



中貿聖佳

余香——國石暨文房四寶專場

北京 2018.06.20

7

余香

LINGERING FRAGRANCE

中貿聖佳 2018 春季藝術品拍賣會

2018 SUNGARI SPRING AUCTION

北京 2018 年 6 月 20 日 星期三

Beijing Wednesday, June 20th, 2018

北京嘉里大酒店

Kerry Hotel Beijing

中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區

A04 · 聖曦中心三層

+86 10 64156669

www.sungari1995.com



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL



1001

芙蓉石手把件

A FURONG STONE CARVING

L: 8cm, W: 3.5cm, H: 5cm

RMB: 10,000-20,000



1002

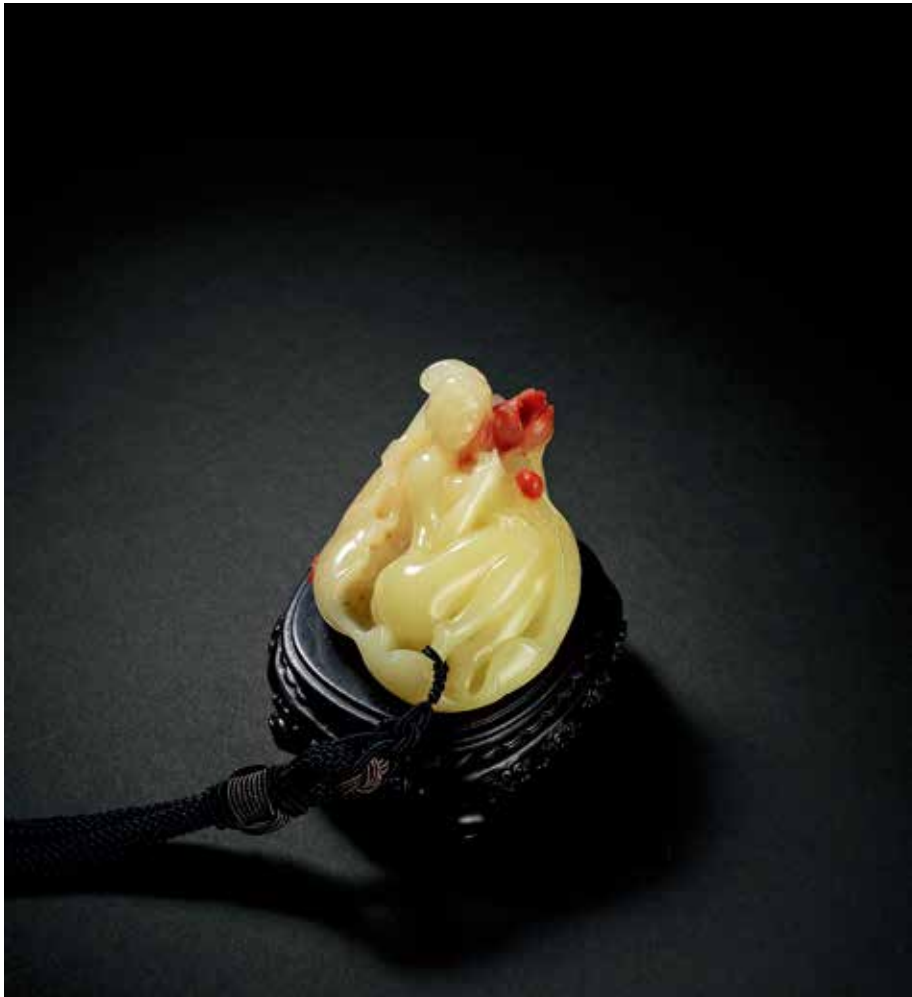
芙蓉晶苦盡甘來手把件

A FINELY CARVED CRYSTAL CARVING

L: 7.5cm, D: 3.5cm

RMB: 10,000-20,000





1003

芙蓉荷花仙子手把件

A FAIRY SHAPED CARVING

L: 6.2cm, W: 6cm, H: 4.6cm

RMB: 25,000-30,000

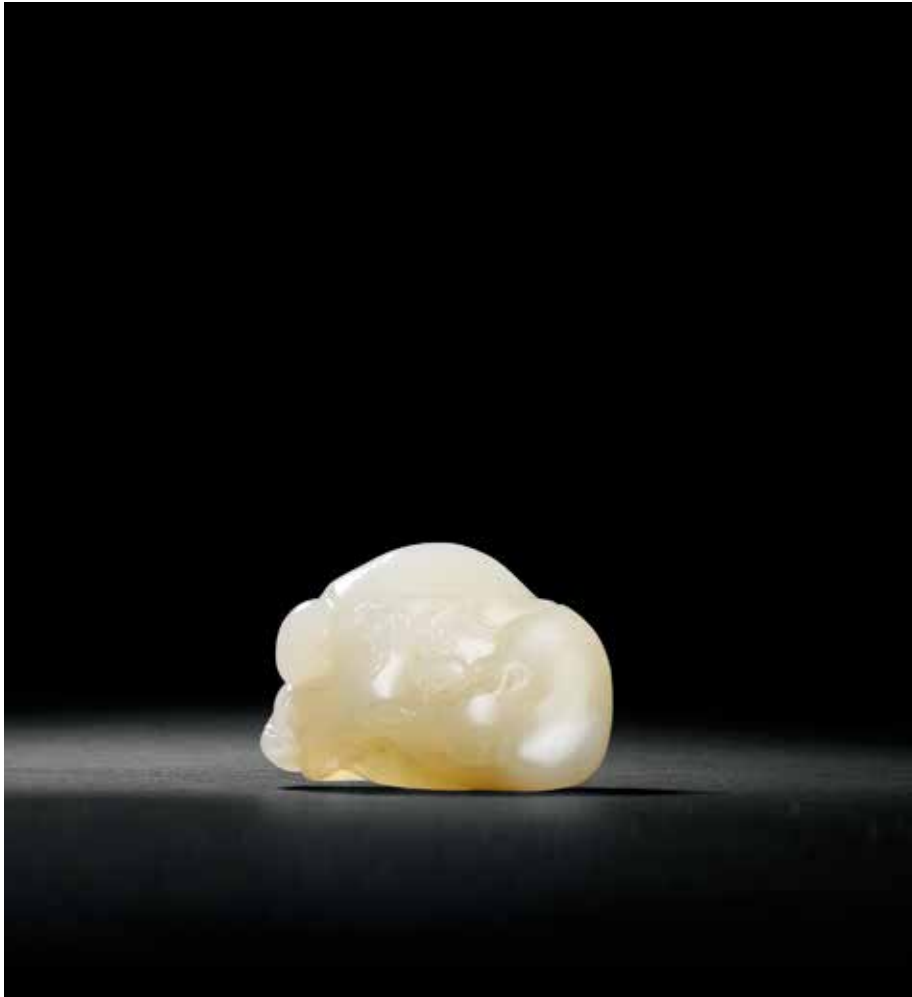
1005

芙蓉石飛馬橢圓章

A FURONG STONE 'FLYING HORSE' OVAL SEAL

L: 8cm, W: 5.1cm, H: 3.2cm

RMB: 18,000-30,000



1004

坑頭石難得糊塗把件

A FINELY CARVED HAND PIECE

L: 6cm, W: 4cm, H: 4.6cm

RMB: 20,000-30,000

1006

唐木 芙蓉石龍鈕章

李宗力，字唐木，號雲行居士，1989 年生於福清，雕刻風格以古雅、靈秀見長，作品方圓有矩、清新脫俗，給人耳目一新的感覺。

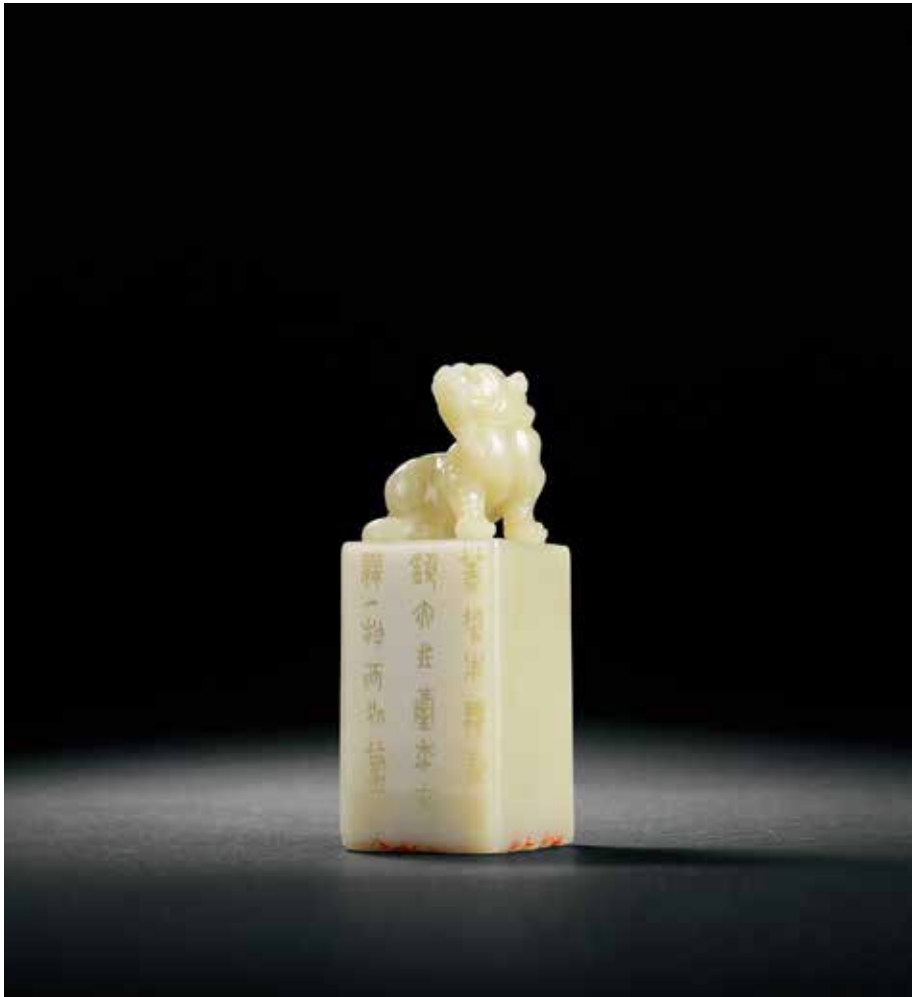
Tang Mu

A FURONG STONE 'DRAGON' SEAL

L: 4.3cm, W: 4.3cm, H: 4.6cm

RMB: 15,000-25,000





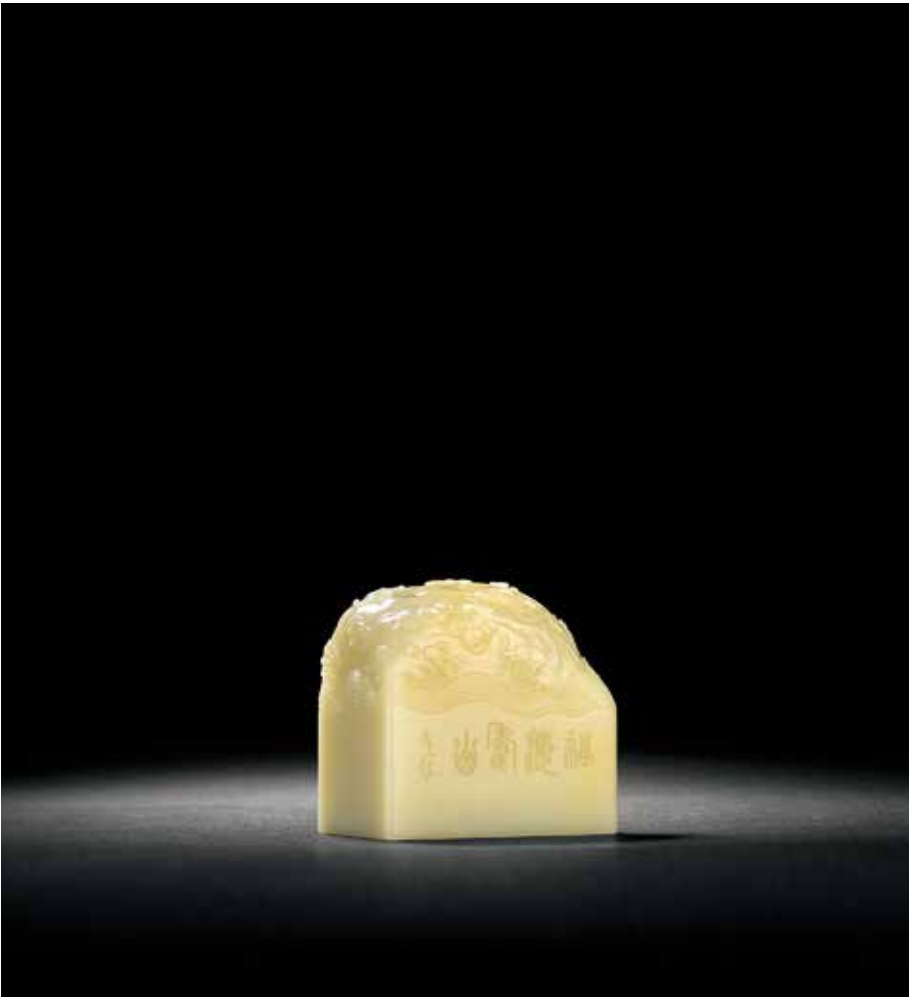
1007

曹佑福 芙蓉石獸鈕章

曹佑福，1987 年生于河南许昌，别署曹员外。现为西泠印社社员，中国书法家协会会员。

Cao Youfu
A FURONG STONE 'BEAST' SEAL

L: 3cm, W: 3cm, H: 8cm
RMB: 10,000-15,000



1009

白芙蓉石五蝠章

边款：福海壽山
A WHITE STONE SEAL WITH CARVING PATTERN
OF FIVE BATS

L: 5.5cm, W: 3.5cm, H: 5.5cm
RMB: 30,000-50,000



1008

壽山高山石龜鈕章

A SHOUSHAN STONE 'TORTOISE' SEAL

