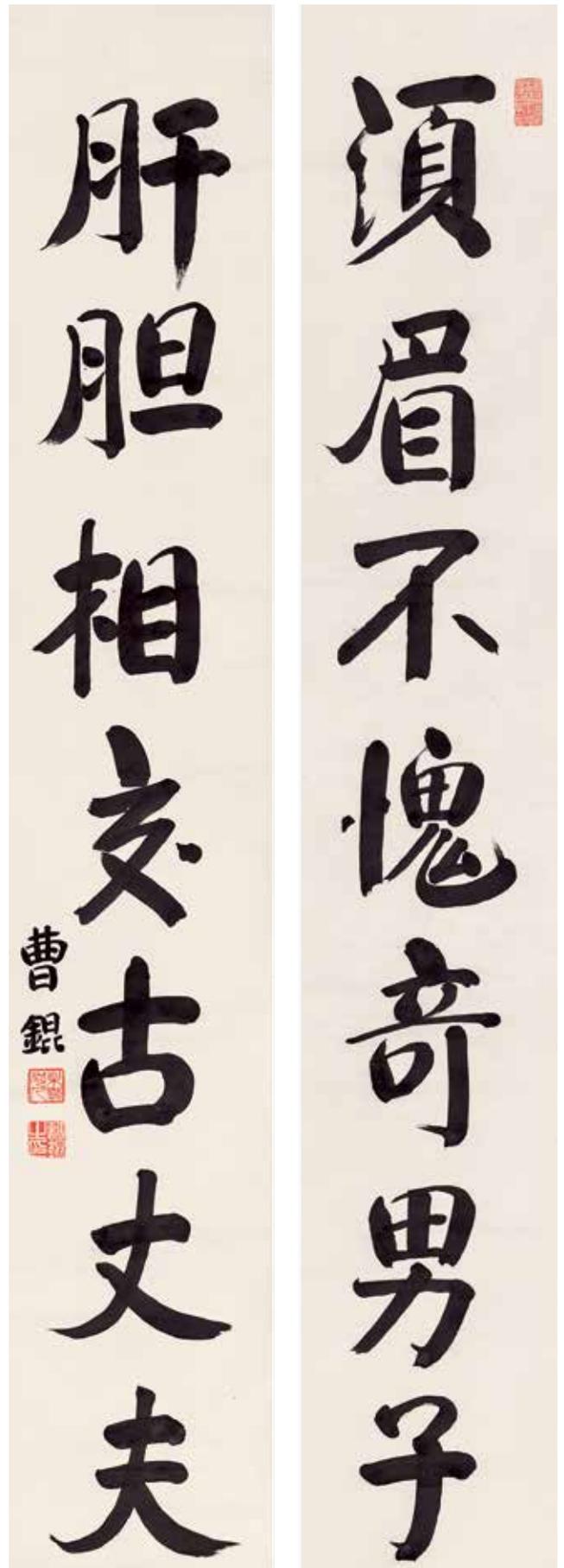
鈐印：閻錫山印、伯川印信長年

170 × 42.5 cm. 66 ⁷/₈ × 16 ³/₄ in. 約6.5平尺

YAN XISHAN RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 35,000-50,000



631 曹錕(1862-1938) 楷書七言聯

紙本 立軸

釋文：須眉不愧奇男子，肝膽相交古丈夫。

款識：曹錕。

鈐印：樂壽老人、曹錕之印、弱冠從戎服勞國家四十年歸田年七十以后移情翰墨之作

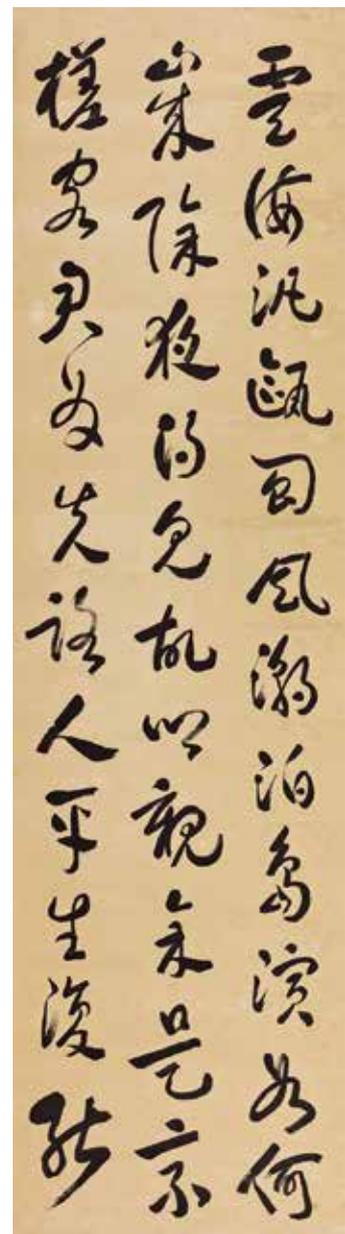
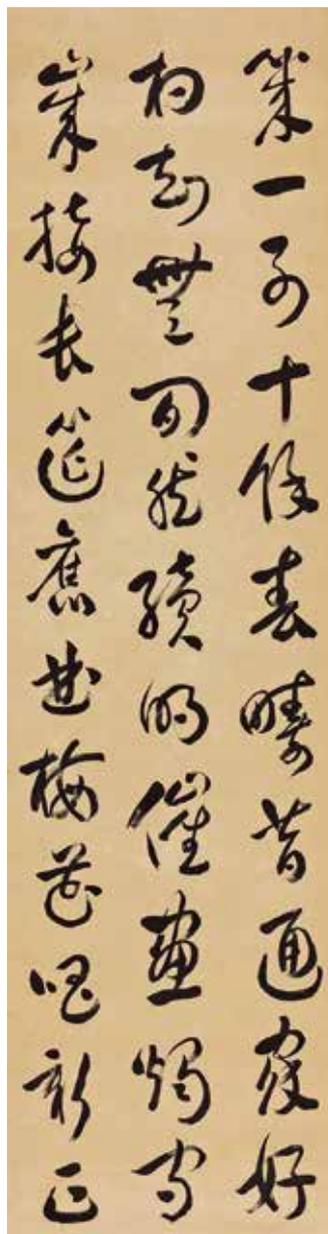
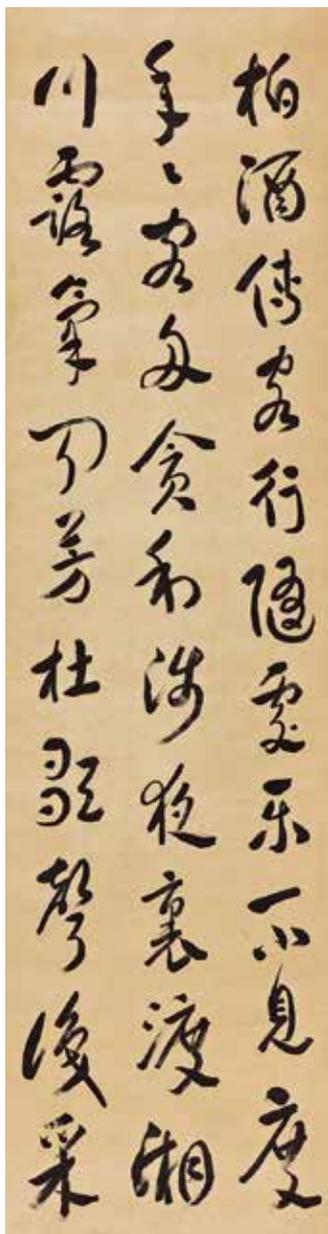
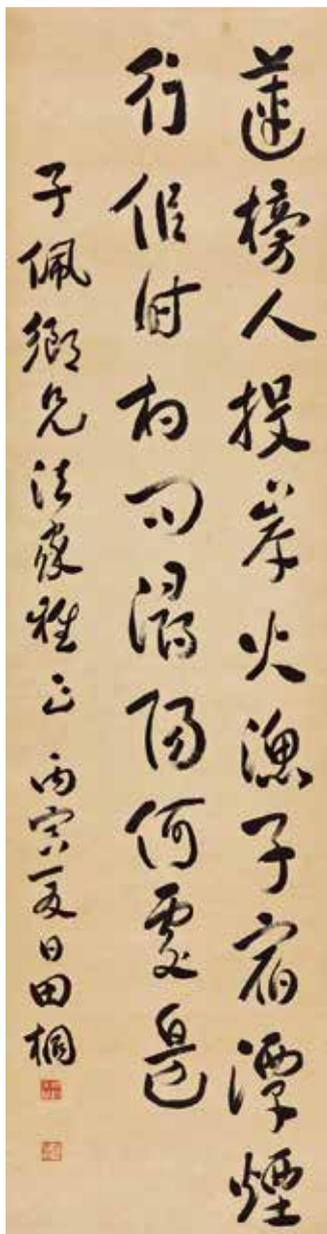
172 × 28 cm. × 2 67 3/4 × 11 in. × 2 約4.3平尺(每幅)

CAO KUN REGULAR SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 200,000-300,000





632 饒宗頤(b.1917) 行書七言聯

紙本 立軸

釋文：文章奇石原為漢，詩律精深祖后山。

款識：壬辰選堂。

鈐印：饒宗頤印、固庵

出版：《饒宗頤楹聯書畫鑒賞》P52，暨南大學出版社，2016年3月。

137 × 33 cm. × 2 53 7/8 × 13 in. × 2 約4.1平尺(每幅)

RAO ZONGYI RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000

633 田桐(1879-1930) 行書四屏

紙本 立軸

釋文：雲海泛甌閩，風潮泊島濱。為何歲除夜，得見故鄉親。
 余是乘槎客，君為失路人。平生復能幾，一別十餘春。
 疇昔通家好，相知無間然。續明催畫燭，守歲接長筵。
 舊曲梅花唱，新正柏酒傳。客行隨處樂，不見度年年。
 客行貪利涉，夜裏渡湘川。露氣聞芳杜，歌聲識采蓮。
 榜人投岸火，漁子宿潭烟。行侶時相問，涔陽何處邊？

款識：子佩鄉兄法家雅正，丙寅(1926年)夏日，田桐。

鈐印：田桐之鈐、玄玄居士

147 × 39.5 cm. × 4 57 7/8 × 15 1/2 in. × 4 約5.2平尺(每幅)

TIAN TONG RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 70,000-100,000

田桐(1879-1930)字梓琴，別署恨海、玄玄居士，晚号江介散湖北蕪春人。辛亥革命先驱，同盟会发起人之一。宋教仁、董必武为其同学。

Blake, Augustus of Timocna
 "To see a World in a Grain of
 Sand, / And Heaven in a Wild
 Flower, / Hold Infinity in the palm
 of your hand, / And Eternity in
 your heart."

唐太宗
 若将容易得
 便当作寻常

本市
 捷内
 佳音神学院
 幼国文学研究所
 董衡哭因
 三空何钱

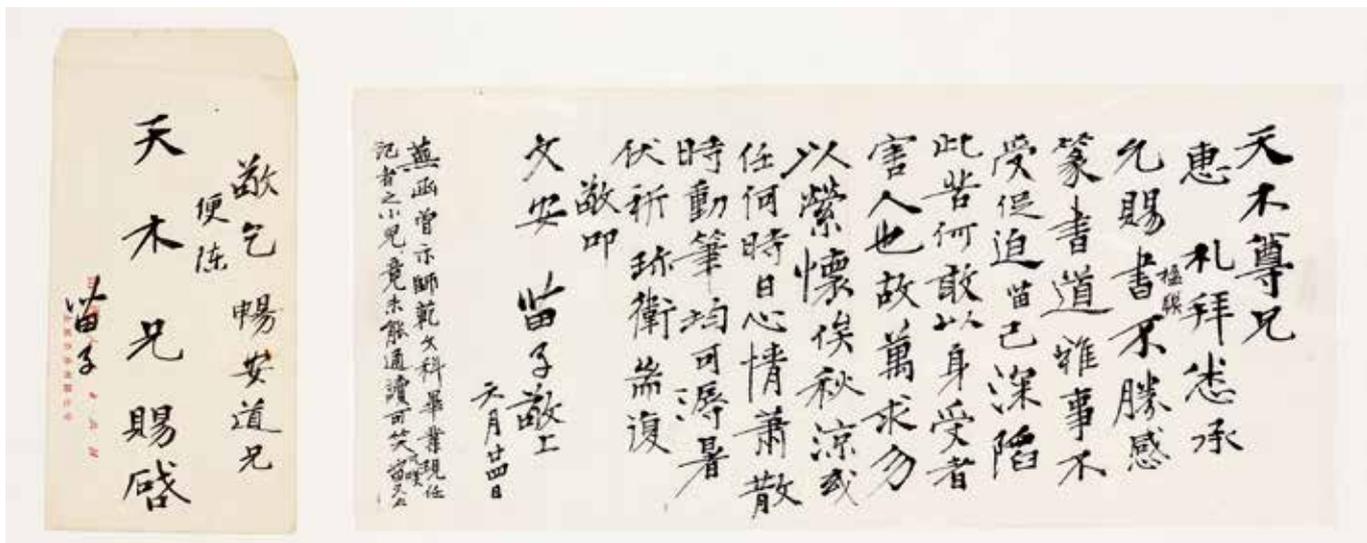


衡照同志：
 种·说：“理趣”之名，自沈德潜
 推原以说，在中国的诗中有特殊用法，与
 说理诗之出以形象比喻者（如《世说新语》
 中《世说》）若移而说之，则如英国十七
 世纪所谓“玄学”（Metaphysical Poetry）亦可。
 E. D. 诗论不独说“玄学”，而在其玄情不徒
 玄情中理体合人生大道理来。恐不如此且
 一般研究西洋文学者，不解“理趣”字之传统
 意义，另长误会，请再考虑，何日晚你，不特
 至此为止，由的大理由我出教为快，但勿疑
 说，併从长商量可好？
 书三平查毕，欢迎来枉同会，谢！！
 敬礼！
 书三平 十月七日

衡哭：「易牙想顺利。我又想麻
 物你借青两粒（见别纸），因是德
 文，可否读解也同志代你找，我今
 去勇为她解决（译文因是），交
 美梅同志带个。日未忙得石可闲交，
 因另院在籍整理出版之组已开会，
 志会在家，我辞决之而素了一位不速的
 大客人，一上午忙了，勿忘印收
 敬礼！
 衡哭 十月六日
 昨晚遇外委有人谈，抄稿上的批作
 被複製分发到中书初会。不知什么缘故，去高商

634





635

634 錢鐘書(1910-1998) 致董衡巽信札二通

紙本 鏡心

說明：2通3頁附封

提要：董衡巽，浙江余姚人。1956年畢業于北京大學英語系。歷任中國社科院文學研究所助理研究員及外國文學研究所研究員、博士生導師。全國第八屆政協委員，國務院學位委員會文學評議組成員，國家社科基金外國文學評議組成員。1959年開始發表作品。1979年加入中國作家協會。著有專著《美國現代小說風格》，譯著《一個迷途的女人》、《小紅馬》、《蘋果樹》，主編《美國現代作家論》，編輯《海明威談創作》、《海明威研究》、《馬克·吐溫的畫像》、《美國十九世紀文論選》等。

出版：1.《中國書札賞玩》P96，浙江攝影出版社，2005年3月。

2.《品鑒中國書札賞玩》P96，浙江攝影出版社，2013年1月。

尺寸不一

QIAN ZHONGSHU CORRESPONDENCE

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 50,000-80,000

635 黃苗子(1913-2012) 致王天木信札

紙本 鏡心

說明：1通1頁附封

釋文：天木尊兄，惠札拜悉，承兄賜書楹聯，不勝感蒙，書道雅事不受促迫，苗已深陷此苦，何敢以身受者害人也。故萬求勿以縈懷俟秋涼，或任何時日心情蕭散時動筆，均可溽暑。伏祈珍衛尚復，敬叩文安，苗子敬上，元月廿四日。燕函曾示師範文科畢業現任記者之小兒，竟未能通讀，可笑可嘆。苗又上。

款識：敬乞暢安道兄便陳，天木兄賜啟。苗子。

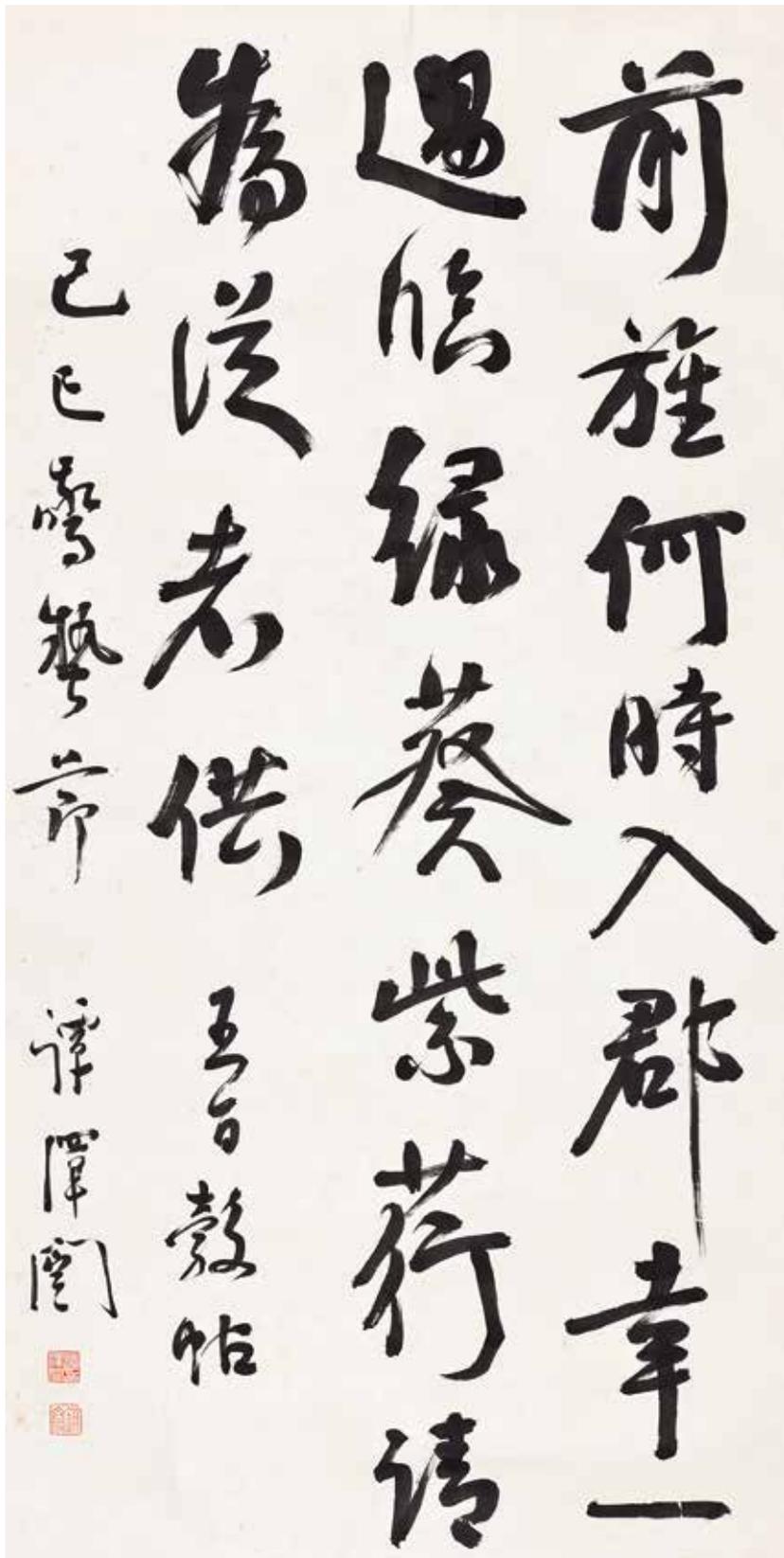
提要：王振鐸（1911-1992）字天木，1911年7月生於保定，先後任中央文化部文物局博物館處處長，文物博物館研究所副所長，中國歷史博物館研究員。生前與王世襄來往甚密，曾為其《明清家具研究》書題寫書名。

17 × 38 cm. 6 ¾ × 15 in. 約0.6平尺

HUANG MIAOZI CORRESPONDENCE

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 10,000-15,000



636 譚澤闓(1889-1948) 行書 王百穀帖
 紙本 鏡心
 釋文：前旌何時入郡，幸一過臨，綠葵紫荇，
 請為從者供。
 款識：王百穀帖己巳(1929年)驚蟄節，譚澤闓。
 鈐印：譚澤闓印、瓶齋
 132.5 × 65 cm. 52 1/8 × 25 5/8 in.
 約7.8平方尺

TAN ZEKAI RUNNING SCRIPT
 Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 35,000-50,000



637

637 李可染(1907-1989) 行書 龍飛鳳舞

紙本 鏡心

釋文：龍飛鳳舞。

款識：一九七七年二月，書此四字請龍驤先生教正，可染贈。

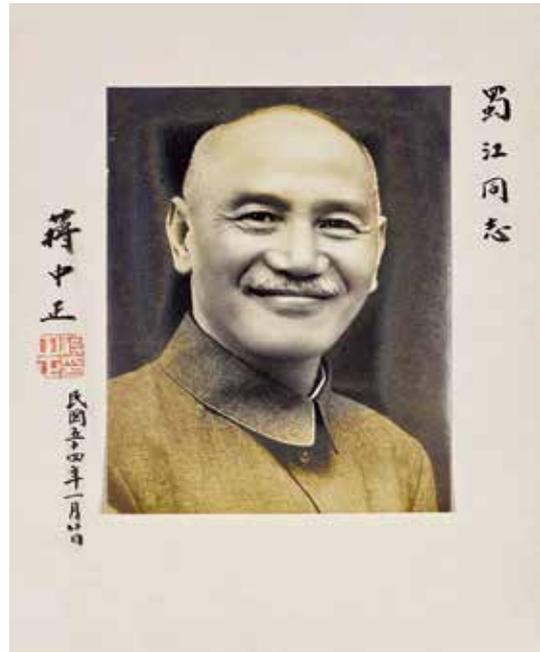
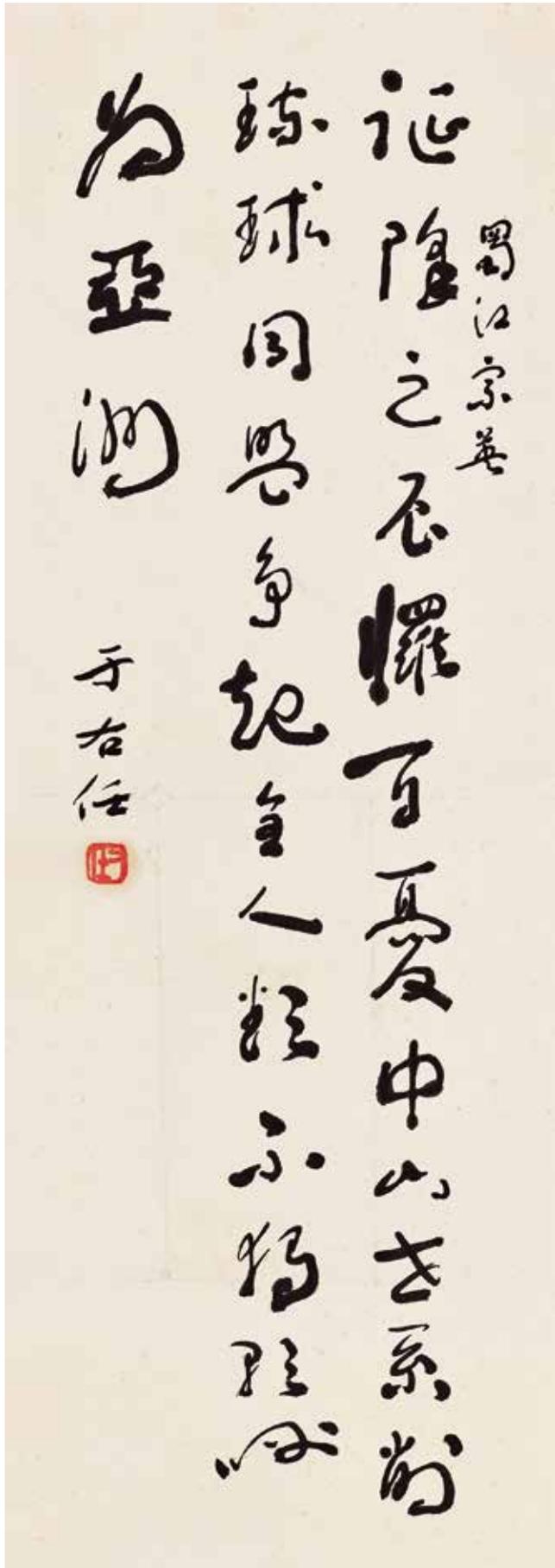
鈐印：可染

說明：魏龍驤（1911-1992），中醫學家。直隸（今河北）東光人。1983年加入中國共產黨。1932年至1934年在北京從師學習中醫，建國后，歷任衛生部中醫司技術指導科科長，北京醫院中醫科主任、主任醫師，中華全國中醫學會副會長，中國中西醫結合研究會顧問，中國紅十字會副會長，衛生部醫學科學委員會委員。是第六、七屆全國政協常委。撰有《醫話》等論文。