L: 3cm, W: 2.4cm, H: 7.6cm
RMB: 20,000-25,000



1010

芙蓉葡萄鈕章

A FURONG STONE 'GRAPE' SEAL

L: 3cm, W: 1.8cm, H: 7.6cm
RMB: 10,000-15,000



1011

馮志傑 芙蓉石印章

馮志傑，號石癡。1949 年出生于福建省福州市。1964 年進福州石雕廠當學徒，師從林依友學藝。現為著名壽山石雕刻家，以雕刻田黃石圓雕聞名。1991 年至今，先後出版三本個人專輯：《石癡壽山石雕薈萃》，《石癡精品集》，《癡自石來——馮志傑田黃圓雕藝術》以及田黃類鑒識書籍《慧眼識寶——田黃》。現為同濟大學兼職教授，福建省壽山石文化研究會名譽副會長，中華老字號“馮華記圖章店”傳人。

Feng Zhijie
A FURONG STONE SEAL

L: 3.5cm, W: 2.3cm, H: 7.1cm
RMB: 20,000-40,000



1012

芙蓉石和合二仙扁方章

A FURONG STONE FLAT SQUARE SEAL

L: 5.2cm, W: 2.4cm, H: 7cm
RMB: 30,000-50,000

1013

芙蓉龍戲珠橢圓章

A FURONG STONE 'DRAGON WITH PEARL'
OVAL SEAL

L: 5.3cm, W: 3.2cm, H: 5cm
RMB: 20,000-30,000



1014

劉北山工作室 汶洋石母子獸章

A WENYANG STONE 'BEAST' SEAL

L: 3.5cm, W: 3.5cm, H: 7cm
RMB: 60,000-80,000



1015

壽山石善伯李紅素章

A SHOUSHAN STONE SEAL

L: 1.8cm, W: 1.8cm, H: 8.1cm
RMB: 20,000-30,000



1016

壽山荔枝凍石方章

A SHOUSHAN STONE SQUARE SEAL

L: 2.4cm, W: 2.4cm, H: 8cm

RMB: 200,000-300,000



1017

鄭世斌 善伯石劉海戲金蟾擺件

鄭世斌，1975 年生，福建福州人。畢業于福建藝術師範學校，擅長薄意雕、浮雕。其作品將中國畫的畫理與雕刻技法有機地結合起來，自成風格，展示了壽山石文化的豐富內涵，廣受海內外人士喜愛。2004 年壽山石雕刻作品《漁樵耕讀》獲中國工藝美術·民間工藝品博覽會“金獎”，作品曾多次獲獎，著有十余種壽山石作品書籍。現為福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福建省民間藝術家、福州市一級名藝人。福建省壽山石文化藝術研究會理事、中國民間藝術家協會會員、福建省民協壽山石專業委員會副主任、福州市壽山石行業協會副會長。

Zheng Shibin
A FINE CARVING

尺寸不一

RMB: 30,000-50,000



1018

徐莊堅 壽山荔枝洞石彌勒擺件

徐莊堅，1979 年生於福建省羅源縣，師從林振恩、林飛，藝術經歷十年，擅長人物、圓雕藝術。作品《海的女人》、《蚌仙》、《李白醉酒》分別獲第四屆“風華杯”金獎、銀獎和優秀獎。

Xu Zhuangjian
A SHOUSHAN STONE MAITREYA CARVING

L: 6.5cm, W: 5.6cm, H: 6.5cm