68 × 31.5 cm. 26 ¾ × 12 ⅜ in. 約1.9平尺

LI KERAN RUNNING SCRIPT
Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000



638 于右任(1879-1964) 行書七言詩句

紙本 立軸

釋文：誕降之辰罹百憂，中山世系削琉球。同盟爭起全人類，不獨歌呼為亞洲。

款識：蜀江宗英，于右任

鈐印：右任

說明：附蔣介石簽名照片一幀

69 × 24 cm. 27 1/8 × 9 1/2 in. 約1.5平尺

YU YOUREN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 60,000-80,000

年。鄉夢阻歸鞍，恨不隨風化羽翰。
捲土重來心未已，移山自信事非難。
雨余玳瑁潮初落，月下珊瑚島漸寬。
地老天荒留此楚，義旌東指戰雲寒。

子仁先生正

于右任



639 于右任(1879-1964) 行書七言詩句
紙本 鏡心

釋文：年年鄉夢阻歸鞍，恨不隨風化羽翰。
捲土重來心未已，移山自信事非難。
雨余玳瑁潮初落，月下珊瑚島漸寬。
地老天荒留此楚，義旌東指戰雲寒。

款識：子仁先生正，于右任。

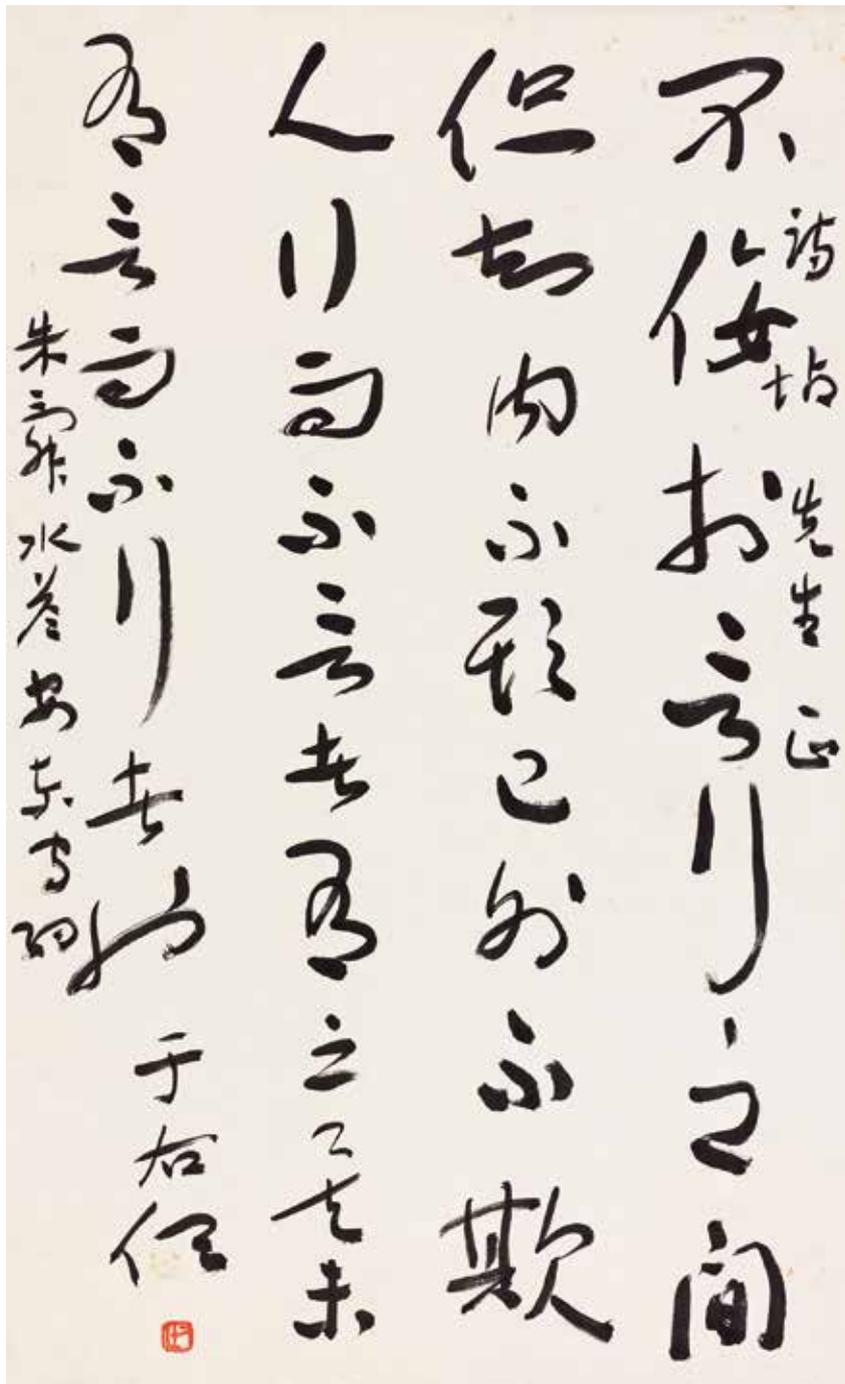
鈐印：右任

110 × 38 cm. 43 1/4 × 15 in. 約3.8平方尺

YU YOUREN RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 60,000-80,000



640

640 于右任(1879-1964) 草書

紙本 立軸

釋文：不佞于言行之間，但知內不欺己，外不欺人，
行而不言者有之，未有言而不行者也。

款識：詩坵先生正，朱舜水答安東守約，于右任。

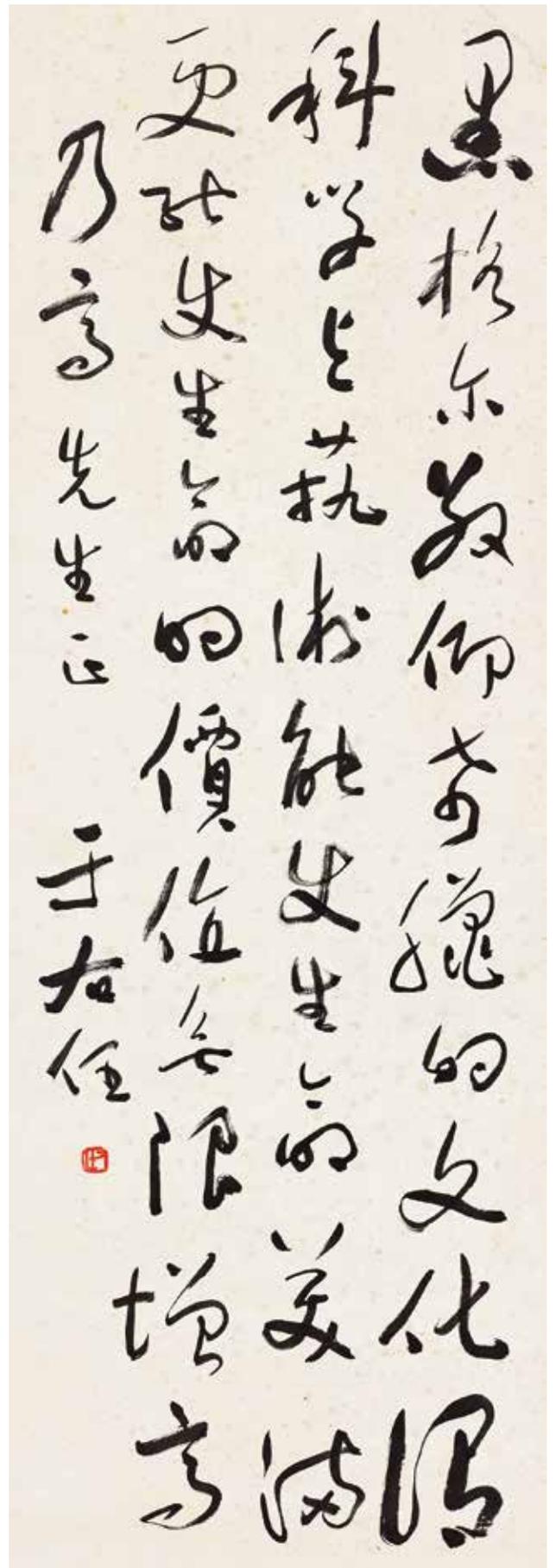
鈐印：右任

80 × 49 cm. 31 1/2 × 19 1/4 in. 約3.5平尺

YU YOUREN CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000



641 于右任(1879-1964) 草書

紙本 鏡心

釋文：黑格爾敬仰希臘的文化，謂科學與藝術能使生命美滿，更能使生命的價值無限增高。

款識：乃高先生正，于右任。

鈐印：右任

110 × 38 cm. 43 ¼ × 15 in. 約3.8平尺

YU YOUREN CURSIVE SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000



642 溥儒 (1896-1963) 行書七言聯
紙本 立軸

釋文：半窗疏影梅花月，一榻仙風桂子香。

款識：樹森先生屬，心奮。

鈐印：溥儒之印、心奮翰墨

92 × 15.5 cm. × 2 36 1/4 × 6 1/8 in. × 2 約1.3平尺(每幅)

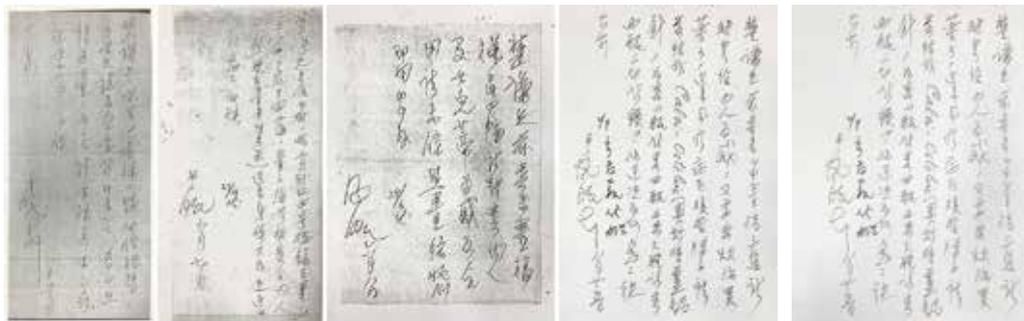
PU RU RUNNING SCRIPT
Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 50,000-80,000

本拍品《仕女》為林楚謙先生舊藏。林楚謙為林風眠堂兄，生于1907年，廣東梅縣白宮鎮人。林楚謙一家與林風眠關係甚密：在1928年初，蔡元培和林風眠選址歷史文化名城杭州西子湖畔，創建了中國美術學院的原初機構——國立藝術院（現為浙江美術學院），學院成立後，林風眠任院長，而林楚謙則應林風眠邀請于1933—1936年擔任學院的總務。1937年後，林楚謙遷至香港，改名林嘯亞，在當時聲望甚高，是香港兩個華僑首領之一。40年代林風眠至香港時，也是住在他的家裏。有人來索畫，林風眠就先畫好一些，放在林楚謙處，待有人看上畫作想要時才加蓋印章或照樣畫作，後來就剩下一些還未落款的，遺留在楚謙家中。

這次隨本作同來的，還有一份二林往來信件原件，內容為：“楚謙兄：你買給我的藥二瓶收到，謝謝。前日由普陀山回來，上海天氣前時實在熱了，海邊空氣可休息靜養。并寄上畫稿樣本三張，請托人看看。如要此類畫，將可畫數寄上，即問大安，風眠八月十二日。”另有幾分藏家提供的復印信件，內容也大致如此，在文革時候，林風眠生活拮据，經常把畫寄給香港林楚謙讓他賣畫換取生活費，或幫他轉寄些畫給太太和女兒。譬如有信中多次說：“畫稿三張請轉寄給內人為感”、“請轉寄內人及女兒蒂蒂為感”等語，這批信件也說明了二人的密切關係。

藏家所提供的林楚謙先生去世後的遺產清單上，有四處注明是“林風眠圖畫”。這批遺產後來被他的三個兒子繼承，譬如本幅作品，就是從林楚謙長子林浩祥先生處獲得，來源十分清晰。林楚謙所藏的林風眠畫作十分豐富，有無款識者皆有。



藏家提供的復印信件

中国嘉德2010春季拍卖会



永乐佳士得2013春季拍卖会



本件仕女图作品落有“林风眠”款及印，从画风、构图形式、笔墨技法、情调意态上看，与上海美术馆所藏（见图一、图二）如出一辙，信中虽未明确注明具体的创作年代，仍可推断出与上海美术馆所藏为同一时期作品，是为林风眠仕女画全盛时期的典型代表作品。新中国成立后，林风眠在上海中国画院任画师，并把平生大部分作品无偿捐赠给了上海中国画院。细细观摩比较，仕女卵形的脸蛋、柳叶似的双眼、雕刻似的鼻梁、修长的脖颈，姿态娴雅文静，眼睑低垂微微颌首，间墨与白粉勾勒衣纹，线条流畅舒展，肌体平涂，讲究统调，人物的衣裙意态舒展从容，略有光的表现，营造出朦胧优雅的格调，侧旁总有青瓷花瓶相点缀呼应。这一时期的作品均为方纸布阵，画面色块的分割、组合巧妙，灵活生动又有层次变化，渗现着立体主义、表现主义、色彩抽象等西方艺术理论底蕴，形式感与情调的创造与画家吸取宋瓷的透明性、纯洁感有关，而所画仕女的迷人色彩、秀美神韵是承载了深闺轻柔婉约的一种意态，恰好说明了林风眠中国文化个性和东方情怀。

自2010年起，根据藏家意愿，所藏林风眠作品，陆续在拍卖会中出现，藏家希望可以通过自己丰富的藏品，来展现一个相对完整的林画面貌，以弥补没有落款的缺陷。2010年嘉德春季拍卖会上，曾有九幅以六十年代以前风格特征为主的作品一起出现（lot.606），亦为林楚谦先生旧藏，其子林浩祥提供。其中有几幅风格与本品相同，这批作品最终以人民币9,632,000元成交，同场还有一张林浩祥上款的红叶小鸟（lot.605），上钤有“林风眠印”。2013年，同为藏家林浩祥提供的一批林风眠作品曾现身永乐佳士得（这批作品均有落款），在当年图录上，也附带了这些信件的复印资料为证，同时也足以证实这些作品的清晰来历。



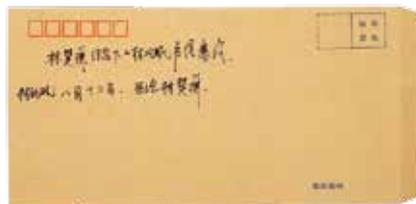
图一
上海美术馆藏



图二
上海美术馆藏



643



643 林風眠(1900-1991) 仕女

設色紙本 鏡心

款識：林風眠

鈐印：林風眠印

說明：拍品來源于林風眠堂兄林楚謙家屬，
附往來書信原件壹通。

66 × 69 cm. 26 × 27 1/8 in. 約4.1平尺

LIN FENGMIAN LADY WITH A LOTUS
Mounted hanging scroll, Ink and color on paper
RMB:3,000,000-5,000,000

峨眉山仞插高天，
五岳無因與并肩。
削壁雲巒看已遍，
奇峰朵朵出青蓮。

大千先生年譜所述，先生第一次游峨眉山的時間是1939年6月。應黃君璧邀，赴峨眉山旅游。先生與君璧各拄手杖，從報國寺起逐廟游覽至金頂，一路談笑風生，對景寫生，獲得很多好畫稿。并寫《峨眉金頂合學圖》贈黃君璧。

據載，張大千先生曾經數次游覽峨眉山。他于1939年6月首次和黃君璧一起游覽峨眉山後，深深為峨眉山秀美風光所吸引，又先後於1944年9月、1945年4月、1946年8月、1948年8月游覽峨眉山。在《題贊峨眉鳥瞰》中講道：“登峨眉絕頂，下視嘉州，青衣岷江，淺水繚繞，其下如欄檻間物，垂手可掬。絲風舞嘯，衣裙飛動，便欲遐舉，真勝游也。”他還作《游贊峨眉山》詩雲：“千重雪嶺栖靈鷲，一片銀濤護寶航。五岳歸來恣坐臥，忽驚神秀在西方。”

峨眉山給予了大千先生極其豐富的創作靈感，在去臺和僑居巴西期間，他還創作了多幅以峨眉山為題材的畫作。如1953年作《峨眉山圖》贈送波士頓美術博物館；1955年在日本東京作《峨眉雲靄圖》；1960年在巴西“八德園”作《峨眉三頂》；1981年在臺北“摩耶精舍”作《峨眉奇峰圖》，題詩雲：“峨眉山仞插高天，五岳無因與并肩。削壁雲巒看已遍，奇峰朵朵出青蓮。”此幅寫於1982年，大千先生垂暮之年，回憶四十年前與黃君璧同游峨眉，此生之余不可能再親眼得見故鄉的壯美山川而悵然唏噓。

644 張大千(1899-1983) 峨眉景色

設色紙本 鏡心

釋文：非雲飛霧起層空，异彩奇輝自不同。試向石臺高處望，人人都在佛光中。

款識：峨眉佛光，南海老畫師黃君璧同見之，二人影俱攝入光中，今不可復得，重游也，寫此悵然。

八十四叟爰。

鈐印：張爰、大千父、壬戌、大千豪髮、摩耶精舍、己亥己巳戊寅辛酉

出版：1、《張大千的世界》(張大千先生百年紀念展導覽手冊)P138，時報文化出版企業股份有限公司1998年出版。

2、《張大千百年紀念郵票》紀念張及明信片，故宮博物院、中國時報、張大千百年紀念展籌備小組共同主辦，1998年出版。

3、《張大千書畫集》(6)，P41 臺灣歷史博物館。1985年7月。

4、《張大千書畫集》上集，圖162，人民美術出版社。

5、《張大千的世界》P361，義之堂文化有限公司，1998年9月。

90×45 cm. 35 ³/₈ × 17 ³/₄ in. 約3.6平尺

ZHANG DAQIAN LANDSCAPE OF MOUNTAIN EMEI

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 2,000,000-3,000,000



格言聯璧

—全文欣賞

古今來許多世家，無非積德。
天地間第一人品，還是讀書。
讀書即未成名，究竟人高品雅。
修德不期獲報，自然夢穩心安。
為善最樂。

諸君到此何為。豈徒學問文章。擅一藝微長。便算讀書種子。
在我所求亦恕。不過子臣弟友。盡五倫本分。共成名教中人。
聰明用于正路。愈聰明愈好。而文學功名。益成其美。聰明用
于邪路。愈聰明愈謬。而文學功名。適濟其奸。
祭雖有儀。而誠為本。喪雖有禮。而哀為本。士雖有學。而行
為本。

飄風不可以調官商。巧婦不可以主中饋。詞章之士不可以治國
家。

經濟出自學問。經濟方有本源。心性見之事功。心性方為圓滿。

捨事功更無學問。求性道不外文章。

何謂至行。曰庸行。

何謂大人。曰小心。

何以上達。曰下學。

何以遠到。曰近思。

竭忠盡孝。謂之心。治國經邦。謂之學。安危定變。謂之才。
經天緯地。謂之文。霽月光風。謂之度。萬物一體。謂之仁。

以心術為本根。以倫理為楨幹。以學問為災畬。以文章為花
萼。以事業為結實。以書史為園林。以歌詠為鼓吹。以義理為
膏粱。以著述為文綉。以誦讀為耕耘。以記問為居積。以前言
往行為師友。以忠信篤敬為修持。以作善降祥為受用。以樂天
知命為依歸。

凜閑居以體獨。卜動念以知幾。謹威儀以定命。敦大倫以凝
道。備百行以考德。遷善改過以作聖。

收吾本心在腔子裏。是聖賢第一等學問。盡吾本分在素位中。
是聖賢第一等工夫。

萬理澄徹。則一心愈精而愈謹。一心凝聚。則萬理愈通而愈流。

宇宙內事。乃已分內事。已分內事。乃宇宙內事。

身在天地後。心在天地前。身在萬物中。心在萬物上。

觀天地生物氣象。學聖賢克己工夫。

下手處是自強不息。成就處是至誠無妄。

以聖賢之道教人易。以聖賢之道治己難。以聖賢之道出口易。

以聖賢之道躬行難。以聖賢之道奮始易。以聖賢之道克終難。

理以心得為精。故當沉潛。不然耳邊口頭爾。事以典故為據。

故當博洽。不然臆說杜撰也。

口裏伊周。心中盜跖。責人而不責己。名為挂榜聖賢。獨凜明
旦。幽畏鬼神。知人而復知天。方是有根學問。無根本底氣節。
如酒漢歐人。醉時勇。醒來退消。無分毫氣力。無學問底識見。
如庖人煬竈。面前明。背後左右。無一些照顧。祇有一毫粗疏
處。便認理不真。所以說惟精。不然。衆論淆之而必疑。祇有
一毫二三心。便守理不定。所以說惟一。不然。利害臨之而必
變。

接人要和中。有介。處事要精中有果。認理要正中有道通。
在古人之後議古人之失。則易。處古人之位為古人之事。則
難。

古之學者得一善言。附于其身。今之學者得一善言。務以悅人。

古之君子病其無能也。學之。今之君子耻其無能也。諱之。

眼界要闊。遍歷名山大川。度量要宏。熟讀五經諸史。
先讀經後讀史。則論事不謬于聖賢。既讀史復讀經。則觀書不
徒為章句。

讀經傳則根柢厚。看史鑒則事理通。觀雲天則眼界寬。去嗜欲
則胸懷淨。

一庭之內。自有至樂。六經以外。別無奇書。

讀未見書。如得良友。見已讀書。如逢故人。

何思何慮。居心當如止水。勿取勿忘。為學當如流水。

心不欲雜。雜則神蕩而不收。心不欲勞。勞則神疲而不入。

心慎雜欲。則有餘靈。目慎雜觀。則有餘明。

案上不可多書。心中不可少書。

魚離水則身枯。心離書則神索。

志之所趨。無遠勿届。窮山距海。不能限也。志之所向。無堅
不入。銳兵固甲。不能御也。

把意念沉潛得下。何理不可得。把志氣奮發得起。何事不可為。
不虛心。便如以水沃石。一毫進入不得。不開悟。便如膠柱鼓
瑟。一毫轉動不得。不體認。便如電光照物。一毫把握不得。

不躬行。便如水行得車。陸行得舟。一毫受用不得。

讀書貴能疑。疑乃可以啓信。讀書在有漸。漸乃克底有成。

看書求理。須令自家胸中點頭。與人談理。須令人家胸中點頭。

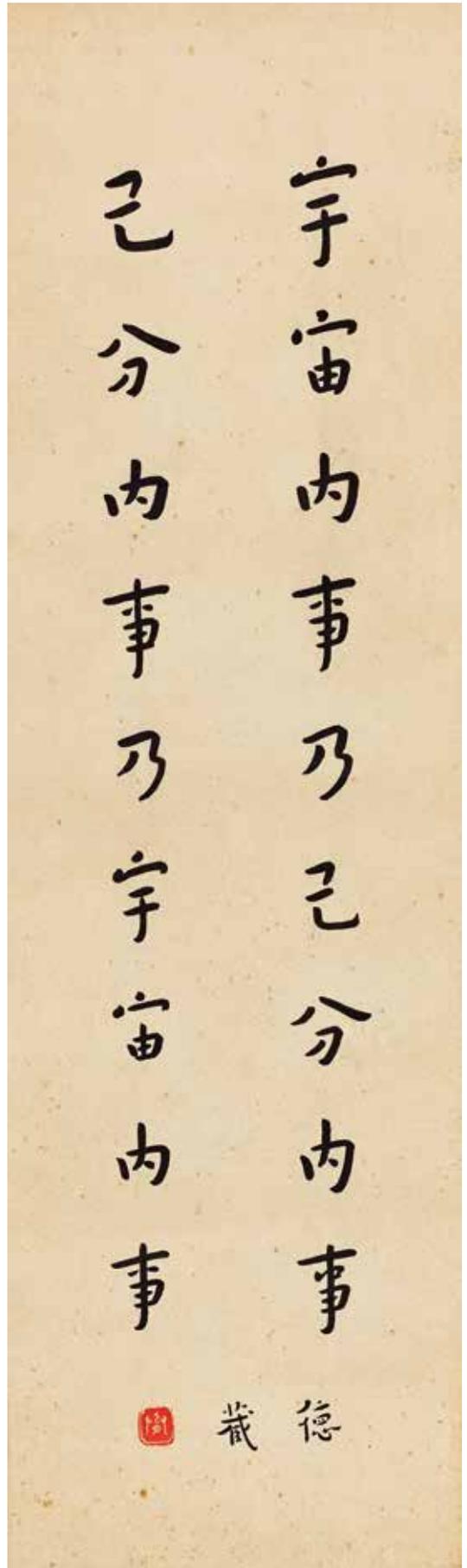
愛惜精神。留他日擔當宇宙。蹉跎歲月。盡此身污穢乾坤。

戒浩飲。浩飲傷神。戒貪色。貪色滅神。戒厚味。厚味昏神。

戒飽食。飽食悶神。戒妄動。妄動亂神。戒多言多言傷神。戒

多憂。多憂鬱神。戒多思。多思撓神。戒久睡。久睡倦神。戒久

讀。久讀枯神



645 弘一(1880-1942) 楷書禪語

紙本 立軸

釋文：宇宙內事乃己分內事，己分內事乃宇宙內事。

款識：德藏。

鈐印：胤

說明：朵雲軒舊藏。

52 × 15.5 cm. 20 1/2 × 6 1/8 in. 約0.7平尺

HONG YI REGULAR SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 300,000-500,000



646

646 楊善深(1913-2004) 趙少昂(1905-1998) 梅花

設色紙本 鏡心

款識：花伴竹舒，以鴻先生雅正，己未長夏少昂善深合制，少昂。

鈐印：少昂

43.5 × 81.5 cm. 17 1/8 × 32 1/8 in. 約3.2平尺

YANG SHANSHEN, ZHAO SHAO'ANG FLOWER

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 120,000-150,000



647

647 楊之光(b.1930) 木棉花

設色紙本 立軸

款識：之光。

鈐印：之光畫室

64 × 32.5 cm. 25 1/4 × 12 3/4 in. 約1.9平尺

YANG ZHIGUANG FLOWER

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 20,000-30,000



648 楊善深(1913-2004) 行旅圖
設色紙本 立軸
款識：己巳(1989年)夏日善深。
鈐印：楊、善深
133 × 66 cm. 52 ³/₈ × 26 in. 約7.9平尺

YANG SHANSHEN TRAVELLER
Hanging scroll, Ink and color on paper
RMB: 150,000-250,000



649

649 趙少昂(1905-1998) 花開富貴

設色紙本 立軸

釋文：落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王，竟誇天下無雙艷，
獨占人間第一香。

款識：乙丑(1985年)春三月少昂于嶺南藝苑。

鈐印：趙、少昂

87 × 46 cm. 34 1/4 × 18 1/8 in. 約3.6平尺

ZHAO SHAO'ANG FLOWERS AND BIRDS

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 150,000-250,000



650

650 梅蘭芳 花鳥册二十四幀

設色紙本 册頁

款識：1、擬新羅山人筆意，畹華梅蘭芳寫于滬上。

2、江漢無波千裏靜，山河有道萬年長。臨丹丘生畫意。

3、峰高如有色，水村忽流香。翠影籠烟樹，清光落草堂。擬石田老人筆。

4、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

5、激湍之下必有深潭，高秋之下必有浚穀。撫陳仲美。

6、開關自有馮生計，不必天門待汝啼。

7、庭新唱滿深宮，已覺金陵王氣空。畫手忍將忘國泪，筆端秋實染春紅。

8、高山絕雲兒，深穀斷無光，晝夜淪霧雨，冬夏結寒霜。臨白陽山人筆。

9、仿梅道人法。

10、二月杏花八月桂，三更燈火五更鷄。

11、荒郊卧蒼苔，蛟龍在其上。不知風雨來，垂影一千丈。擬陳嘉言法。

12、月落山空秋夢斷，不知誰個最先啼。

13、幽鳥啼自哀，秋風竹枝怨。哀怨情豈勝，月明寒影亂。畹華梅蘭芳寫于滬上。

14、終日與君除蠹害，莫嫌無事不頻飛。

15、山深秋老無人摘，自迸明珠打雀兒。



650

- 16、開元宮裏千株錦，一夕西風起碧秋。
- 17、日映嵐光輕鎖翠，雨收黛色冷含清。仿藍田叔。
- 18、花間幽鳥愛幽栖，揀得春風最好枝。
- 19、氣清更覺山川近，意遠更知宇宙寬。仿元人法。
- 20、蒼翠暗消三暑熱，孤高能鎖四時烟。擬宋人筆意。
- 21、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
- 22、峰高如有色，水邨忽流香。翠影籠烟樹，清光落草堂。
- 23、江漢無波千裏 山河有道萬年長。
- 24、擬新羅山人筆意，晚華梅蘭芳寫于滬上。

鈐印：梅蘭芳、晚華

24 × 36 cm. × 24 9 1/2 × 14 1/8 in. × 24 約0.8平尺(每幅)

MEI LANFANG VARIOUS SUBJECTS

Album, Ink and color on paper

RMB: 400,000-500,000



651

651 吴湖帆 風竹·行書

水墨紙本 成扇

款識：1、吾家藏朽木雙鉤竹石孤本也，曩歲又收趙仲穆綠竹，偶與仿之，即錄朽木句題之補白，鵬年仁弟存玩。吴湖帆。

2、鵬年先生正，辛卯夏研廬。

鈐印：1、倩、倩庵

2、研廬

18.5 × 49 cm. 7 1/4 × 19 1/4 in. 約0.8平尺

WU HUFAN BAMBOO AND RUNNING SCRIPT

Fan, Ink on paper

RMB: 60,000-80,000



652

653

652 錢化佛 無量壽佛·行書

設色紙本 成扇

款識：1、無量壽佛。健行先生法正，辛巳（1941年）秋月，錢化佛。

2、健行先生法正，袁希濂。

鈐印：1、錢、化佛、萬佛樓

2、袁希濂、江南書丐

18 × 50 cm. 7 1/8 × 19 5/8 in. 約0.8平尺

QIAN HUAFO ARHAT AND RUNNING SCRIPT
Fan, Ink and color on paper

RMB: 10,000-15,000

653 張石園 秋山圖·隸書

設色紙本 成扇

款識：1、乙亥（1935年）端午節，戲仿馬遠筆意為，秉筠研弟屬，石園

2、乙亥（1935年）夏日，秉筠研弟屬書，石園張克和。

鈐印：1、張克和、石園

2、克和

19 × 50 cm. 7 1/2 × 19 5/8 in. 約0.9平尺

ZHANG SHIYUAN LANDSCAPE AND CLERICAL SCRIPT

Fan, Ink and color on paper

RMB: 10,000-15,000



654



655



654 趙雲壑 竹·隸書

設色紙本 成扇

款識：1、出頭可上青天，眠雲宗弟索寫即正之，趙雲壑書時客上海；誰道非干俗，偏聯白石翁。漏雲常作雨，篩月不由風。有節無心抱，如琴似曲通。年年鶯笋后，莫放此君空。戲寫石師筆。癸酉（1933年）立夏先一日，半禿壑。

2、夢中語“是他春帶愁來，春歸何處，却不解帶將愁去。”錄東坡稼軒詞各一，以漢人隸法書之。二十八年五月。眠雲社兄大方家正庇，澹盒。

鈐印：1、趙、雲翁

2、澹盒

19 × 48 cm. 7 1/2 × 18 7/8 in. 約0.8平方尺

ZHAO YUNHE BAMBOO AND CLERICAL SCRIPT

Fan, Ink and color on paper

RMB: 10,000-15,000

655 覺彌 竹·篆書

設色紙本 成扇

款識：1、纖纖小雨作清寒，最好疏篁帶雨看。正似美人無俗韻，清氣徐灑碧琅玕。辛巳（1941年）長夏，摹雲東逸史本，覺彌。

2、節許祭酒說文解字叙，辛巳（1941年）夏日，覺彌。

鈐印：1、姬北陵

2、北陵

18.5 × 50 cm. 7 1/4 × 19 5/8 in. 約0.8平方尺

JUE MI BAMBOO AND SEAL SCRIPT

Fan, Ink and color on paper

RMB:10,000-15,000



656

657

656 王君南 仿大痴筆意圖·行書

紙本 成扇

款識：1、乙未春仲，仿黃大痴筆意為，菊卿大兄大人屬，王召
2、菊卿大兄大人雅正，梅庵孫其紫。

鈐印：1、君南
2、梅庵

18 × 51 cm. 7 1/8 × 20 1/8 in. 約0.8平方尺

WANG JUNNAN LANDSCAPE AND RUNNING SCRIPT

Fan, Ink on paper

RMB:10,000-15,000

657 黃素庵 太白山色·楷書

設色紙本 成扇

款識：1、山靜如太古，日長似小年。雲鎖昆侖峽，心登太白巔。
淡設色寫應，仲言先生方家正之，黃素莽。

2、王仲山三臺記，丙寅四月下浣，仲言仁兄屬書即請雅
正，石平吳和。

鈐印：1、素
2、石平

19.5 × 54 cm. 7 5/8 × 21 1/4 in. 約0.9平方尺

HUANG SU' AN LANDSCAPE AND REGULAR SCRIPT
Fan, Ink and color on paper

RMB: 10,000-15,000



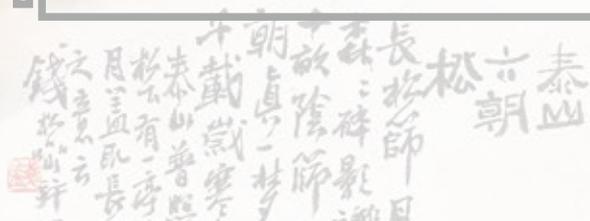
錢松岳（1899—1985），金陵畫派代表人物之一，江蘇宜興人。曾任江蘇省國畫院院長、名譽院長，江蘇省美術家協會主席，中國美術家協會常務理事及顧問，第四、五、六屆全國人大代表，是當代中國山水畫主要代表人之一。

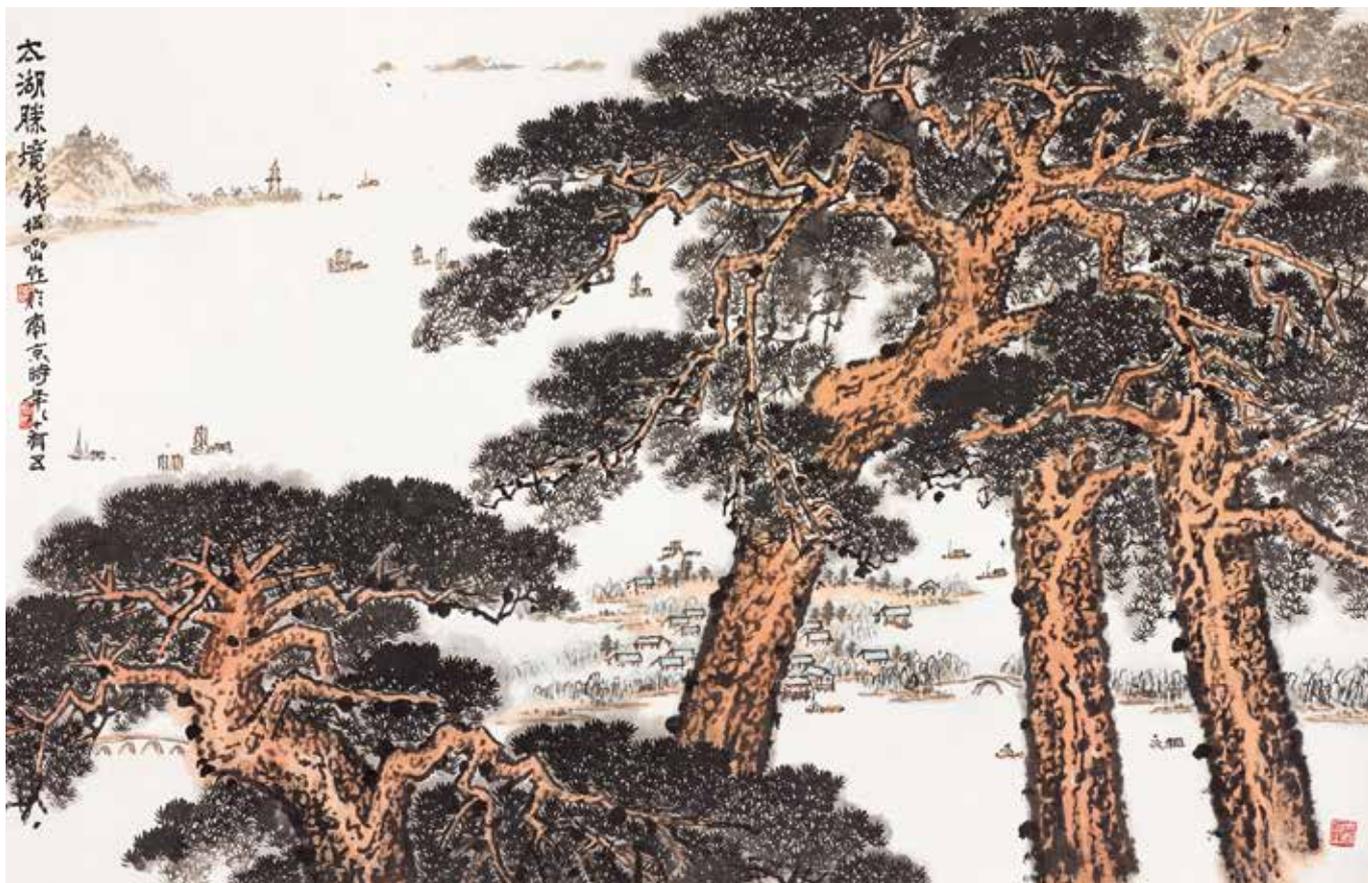
錢松岳自幼入私塾，并隨父親錢紹起學習傳統古典文學及書畫，功力極為深厚，後與傅抱石共同創立“新金陵畫派”，為中國畫藝術事業作出了重要貢獻。人民大會堂、毛主席紀念堂、中國美術館、釣魚臺國賓館均收藏或在顯著位置陳列其作品，國家領導人亦將其作品以國禮饋贈給各國政要及著名的外國要人收藏。

早年錢松岳生活清貧困頓，個人的風格形成亦得益於這個時期的磨煉。解放之後，錢松岳作為一個山水畫家的獨特面貌被挖掘出來，尤其是對革命聖地題材與祖國大好河山的描繪所取得的巨大成就最為矚目。錢松岳傳世作品有近2000件，山水多以寫實為主，習慣用以誇張的手法來表現具體情景，增加畫面的趣味性，熔鑄古典繪畫用筆的精髓和西方繪畫的透視原理，配以其獨特的用色用墨，顯現出鮮明的時代烙印，使得筆下的景物散發出新的魅力。

本場錢松岳的作品畫風成熟，筆觸清健，均屬錢松岳中晚年時期的佳作。其中《泰山六朝松》與《太湖勝景》構圖飽滿，細節描繪豐富，用色艷麗，似完成於同一時期的精品。按照畫面風格和落款風格來看，《龍潭雨》略早於其他兩幅。《龍潭雨》所用的是近乎於速寫的形式來描繪舊游的所見所感，筆墨不多的畫面將雨後的風景渲染地恰到好處，若隱若現的山路和街道舉傘的行人饒有趣味，生出雨後山谷的空濛之意。

“泰山六朝松”位於山東省泰山普照寺後院“摩鬆樓”前，相傳為六朝時所植。清代《岱覽》記載：“寺中古鬆童童，稱六朝松。”清光緒年間，鐵嶺曾瑞篆刻“六朝遺植”四字。該鬆粗大偉壯，主幹微向西南方向彎曲，氣勢猶如大鵬展翅。在松的西北角立有郭沫若《咏普照寺六朝松》詩碑，西面立有“篩月亭”，取古詩“長松篩月”之意，為中秋賞月之勝地。錢松岳將樹幹置於畫面的左上方，挺拔健壯，而松枝順勢而下，與現實中的六朝松無異，松樹占據了畫面的二分之一，其旁點綴了明月及篩月亭，與松樹形成了強烈的大小對比，誇張了松樹的生命力。1983年所作《太湖勝景》，構圖、用色都與《泰山六朝松》非常相似，大面積的松幹松枝構成了畫面的主體，間隙多描繪漁舟、房捨、遠山等細節，將太湖的景致完美地呈現了出來，強烈的疏密對比都顯示出錢松岳高超的把控能力。





658



658 錢松岩(1899—1985) 太湖勝景

設色紙本 鏡心

款識：太湖勝景錢松岩作于南京時，年八十有五。

鈐印：錢、松岩、大好河山

出版：《宜興書畫作品集》第四件，江蘇美術出版社，1999年3月。

68 × 106 cm. 26 ³/₄ × 41 ³/₄ in. 約6.5平尺

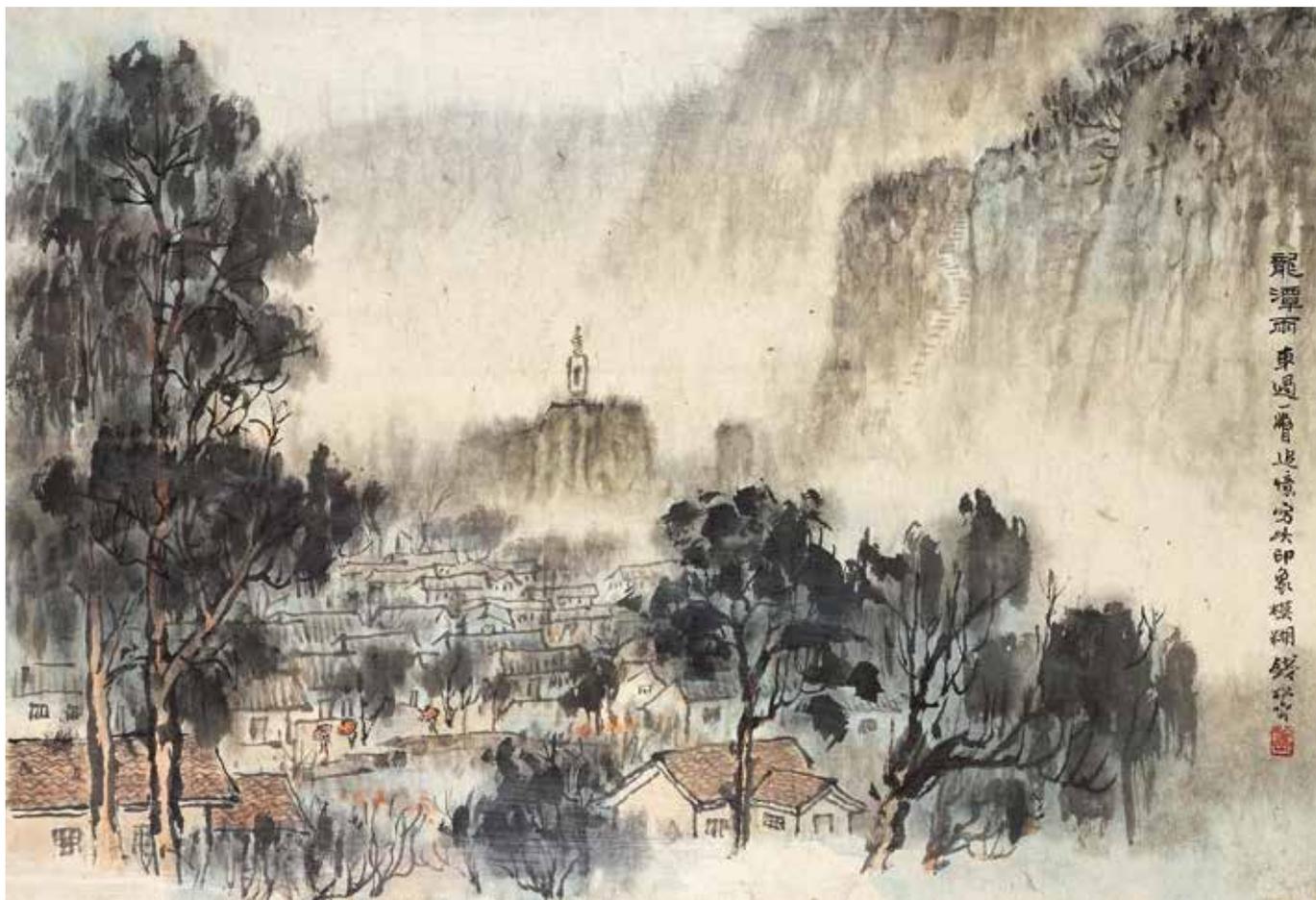
QIAN SONGYAN LANDSCAPE OF LAKE TAIHU

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 1,000,000-1,500,000



泰山
六朝松
長松師月碧
去歲三碑影
十畝陰師亦
朝真一林夕
年歲幾寒心
泰山普照寺六朝
松不有一碑名曰師
月宜風長銘師自
之章云
錢若蘭并題



660

659 錢松喆(1899—1985) 泰山六朝松

設色紙本 鏡心

釋文：泰山六朝松。長松節月碧森森，碎影瀾灑十畝陰。節盡六朝真一蘊，獨存千古歲寒心。

款識：泰山普照寺六朝松下有一亭名曰節之意雲，錢松喆并題句。

鈐印：錢、松喆、大好河山

出版：《悲鴻故裏——宜興書畫作品集》p4，香港王朝文化藝術有限公司，2003年9月。

111 × 66 cm. 43 3/4 × 26 in. 約6.6平尺

QIAN SONGYAN THE PINE TREE ON MOUNTAIN TAI

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 1,000,000-1,500,000

660 錢松喆(1899—1985) 龍潭雨

設色紙本 鏡心

款識：龍潭雨。車過一瞥，追憶寫此，印象模糊。錢松喆。

鈐印：松喆

出版：《錢松喆精品集》P46，江苏美术出版社，2013年11月。

说明：1、藏家得自作家本人。

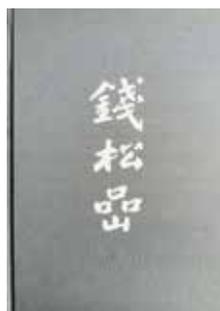
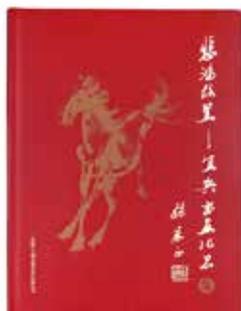
2、2011年10月26日，此作品经钱心梅先生鉴定为真迹。

36 × 52 cm. 14 1/8 × 20 1/2 in. 約1.7平尺

QIAN SONGYAN MISTY LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 300,000-500,000





661

661 亞明(1924-2002) 太湖晨露

設色紙本 鏡心

款識：太湖晨露。戊辰春于南京梧園，亞明。

鈐印：亞明之印、客金陵

66 × 68.5 cm. 26 × 27 in. 約4.1平尺

YA MING LANDSCAPE OF LAKE TAIHU

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 100,000-150,000



662

662 亞明(1924—2002) 豐收圖

設色紙本 鏡心

款識：南洋所見，亞明。

鈐印：亞明

39 × 29 cm. 15 ³/₈ × 11 ³/₈ in. 約1平尺

YA MING FIGURE HARVESTING

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 50,000-80,000



663

663 宋文治(1919-1999) 江南清遠圖
 設色紙本 鏡心
 款識：江南清遠圖。婁江文治于石城作。
 鈐印：文治、太倉人
 29.5 × 40 cm. 11 ⁵/₈ × 15 ³/₄ in. 約1.1平尺

SONG WENZHI LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 50,000-80,000

664 宋文治(1919-1999) 皖南初雪
 設色紙本 鏡心
 款識：皖南初雪，婁江文治。
 鈐印：文治、宋灝之印
 29.5 × 40 cm. 11 ⁵/₈ × 15 ³/₄ in. 約1.1平尺

SONG WENZHI LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 50,000-80,000



664



665

665 魏紫熙(1915-2002) 登高圖

設色紙本 立軸

款識：寅春同志指正，一九七五年六月，魏紫熙畫。

鈐印：魏紫熙印

40.5 × 33 cm. 16 × 13 in. 約1.2平尺

WEI ZIXI CLIMBING MOUNTAIN

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 40,000-60,000



666

666 陳大羽(1912-2001) 冠上加冠

設色紙本 鏡心

款識：玉璞同志指教，大羽。

鈐印：陳翱

67 × 45.5 cm. 26 ³/₈ × 17 ⁷/₈ in. 約2.7平尺

CHEN DAYU TWO ROOSTERS

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 150,000-200,000

667 陳大羽(1912-2001) 扁豆雞

設色紙本 鏡心

款識：大羽。

鈐印：老陳

出版：《陳大羽》P8，浙江人民美術出版社，2015年12月。

120×46 cm. 47 1/4×18 1/8 in. 約5平尺

CHEN DAYU ROOSTER

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 200,000-300,000





668

668 陳大羽(1912-2001) 雄鷄圖

設色紙本 鏡心

款識：大羽。

鈐印：陳翹

69.5 × 66 cm. 27 ³/₈ × 26 in. 約4.1平尺

CHEN DAYU ROOSTER

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 300,000-500,000



669

669 陳大羽(1912-2001) 賀壽圖

設色紙本 鏡心

款識：日權老兄來索余畫，為未晞夫人五十誕辰賀，感老友伉儷情篤，因揮筆寫此，亦表慶祝之微忱。癸亥冬，陳大羽同客金陵并記。

鈐印：大羽、陳翱、美意延年

出版：《陳大羽》P53，浙江人民美術出版社，2015年12月。

68 × 45 cm. 26 3/4 × 17 3/4 in. 約2.8平方尺

CHEN DAYU LONGEVITY PEACHES

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 150,000-200,000





670

670 陳大羽(1912-2001) 荷花

設色紙本 鏡心

款識：志文兄評，大羽畫。

鈐印：大羽、老陳

78 × 48 cm. 30 ³/₄ × 18 ⁷/₈ in. 約3.4平尺

說明：上款人胡志文先生原為江蘇省對外辦事處接待辦主任。
本拍品直接得自于上款人本人。

CHEN DAYU LOTUS

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 80,000-120,000



671 陳大羽(1912-2001) 篆書
 紙本 立軸
 釋文：紫霞煥彩，墨海勝輝。
 款識：端溪名硯廠惠存，戊辰春寒，陳大羽
 重游端州。
 鈐印：陳大羽、大年
 135 × 67 cm. 53 1/8 × 26 3/8 in.
 約8.1平尺

CHEN DAYU SEAL SCRIPT
 Hanging scroll, Ink on paper
 RMB: 30,000-50,000



林散之（1898—1989），安徽和縣烏江人。原名以霖，號三痴，後改名散之，別號左耳、散耳、聾叟、江上老人。有“草聖”之譽。林散之童年即喜塗鴉，十四歲喪父，由筆者外祖父曾梓亭介紹，至南京跟張青甫學習工筆人物畫，練就基本功。此後隨鄉親範培開先生學習書法，範先生授以安吳執筆之法，雙鉤懸腕，中鋒豎管，打下了扎實的基礎。

三十以後，由含山進士張栗庵引薦，負籍滬上，拜黃賓虹為師，得“五筆七墨”之秘。此次拍賣作品 Lot.676 的山水立軸之中可以深切的感受到黃賓虹山水風格對於林散之山水畫從構圖、到用筆、用墨全方位潛移默化的影響。

一九三三年，遵黃老“讀萬卷書，行萬裏路”教導，開始了影響其一生的萬裏之行。散之晚年歷數自己學書歷程道：“餘十六歲始學唐碑，三十以後學行書，學米；六十歲以後學草書。草書以大王為宗，釋懷素為體，王覺斯為友，董思白、祝希哲為賓。始啓之者，範先生；終成之者，張師與賓虹師也。此餘八十年學書之大略也。”此次拍賣作品中（Lot.672-675），足能窺見唐碑的厚重與米字的欹側之勢，平正中多變化，厚重中見活潑。秋水老師謂：“散老慣長鋒羊毫，蘸水，後搨墨，力運筆端，墨注紙上，水墨交融，滲化洇散，有意想不到的情趣。鋒長則彈強，含墨量多，他以嫺熟的手法，提按轉折，澀進疾阻，似欹反正，將倒復起，曲處見直，圓中寓方，濃纖長短適度，燥潤枯濕合宜，但覺一片化機，滿紙精彩。”《草書》劉禹錫詩，為三列草書縱軸，整體貫氣一氣呵成，很好的表現這點。

林散之的書法被稱為“散體”草書。他用長鋒羊毫作書，并保持中鋒用筆而求瘦勁，這不僅須善于擇取古學之長，而且更需千錘百煉，把握到其中的奧妙。林散之用筆變化多端，據目睹他作書的人說，他有時行筆緩慢，如作楷書，綫條凝重，沉靜，枯澀，似春蠶吐絲；有時行筆疾厲，有迅雷不及掩耳之勢，急轉直下，如藤蔓檐，一氣呵成。正是這種豐富而微妙的變化，造成雄偉飄逸姿態，磅礴放曠的氣勢，劃沙折股的筆意，具有很强的藝術感染力。

林散之作書，注重變法。他說：“審事物，無不變者。變者生之機，不變者死之餘，書法之變，尤為顯著。”正是這樣，他保持着常新的藝術追求，從學唐碑到學行書，六十歲以後學草，兼收諸家。自童年摹習，白首而成。清代至民國時期，碑派書法較盛，大家輩出，相比之下，帖派顯得式微。林散之投入帖派隊伍，並成為帖學巨擘。如果說在現代帖派中的一些大手筆還依然保留着某種傳統中的纖細、柔弱，更偏重于秀美的美學特點，而在林散之的書法中，則極大地加強了雄強、奇變、蒼辣的成分，從而加強了一種力量感，特別在晚年的作品中，具有天然渾成的樸厚與灑脫。從這種意義上說，林散之實踐他所謂的“變者生之機”的藝術觀念，對顯得有些萎靡的現代草書，進行了一定的突破與改革，而且這種創造性的努力已經成功了。



672

672 林散之(1898-1989) 行書“讀書”

紙本 鏡心

釋文：讀書。

款識：戊午春日，林散耳；

提本幅：真迹無疑，林散之。鈐印：昌午

鈐印：江上老人、曾登太白

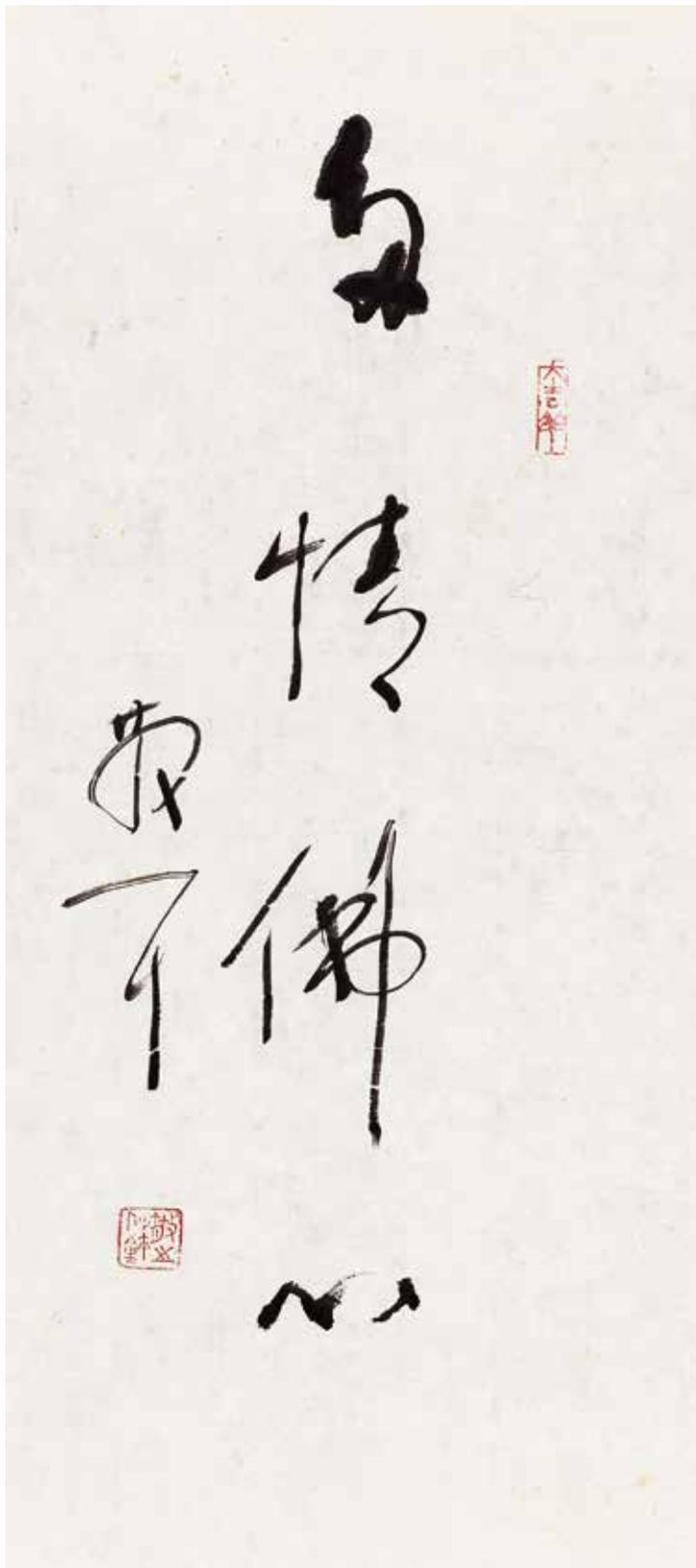
說明：Lot.672-Lot.675拍品均得自于林散之之子林昌庚先生舊藏。

36 × 68 cm. 14 1/8 × 26 3/4 in. 約2.2平尺

LIN SANZHI RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 80,000-150,000



673

673 林散之(1898-1989) 行書“多情佛心”

紙本 鏡心

釋文：多情佛心。

款識：散之。

鈐印：大吉羊、散之信鉢

說明：關於“多情佛心”