1019

結晶芙蓉彌勒擺件

A CRYSTAL MAITREYA CARVING

L: 9cm, W: 7.5cm, H: 6cm

RMB: 80,000-100,000



1020

壽碩 善伯石天機不可泄露擺件

黃應龍，字壽碩，中國工藝美術學會會員，福建省壽山石研究會會員。作品主題鮮明，刀法流暢，取料精細，多次在國家級比賽中獲得殊榮。

A FINE CARVING

L: 8cm, W: 4.5cm, H: 11.6cm



1021

石醉 黃高山薄意擺件

陳子衛（號石醉），作為壽山石雕藝術新的領軍人物之一，他的作品展現更多的是類似水墨藝術的東方美學意境，這與他曾經師從王則堅、莊南鵬、林飛等壽山石雕名家學習傳統石雕技藝的經歷有關，年輕的他更像是探古而歸的智者，揮墨于靈石之上，抒懷感發。

Shi Zui
A YELLOW GAOSHAN STONE CARVING

L: 5cm, W: 3.8cm, H: 10.5cm
RMB: 50,000-80,000



1022

壽山坑頭晶雙羅漢擺件

A SHOUSHAN STONE 'ARHAT' CARVING

L: 5.5cm, W: 4.5cm, H: 9.2cm



1023

林元康 善伯石達摩擺件

林元康，男，別名依坤，1925年4月出生，福州市鼓山鎮後嶼村人。中國工藝美術大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術一級名藝人。早年跟隨堂兄林元慶學習石雕，後又拜名家林友竹、周寶庭、郭功森為師，以壽山石雕人物、山水圓雕見長，以藝術處理簡潔著稱。他的作品，構圖飽滿，以傳統八仙題材最富特色，表現革命聖地的山水獨樹一幟。《閩西組雕》、《福音畫院》、《開慧陵園》等均蜚聲藝壇。

Lin Yuankang
A SHANBO STONE CARVING

H: 7cm
RMB: 40,000-60,000

1024

林飛 水調高山石懷素書蕉擺件

此件為高山石材質，質地瑩潤，色澤亮麗。林飛以巧色作懷素芭蕉寫字畫面，一片碩大的芭蕉葉鋪于石上，懷素執筆伏身，正于芭蕉頁上練字。旁有三個童子，亦伏于石上，一童子凝望觀看，一童子伸手指向懷素筆端，旁邊一童子側耳而聽，似在談論懷素所寫。不僅富有文人雅趣，加以童子，更是活潑可愛。芭蕉脉絡清晰，人物衣帶飄逸，神態生動逼真，場面活潑，富有意趣。雕工精湛，打磨光滑，綫條流暢，構圖巧妙，人物刻畫惟妙惟肖，體現了高超的技藝水平。林飛，1955 年出生，福建古田人。1983 年福建師大藝術系本科畢業。福建南平師專美術系教授。中國國畫家協會會員，武夷畫院畫師。

Lin Fei
A FINE AND RARE GAOSHAN ROCK

W: 22.5cm, H: 12cm, L: 12.5cm



1025

林飛 芙蓉石蚌女擺件

Lin Fei
A FINELY CARVED JADE LADY STATUE

L: 12cm, W: 11cm, H: 8cm

RMB: 50,000-80,000



1026

林東 芙蓉巧雕鬥蟋蟀擺件

此件為芙蓉石巧雕而成，石質溫潤細膩。雕有一人俯身半蹲，手持小棍鬥蟋蟀，頭頂帶帽，咧嘴而笑，神情專注。人物雕琢細緻，神態逼真，衣紋流暢，自然下垂。整件作品底部保留芙蓉石自然之態，作為人物活動承接面，猶如山石嶙峋，別具意趣。人物頭部、雙手及蟋蟀罐，留色巧雕，突出了作品主題內容。雕琢細膩，構思巧妙，刀法簡練，場面富有動感。

Lin Dong
A FINELY CARVED CRICKET

L: 16.5cm, W: 6.2cm, H: 9cm



1027

巴林石童子獻財對章

A PAIR OF 'CHILDREND TRIBUTING
FORTUNE AND WEALTH' SEALS

L: 5.5cm, W: 5.5cm, H: 8cm

RMB: 60,000-100,000



1028

葉子賢 李紅旗降石東方朔偷桃擺件

葉子賢，高級工藝美術師，福建省工藝美術大師、福建省民間藝術家、中國工藝美術大師，中國工藝美術學會會員、福州市工藝美術特級名藝人，福建省民間藝術家聯誼會理事、福建省壽山石文化藝術研究會理事。

Ye Zixian
A QIJIAN STONE CARVING

H: 11cm



1029

陳達 壽山汶洋石古琴鎮紙

陳達（b.1949），福建福州市人。1966 年從師于謝義耕、陳子奮、潘主蘭先生，學習書畫篆刻藝術，1967 年隨馮力遠先生學習竹刻及三代古文字，所刻作品頗具古風，盡顯儒家風範。曾多次參加全國、省、市書法篆刻展覽及國際藝術交流活動。現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員。現任福州市書法協會副主席。

Chen Da
A SHOU SHAN STONE PAPER WEIGHT

L: 19.8cm



1030

陳達 善伯石雲紋鈕章

陳達（b.1949），福建福州市人。1966 年從師于謝義耕、陳子奮、潘主蘭先生，學習書畫篆刻藝術，1967 年隨馮力遠先生學習竹刻及三代古文字，所刻作品頗具古風，盡顯儒家風範。曾多次參加全國、省、市書法篆刻展覽及國際藝術交流活動。現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員。現任福州市書法協會副主席。

Chen Da
A FINE 'CLOUD' SEAL

L: 4.5cm, W: 2.4cm, H: 8.2cm
RMB: 150,000-200,000



1031

郭祥忍 高山石魚鈕章

郭祥忍，1960 年 6 月出生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博採眾長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，並不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善於利用石的“巧色”，使作品栩栩如生。所刻獸鈕，筋力道健，刻意於須爪鱗甲，鬚毛發齒的刻劃。雕刻螭虎穿環，飛鼈水獸等尤為精妙。

Guo Xiangren
A GAOSHAN STONE 'FISH' SEAL

L: 3.5cm, W: 2.2cm, H: 6.5cm



1032

郭功森 壽山石杜林琪源洞石

郭功森（1921–2004），福建福州市人。早年跟隨著名石雕藝人林友竹、林清卿、鄭仁蛟學習石雕，後赴中央美術學院深造，以擅刻山水、花鳥聞名於世。創作眾多石雕藝術精品，如石雕《史達林胸像》、《九鯉連環占》、《竹林七賢》、《井崗山會師》等。曾編寫了《壽山石雕淺談》和《林清卿薄意藝術》等著作，為壽山石雕藝術的繁榮和發展作出突出的貢獻。生前為中國工藝美術大師、福建省工藝美術特級名藝人、高級工藝美術師。曾任福建省美術家協會副主席、福建省工藝美術學會副理事長、福州市壽山石研究會名譽會長、福州市雕刻工藝品總廠研究所副所長等職。

Guo Gongsen
A SHOUSHAN STONE

L: 6cm, W: 7.5cm, H: 4cm

RMB: 60,000-150,000



1033

王雷霆 壽山鹿目石薄意人物章

王雷霆（1919–1983），號依娛，福州雁塔村人。自幼受雕刻藝術熏陶，先習木雕，后學刻印，又私塾薄意大師林清卿。善於因材施藝，巧掩瑕疵，刀法圓熟，層次分明；還擅長用薄意深刻的手法薄雕，作品構圖多采取中國畫散點透視進行布局，流麗自然，山水、樹木多依石勢、石紋而成。這是一件上品鹿目田石，質地呈熟栗黃色，油潤細膩有牛毛狀紋，質地之美不下於田黃，《觀石錄》稱其為神品。

Wang Leiting
A SHOUSHAN STONE SEAL

L: 6cm, W: 2.2cm, H: 7cm





1034

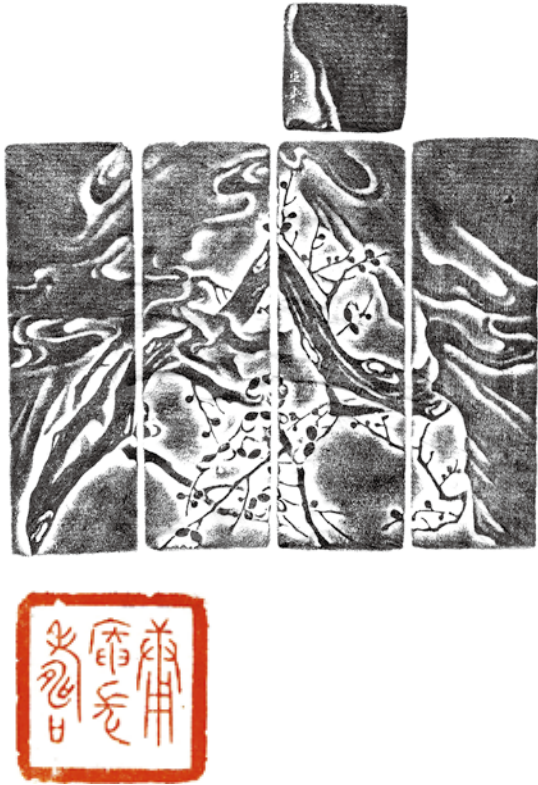
陳巨來篆、林清卿刻 壽山芙蓉石薄意梅花方章

印文：康庵長壽
邊款：巨來
陳巨來（1904 — 1984），原名甌，字巨來，后以字行，號塙齋，別署安持，安持老人、牟道人、石鶴居士，齋名安持精舍，浙江平湖乍浦鎮人，寓居上海。20 世紀我國傑出的篆刻家，著名書畫家、詩人，其篆刻被人譽為“三百年來第一人”。又因《安持人物瑣憶》一書，被譽為民國掌故專家。
林清卿（1867–1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，為了專攻薄意，帶著更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。歷時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，並將其推上巔峰。

A FINELY CARVED SEAL BY CHEN JULAI AND LIN QINGQING

L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 8.1cm

RMB: 150,000-200,000



1035

林清卿 高山石薄意山水三件套

印文：肇印、肇、古潭
林清卿（1867–1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，為了專攻薄意，帶著更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。歷時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，並將其推上巔峰。