“先父林散之曾自撰過一幅對聯：“不俗真君子，多情是女郎。”這個內容的對子他先后寫過好幾幅，其中一幅，我覺得字寫得很好，是精品，隨手挂在父親臥室的牆上。趙樸初老人來我家看望先父，他是中國佛教協會主席，對佛學頗有研究。他對牆上的這幅對聯審視良久，笑着對先父說：“可否將對子中的‘女郎’二字更換為‘佛心’。”先父欣然同意，當即從案頭取出一小張宣紙，興致勃勃地寫下了“多情佛心”這四個字。這張字具有紀念意義，且寫得很好，我珍藏至今。此事雖已過去了數十年，但追憶往事，恍如昨日，慨何如之！”

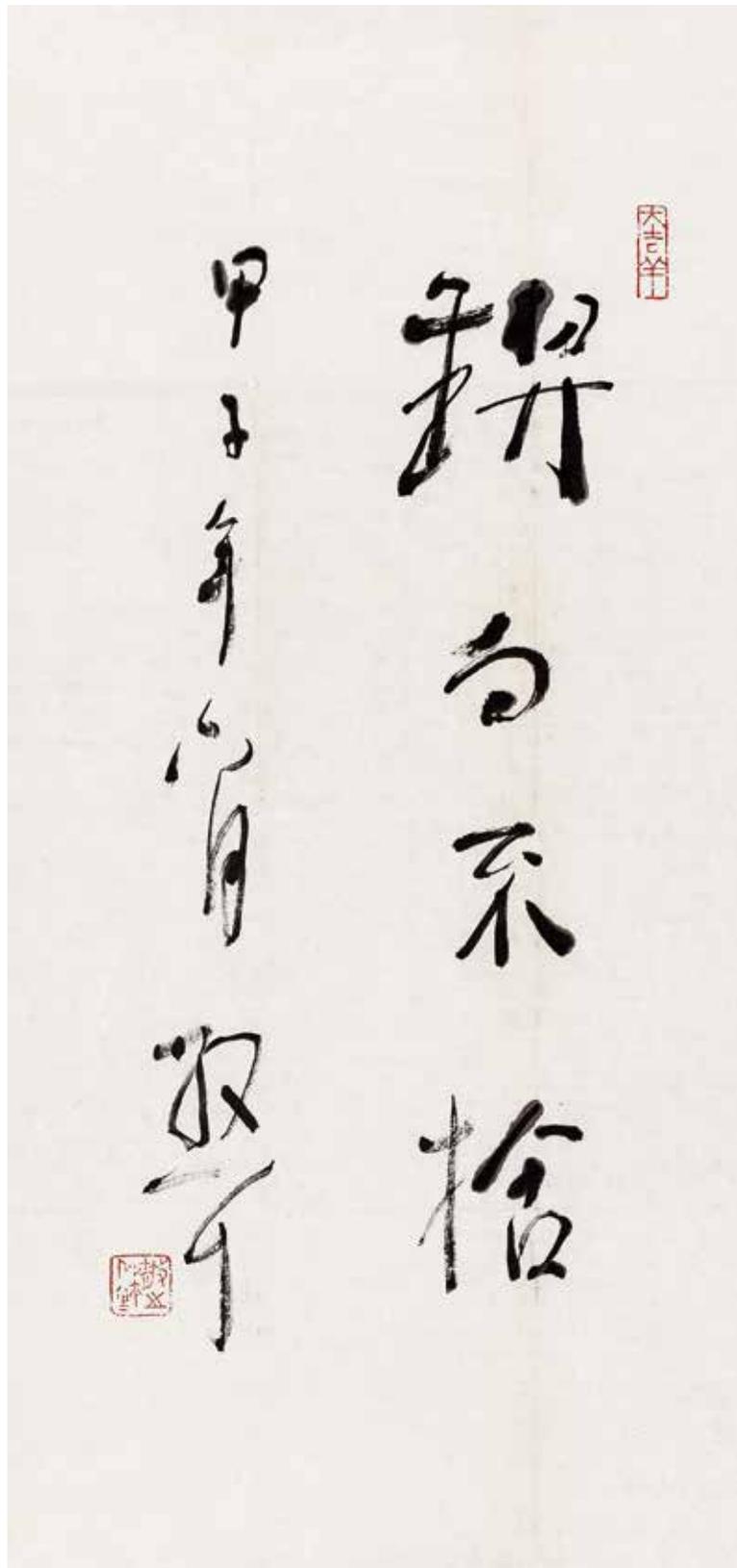
說明：Lot.672-Lot.675拍品均得自于林散之之子林昌庚先生舊藏。

69 × 29 cm. 27 1/8 × 11 3/8 in. 約1.8平尺

LIN SANZHI RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 200,000-300,000



674 林散之(1898–1989) 行書“鍥而不舍”

紙本 鏡心

釋文：鍥而不舍。

款識：甲子年六月，林散之。

鈐印：大吉羊、散之信鉢

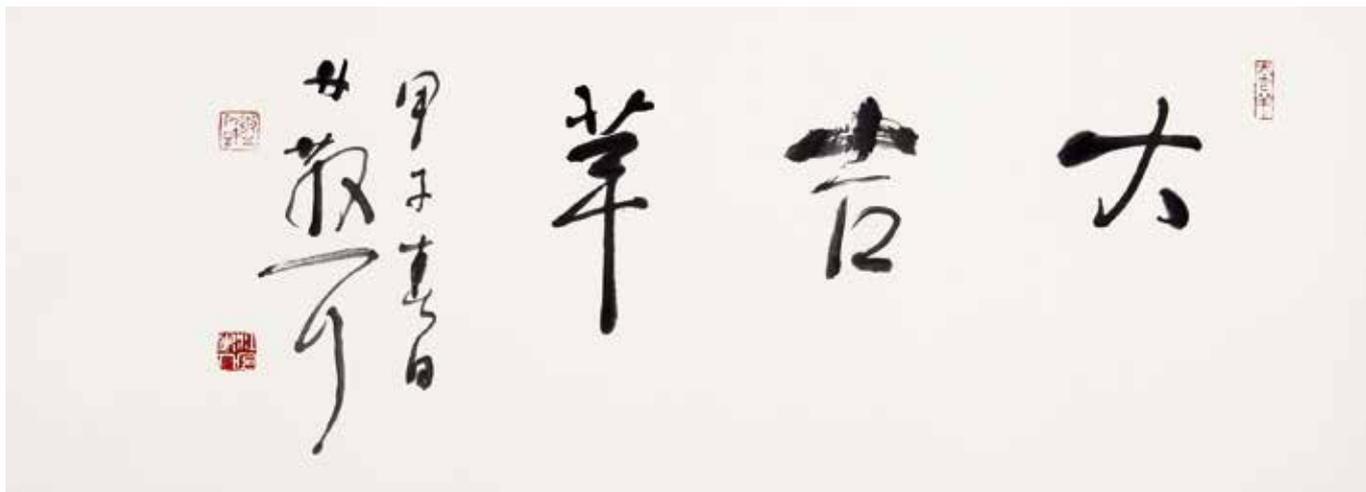
說明：Lot. 672–Lot. 675拍品均得自于林散之之子
林昌庚先生舊藏。

67.5 × 32 cm. 26 ⁵/₈ × 12 ⁵/₈ in. 約1.9平尺

LIN SANZHI RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000



675

675 林散之(1898-1989) 行書·大吉羊

紙本 鏡心

款識：大吉羊。甲子（1984年）春日，林散耳。

鈐印：散之信璽

說明：Lot.672-Lot.675拍品均得自于林散之之子林昌庚先生舊藏。

33 × 92 cm. 13 × 36 1/4 in. 約2.7平尺

LIN SANZHI RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB:200,000-300,000

676 林散之(1898-1989) 秋山紅葉

設色紙本 立軸

款識：群樹濕秋光，江聲咽大荒，數帆歸去晚，冷透岸花香。茂元同志留念，蜀江記游，六三年五月，林散之左耳。俊才同學述，茂元此作已二十年之久，光陰故去遠可嘆也，散耳。

鈐印：林散之印、大吉羊

說明：上款人李茂元為江蘇腫瘤醫院院長。

68 × 40 cm. 26 3/4 × 15 3/4 in. 約2.4平尺

LIN SANZHI AUTUMN GLORY

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 300,000-500,000

岸柳盈秋光江岸
烟大荒数帆归小
冷透空花下
岁元日念笛念石
江
能游六三年五月
林叔一左身

信事同游述感名山他
必信时一述云望
林叔一





677 林散之(1898-1989) 草書大佛寺詩

紙本 立軸

釋文：山頽半壁紫，佛積滿頭青。猶似嘉陵道，千崖聳畫屏。

款識：大佛寺一首，散耳。

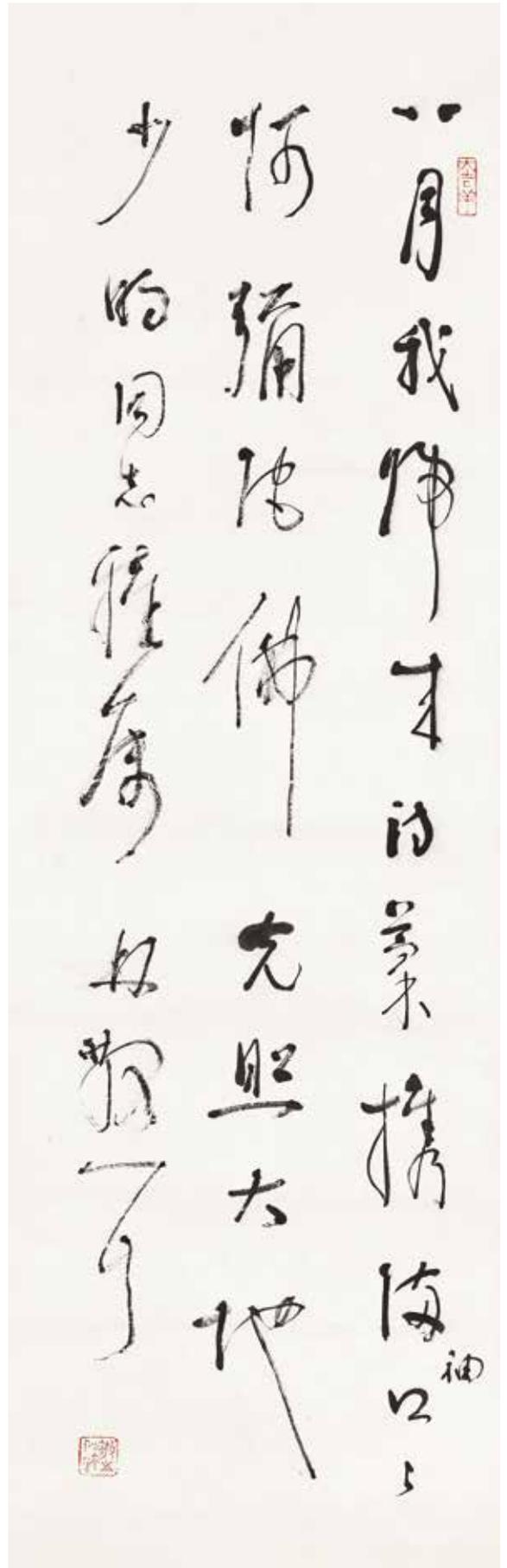
鈐印：江上老人、散之信墨、大吉羊

88 × 27.5 cm. 34 ⁵/₈ × 10 ⁷/₈ in. 約2.2平尺

LIN SANZHI CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 80,000-150,000



678 林散之(1898-1989) 草書自作詩

紙本 立軸

釋文：八月我歸來，詩葉携滿袖，口上阿彌陀，佛光照大地。

款識：少明同志雅屬，林散耳。

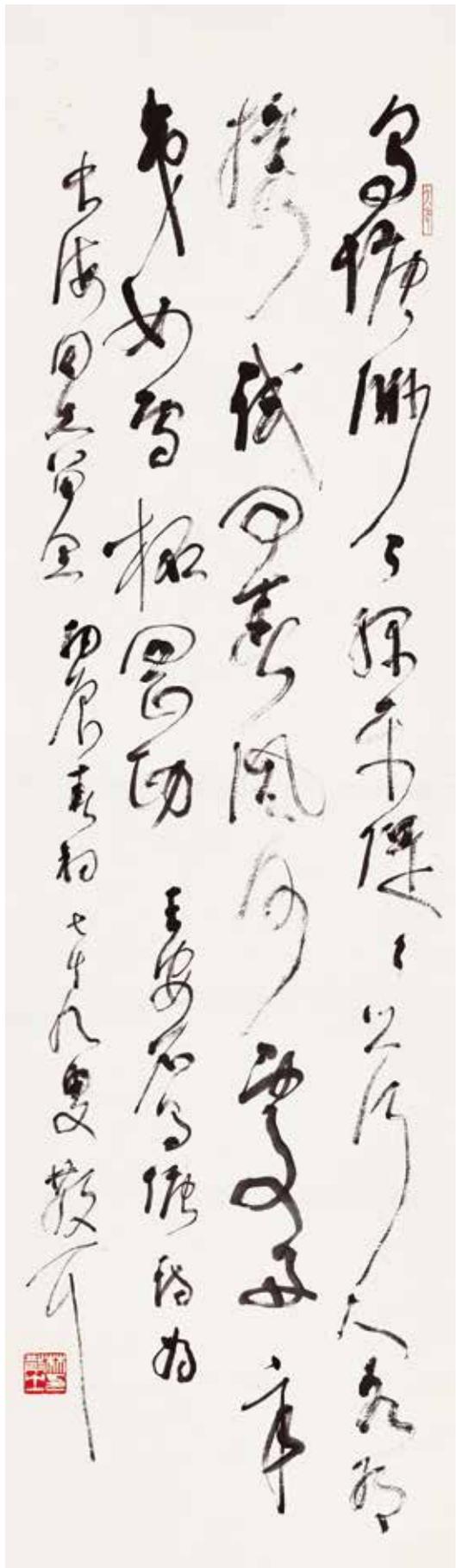
鈐印：散之信靈、大吉羊

105.5 × 33.5 cm. 41 1/2 × 13 1/4 in. 約3.2平尺

LIN SANZHI CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000



679 林散之(1898-1989) 草書王安石詩

紙本 立軸

釋文：烏塘渺渺綠平堤，堤上行人各有携。試問春風何處好？
辛夷如雪柘岡西。

款識：王安石烏塘詩為中海同志留念，丙辰(1976年)春初，
七十九叟散耳。

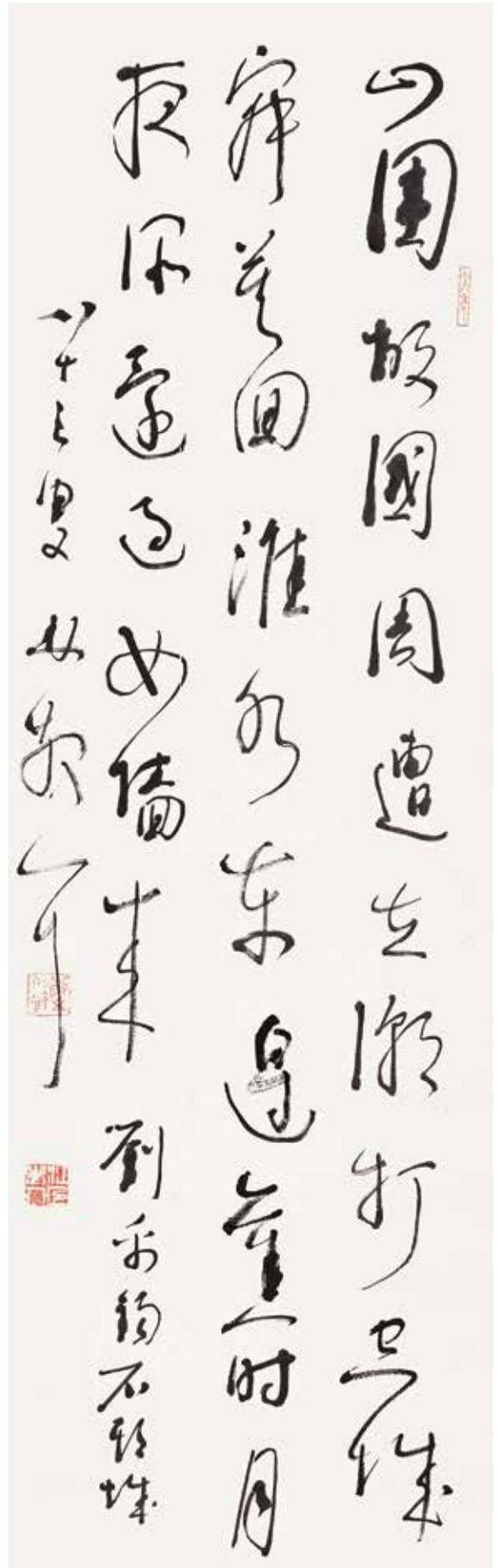
鈐印：林散之印、大年

112 × 32.5 cm. 44 1/8 × 12 3/4 in. 約3.3平尺

LIN SANZHI CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 150,000-250,000



680 林散之(1898-1989) 草書劉禹錫詩
紙本 立軸

釋文：山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回，
淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。

款識：八十三叟，林散耳。

鈐印：散之信璽、江上老人

95 × 29 cm. 37 ³/₈ × 11 ³/₈ in. 約2.5平尺

LIN SANZHI CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 200,000-250,000

那



知此

己丑年
冬
日

中

集

逢

念

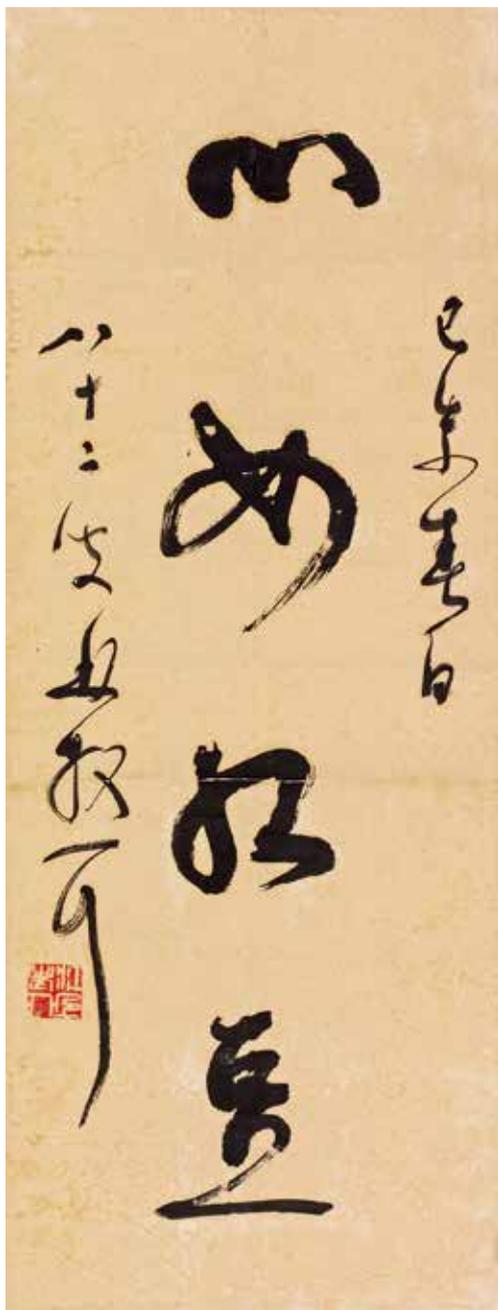
及

人

集

和
了





681 林散之(1898-1989) 草書五言聯
紙本 立軸
釋文：那知此中來，遠念后人來。
款識：乙丑年(1985年)冬日，散耳。
鈐印：散之信璽、大吉羊
94 × 25 cm. × 2 37 × 9 7/8 in. × 2 約2.1平尺 (每幅)

LIN SANZHI CURSIVE SCRIPT
Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 150,000-200,000



682 林散之(1898-1989) 草書四言聯
紙本 鏡心
釋文：書疊青山，心如紅豆。
款識：相華同志留念，己未(1979年)春日，八十二叟林散耳。
鈐印：江上老人、大年
62 × 23.5 cm. × 2 24 3/8 × 9 1/4 in. × 2 約1.3平尺 (每幅)

LIN SANZHI CURSIVE SCRIPT
Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-150,000



683

683 林散之(1898-1989) 行書“國畫寫生匯報展”

紙本 鏡心

釋文：國畫寫生匯報展覽。

款識：散耳。

鈐印：古為今用、散之信璽

26.5 × 136 cm. 10 ³/₈ × 53 ¹/₂ in. 約3.2平尺

LIN SANZHI RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 80,000-120,000



684 費新我(1903-1992) 草書 沁園春·長沙句

紙本 立軸

釋文：鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。

款識：一九七七年秋日新我左筆。

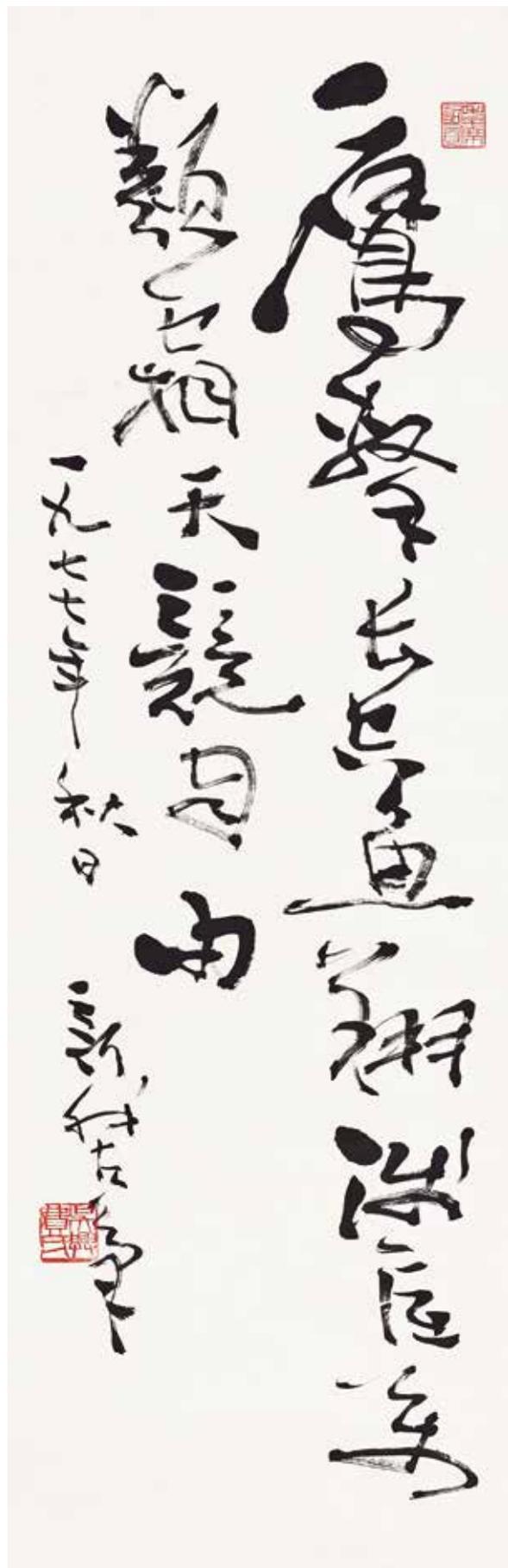
鈐印：吳興費氏

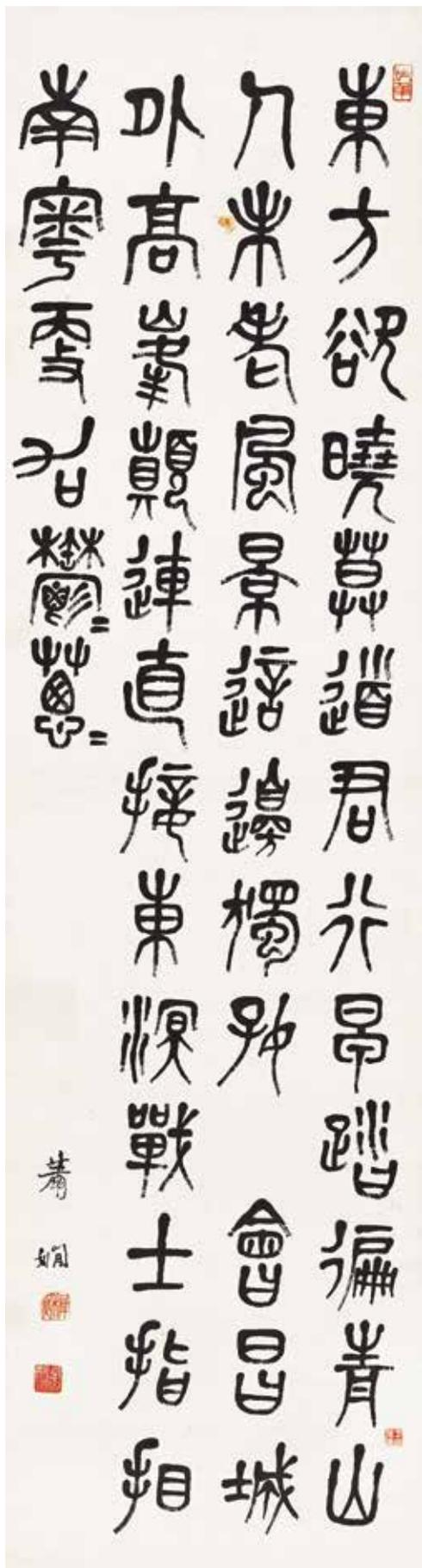
100 × 32 cm. 39 ³/₈ × 12 ⁵/₈ in. 約2.9平尺

FEI XINWO CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 30,000-50,000





685 蕭嫻(1902-1997) 篆書 清平樂·會昌

紙本 鏡心

釋文：東方欲曉，莫道君行早。踏遍青山人未老，風景這邊獨好。
會昌城外高峰，顛連直接東溟。戰士指看南粵，更加郁郁葱葱。

款識：蕭嫻。

鈐印：稚秋、蕭嫻、長年、七十以後作

176 × 48 cm. 69 1/4 × 18 7/8 in. 約7.6平尺

XIAO XIAN SEAL SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 80,000-120,000

686 沈子丞(1904-1996) 行書“茶”

紙本 立軸

釋文：茶。陸羽之道，以茶會友。

款識：兆榮先生留念，子丞書年八十有九。

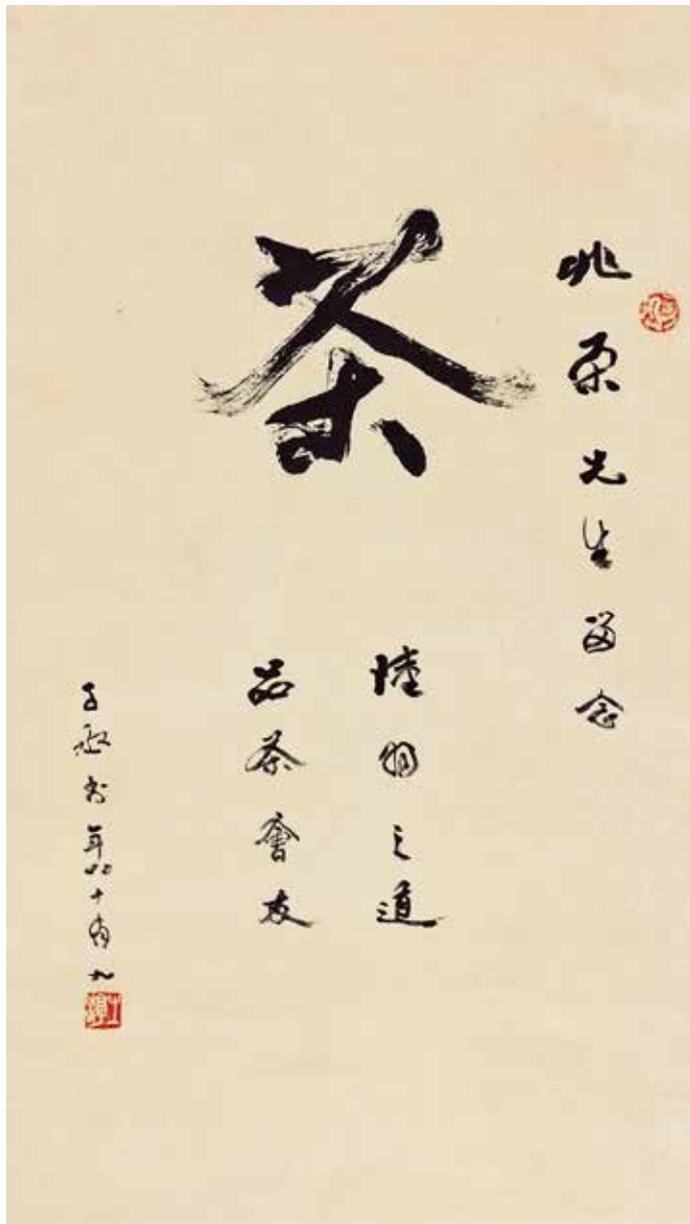
鈐印：士淳、有形印

69 × 39 cm. 27 1/8 × 15 3/8 in. 約2.4平尺

SHEN ZICHENG RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

無底價

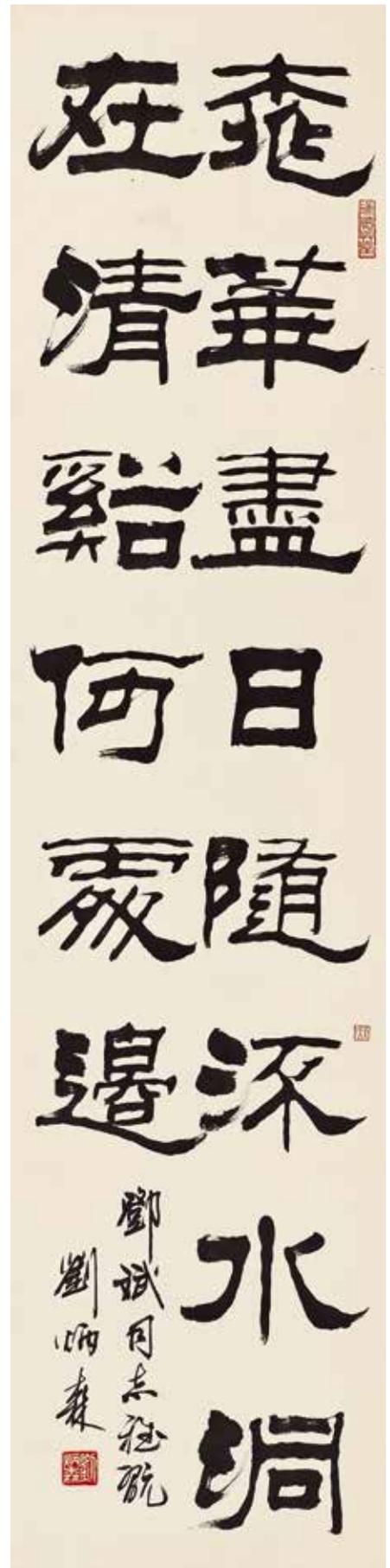


686

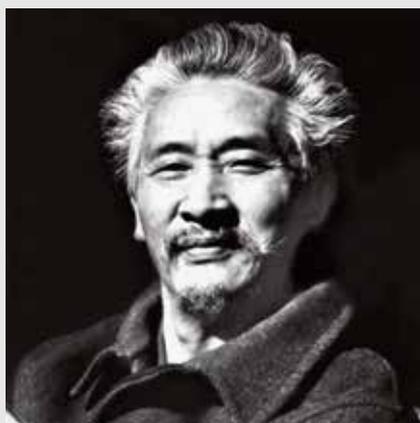
- 687 劉炳森(1937-2005) 隸書七言詩句
 紙本 立軸
 釋文：桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。
 款識：鄧斌同志雅玩，劉炳森。
 鈐印：劉炳森
 133 × 31 cm. 52 3/8 × 12 1/4 in. 約3.7平尺

LIU BINGSEN CLERICAL SCRIPT
 Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 60,000-90,000



687



石魯，中國畫壇20世紀最耀眼、最富個性、最具爭議的藝術大師。他的理性于激情，天才與癡狂，使他在中國當代藝術史上在思想深度、藝術創造以及人格精神上譜寫了獨一無二的篇章。

在《石魯傳》中，作者張毅以詩“生命突圍”來塑造石魯的人格肖像。無論在生活上還是在藝術生涯，“突圍”似乎貫穿了石魯的大部分生命。生活上，從20歲逃出馮家大院，投奔延安并改名“石魯”，到文革時期對其身體和心理上的極大迫害，再到後來長期的與病魔鬥爭；藝術生涯裏，力爭革新，藝術風格基本上三、五年一小變，十年一大變，不斷的創新賦予了他每一幅作品獨特的藝術魅力。

五十年代是石魯藝術生涯中非常活躍的時期，1950—1956年間先後多次赴甘肅的祁連山區、青海藏區、印度、埃及等國家和地區寫生，《王同志來了》、《古長城外》（現藏中國美術館）、《金字塔的傍晚》便是這一時期的代表作品。這一時期的作品極為重視情結、故事性以及畫面的形式感和表現力，此次春拍《兩個交談的人》是其五十年代創作的非常特殊的精品。

此作創作于1954年，表現生活當中最平凡的場景——品茶論道，畫面兩人席地而坐，聚精會神，相互都舉出手勢，似乎談論已至高潮，神態表現生動、細膩。瓷茶壺直接留白，與地毯形成鮮明對比、層次分明。整幅畫主體鮮明，韻味感十足。



《两个交谈的人》



塞尚《玩紙牌者》（2011年1.6亿英镑成交）

如從其構圖、表現形式和戲劇性上進行對比，此作與號稱世界最貴藝術品：塞尚的《玩紙牌者》（其一）有異曲同工之妙！不同的是西方人玩牌“炫技”，東方人在品茶論道，從兩幅畫上便可體現出東西方不同的哲學觀。而兩位大師在藝術的至高點上都達到了完美的統一，以不同表現方式傳達了同一人類最平凡而神聖的藝術主題——“交流”。《兩個交談的人》石魯為我們上演了一部“東方式”的情景劇，是他衆多人物畫題材中最為特殊的一幅精品佳作。



688

688 石魯(1919—1982) 兩個交談的人

設色紙本 鏡心

鈐印：石魯之印

說明：藏家得自畫家家屬。

26.5 × 36.5 cm. 10 ³/₈ × 14 ³/₈ in. 約0.9平尺

SHI LU TWO MEN TALKING

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:500,000- 800,000



689

689 石魯(1919—1982) 老者坐像

水墨紙本 鏡心

鈐印：石魯

說明：藏家得自畫家家屬。

51 × 37.5 cm. 20 1/8 × 14 3/4 in. 約1.7平尺

SHI LU OLD MAN

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 300,000-500,000



690

690 石魯(1919-1982) 寫生人物

水墨紙本 鏡心

款識：速寫。一九五八年十二月十日，石魯習作。

鈐印：石魯

說明：1、附家屬鑒定證書。

2、即將出版《石魯全集》，人民美術出版社。

3、畫面描繪的速寫人物為修軍。修軍(1925—1994)，原名王英民，山東萊陽人。擅長版畫。1948年畢業于北平藝專。曾任中國美協西安分會副主席、陝西省文聯書記處書記、中國美術家協會理事、中國版畫家協會理事、陝西省書法家協會理事國家一級美術師。

33.5 × 44 cm. 13 1/4 × 17 3/8 in. 約1.3平尺



SHI LU FIGURE

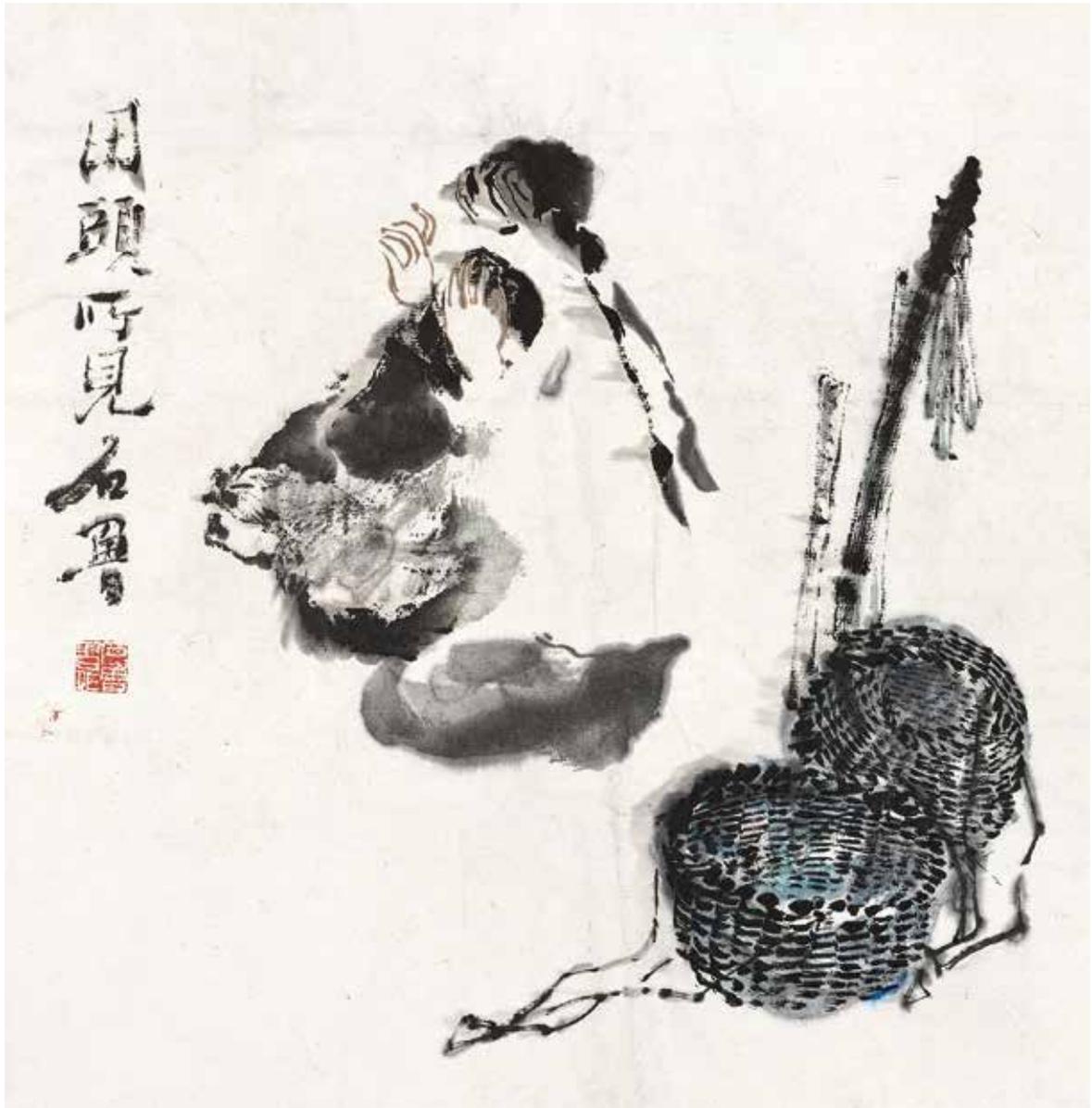
Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 300,000-500,000

石魯《田頭所見》未署年款，根據其風格可推斷為1960—1963年期間的作品，這三年間，石魯相繼有一批成熟的作品問世。

六十年代，石魯作品注重在真情實意中發掘生活之美，他主張以畫筆言志抒情，言真情、至情。“作畫歸于情，情者感受生活與藝術之門戶交通也”。“情之所至，金石為開，情之所鐘，可以驚天地而動鬼神”。（石魯：《談感受·石魯禮札》）本幅作品表現農村母女田間勞作之餘稍作歇息的場景，女童伏于母懷，旁置竹筐、扁擔，竹筐表現細緻，竹條編織紋理清晰可見。母女則用半抽象的手法表現，婦女上身直接留白，空而不空，雖筆簡而神存，令人嘆服他出人意表的創作能力，體現了六十年代石魯從“以形寫神”到“以神造型”藝術觀的轉變。





691

691 石魯(1919-1982) 田頭所見

設色紙本 鏡心

款識：田頭所見，石魯。

鈐印：石魯習作

出版及展覽：《庚午新春書畫展》P17，1990年1月25日，香港集古齋，
并刊于目錄圖版。

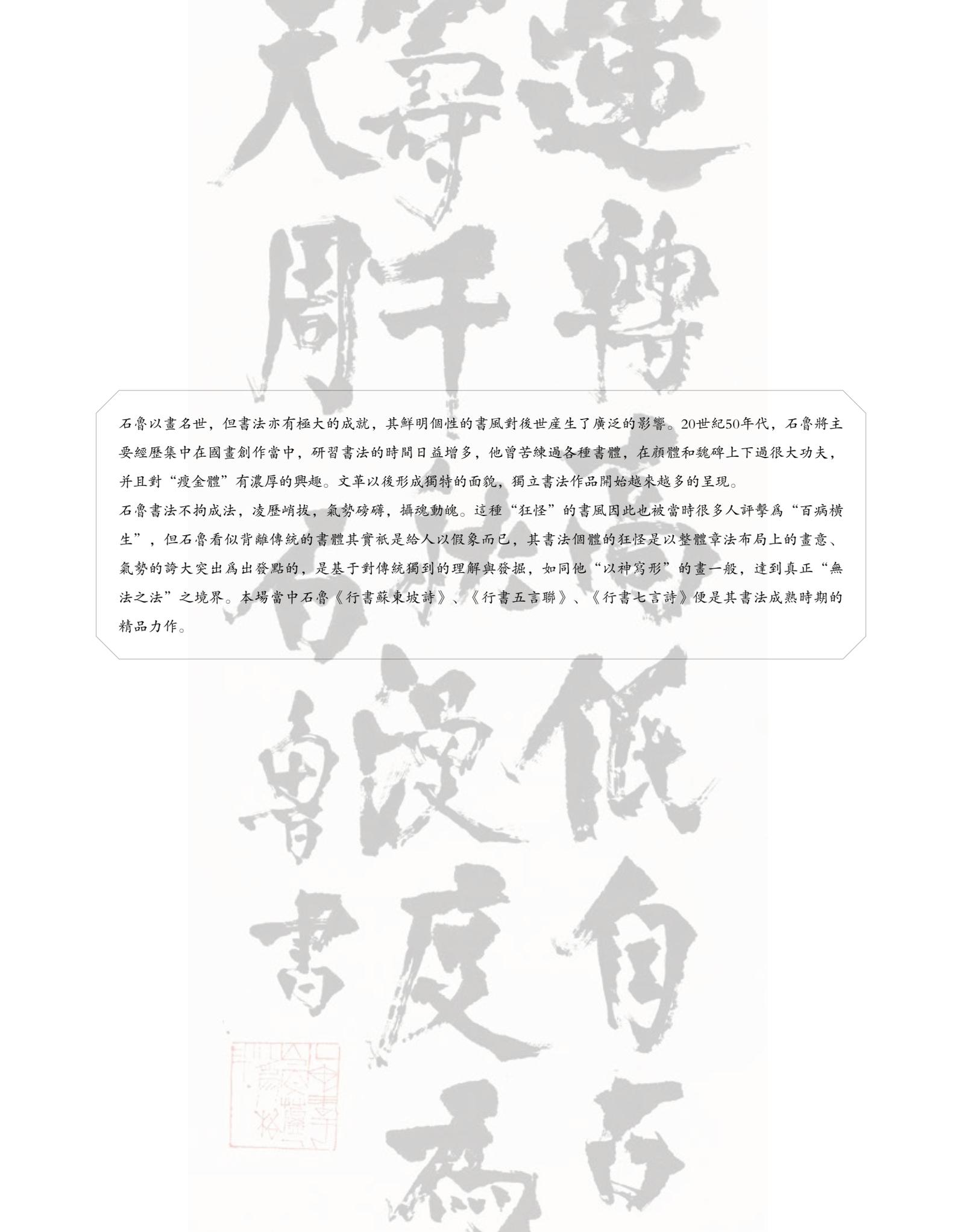
說明：來源于香港蘇富比，2003年4月中國書畫拍賣會，Lot.567。

27 × 27 cm. 10 ⁵/₈ × 10 ⁵/₈ in. 約0.7平尺

SHI LU RESTING IN THE FIELD

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 500,000-800,000



石魯以畫名世，但書法亦有極大的成就，其鮮明個性的書風對後世產生了廣泛的影響。20世紀50年代，石魯將主要經歷集中在國畫創作當中，研習書法的時間日益增多，他曾苦練過各種書體，在顏體和魏碑上下過很大功夫，並且對“瘦金體”有濃厚的興趣。文革以後形成獨特的面貌，獨立書法作品開始越來越多的呈現。

石魯書法不拘成法，凌歷峭拔，氣勢磅礴，攝魂動魄。這種“狂怪”的書風因此也被當時很多人評擊為“百病橫生”，但石魯看似背離傳統的書體其實祇是給人以假象而已，其書法個體的狂怪是以整體章法布局上的畫意、氣勢的誇大突出為出發點的，是基于對傳統獨到的理解與發掘，如同他“以神寫形”的畫一般，達到真正“無法之法”之境界。本場當中石魯《行書蘇東坡詩》、《行書五言聯》、《行書七言詩》便是其書法成熟時期的精品力作。



692

692 石魯(1919–1982) 行書蘇東坡詩

紙本 鏡心

釋文：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，
只緣身在此山中。

款識：□安書畫家雅賞，石魯錄蘇軾。

畫印：石魯

17 × 54 cm. 6 ³/₄ × 21 ¹/₄ in. 約0.8平尺

SHI LU RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 40,000-60,000



693 石魯(1919-1982) 行書五言聯

紙本 鏡心

釋文：平生唯人道，千里一鵝毛。

款識：汝仙同志賞，石魯稽首。

畫印：石魯

出版：《紀念卓越的人民藝術家石魯逝世三周年·回憶文集》P55，中國美協陝西分會，1985年8月（文字著錄）。

134 × 34.5 cm. × 2 52 ³/₄ × 13 ⁵/₈ in.

約4.2平尺(每幅)

SHI LU RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 180,000-300,000

694 石魯(1919-1982) 行書七言詩

紙本 立軸

釋文：運轉高低自古籌，千秋漫度為天周。
石魯書。

畫印：石魯書于長安廬屋為格耳

收藏印：安思遠珍藏記

題簽：石魯楷書軸。松瀑廬珍藏。鈐印：安思遠藏

出版：《藝術為美：安思遠珍藏石魯作品展》

P92，展覽圖錄，紐約佳士得 2011年。

138 × 57 cm. 54 ³/₈ × 22 ¹/₂ in. 約7.1平尺

SHI LU RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 400,000-600,000



石魯楷書軸

松瀑廬珍藏





695 馮建吳(1910-1989) 隸書七言聯

紙本 立軸

釋文：法書名畫同生命，蜀道秦系遠情。

款識：寧琦同志屬，七七年八月建吳于成都。

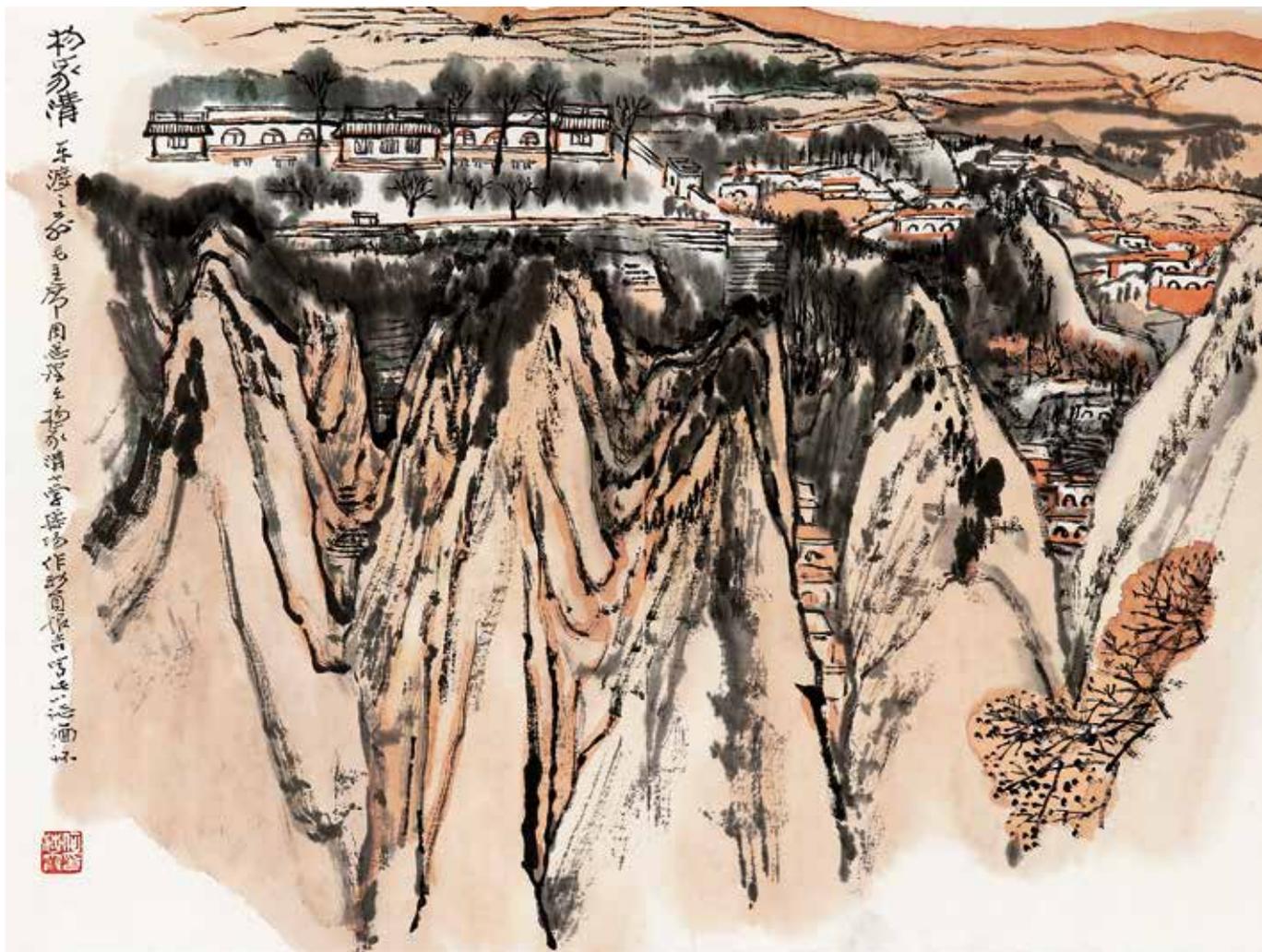
鈐印：周甲后作、建吳、大虞

136 × 32.5 cm. × 2 53 1/2 × 12 3/4 in. × 2
約4平尺(每幅)

FENG JIANWU CLERICAL SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 20,000-30,000



696

696 何海霞(1908-1998) 楊家溝

設色紙本 鏡心

款識：楊家溝。東渡之前，毛主席周總理在楊家溝小學做動員報告，寫此以誌緬懷。

鈐印：何海霞印

出版：《何海霞全集》卷IV P60，人民美術出版社，2013年12月

34 × 44 cm. 13 3/8 × 17 3/8 in. 約1.3平尺



HE HAIXIA LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 200,000-300,000

何海霞与赵望云、石鲁合誉为“长安三杰”，共同创立“长安画派”，为长安画派重要画家。

与何老众多大尺幅陕北革命圣地题材画相比，此幅《杨家沟》可谓是难得的红色题材小精品。杨家沟村位于陕西米脂县杨家沟村，1947年11月22日，毛主席率中央机关从佳县到杨家沟村。在这里一直留驻到1948年3月2日，历时4个月，杨家沟村成为毛主席转战陕北期间逗留时间最长的村庄。此幅作品便是描写东渡之前毛主席、周总理在此地作动员报告这一历史时刻。通观此作，立意雄奇，看似画面空无一人，却是以无寓有、以静寓动，小中见大。笔墨层层叠叠，雄健有力，蔚为大观！



697

697 何海霞(1908-1998) 激流勇進

設色紙本 鏡心

款識：激流勇進。癸丑七月海霞作于陝北。

鈐印：老何

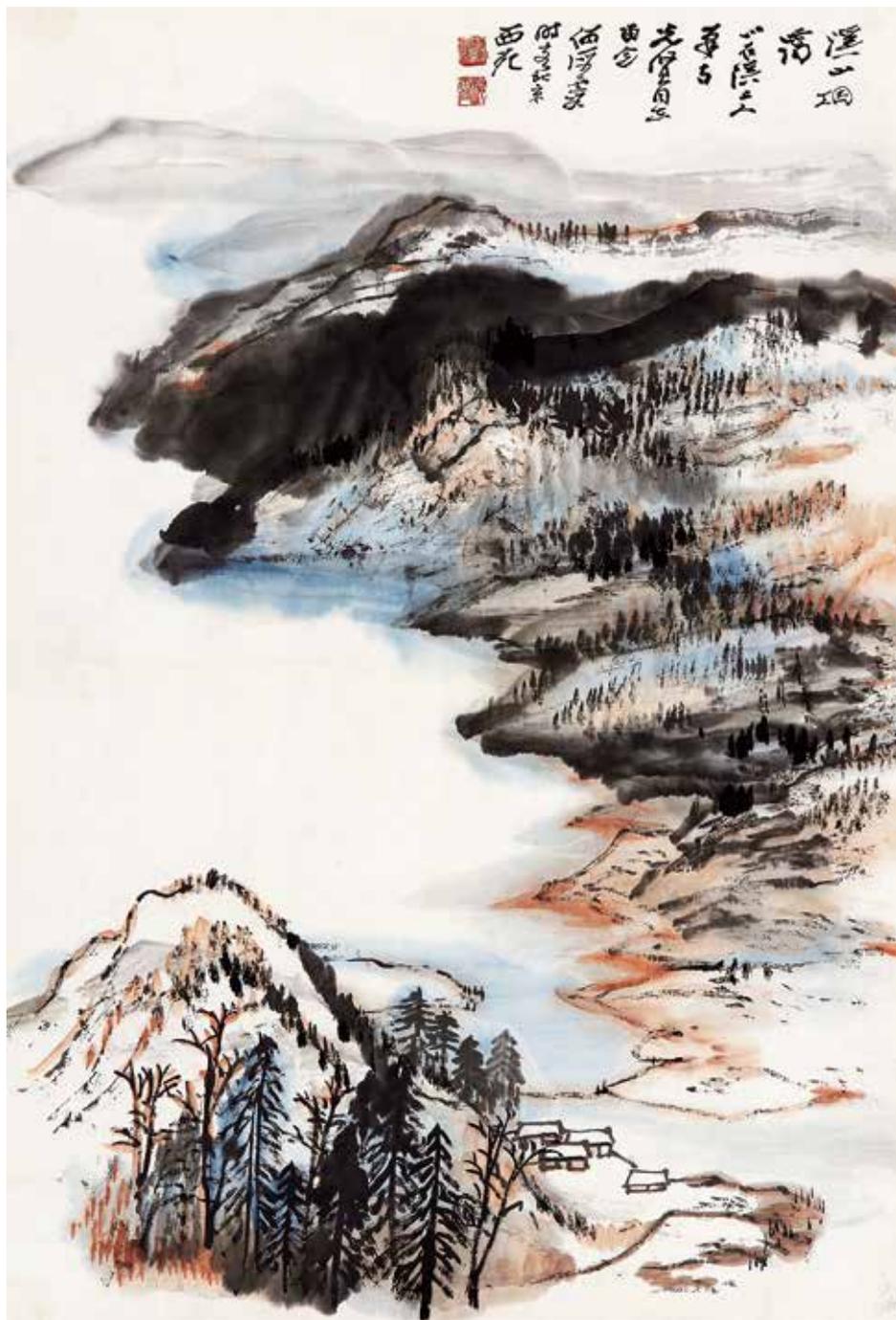
說明：2017年5月6日經畫家家屬何紀爭先生鑒定為真迹。

28 × 39 cm. 11 × 15 ³/₈ in. 約1平尺

HE HAIXIA LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 150,000-250,000



698

698 何海霞(1908-1998) 溪山烟霭

設色紙本 鏡心

款識：溪山烟霭。光賢同志留念，何海霞時客北京西苑。

鈐印：何瀛、海霞

說明：1、上款人程光賢先生，早年跟隨何海霞習畫，是何海霞多年摯友。

2、2017年5月6日經畫家家屬何紀爭先生鑒定為真迹。

68 × 46 cm. 26 ¾ × 18 ⅛ in. 約2.8平尺

HE HAIXIA MISTY LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 200,000-300,000