Lin Qingqing
A SET OF THREE GAOSHAN STONE ITEMS

尺寸不一



1037

郭懋介 田黃薄意山水隨形章

郭懋介（1924–2013），字石卿。2002 年壽山石雕作品《羲之愛鵝》獲中國華東工藝美術精品獎“金獎”。2004 年應聘為“西泠印社第五屆篆刻藝術評展”印鈕薄意項評委。為中國工藝美術大師、中國寶玉石協會理事、中國工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會顧問。當今壽山石薄意大師郭懋介的薄意作品不拘一格，自成一體，生活氣息濃厚，藝術境界高遠，文化內涵深厚，幅幅如詩如畫，多是爐火純青之作。

Guo Maojie
A TIANHUANG STONE

H: 4.3cm, Wt: 175g
RMB: 1,600,000-2,000,000



1038

林文舉 田黃薄意隨形章

林文舉，1956 年生，福建福州市人，號渙亨居士，自幼隨父林棋佛學習薄意雕刻。其秉承壽山石雕西門派傳統薄意雕刻技藝，創作手法豐富多變，匠心獨運，作品集文學、書畫、雕刻於一體，在海內外久享盛譽。現任福建省壽山石文化藝術研究會理事。

Lin Wenju
A TIANHUANG STONE SEAL

L: 3.8cm, W: 1.5cm, H: 7cm, Wt: 55g
RMB: 550,000-600,000



1039

田黃薄意山水高士圖隨形章

此章取材田黃，質地溫潤凝重。器形橢圓，盈手可握。整面淺浮雕遠山高聳，雲烟縹緲，古松參天，幾位高士三五成群，于松蔭之下或展卷賞畫，或坐而論道。于寸石之間，呈現山間隱士閑逸之景。此章工料俱佳，運刀精湛流暢，所繪圖景生動寫實，頗具巧思，可作隨手掌玩之器。

A TIANHUANG STONE SEAL

H: 9cm, Wt: 95g
RMB: 100,000-150,000





1040
清 田黃獸鈕章

印文：環碧軒
環碧軒位于福建省福州市北後街，清乾隆年間（1736–1795）林和所建，流水曲折，小橋橫穿。後為龔易圖高祖龔景瀚產業；一度歸他姓，又贖回。光緒中葉，龔易圖重建一新，其佳景為榕城第一，荔枝猶勝。環碧池館有聯：“荔枝陰濃隨徑曲，藕花香遠過橋多。” 50 年代辟為福建省交際處，後改西湖賓館，幾經翻建，面目全非。至 1994 年末僅有少許殘迹。

Qing Dynasty
A TIANHUANG STONE 'BEAST' SEAL
L: 1.8cm, W: 1.8cm, H: 3cm, Wt: 20g
RMB: 200,000-250,000

1041
清 田黃橢圓章

Qing Dynasty
A TIANHUANG STONE ROUND SEAL OF QING DYNASTY
L: 3.6cm, W: 1.8cm, H: 5cm, Wt: 53.5g
RMB: 480,000-650,000



1042

清 陳師曾刻田黃馬鈕陳瀏自用印

印文：陈浏之印

边款：法吴天玺纪功碣，戊午夏五月，师曾刻

陳師曾（1876–1923），又名衡恪，號朽道人、槐堂，江西義寧人（今江西省修水縣），著名美術家、藝術教育家。

陳瀏（1863–1929），字亮伯，一字孝威，一號寂園、寂者、粲園、垂叟，又號定山、定翁，晚年署六江六山老人。江蘇江浦人，生於儀征。其父陳寶善，以經商致富。他早年肄業江陰南菁書院，光緒十一年（1885年）登拔萃科，官至福建鹽法道。民國後，曾任交通部秘書。晚年遠赴東北，卒於齊齊哈爾。生前著作豐碩，曾匯刻《寂園叢書》，其詩集有《問字樓詩》、《孤圓山莊詩剩》、《二山唱和集》、《雄樹堂詩集》等，另有關古物、鑒賞之作，如《陶雅》、《陶春秋》、《陶庵憶語》、《寂園說印》、《定山印史》、《骨董經》、《杯史》等多種。

Qing Dynasty

A TIANHUANG STONE 'HORSE' SEAL

L: 2cm, W: 2cm, H: 4.4cm, Wt: 30g

RMB: 400,000-600,000



1043

清 田黃雕携琴訪友山子

印文：何以消天上之清風朗月，酒盞茗茶；何以謝人間之覆雨翻雲，閉門高枕。

此件山子取壽山田黃石為材，質地細膩，油凝潤澤，極具脂玉感。其以整料雕刻而成，隨形琢刻，采用浮雕等工藝，以“携琴訪友”入題。底有印文，文辭優美，刀法精細，雖無款識，但應為時人高手所刊刻。

Qing Dynasty

A TIANHUANG STONE CARVING

L: 5.7cm, W: 4.4cm, H: 5.8cm Wt: 205g

RMB: 300,000-400,000





1044

清 田黃雲紋印章

印文：嵯峨

田黃“無根而璞”，出土時均為橢圓狀，一般人不忍取方正。此件即為匠師隨形雕成，章體飽滿、渾圓，材質溫潤晶瑩，色澤金黃，明朗神采。薄意雕雲氣紋，造形生動，流暢雅逸，打磨精細，紋理自然。此件田黃質佳色濃，稀少難得，可堪石中至寶，巧雕點睛，更增其價值。

A TIANHUANG STONE SEAL

H: 4.6cm, Wt: 73.6g

RMB: 1,000,000-1,200,000



1046
清 其雲款田黃凍石獅鈕印

印文：含秀專榮
邊款：丁卯仲秋，其雲篆
印章質地為田黃凍，質地透亮，色澤靈動雅致，蘿卜紋特徵顯著，為田黃石中上品。獅鈕刀法蒼勁，作半卧之姿，神情肅穆，古意立現。

Qing Dynasty
A TIANHUANG STONE 'LION' SEAL

L: 2.4cm, W: 1.4cm, H: 3.8cm, Wt: 28.8g

RMB: 100,000-150,000



1047
壽山水洞桃花印章兩件

印文：鹿本正男
A PAIR OF SHOUSHAN STONE
'PEACH BLOSSOM' SEALS

L: 1.8cm, W: 1.8cm, H: 8.7cm

L: 1.8cm, W: 1.8cm, H: 8.2cm

RMB: 35,000-50,000



1048
子母獅壽山石章

印文：一斜千里、退一步
A 'LION' SHOUSHAN STONE CARVED SEAL
L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 7.3cm
RMB: 40,000-60,000



1049

林元珠 壽山高山石印章

林元珠（1864–1935），字石齋，閩侯縣後嶼鄉人。元珠幼承家傳，長成又另拜壽山石雕東門派的鼻祖林謙培為師，其印鈕、博古及圓雕人物無所不工。

Lin Yuanzhu
A SHOUSHAN STONE SEAL

L: 3.2cm, W: 3.2cm, H: 9.5cm
RMB: 50,000-60,000



1050

林元珠 壽山尼姑樓石魚鈕印章

林元珠（1864–1935），字石齋，閩侯縣後嶼鄉人。元珠幼承家傳，長成又另拜壽山石雕東門派的鼻祖林謙培為師，其印鈕、博古及圓雕人物無所不工。

Lin Yuanzhu
A SHOUSHAN STONE 'FISH' SEAL

L: 7.2cm, W: 4.8cm, H: 6.4cm
RMB: 40,000-60,000



1051

清末民國 林元珠 魚鈕印

林元珠（1864–1935），字石齋，閩侯縣後嶼鄉人。元珠幼承家傳，長成又另拜壽山石雕東門派的鼻祖林謙培為師，其印鈕、博古及圓雕人物無所不工。

Late Qing - The Republic of China
A FINELY CARVED FISH SEAL

L: 2.9cm, W: 2.9cm, H: 6.1cm

RMB: 28,000-38,000



1052

林炳生 旗降石羅漢伏虎擺件

林炳生（1930–1986），福州市東門後嶼村人，近代著名石雕藝術家林友竹長子。自幼隨父學藝，善於利用石形、巧色等，因材施藝，運刀敏捷，造型準確，有“快刀手”之稱。刻畫古代人物神態兼備，精妙絕倫。1972 年，創作有《菊花籠鳥》、《活鏈花籃》等作品參加全國工藝美術展覽會，大獲好評。

Lin Bingsheng
A QIJIANG STONE CARVED 'ARHAT AND TIGER' CARVING

L: 11cm, W: 5.6cm, H: 7cm

RMB: 30,000-50,000



1053

清 玉璇款壽山石雕羅漢

楊玉璇，又名玉祥、璣。明末清初福建漳浦縣人。明末清初的時候，楊玉璇的壽山石雕已經遠近聞名，官員、富紳爭相收藏。有的還被作為貢品進貢朝廷。代表作“玉璇”款壽山石雕羅漢像現藏北京故宮博物院。

备注：带紫檀盒

Qing Dynasty
A SHOUSHAN STONE ARHAT CARVING WITH ZITAN BOX

H: 8cm
RMB: 300,000-400,000



1054

壽山旗降石金蟾摆件

A SHOUSHAN STONE 'FROG' CARVING WITH STAND

L: 13cm, W: 8.5cm, H: 4.8cm
RMB: 60,000-80,000



1055

清 白芙蓉龍鈕閑章

印文：延年館
此清坑白芙蓉，石質細如玉，觸之油潤凝膩，當允為白芙蓉之標準件。鈕雕古樸，薄意浮雕龍紋，隨形生動，雕飾簡意抽象而又略帶神秘意趣。章料裁切規整，文雅大氣。包漿自然沉穩，甚為難得。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED 'DRAGON' SEAL

L: 4cm, W: 1.6cm, H: 7.7cm
RMB: 28,000-38,000





1056

壽山石子母獸章

印文：橫雲嶺外千重樹，流水聲中一兩家
盒蓋題簽：世有罕者寶

A 'BEAST' SHOUSHAN STONE CARVED SEAL

L: 3cm, W: 3cm, H: 9cm

RMB: 100,000-150,000



1057

芙蓉石獸鈕印章

A FURONG STONE SEAL

L: 4.2cm, W: 2.2cm, H: 5.6cm

RMB: 25,000-30,000

1058

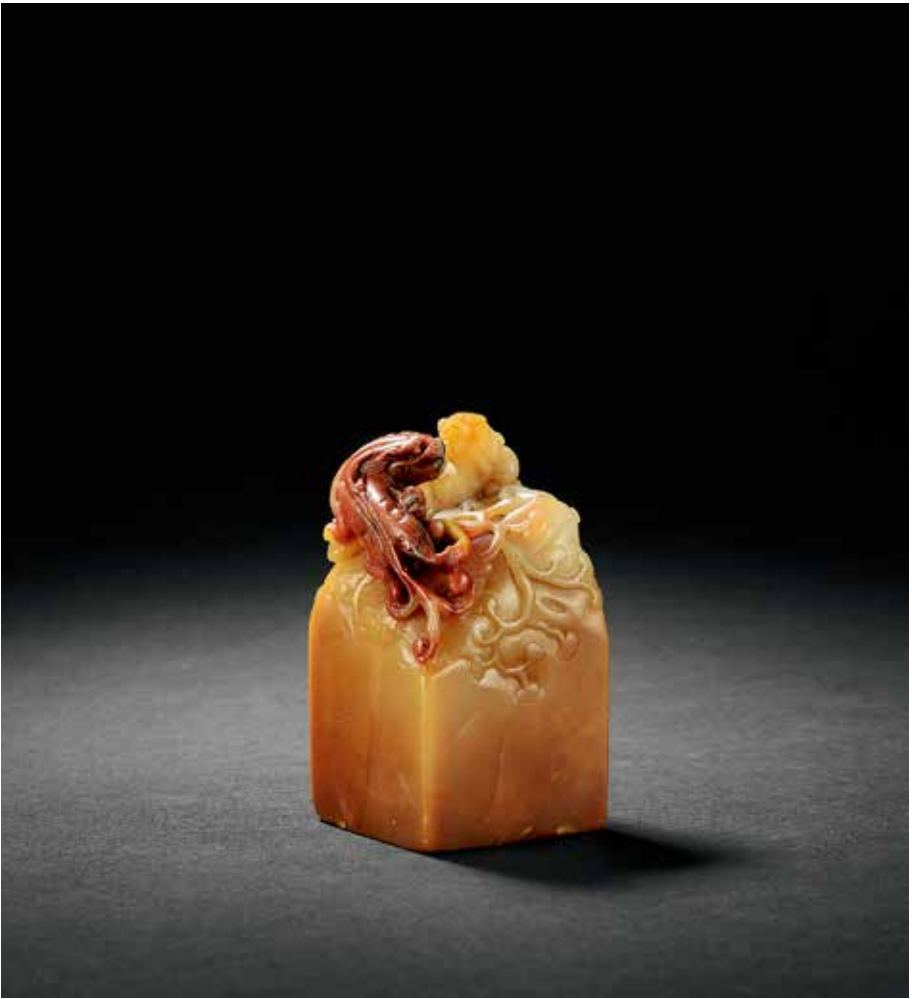
壽山龍鈕印章

印文：其源遠口流長

A FINELY CARVED SEAL

L: 3.7cm, W: 3.7cm, H: 7.1cm

RMB: 18,000-20,000



1059

陳巨來 芙蓉印章

印文：梅花手段

邊款：巨來刻

Chen Julai
A FURONG STONE SEAL

L: 2.6cm, W: 0.9cm, H: 5.3cm

RMB: 16,000-20,000





1060

黃壽山薄意印章

印文：館陶王氏叔子一字英龍又名忍氣館主

A YELLOW SHOUSHAN STONE SEAL

L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 7.2cm

RMB: 80,000-120,000



1061

壽山峨眉石印章一對

A PAIR OF SHOUSHAN STONE SEALS

L: 2.2cm, W: 2.2cm, H: 8.1cm

RMB: 30,000-50,000

1062

徐星洲 壽山坑頭獅鈕印章

印文：王根生

邊款：星州作

徐新周，吳縣人。字星州、星周、星舟、心周、星洲。齋堂為耦花盒、藕華盒、蕩華盒、陶製廬。精篆刻，師吳昌碩，行刀沖切皆施，雄勁蒼渾，印文合大小篆於一體，重書法意趣，神、形酷似缶廬，晚年游大江南北，雜訊印林。清末民初之間，達官貴人用印頗多為其手製。存世有《耦花盒印存》。