699

699 方濟衆(1932-1987) 塞上秋色

設色紙本 鏡心

款識：塞上秋色。五七年寫于內蒙景色，太平畫家一笑濟衆。

鈐印：方

34 × 52.5 cm. 13 ³/₈ × 20 ⁵/₈ in. 約1.6平尺

FANG JIZHONG LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:50,000-80,000

700 蔡鶴汀(1909-1976) 萬壑響松風

設色紙本 立軸

款識：萬壑響松風，百灘渡流水。蔭桐同志書法家清正耳，一九五六年夏暮，蔡鶴汀。

鈐印：蔡氏、蔡鶴汀五十以後所作、萬水千山日課、江山萬裏憶舊游、紅蓼畫苑

說明：1、附與作者夫人區麗莊合影照片及錄像資料

2、上款人王陰桐，陝西老一輩書畫家，著名收藏家，生前與蔡鶴汀、石魯、何海霞來往親密。此作品為大尺幅山水畫，市場少見。當為蔡老嘔心之作。

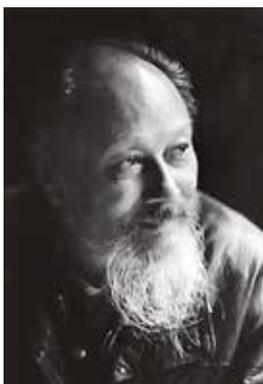
180 × 95 cm. 70 ⁷/₈ × 37 ³/₈ in. 約15.4平尺

CAI HETING PINE TREES ON MOUNTAIN

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 300,000-500,000





王子武，长安画派代表人物。他被称为继蒋兆和、方增先等大家之后水墨人物画的另一个高峰。蒋兆和曾说：“人物画要看王子武，他已超我。”黄永玉用“震惊”二字表达观看王子武作品后的感受。

《杜甫像》是王子武人物画中的经典形象之一，此作以写杜甫《枯棕》诗意。《枯棕》是唐代大诗人杜甫在唐肃宗上元二年（761年）所作的一首诗。当时军兴赋繁，故杜甫作此为蜀民请命。历代为杜甫造像者不计其数，却无不流于程序。而王子武此杜少陵像，似有灵魂，画中棕榈叶纷披垂散，墨浑淋漓，杜甫身披长袍，拄杖静思，他的脸上写满了说不完的沧桑、量不尽的襟抱，是无奈，是释怀。拙辣的线条勾勒出了杜甫鲜活的人物形象。王子武开创的“精微写实”与“疏放用笔”一派的艺术语言达到了写实造型与传统笔墨的高度结合，正如他有些歪斜、瘦削的、写的很慢的行书那样，以节奏连绵不断，行笔却有些枯涩的线描营造了自己成熟的绘画语境。深化人物质感和内心世界的艺术观，使观者很自然的与画、甚至与作者都产生心灵上的沟通与共鸣！

1981年，王子武尚住古都西安，生活十分艰难，仍坚持作画，他在自画像上这样题诗：

惨淡经营愧无能，枉费衣食哭无声。
画不出奇画到死，不负此生了此生。

“出奇”的艺术追求贯穿了他一生的艺术创作，而命运多舛的杜甫形象便成为了这一时期画家的心灵写照。此件《杜甫像》是目前市场王子武人物画中最出彩的力作之一。

701 王子武(b.1936) 杜甫像

設色紙本 立軸

款識：有同枯棕木，使我沉嘆久，死者即已休，生者何自守。少陵詩意，子武畫稿。

鈐印：子武寫意

說明：此作為榮寶齋舊藏并附證書

129 × 67 cm. 50 ³/₄ × 26 ³/₈ in. 約7.8平尺

WANG ZIWU PORTRAIT OF DUFU

Hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 1,200,000-1,800,000







- 702 王子武(b.1936) 野趣
 設色紙本 鏡心
 款識：楊銘同志正之，子武。
 鈐印：子武寫意
 95 × 35 cm. 37 ³/₈ × 13 ³/₄ in. 約3平尺

WANG ZIWU BIRD
 Mounted hanging scroll, Ink and color on paper
 RMB: 150,000-250,000

- 703 王子武(b.1936) 雄鷹
 設色紙本 鏡心
 釋文：聳身思狡兔，側目似愁胡。
 縑纒光堪摘，軒楹勢可呼。
 款識：子武時于長安。
 鈐印：子武、神禾原人也
 89 × 67 cm. 35 × 26 ³/₈ in. 約5.4平尺

WANG ZIWU EAGLE
 Mounted hanging scroll, Ink and color on paper
 RMB: 350,000-550,000





704

704 王子武(b.1936) 金魚

設色紙本 鏡心

款識：丙寅夏月子武楊與賢道長啓。

鈐印：子武

32 × 41 cm. 12 ⁵/₈ × 16 ¹/₈ in. 約1.2平尺

WANG ZIWU GOLDFISH

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:80,000-100,000

705 王子武(b.1936) 芍藥花

設色紙本 鏡心

款識：子武。

鈐印：子武

67 × 34 cm. 26 ³/₈ × 13 ³/₈ in. 約2.1平尺

WANG ZIWU PEONY FLOWER

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 50,000-60,000



705

706 王子武(b.1936) 草書五言句

紙本 鏡心

釋文：細雨魚兒出，微風燕子斜。

款識：庚申(1980年)新春，子武。

鈐印：子武

134 × 34 cm. 52 3/4 × 13 3/8 in. 約4.1平尺

WANG ZIWU CURSIVE SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 20,000-30,000



706



707

707 劉文西(b.1933) 同學

設色紙本 鏡心

款識：徐娥同學留念，文西，五八·八。

出版：《人民藝術家劉文西》P105，人民美術出版社，2006年8月。

26.5 × 16.8 cm. 10 ³/₈ × 6 ⁵/₈ in. 約0.4平尺

LIU WENXI CLASSMATE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:80,000- 120,000





708

708 劉文西(b.1933) 小姑娘

設色紙本 鏡心

款識：周樑學兄正之。一九八三年，文西。

鈐印：劉文西

出版：《人民藝術家劉文西》P107，人民美術出版社，2006年8月

20 × 26 cm. 7 7/8 × 10 1/4 in. 約0.5平尺

LIU WENXI LITTLE GIRL

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 80,000- 120,000





709

709 劉文西(b.1933) 張大千像

水墨紙本 鏡心

款識：藝術大師張大千，一九九零年文西。

鈐印：劉文西

68 × 45 cm. 26 ³/₄ × 17 ³/₄ in. 約2.8平尺

LIU WENXI PORTRAIT OF ZHANG DAQIAN

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 60,000-80,000



710

710 李世南(b.1940) 讀書圖

設色紙本 鏡心

款識：老新同志指正，一九八零年冬，世南習畫。

鈐印：世南寫意

69 × 45 cm. 27 ¹/₈ × 17 ³/₄ in. 約2.8平尺

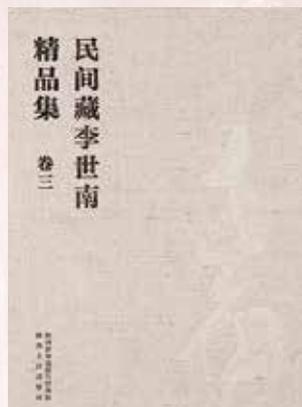
LI SHINAN READING

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 80,000-120,000

《血与火的洗礼》为李世南先生上世纪七十年代中期在陕西美协创作组期间，创作的革命历史主题的代表作品。通观整幅画面，众多人物组合巧妙，神态传神，笔墨生动有力。战士赤裸的身臂，色墨并用，力量感、金石味十足。通篇大量使用朱砂连皴带擦，极大营造了特殊年代激情、火热的气氛，描写出了中华儿女在民族生死存亡之下，不畏艰险的气吞山河之势。观此画，仿若能听到历史的声音，枪炮声、厮杀声震耳欲聋。生存与死亡成了一瞬间的事情，李世南在处理这些紧张气氛下却不乏“温情”的表现，画面右侧，一对告别的情侣兼战友扶手而立，深情而视，整个世界瞬间变得安静起来。这一刻，他们也许是短暂的别离，也许是永远的永远！

《血与火的洗礼》是李山南先生把不同战争画面、不同情感融为一纸的典型之作，可见其当年的创作热情和在人物画方面的开拓精神非同凡响，以至于时隔近四十年后，2013年春，李世南再次见到此作时心情尤为激动，向来访的友人不断的讲述着这幅画背后的故事和此作的重要性。正如他在此作补题中所言：“……今观之有显时代之烙印，也是余人生中重要一步也，诚可珍贵”。





711

711 李世南(b.1940) 血與火的洗禮

設色紙本 鏡心

款識：上世紀七十年代中期，時余從師于石魯尚在陝西省創作組，此畫即是為其展覽所作主題性繪畫，風格在學院派與長安畫派之間，以今觀之有顯明時代之烙印，也是余人生中重要一步也，誠可珍貴。癸巳春世南補題于京華。

鈐印：李氏、世南（2次）

出版：《民間藏李世南精品集·卷三》P292，陝西人民美術出版社，2015年7月。

說明：附作者合影、錄像資料。

138 × 139 cm. 54 ³/₈ × 54 ³/₄ in. 約17.3平尺

LI SHINAN BLOOD AND FIRE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:1,500,000-2,500,000



我渴望看到他們毫無修飾、自然而然的生命狀態中流露出的美……我喜歡生活中美好的東西，我希望自己的畫讓人們看了一目了然，通俗易懂。我希望我的作品能用最樸實、最自然的語言，傳達出我對生活最深切的感受。這是我的目標。

——王有政





712

712 王有政(b.1941) 奶奶媽媽都愛我

設色紙本 鏡心

款識：奶奶媽媽都愛我。甲子(1984年)中秋有政畫于長安北郊。

鈐印：笨人、王有政印、平易人家

131 × 110 cm. 51 ⁵/₈ × 43 ¹/₄ in. 約13平尺

WANG YOUZHENG MOTHER AND GRANDMOTHER

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB:200,000- 250,000

徐乐乐一直十分推崇对古典作品的学习与研究，在此幅《清明宴图》中，就可以看到不少经典名画的影子，画面左上部分的仕女，有的将髻梳向一侧，成为左右不对称的“坠马髻”，有的则向上高梳，成“朝天髻”，这些都可在晚唐之《唐人宫乐图》中，找到与之相考究的对照。而临桌而坐的各文人雅士，则可从宋徽宗的《文会图》中，管窥一二，《清明宴图》中的酒桌，无论是其造型，还是角度，甚至是桌面所呈现的瓜果茶宴，均与《文会图》中所绘相似，人物关系则就《文会图》的基础上，还是依徐乐乐自身的人物设定而作，并尤其凸显其幽默而生活化的绘画语言。可见艺术家在向传统经典致敬的同时，更注重自身的绘画初衷与特点所在。

文会图局部



唐人宫乐图局部



《清明宴图》与顾闳中《韩熙载夜宴图》一样，都描绘了设宴载歌行乐的场面。《清明宴图》中所绘的文人仕女，家仆童子，或举杯轻饮、或闭目凝思、或倚栏向往、或遮扇羞颜，人物姿态万千，使观者单从画面举止中，即可窥见彼此之性格差异，黄衫者似宴会主人，与旁座的客人相谈甚欢，其他客人或沉吟或劝酒，尤其以宴桌右边一人敞开衣物者最为生动，古人喜欢以主大从小的方式来突出主要人物。画面左上方有侍女贵妇，似在讨论宴会的情形，下方又有侍者在准备汤食，都生动地将一个

宴会完整地表达出来。《韩熙载夜宴图》通过屏风、蕉石、盆景等来进行场景的分割。场景之间没有绝对的界限，叙述流畅生动。而徐乐乐以楼栏屏风文石分割，画面布局精心别致，主人者高大轩昂，更加突出了全图中心，神情淡然，反

韩熙载夜宴图局部 图片来源千故宫



而宾客神态欢愉，侍者仕女侧立在旁为主人们侍酒，显出社会阶层面貌。作品色彩绚丽清雅，对人物的刻画，以形写神，显示出高超的艺术水平。

作为当代书画界的代表艺术家，徐乐乐一直以她清丽精致的笔墨，画古人、写古意、唱古韵、抒古趣。却又在看似严肃的情节中，通过略显夸张的人物造型比例，以及大鼻小眼的文人仕女，营造出颇有趣味的幽默感。其笔墨表现的恰到好处，既有顽皮调侃之处，又不越了规矩，在体现严谨的时代特点的同时，更在画面表现上展现其独特的学术水准。徐乐乐对于传统的尊重，一方面来自于其对经典之作的细腻观察，无论是人物的服饰搭配，还是器物的造型規制，都尽力呈现最为严谨的时代特征。而另一方面的贡献则在于她根植于传统的同时，更勇于发现当下时代的新趣味与审美，在《清明宴图》中，观者除了能感受其中经典的承古叙事，更体会到一种并未束之高阁的亲切感，这也正是在当下画坛中，徐乐乐艺术语言的重要意义。







713

713 徐樂樂(b.1955) 清明宴圖

設色紙本 鏡心

款識：清明宴圖。

鈐印：樂樂畫印、徐

66 × 135 cm. 26 × 53 1/8 in. 約8平尺

XU LELE BANQUET

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 1,500,000-2,500,000



714

714 徐樂樂(b.1955) 布袋和尚

設色紙本 鏡心

款識：布袋和尚皆大歡喜圖。昔見此和尚，日日山門坐。
不化托鉢緣，不習打鐘課。逢人笑呵呵，見愁須破。
得意不釋然，不必忘形躍。失意不欣然，未必終坎
坷，閑來即出游，困來不高臥。腹大無不容，塊壘
襟胸闊。乙酉冬十二日小寒樂樂。

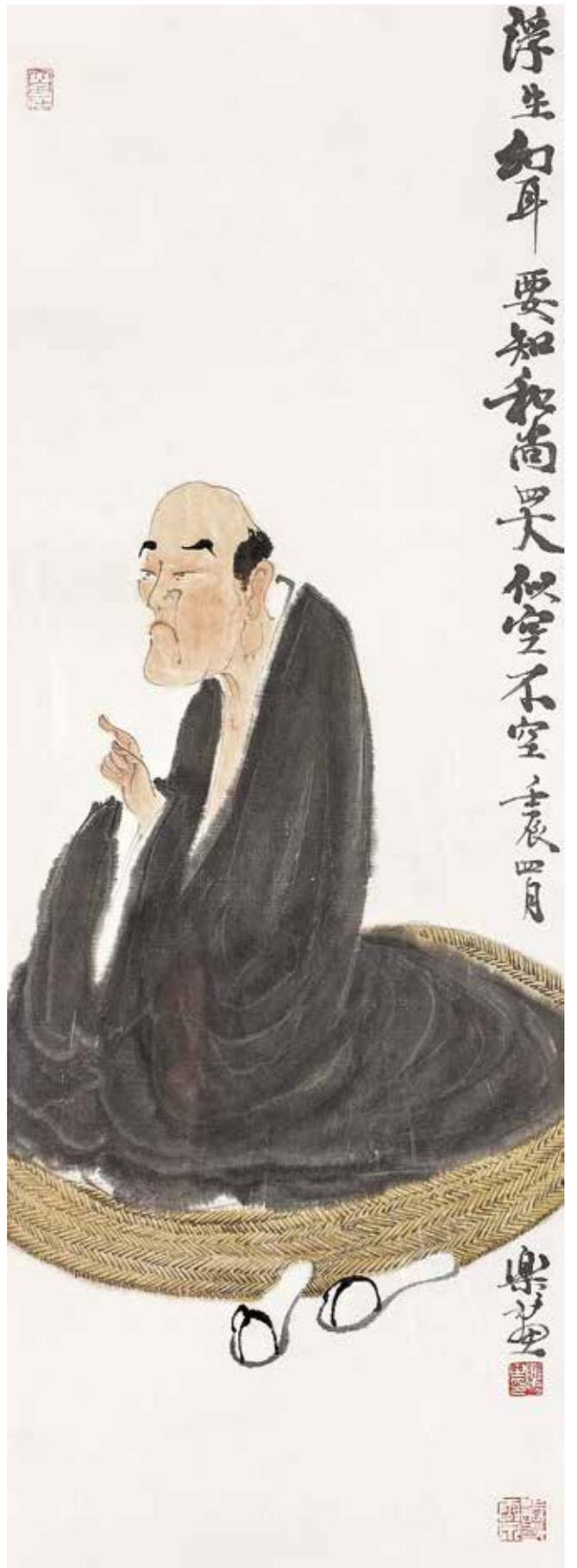
鈐印：徐樂樂、大本領人

69 × 46 cm. 27 1/8 × 18 1/8 in. 約2.9平尺

XU LELE MONK

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 70,000-100,000



715 徐樂樂(b.1955) 浮生幻耳
設色紙本 鏡心
款識：浮生幻耳，要知和尚四大，似空不空，壬
辰(2012年)四月，樂樂畫。
鈐印：樂樂之印、六榕壽靈泉、大自在
71 × 25 cm. 28 × 9 ⁷/₈ in. 約1.6平尺

XU LELE MONK
Mounted hanging scroll, Ink and color on paper
RMB: 90,000-120,000



716

716 喻慧(b.1960) 明月秋晓

設色紙本 鏡心

款識：喻慧畫。

鈐印：喻慧之印

出版：《喻慧·芳草集》P59，上海人民美術出版社，2001年。

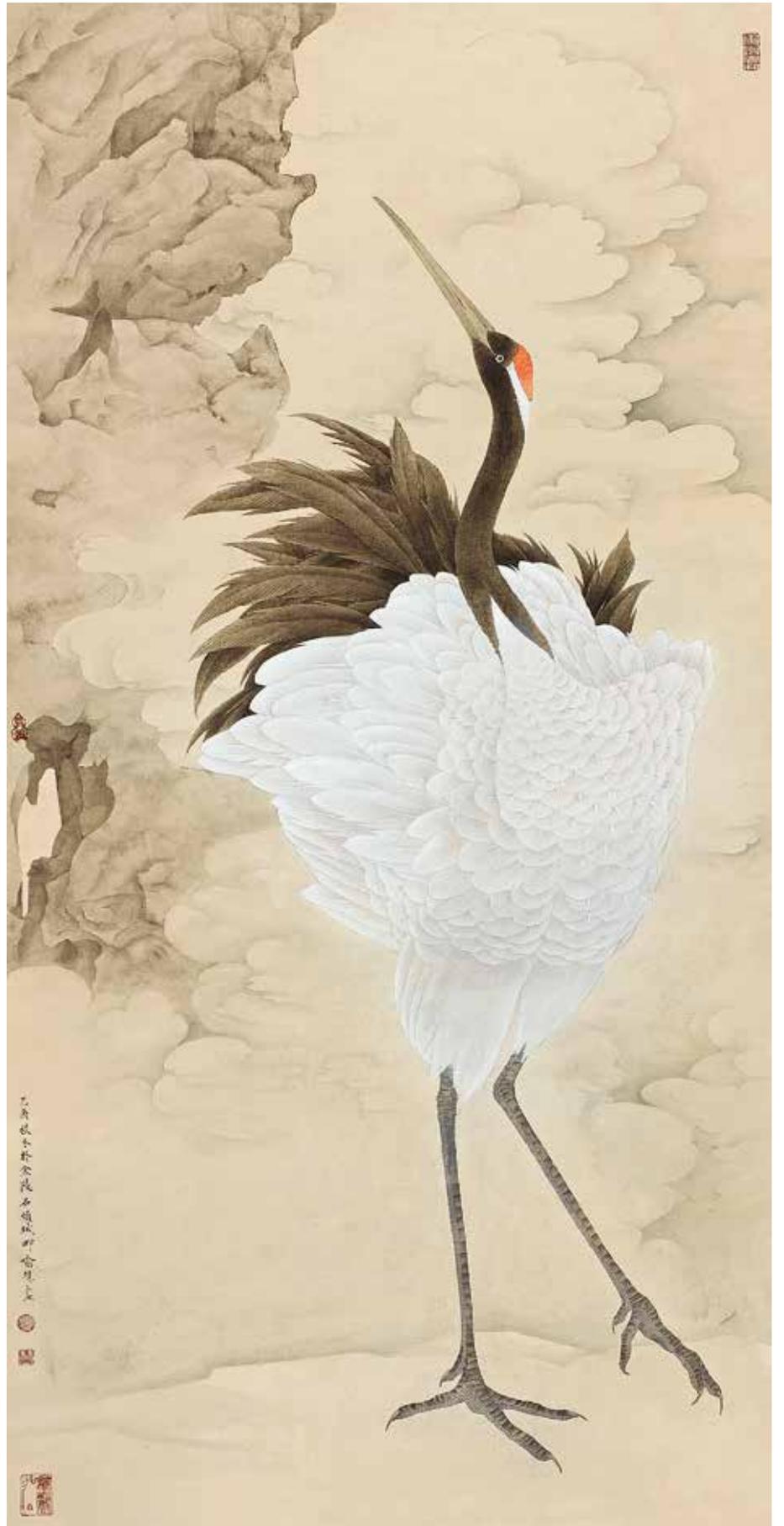
66 × 66.5 cm. 26 × 26 1/8 in. 約4平尺

YU HUI BIRD

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 100,000-150,000





717 喻慧(b.1960) 仙鶴

設色紙本 鏡心

款識：乙酉(2005年)秋分于金陵在
頭城畔喻慧畫。

鈐印：喻、慧、無馨塵、壽者相

134×66.5 cm. 52 ¾×26 ⅛ in.

約8平尺

YU HUI RED-CROWNED
CRANE

Mounted hanging scroll, Ink and
color on paper

RMB: 150,000-250,000



718

718 江宏偉(b.1957) 白鷺
設色紙本 鏡心
款識：壬辰歲(2012年)宏偉。
鈐印：江、宏偉、水左畫室
44.5 × 42 cm. 17 1/2 × 16 1/2 in. 約1.7平尺

JIANG HONGWEI EGRET
Mounted hanging scroll, Ink and color on paper
RMB: 180,000-250,000



719

719 江宏偉(b.1957) 梅花小鳥

設色紙本 鏡心

款識：辛巳(2001年)春江，宏偉。

鈐印：江、宏偉

46 × 43 cm. 18 1/8 × 16 7/8 in. 約1.8平尺

JIANG HONGWEI PLUM BLOSSOM AND BIRD

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 180,000-250,000



720

720 江宏偉(b.1957) 花卉四幀

水墨紙本 冊頁

款識：1、曉來枝上綿蠻，似把芳心、深意低訴。丙戌年(2006年)，宏偉。

2、一樹梅寒白玉發，丙戌春、宏偉。

3、丙戌春，宏偉。

4、春來初領略，鳥羽生光華。丙戌年春宏偉。

鈐印：1、江、宏偉、水佐畫

2、宏偉、江、閑來野草

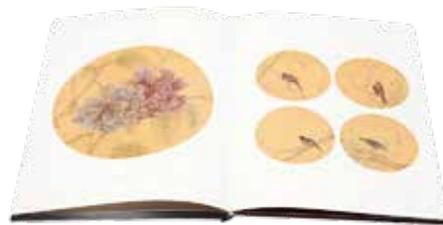
3、宏偉、江、閑來野草

4、江、宏偉、近水樓

出版：《江宏偉·心系四季》P91，安徽美術出版社，2014年。

D31.5cm. × 4 約1平尺(每幅)