Xu Xingzhou

A SHOUSHAN STONE 'LION' SEAL

L: 1.4cm, W: 1.4cm, H: 7.2cm

RMB: 30,000-50,000



1063

民國 壽石工刻歐陽載祥田黃田白瓦鈕章

三方

印文：如临如履、欧阳载祥、四海为家
壽石工（1885–1950），名璽，字務熹，號印丐、珏庵、悲風、珏公、園丁，別署石公、碩公等。齋名有蝶蕪齋、鑄夢廬、辟支堂、綠天精舍、玄尚精廬等。紹興人，定居北京。工詩詞、書法、篆刻，均自成一格。篆刻師趙叔孺、吳昌碩、黃士陵，工穩秀逸，寧靜蘊藉。書法初學歐、米，後參以六朝碑版變化，形成剛勁流暢極富金石之氣。
歐陽載祥，曾任偽滿洲國聯銀發行局局長。

The Republic of China

THREE SHOUSHAN STONE CARVED SEALS

尺寸不一

RMB: 90,000-120,000





1064

徐雲叔 牛角凍印章

印文：黃金懋印
邊款：金懋先生雅正，己卯秋月雲叔刻石
徐雲叔，師從陳巨來、白蕉等人。1947 年出生于上海，書法家。西泠印社社員，中國書法家協會會員，美國紐約中國書畫會會員，香港中國書法家協會會員。

Xu Yunshu
AN OX HORN CARVED SEAL
L: 2.4cm, W: 2.4cm, H: 7.8cm
RMB: 10,000-20,000



1065

錢瘦鐵 瑞獸鈕印章

印文：關雪
邊款：乙亥五月，錢厓刻
錢厓，字叔厓，號瘦鐵，1897 年出生于江蘇無錫，上海美專教授，現代著名的愛國書畫篆刻大師。篆刻作品出版于《瘦鐵印存》《錢瘦鐵畫集》等。橋本關雪（1883–1945），日本著名畫家，大正、昭和年間關西畫壇的泰鬥，日本關東畫派領袖。自1914年起，曾30多次來到中國，并精通中國古文化。與吳昌碩，王一亭等結為至交。

A FINELY CARVED 'BEAST' SEAL
L: 3cm, H: 4.5cm
RMB: 20,000-30,000



1066

齊白石太獅少獅鈕芙蓉石印章

印文：四省經略使
邊款：仲珊使帥委刊，布衣齊璜

此印章以白芙蓉石雕琢而成，用料考究，質地瑩潤，玲瓏剔透。上有“太師少師”鈕，兩獅呈半蹲卧狀，太獅憨態可掬，少獅活潑可愛，栩栩如生。底有印文“四省經略使”篆書五字。此印是白石老人篆刻藝術巔峰時期作品，印文采用“浙派”與丁敬法刻出，兼用圓筆與折筆，以單刀衝刻，規整剛勁，衝刀自然逸出，結構布局疏密得當，空間分割有起有落，雄悍直率，生辣猛勁，酣暢淋漓，展現了齊派印風之美，為典型的齊白石“個性”特徵刀法，在傳世的齊白石印章中非常少見，是不可多得的藝術珍品。此印章代表了齊白石篆刻藝術的最高水平，完全展現了大師之風範，具有很高的收藏與研究價值。此印有邊款“仲珊使帥委刊，布衣齊璜”，可知這件印章為民國大總統曹錕所用，即是齊白石為曹錕所刻。曹錕曾于1921 年任直、魯、豫三省經略使，1923 年任川、粵、湘、贛四省經略使，此印即刻于曹錕任四省經略使期間。另據考證，此印是齊白石為曹錕所刻的第五方印，前四方印是齊白石贈送給曹錕的，邊款均是“仲珊使帥”的上款，落款“布衣齊璜”。此印則是曹錕邀齊白石為他所刻的，邊款有“委刊”二字，也說明了這一點。此印章一直為曹錕後人收藏，後曾收藏于天津文物管理處。20 世紀 80 年代落實查抄物資政策而退還給曹錕後人，這些均有記錄可查。

曹錕（1862–1938），字仲珊，擅長書畫，頗有文才，出生于天津大沽口，1890 年畢業于北洋武備學堂，中華民國第五任大總統，國民革命軍陸軍一級上將，中華民國初年直系軍閥的首領，參加過甲午戰爭。1921 年，齊白石經同鄉友人夏壽田即曹錕的秘書引薦，在保定結識曹錕，并還有數年的交往，交情甚厚，曹錕的圖章大多是齊白石所刻，并留“布衣齊璜”四字款。夏壽田（1870–1935），字午詒，晚號直心居士，湖南桂陽蓮塘大灣人，出身于官宦世家。父親夏時，號叔軒，曾任江西巡府。戊戌年科舉時的榜眼，歷任刑部郎中、山西清吏司行走、翰林院編修、學部圖書館總纂。民國元年任湖北省民政長，二年任總統府內史後隨曹錕，任其秘書。其篆刻受齊白石影響，刀法鋒利，衝切并用，樸雅沉雄。齊白石初到京華時，經其引薦，結識曹錕，獲得很大幫助。後來齊白石也曾多次提及夏壽田對他的提携和幫助。

A QI BAISHI INSCRIBED 'LIONS' SEAL
L: 3.9cm, W: 3.9cm, H: 6.9cm
RMB: 550,000-650,000





1067
民國 趙叔孺 壽山石印章

印文：此中有真意
邊款：壬戌冬，叔孺
趙叔孺（1874–1945），浙江鄞縣（今浙江寧波）人。原名潤祥，字獻忱、叔孺，後易名時樞，號芻菴，晚年自號二弩老人，以叔孺行世。清末諸生，曾任福建同知。民國後，隱居上海。金石書畫、花卉蟲草、鞍馬翎毛，無不精擅，尤擅畫馬，可稱“近世之趙孟頫”。

The Republic of China
A SHOUSHAN STONE SEAL
L: 3.1cm, W: 2.5cm, H: 7.2cm
RMB: 無底價



1068
民國 趙叔孺 壽山石羊鈕對章

印文：思慮通審、志氣和平
邊款：甲戌冬，叔孺仿元朱文；擬漢鑄印，叔孺

The Republic of China
A PAIR OF SHOUSHAN STONE CARVED SEALS
BY ZHAO SHURU
L: 2.2cm, W: 2.2cm, H: 7.2cm
RMB: 35,000-50,000