JIANG HONGWEI PLUM BLOSSOM AND BIRDS
Album, Ink and color on paper



RMB: 300,000-400,000



721

721 楊春華(b.1976) 春夢

設色紙本 鏡心

款識：蟾精雪魄朵雲菱，春入香映一夜開，宿露枝頭藏玉塊，春風庭面倒銀杯。歐陽修詩，春華寫意，時庚午(1990年)秋日。

鈐印：春華、虛

出版：《畫匯一隔山邀請賽得獎作品集》P60，淑馨出版社，1990年12月。

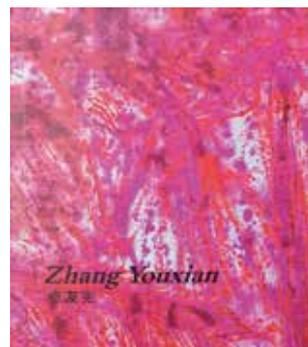
65 × 66 cm. 25 1/8 × 26 in. 約3.9平尺

YANG CHUNHUA SPRING DREAM

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 30,000-50,000







723

722 張友憲(b.1954) 風雨怨秋

設色紙本 鏡心

款識：九三年元旦開筆，南京張友憲寫生并記。

鈐印：友憲寫生

出版：《張友憲》P201，廣西師範大學出版社，2014年3月。

240 × 120 cm. 94 1/2 × 47 1/4 in. 約25.9平方尺

ZHANG YOUXIAN PLANTAIN

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 300,000-500,000

723 周京新(b.1959) 西游記

設色紙本 鏡心

款識：師傅念經，悟空耍棒，沙僧歇腳，八戒很忙。二〇〇九年，京新畫于南京河山塔橋居。

鈐印：周京新印

出版：《大象有形》P151，江蘇教育出版社，2012年2月。

68 × 68 cm. 26 3/4 × 26 3/4 in. 約4.2平方尺

ZHOU JINGXIN JOURNEY TO THE WEST

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 180,000-250,000



樹去腸斷與誰同倚
一枝折乃人方天之波
個人堪寄

此詞見《蘇東坡詩集》卷之四

天指雲深連曉霧
星河耿耿一枕舞仙

傳羊泥掃帚而下
天許殷勤日我啼

我報語長長
計漫有香人句九第

甲風鵬正舉
蓬舟以取三四去

蕭條夜院又斜風
細雨重門深閉寒柳

嫩花寒食近種
人天氣陰晴未定枝

北酒醒別是閑滋味
征鴻過盡畫眉心

難寄
香四面玉闌干慵倚

被冷天清新夢覺
不語愁人不死法靈

晨波新桐初引多少
澹春柔日高物似舊

看日上晴
風住卷去花已盡

晚鏡梳妝物是人非
事、休共汗源先法

同說雙溪春水如
也似江輕舟怕恐洩

淡舫艤舟戴玉動
許多愁

右錄宋李法照

詞五字甲中重

夏月於金陵

宋之喬

晴令

小閣春寒開密鏡
畫堂空無限深幽
篆香燒盡日影小
簾釣手種江梅更好

又何必情水望梅無人
到寒窗深似何

遊在揚州
從來去艱難難堪

兩以新不耐風柔更誰
家橫笛以動濃愁

莫恨香消雪減
後道掃殘難為難

多愛良宵淡月疎
影為風波

藤牀昏帳朝暎
說不盡無佳思沈去

新鏡玉墮寒健
懷如夢笛里三弄梅

心香破多少
小風疏雨蕭蕭地又催

小風疏雨蕭蕭地又催
心事月波以舊人去玉

樹去腸斷與誰同倚
一枝折乃人方天之波
個人堪寄

此詞見《蘇東坡詩集》卷之四
予讀此一篇乃知前言不妄耳

天指雲深連曉霧
星河耿耿一枕舞仙

傳羊泥掃帚而下
天許殷勤日我啼

我報語長長
計漫有香人句九第

甲風鵬正舉
蓬舟以取三四去

蕭條夜院又斜風
細雨重門深閉寒柳

嫩花寒食近種
人天氣陰晴未定枝

北酒醒別是閑滋味
征鴻過盡畫眉心

難寄
香四面玉闌干慵倚

被冷天清新夢覺
不語愁人不死法靈

征鴻過盡畫眉心
難寄

香四面玉闌干慵倚
被冷天清新夢覺

不語愁人不死法靈
晨波新桐初引多少

澹春柔日高物似舊
看日上晴

風住卷去花已盡
晚鏡梳妝物是人非

事、休共汗源先法
同說雙溪春水如

也似江輕舟怕恐洩
淡舫艤舟戴玉動

許多愁

右錄宋李法照

詞五字甲中重

夏月於金陵
宋之喬
晴令



724

724 孫曉雲(b.1955) 行書李清照詩手卷

紙本 卷

引首：幽蘭。甲申(2004年)秋月于金陵，鈐印：孫曉雲印、空境詩文

款識：孤雁兒世人作梅詞，下筆便俗予試作一篇，乃知前言不妄耳。漁家傲。念奴嬌。武陵春；右錄宋李清照詞五首，甲申年(2004年)夏月于金陵。未了齋主，曉雲。

鈐印：孫曉雲印、曉雲、空境、雲、孫、女紅、未了齋

引首：24 × 68 cm. 9 1/2 × 26 3/4 in. 約1.5平尺

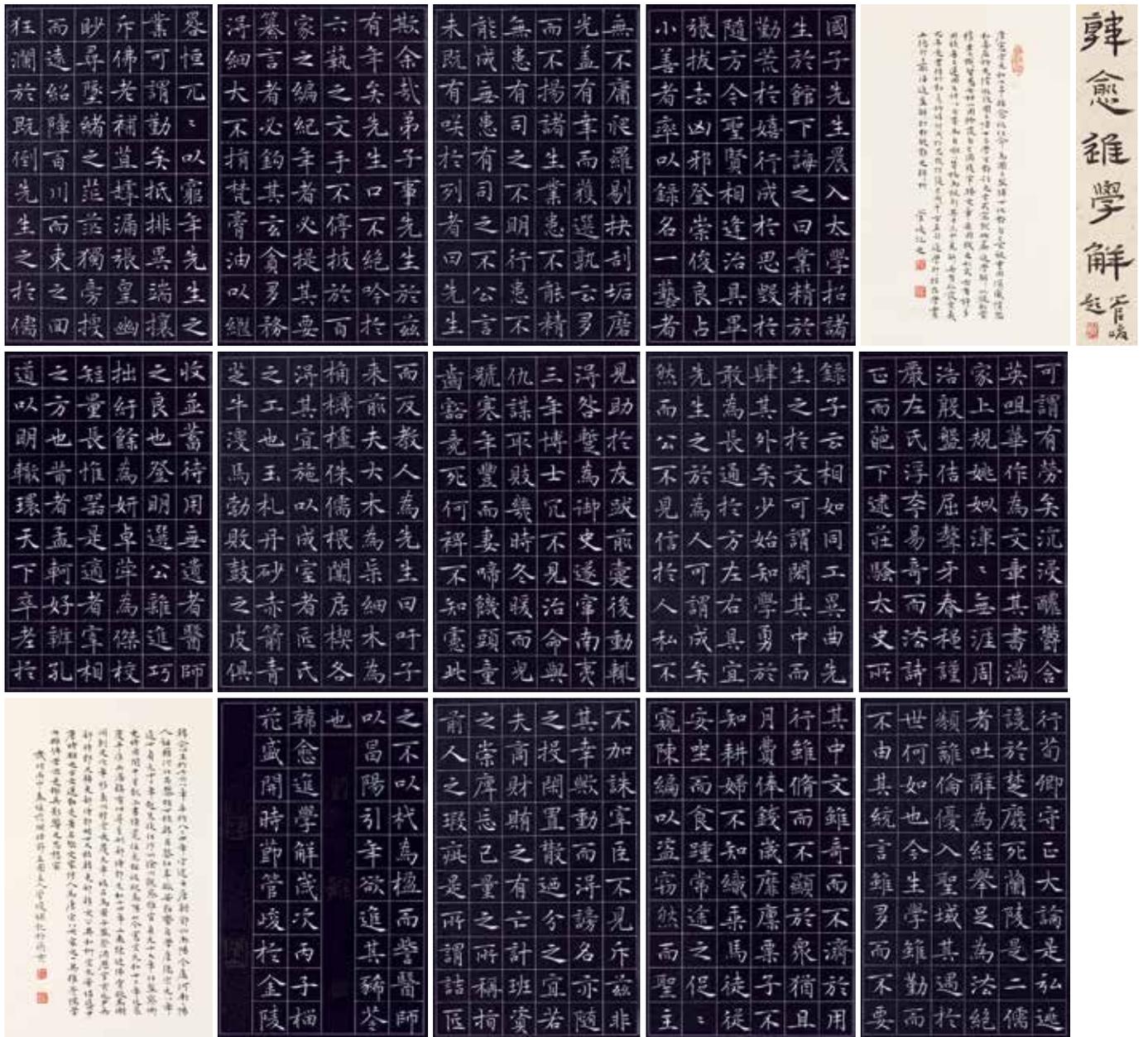
本幅：24 × 225 cm. 9 1/2 × 88 5/8 in. 約4.9平尺

說明：藏家得自作者本人

SUN XIAOYUN RUNNING SCRIPT

Hand scroll, Ink on paper

RMB: 200,000-300,000



韓愈維學解
管峻

韓愈維學解
管峻記之
歲次丙申(2016年)春暖花開時節
豆園主人管峻補記于燕京

725

725 管峻(b.1964) 楷書·韓愈維學解

水墨絹本 冊頁

款識：韓愈進學解，管峻。管峻記之；歲次丙申(2016年)春暖花開時節，
豆園主人管峻補記于燕京。

鈐印：管峻、峻節管、管峻、豆園

31 × 19 cm. × 13 12 ¼ × 7 ½ in. × 13 約0.5平尺(每幅)

GUAN JUN REGULAR SCRIPT

Album, Ink on silk

RMB: 350,000-450,000





726



(局部)

726 管峻(b.1964) 楷書千字文

絹本 鏡心

款識：壬辰(2012年)初秋管峻書于聖誕老人家鄉。

鈐印：管峻書畫印章

說明：藏家得自作者本人。

26 × 109.5 cm. 10 ¼ × 43 ⅛ in. 約2.6平尺

GUAN JUN REGULAR SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on silk

RMB: 100,000-150,000



727



728

- 727 龔文楨(b.1945) 喜上眉梢
 設色紙本 鏡心
 款識：歲次庚寅冬月龔文楨寫于北京
 鈐印：龔文楨
 69 × 137 cm. 27 1/8 × 53 7/8 in.
 約8.5平尺
- GONG WENZHEN MAGPIE
 Mounted hanging scroll, Ink and color
 on paper
 RMB: 50,000-60,000

- 728 龔文楨(b.1945) 花開富貴
 設色紙本 鏡心
 款識：壬辰歲(2012年)秋月，龔文楨。
 鈐印：文楨
 66 × 66 cm. 26 × 26 in.
 約3.9平尺
- GONG WENZHEN
 PEONY FLOWERS AND BIRDS
 Mounted hanging scroll, Ink and color
 on paper
 RMB: 50,000-60,000



729

- 729 陳永鏘(b.1948) 南粵雄風
 設色紙本 鏡心
 款識：南粵雄風。辛卯(2011年)初夏，南海陳永鏘。
 鈐印：永鏘、放懷樓、南海漁夫
 68 × 136 cm. 26 ³/₄ × 53 ¹/₂ in.
 約8.3平尺

CHEN YONGQIANG FLOWERS
 Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 50,000-70,000

- 730 董希源(b.1964) 國色英華
 設色紙本 鏡心
 款識：丙申夏月靜遠齋主人希源。
 鈐印：董、希源
 69 × 66.5 cm. 27 ¹/₈ × 26 ¹/₈ in.
 約4.1平尺

DONG XIYUAN PEONY FLOWERS
 Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 150,000-200,000



730



731



732

731 晁海(b.1955) 牛

設色紙本 鏡心

款識：廣海先生雅正，九八年秋晁海。

鈐印：晁海之印、道歸善悟

67 × 110 cm. 26 ³/₈ × 43 ¹/₄ in. 約6.6平尺

CHAO HAI COW

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 180,000-200,000

732 方楚雄(b.1950) 松鼠

設色紙本 鏡心

款識：心聲。庚寅(2010年)秋月方先生作畫，康樂補題于上海。

鈐印：康樂、方楚雄印

69 × 43 cm. 27 ¹/₈ × 16 ⁷/₈ in. 約2.7平尺

FANG CHUXIONG SQUIRREL

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 30,000-50,000



733

733 白伯驊(b.1944) 黛玉讀書圖

設色紙本 鏡心

款識：彩綫難收面上珠，湘江舊迹已模糊。窗前亦有千竿竹，不識香痕漬也無。紅樓夢黛玉題帕七絕一首，丁卯（1987年）伯驊。

鈐印：伯驊、遷想妙得

68 × 49 cm. 26 ³/₄ × 19 ¹/₄ in. 約3平尺

BAI BOHUA LADY

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 90,000-150,000



734

734 白伯驊(b.1944) 戲鸚圖

設色紙本 鏡心

款識：戲鸚圖。歲次乙丑（1985年）初夏寫于古燕城西真試廟，伯驊。

鈐印：白伯驊、遷想妙得

133.5 × 65 cm. 52 ¹/₂ × 25 ⁵/₈ in. 約7.8平尺

BAI BOHUA PLAYING WITH PARROT

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

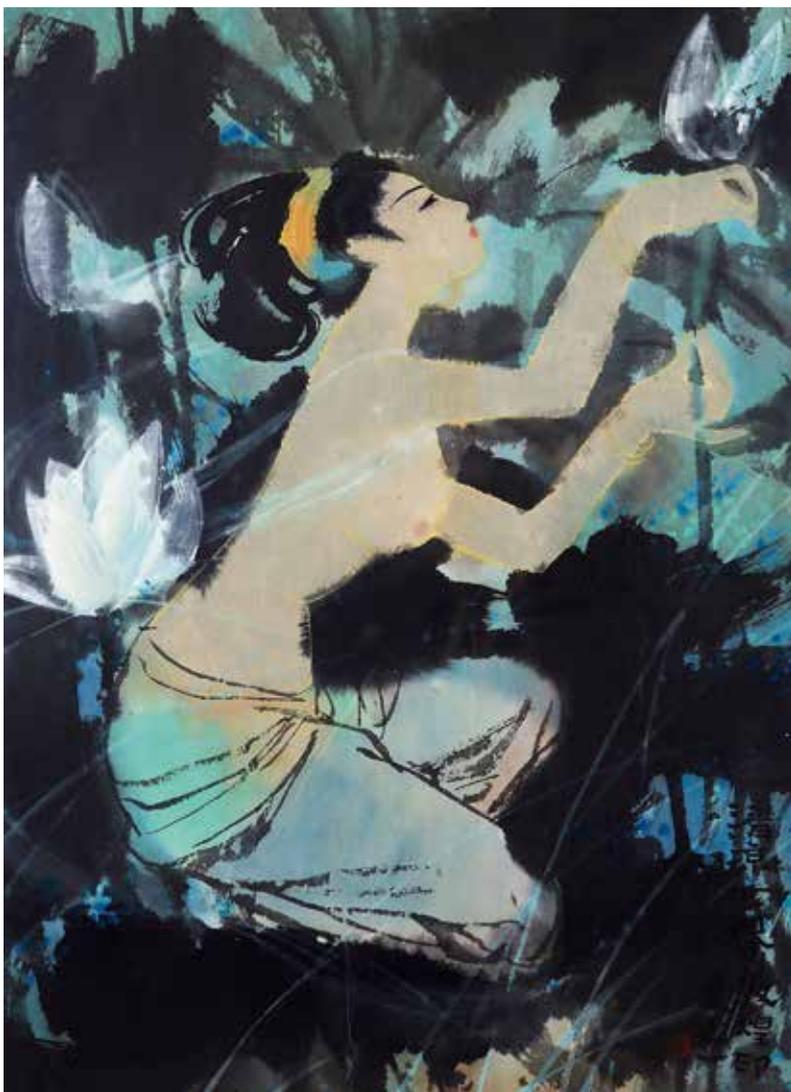
RMB: 100,000- 150,000



735

- 735 石虎(b.1942) 長樂圖
 設色紙本 立軸
 款識：至樂。二〇〇〇年石虎畫。
 鈐印：肖形龍
 68.5 × 134 cm. 27 × 52 3/4 in. 約8.3平尺

SHI HU HAPPINESS
 Hanging scroll, Ink and color on paper
 RMB: 22,000-30,000



736

- 736 劉大為(b.1945) 人物
 設色紙本 鏡心
 款識：清涼世界敦煌印象之一。
 鈐印：大象
 66 × 48 cm. 26 × 18 7/8 in. 約2.9平尺

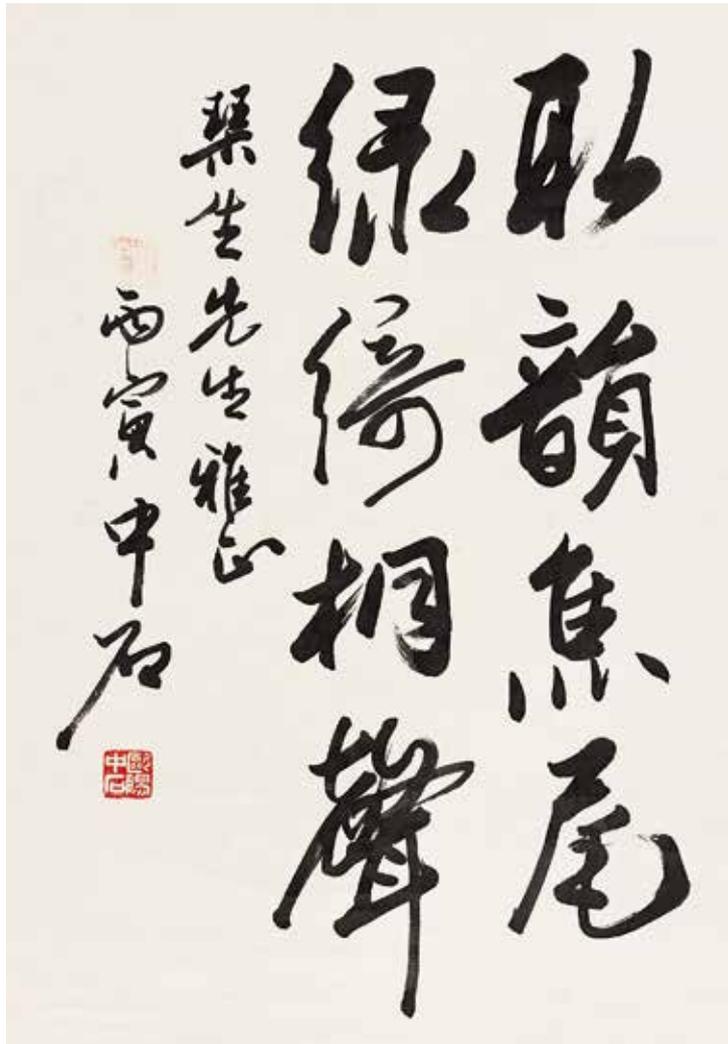
LIU DAWEI FIGURE
 Mounted hanging scroll, Ink and color on paper
 RMB: 200,000-300,000

- 737 張海(b.1941) 行書“精氣神”
 設色紙本 鏡心
 釋文：精氣神。
 款識：丙戌年春初張海于友石齋。
 鈐印：張海印信、友石齋、騁懷
 137 × 33 cm. 53 7/8 × 13 in. 約4.1平尺

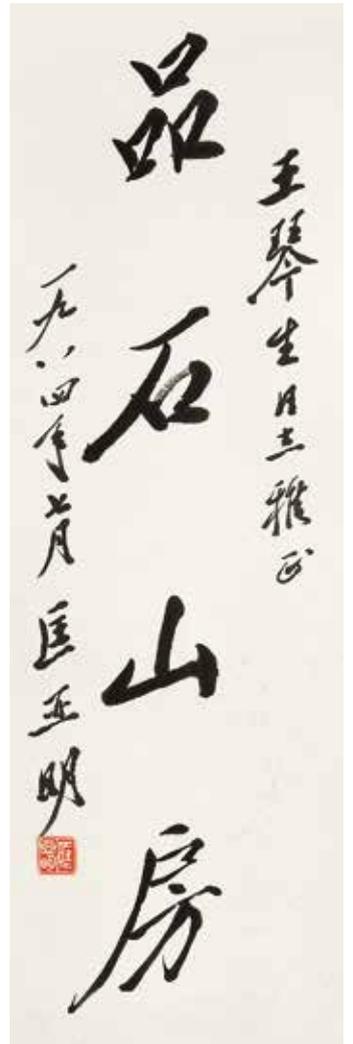
ZHANG HAI RUNNING SCRIPT
 Mounted hanging scroll, Ink on paper
 RMB: 12,000-15,000



737



738



739

738 歐陽中石(b.1928) 書法

紙本 立軸

釋文：取韻焦尾，綠倚相聲。

款識：琴生先生雅正，丙寅(1986年)中石。

鈐印：歐陽中石

說明：Lot. 738—Lot. 739為同一上款。王琴生(1913—2006)，京劇老生演員。北京人。曾任江蘇省文聯理事、省政協文化組副組長、南京海內外同胞京昆愛好者聯誼會名譽會長、南京市京劇藝術研究會名譽會長等職。

64.5 × 45 cm. 53 7/8 × 13 in. 約4.1平方尺

OUYANG ZHONGSHI CALLIGRAPHY

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 30,000-40,000

739 匡亞明(1906—1996) 書法

紙本 立軸

釋文：品石山房。

款識：王琴生同志雅正，一九八四年七月匡亞明。

鈐印：匡亞明

說明：Lot. 738—Lot. 739為同一上款。王琴生(1913—2006)，京劇老生演員。北京人。曾任江蘇省文聯理事、省政協文化組副組長、南京海內外同胞京昆愛好者聯誼會名譽會長、南京市京劇藝術研究會名譽會長等職。

98 × 31 cm. 38 1/2 × 12 1/8 in. 約2.8平方尺

KUANG YAMING CALLIGRAPHY

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 10,000-15,000



740

740 賈平凹(b.1952) 行書蘭亭序

紙本 立軸

款識：筆錄“蘭亭序”一九九六年二月十日午后于蓮壽坊，長安賈平凹。

鈐印：平凹信筆

說明：附與作者合影照片。

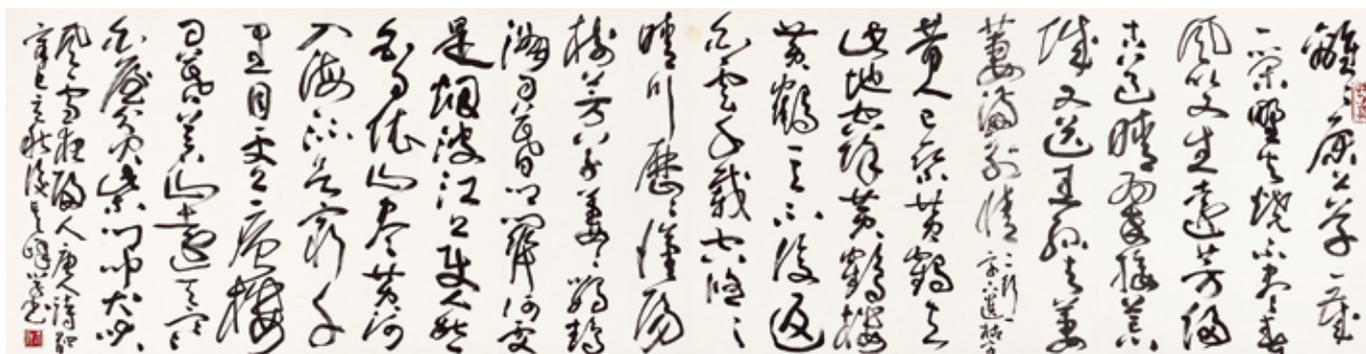
137 × 33 cm. × 6 53 7/8 × 13 in. × 6 約4.1平尺(每幅)

JIA PINGAO RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 150,000-160,000





741

741 孫其峰(b.1920) 草書唐詩四首

紙本 鏡心

款識：辛巳立秋后其峰學書。

鈐印：老孫、唯存真

說明：藏家直接得自作者本人

34.5 × 137 cm. 13 5/8 × 53 7/8 in. 約4.3平尺

SUN QIFENG CURSIVE SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 30,000-40,000

742 張海(b.1941) 隸書“思若涌泉”

紙本 鏡心

釋文：思若涌泉。

款識：右錄曹植句。己卯秋張海。

鈐印：張海私印、心游古、騁懷

說明：藏家直接得自作者本人。

34 × 46 cm. 13 3/8 × 18 1/8 in.

約1.4平尺

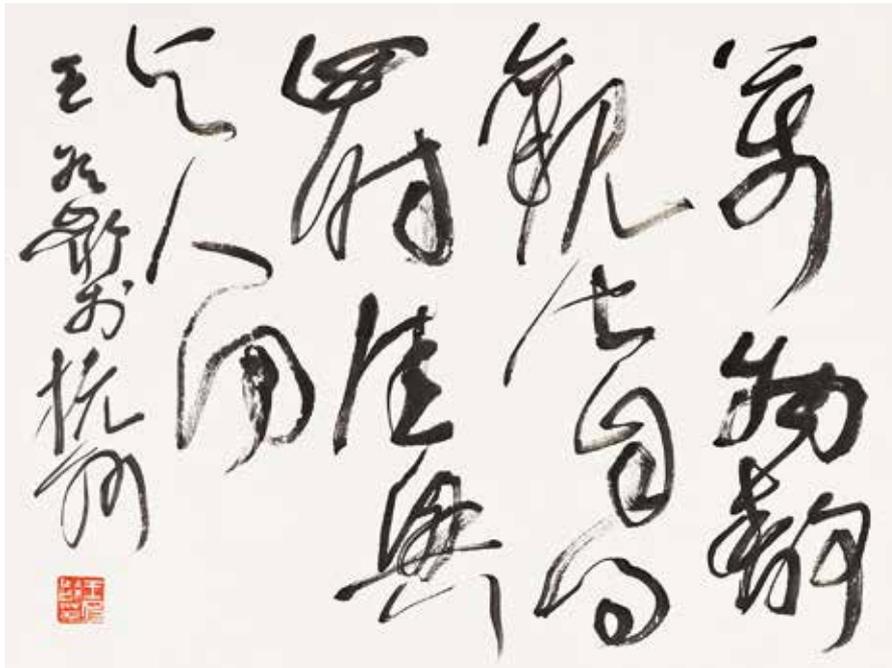
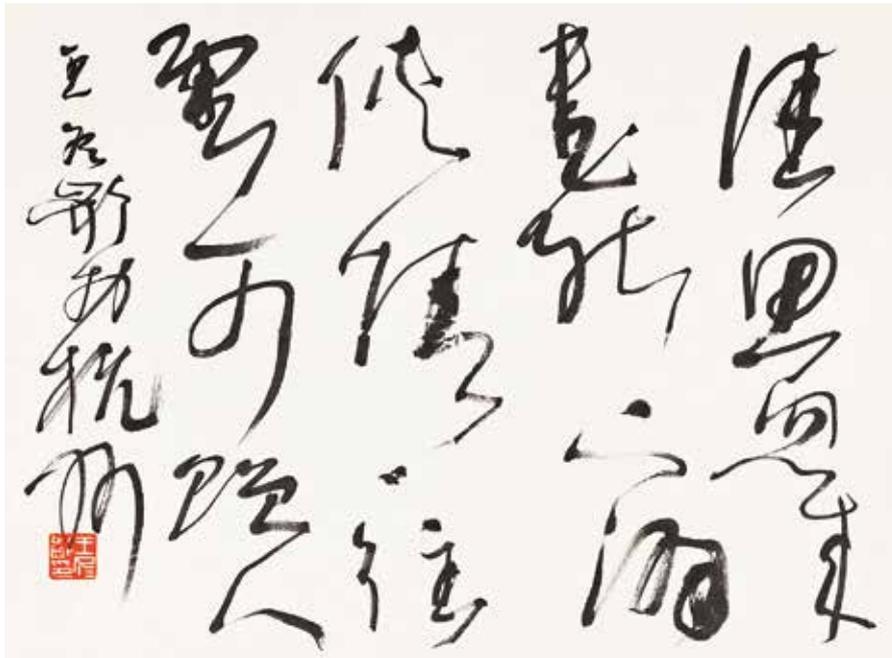
ZHANG HAI CLERICAL SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 8,000-12,000



742



743

743 王冬齡(b.1945) 草書兩幀

紙本 鏡心

款識：1、佳思忽來，書能下酒，俠情一往，雲可贈人。王冬齡于杭州。

2、萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。王冬齡于杭州。

鈐印：王冬齡印、王冬齡印

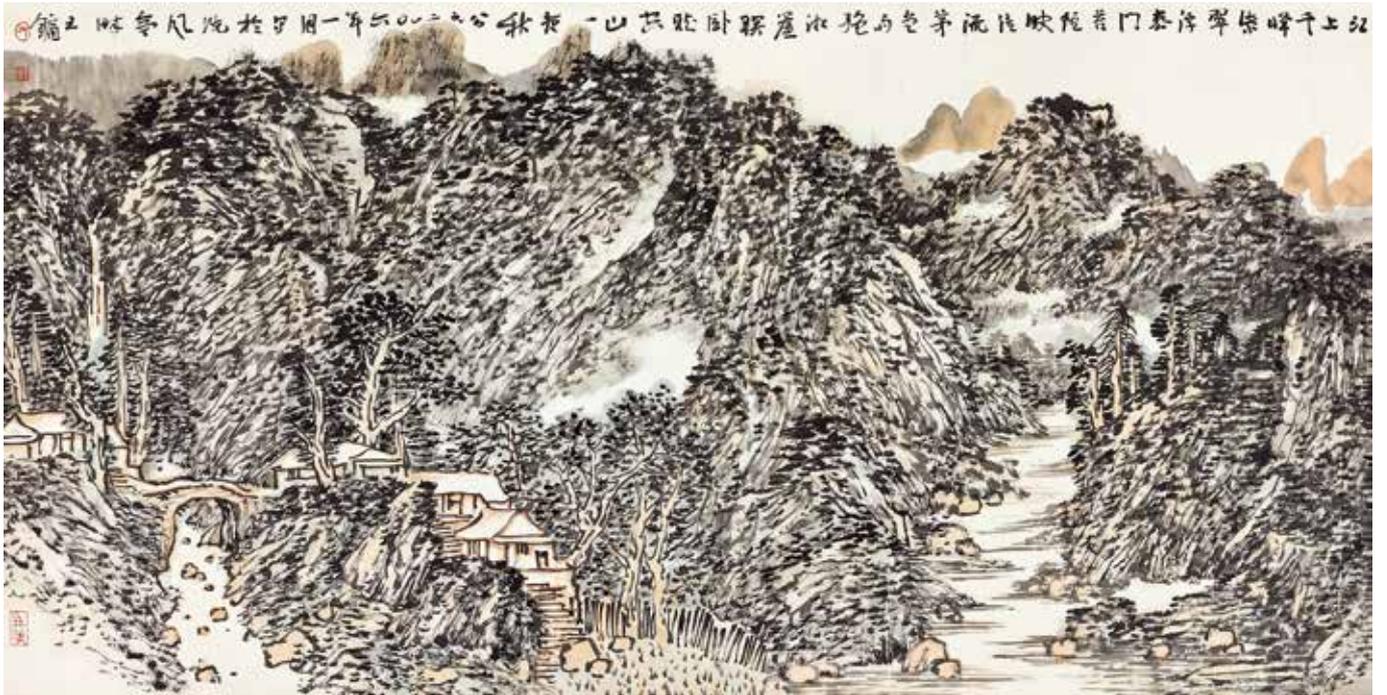
說明：藏家直接得自作者本人。

34 × 46 cm. × 2 13 3/8 × 18 1/8 in. × 2 約1.4平尺(每幅)

WANG DONGLING CURSIVE SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 12,000-15,000



744

744 王鏞(b.1948) 江山千峰

設色紙本 鏡心

款識：江上千峰紫翠浮，松門苔徑映清流。茅堂雨絕湘簾暝，
卧聽空山一夜秋。公元二零零六年一月寫于洗風亭畔。
王鏞。

鈐印：王鏞、WY

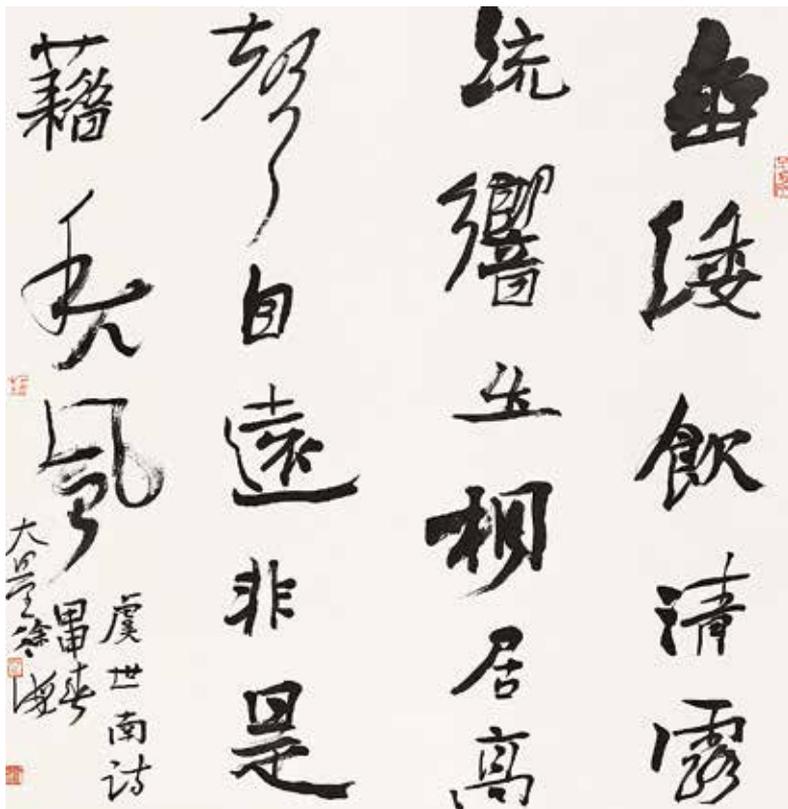
說明：藏家直接得自作者本人。

68 × 136 cm. 26 ³/₄ × 53 ¹/₂ in. 約8.3平尺

WANG YONG LANDSCAPE

Mounted hanging scroll, Ink and color on paper

RMB: 300,000-400,000



745

745 徐海(b.1969) 草書

紙本 立軸

釋文：垂綏飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是籍秋風。

款識：虞世南詩，甲申春，大量徐海。

鈐印：大量、徐海、半步齋

說明：藏家直接得自作者本人。

69 × 68 cm. 27 1/8 × 26 3/4 in. 約4.2平尺

XU HAI CURSIVE SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 8,000-12,000



746

746 劉正成(b.1946) 行書

紙本 立軸

釋文：中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。正成。

鈐印：劉正成印

說明：藏家直接得自作者本人。

69 × 68 cm. 27 1/8 × 26 3/4 in. 約4.2平尺

LIU ZHENGCHENG RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 12,000-15,000



747



748

747 吳丈蜀(1919-2006) 行書自作詩

紙本 鏡心

釋文：廬山望香爐峰，懷李白掉臂長安，念逐臣劍卧松雲。

此來身在香爐下，一見飛流便憶君。

款識：吳丈蜀書。

鈐印：吳丈蜀、恂子之鈐

說明：藏家直接得自作者本人。

34 × 44 cm. 13 3/8 × 17 3/8 in. 約1.3平尺

WU ZHANGSHU RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 6,000-8,000

748 楊仁愷(1915-2008) 草書

紙本 鏡心

釋文：心能知足人常樂，人到無求品自高。

款識：己卯六月八十五叟和溪仁愷書。

鈐印：楊仁愷鈐

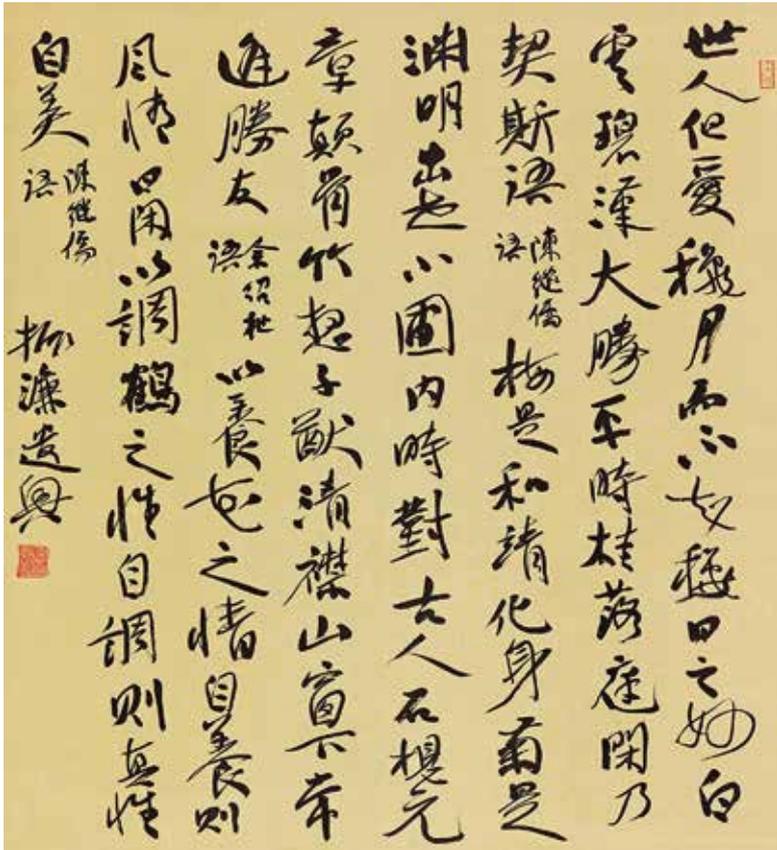
說明：藏家直接得自作者本人。

34 × 46 cm. 13 3/8 × 18 1/8 in. 約1.4平尺

YANG RENKAI CURSIVE SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 6,000-8,000



749

749 陳振濂(b.1956) 行書詩句

紙本 鏡心

釋文：世人但愛秋月，而不知秋日之妙，白雲碧漢，大勝平時，桂落庭閑，乃契斯語。陳繼儒語。梅是和靖化身，菊是淵明出世，小圃內時對古人；石想元章顛骨，竹想子猷清襟，山窗下常逢勝友。余紹祉語。以養花之情自養，則風情日閑；以調鶴之性自調，則真性自美。

款識：陳繼儒語。振濂遣興。

鈐印：振濂、率真

說明：藏家直接得自作者本人。

76 × 69.5 cm. 29 7/8 × 27 3/8 in. 約4.8平尺

CHEN ZHENLIAN RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 20,000-30,000



750

750 石開(b.1951) 草書江弘叔詩

紙本 鏡心

釋文：觀山不求高，松深之山意。黛色浩如雲，陽崖日猶蔽。淪茗得岩泉，掃葉為升器。應羨種送僧，老眠夕陽寺。江弘叔詩，辛巳石開。江弘叔詩，辛巳石開。

款識：辛巳石開。

鈐印：石開，乃生艷麗

說明：藏家直接得自作者本人。

69 × 68 cm. 27 1/8 × 26 3/4 in. 約4.2平尺

SHI KAI CURSIVE SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 15,000-20,000

751 曾翔(b.1958) 行書五言詩

紙本 立軸

鈐印：邨靜鳥聲樂，山低雁影遙。

款識：曲堂曾翔書。

鈐印：曾三、曾、曾翔、筒子樓、曲堂

說明：藏家直接得自作者本人。

137 × 34.5 cm. × 2 53 7/8 × 13 5/8 in. × 2
約4.3平尺(每幅)

CENG XIANG RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 18,000-20,000



751

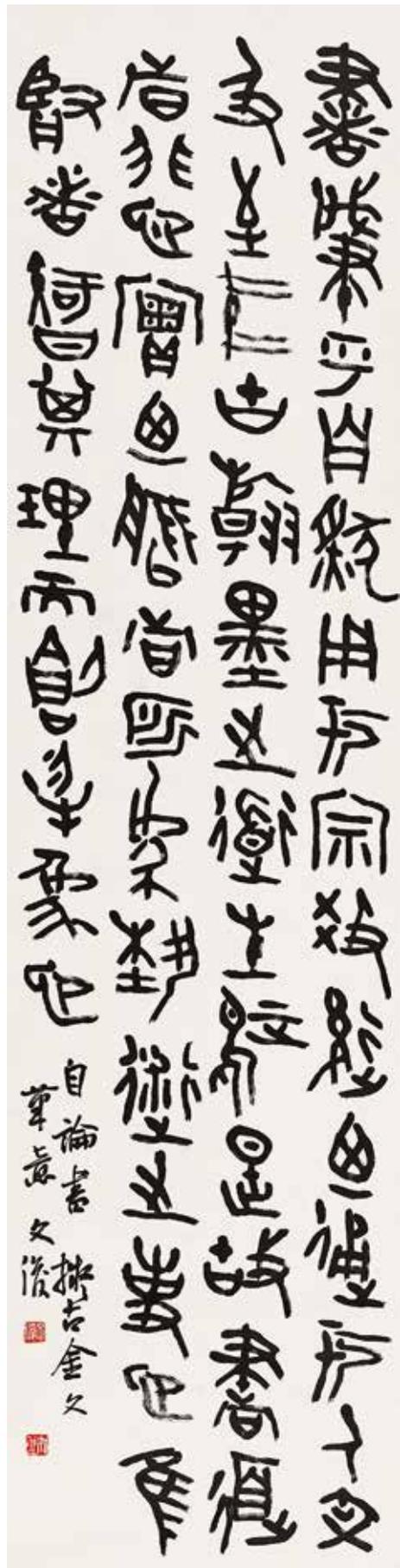


752 叢文俊(b.1949) 篆書自論書
紙本 立軸
款識：自論書，擬古金文筆意。文俊。
鈐印：文俊、如也

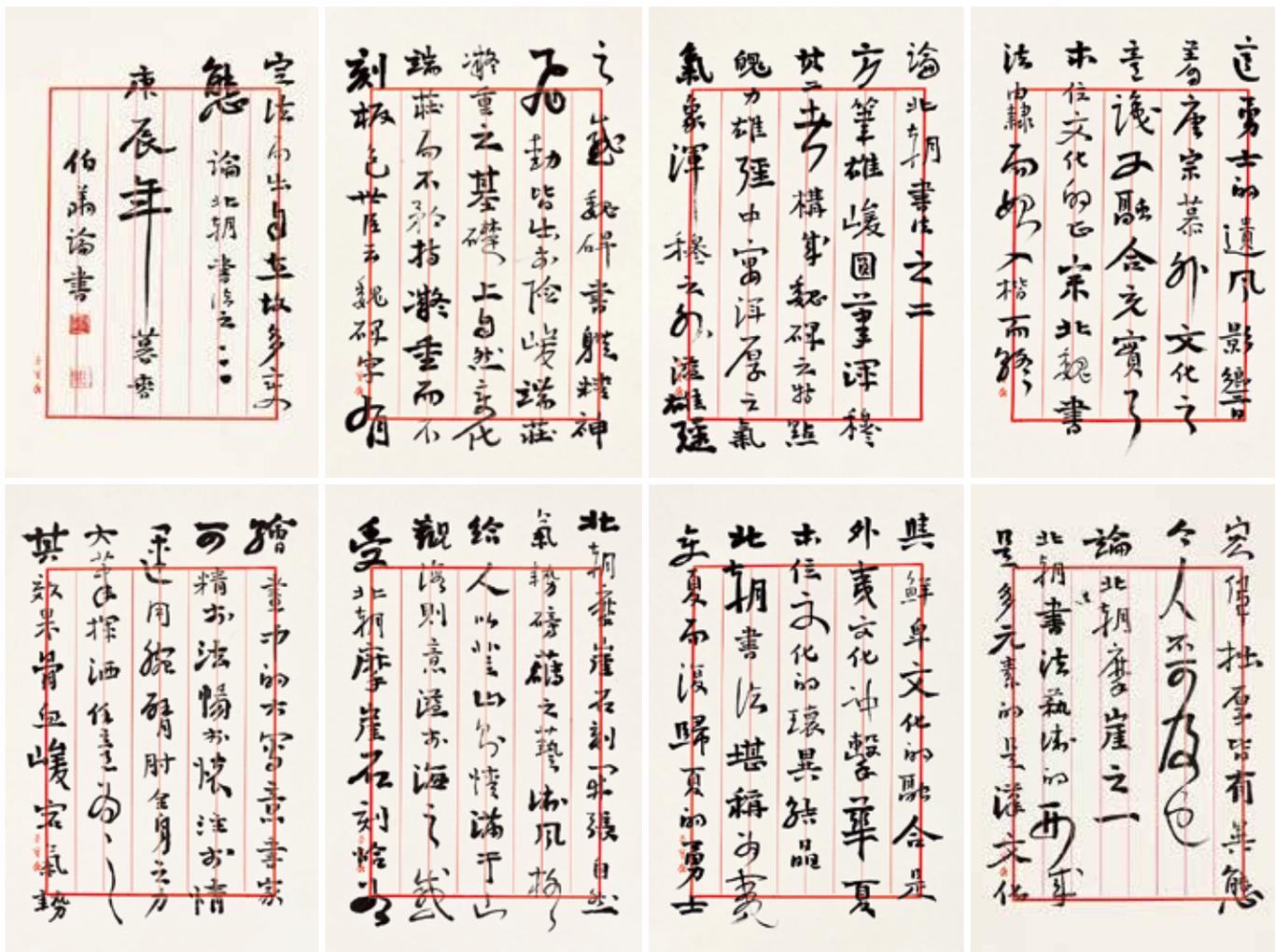
137 × 34 cm. 53 7/8 × 13 3/8 in. 約4.2平方

CONG WENJUN SEAL SCRIPT
Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 15,000-20,000



752



753

753 孫伯翔(b. 1934) 行書論北朝書法

紙本 鏡心

款識：論北朝書法之三。庚辰年(2000年)暮春，伯翔論書。

鈐印：孫、伯翔

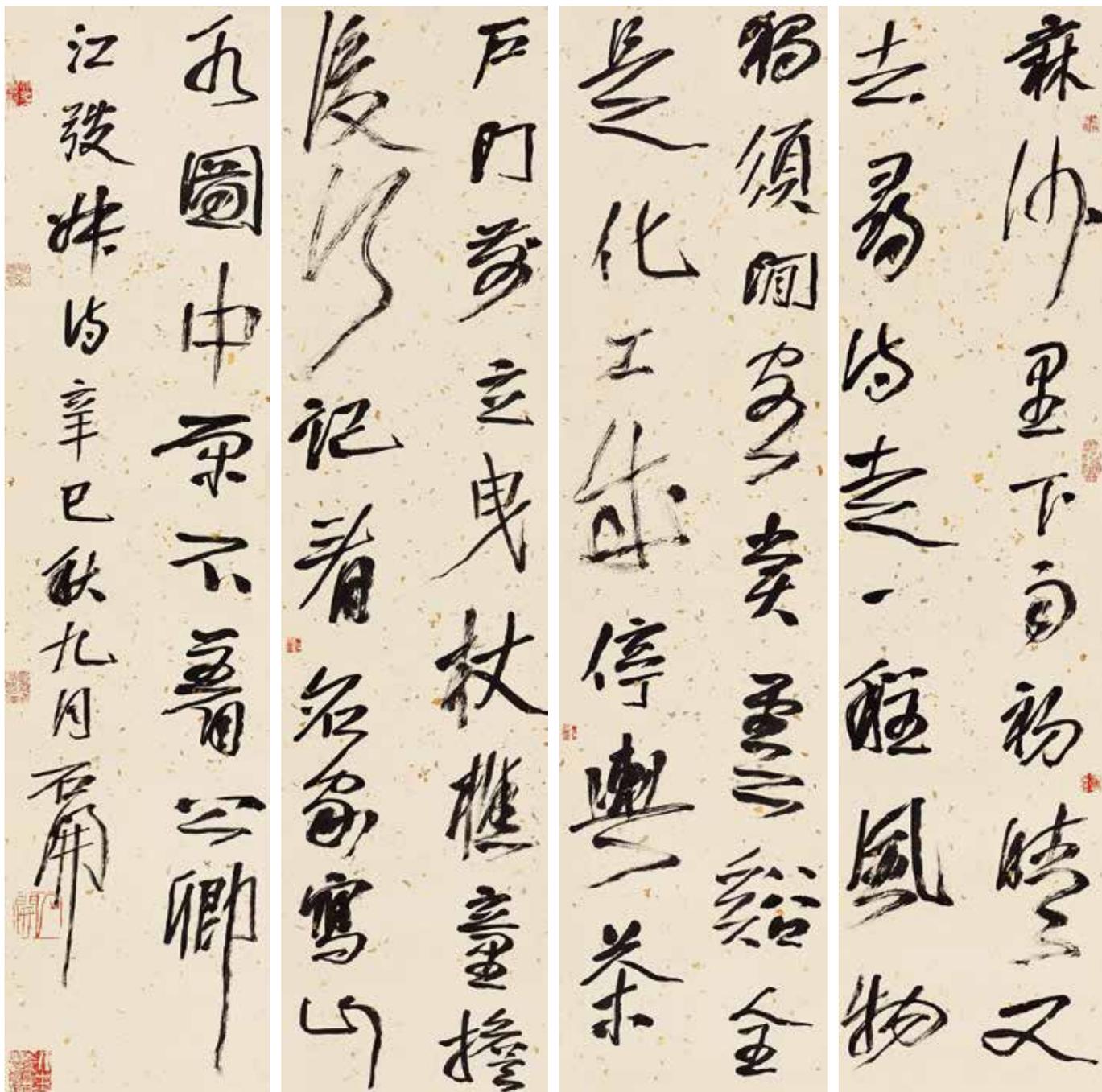
說明：藏家直接得自作者本人。

32 × 22 cm. × 8 12 ⁵/₈ × 8 ⁵/₈ in. × 8 約0.6平尺(每幅)

SUN BOXIANG RUNNING SCRIPT

Mounted hanging scroll, Ink on paper

RMB: 40,000-60,000



754

754 石開(b.1951) 行書江弘叔詩

紙本 立軸

釋文：麻沙裏下雨初晴，又去尋詩走一程。風物獨須閑客賞，
雲溪全是化工成。停輿茶戶門前立，曳杖樵童擔后行。
記看名家寫山水，圖中原不着公卿。

款識：江弘叔詩辛巳秋九月，石開。

鈐印：石開、穀風習習、長發哥哥、人生艷麗

說明：藏家直接得自作者本人。

132 × 32 cm. × 4 52 × 12 5/8 in. × 4 約3.5平方尺(每幅)

SHI KAI RUNNING SCRIPT

Hanging scroll, Ink on paper

RMB: 50,000-60,000

紅半石敲是又臺斷人在繡未外熟眠信
小吐福柳甲却曲瑤夢教尸推誰席清亦

寂浪共忍酒前此未得若驚西
寂麻物觸不對花向君詩綠甲

在蘇東坡
和登新
郎一首已中
重初秋月
于友石齋

755

枝毒
江水暖
鴨先知
蒹葭
滿地香
草短正
是河
豚肥上
時

蘇東坡
朱熹蘇東
坡七絕二首
王叔林曲

756

755 張海(b.1941) 隸書蘇東坡詩

紙本 手卷

款識：右錄蘇東坡詞賀新郎一首。己卯(1999年)年初秋，張海于友石齋。

鈐印：張海私印、心游古藝

說明：藏家直接得自作者本人。

33 × 660 cm. 13 × 259 7/8 in. 約19.6平方尺

ZHANG HAI CLERICAL SCRIPT

Hand scroll, Ink on paper

RMB: 100,000-120,000

勢漸似一扇白生手新晚轉槐燕屋飛乳
不困玉時手團綃弄活涼午陰人悄華燕

恐束重意取細一襖愁伴都浪溇墜紅
被又似干茅翰枝艷跌君畫蕊花詩小

755

接日為
苦酒如
淡無心
光景一
時新
等閑淺
乃東風
面萬紫
千紅
總是春
竹外桃
春三

756

756 林岫(b.1945) 草書蘇東坡朱熹詩

紙本 手卷

款識：錄宋賢朱熹、蘇東坡七絕二首，己卯(1999年)林岫。

鈐印：林岫私印、文之

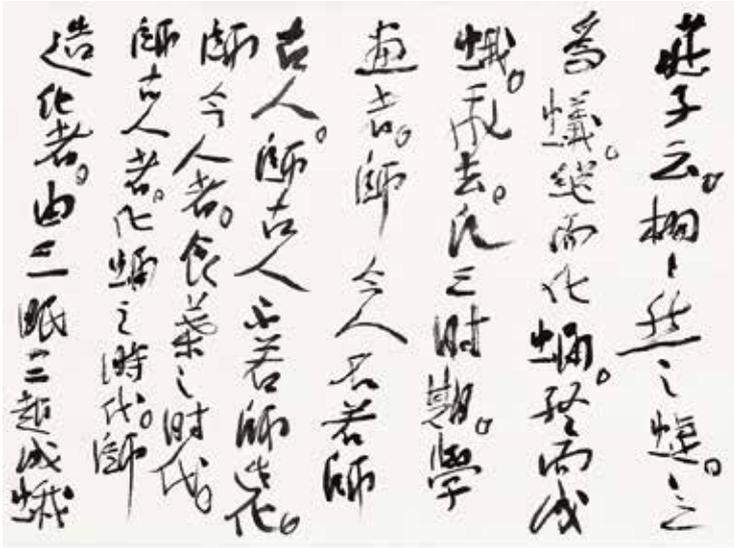
說明：藏家直接得自作者本人。

33 × 273 cm. 13 × 107 1/2 in. 約6.5平尺

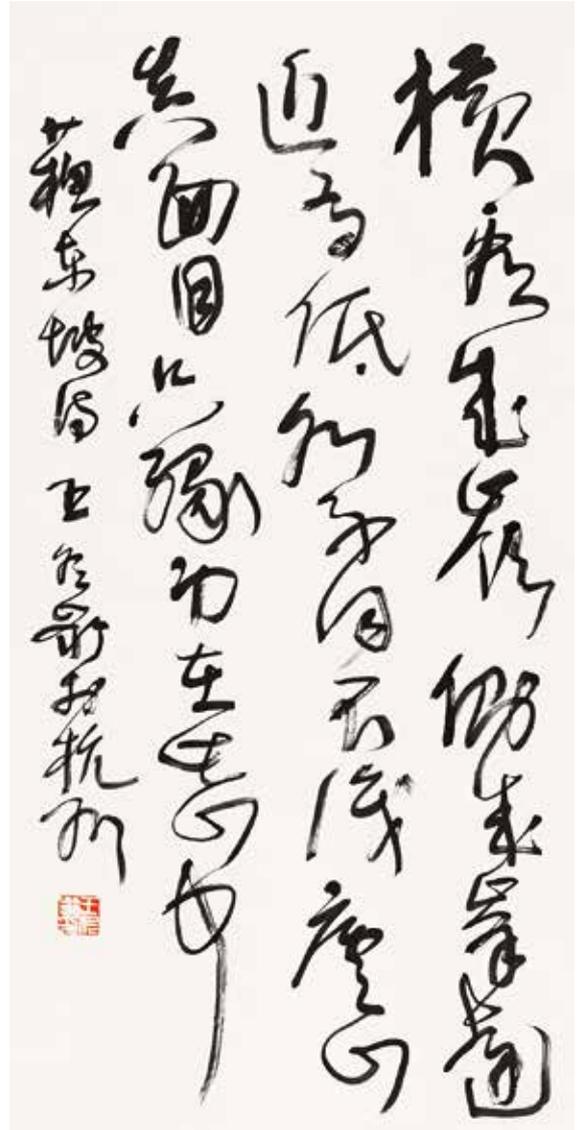
LIN XIU CURSIVE SCRIPT

Hand scroll, Ink on paper

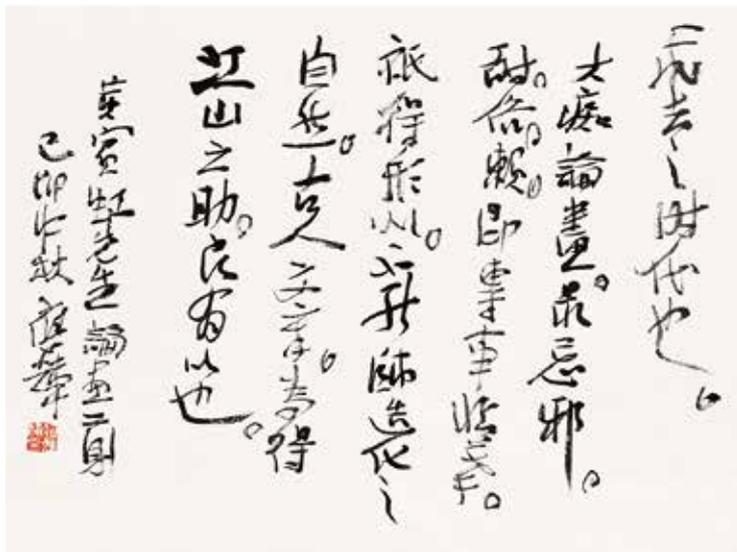
RMB: 30,000-35,000



757



758



757 何應輝(b.1946) 草書黃賓虹論書二幀
 紙本 立軸
 款識：黃賓虹先生論畫二則，己卯中秋，應輝。
 鈐印：何應輝印
 說明：藏家直接得自作者本人。
 33 × 44 cm. × 2 13 × 17 ³/₈ in. × 2 約1.3平尺(每幅)

HE YINGHUI CURSIVE SCRIPT
 Hanging scroll, Ink on paper
 RMB: 15,000-20,000

758 王冬齡(b.1945) 草書蘇東坡詩
 紙本 立軸
 釋文：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
 不識廬山真面目，只緣身在此山中。
 款識：蘇東坡詩，王冬齡于杭州。
 鈐印：王冬齡
 說明：藏家直接得自作者本人。
 137 × 67 cm. 53 ⁷/₈ × 26 ³/₈ in. 約8.3平尺

WANG DONGLING CURSIVE SCRIPT
 Hanging scroll, Ink on paper
 RMB: 25,000-30,000