1069
清 趙之琛 芙蓉石印章

印文：無心到處禪
邊款：道光壬午七月廿，仿漢鑄印為叔未，趙之琛。
趙之琛（1781–1852），錢塘（今浙江杭州）人。字次閑，號獻父、獻甫，又號寶月山人，齋號補羅迦室。蝶隱園書畫雜綴作趙之瑛。清代著名的篆刻家和書畫家，精心嗜古，邃金石之學，篆刻得其鄉陳豫鍾傳，能盡各家所長。嘗為阮元摹刊鐘鼎款識，兼工隸法，善行楷。畫山水師倪、黃，以蕭疏幽澹為宗。花卉筆意瀟灑，傳色清雅，大有華岳神趣。間作草蟲，隨意點筆，各種體貌，無不逼肖。然丈尺之幅，腕力已薄，雖不能追蹤古人，亦當抗衡奚岡、方薰、黃易。

Qing Dynasty
A FURONG STONE SEAL
L: 2.2cm, W: 2.2cm, H: 5cm
RMB: 60,000-100,000



1070
清 趙之琛 白芙蓉閑章

印文：自得逍遙
邊款：次閑作于補羅伽室，壬辰十月，并仿漢
趙之琛（1781–1860），字次閑，號獻父、穆生、寶月山人，浙江杭州人。嗜古好學，後出陳豫鍾門下，工篆、隸、行、楷，刻印尤精。刻印神似降鴻壽，嫻熟精能，以巧取勝，集浙派之大成。為“西泠八家”之一。近代六十名家之一。

Qing Dynasty
A WHITE STONE SEAL BY ZHAO CIXIAN
W: 1.7cm, L: 1.7cm, H: 3.2cm
RMB: 28,000-38,000



1071

清 許莘農舊藏吳讓之自用印

吳讓之（1799—1870），原名廷揚，字熙載，以字行，五十後改字讓之，亦作攘之，號讓翁、晚學居士、方竹丈人等。齋堂晉銅古齋、師慎齋。江蘇儀徵（今江蘇揚州）人。清代篆刻家、書畫家，包世臣入室弟子。篆隸行草無所不能。亦善畫。篆刻初宗漢印，悉心模仿，後師鄧石如，參以己意。晚年之作入化境，一生刻印以萬計，破前人藩籬而自成面目。印文方中寓圓，剛柔相濟；用刀流暢自然，應情處理不假造作。在明清流派篆刻史上具有舉足輕重的地位。存世有《吳讓之印譜》、《晉銅古齋印存》、《師慎軒印譜》、《通鑒地理今釋稿》。

此讓翁自作名章，形製簡練質樸，印面“讓之”二字。吳讓之的自作名章多見其印譜，而且占據了很大比重，“讓之”這一題材的名章，就有幾十種不同的結體和風格。從作品風格上，這方名章應是作于吳讓之的篆刻生涯的成熟期，體勢平穩、排布均勻，是他方中寓圓的特點所在。從用刀上看，輕重徐急，衝刀和切刀皆有之，準確表達了應有的線條美感。本作使用痕迹飽滿自然，包漿圓潤，是其自作名章的精品。

許莘農，揚州人氏，曾任職南京博物院，著名詞家、書畫鑒定家。收藏頗豐，其藏品大部分捐贈給南京博物院。

來源：許莘農舊藏

著錄：1、《吳讓之印譜》，西泠印社出版，頁三；

2、《吳讓之印譜》，二玄社版本，中。

Qing Dynasty

A PRIVATE SEAL OF WU RANGZHI

L: 0.8cm, W: 0.8cm, H: 3cm

RMB: 250,000-350,000



1072

鄧散木 壽山石獸鈕章

印文：穢迹金剛

边款：“大藏迹金剛本尊言真言：唵嘛呢嘛呢叭彌吽。那嚩唎嚩。娑摩訶尼微吉微摩那。那嚩深暮嚩。吽吽吽。娑摩訶。”

藏迹金剛即大力威怒金剛，全稱大力威怒金剛烏芻史麼。佛教的一位殊勝本尊，據大足石窟所標示的銘文為：大除穢迹金剛，本師釋迦牟尼佛化。

鄧散木（1898—1963）原名菊初，又名鈍鐵，後更名鐵，抗戰勝利後更名散木，號蘆中人、無恙、虛木、糞翁、鬱青，晚號一足、夔，上海人。篆刻師從趙古泥，在把篆刻的圖案化、裝飾化方面的審美趣味推向了某種極致式的高度，有“北齊（白石）南鄧”之稱。

Deng Sanmu

A SHOUSHAN STONE 'BEAST' SEAL

L: 2cm, W: 2cm, H: 5.5cm

RMB: 40,000-60,000



1073

吳讓之“寄情于此”印

印文：寄情于此
邊款：以蟲鳴秋，因時遷境。物隨情異，任其自然爾。秋舲世兄屬，讓之。
吳熙載（1799–1870），原名廷揚，字熙載，後以字行，改字讓之，亦作攘之，號讓翁、晚學居士、方竹丈人等。江蘇儀徵（今揚州）人。清代篆刻家、書法家。包世臣的入室弟子。善書畫，尤精篆刻。少時即追摹秦漢印作，後直接取法鄧石如，得其神髓，又綜合自己的學識，發展完善了“鄧派”篆刻藝術，在明清流派篆刻史上具有舉足輕重的地位。
趙慶熹，字秋舲，浙江仁和（今杭州）人。道光二年（1822）進士，選延川知縣，未赴，改官金華府教授。與魏滋伯、葛秋生、姚古芬、梁晉竹、俞少卿等為詞章之學，而秋舲于詞曲尤工。散曲可與明施紹莘（子野）媲美。秋舲中進士後不登館閣，以教授終其身。吳蘋香女士手定其詞曲稿，刊成香消酒醒詞及香消酒醒曲各一卷。所著尚有《蘅香館詩稿》、雜著及楚游草等。
著錄：1.《吳讓之印譜》，二玄社版本；
2.《吳讓之手批印存》，中國書店。

A WU RANGZHI SEAL

L: 2.7cm, W: 2.7cm, H: 4.3cm
RMB: 400,000-600,000



1074

清初 潘西鳳 獸鈕竹根印章

印文：秋雨梧桐葉落時
邊款：丙子秋月，西鳳篆
潘西鳳（1736–1795），字桐岡，號老桐，別署天姥山樵。浙江新昌人，僑居揚州。清代康乾時期竹刻家、篆刻家。王虛舟弟子，工書法，精于刻竹，名重于時。

Early Qing Dynasty
A 'BEAST' BAMBOO CARVED SEAL BY PAN XIFENG

L: 4.1cm, W: 3.3cm, H: 5.5cm
RMB: 160,000-200,000



1075

清 吳讓之贈包世臣竹根章

印文：歌吹古揚州
邊款：從來歌吹地，自古說揚州，廿四橋頭月，風流占上游，安吳包世臣刻贈，吳生熙載。印章以竹根印材而成，節疤斑駁，刻工古拙，綫條流暢，古樸蒼渾。印文篆法高古，刀功深刻有力，印首內容閑逸浪漫。從文可知，此竹根印為包世臣贈弟子吳熙載之物，字裏行間流露出對弟子的期望之情。此印曾為坂東貫山舊藏，收錄于《貫山夜話》，實為難得之竹根印之佳品。包世臣（1775-1855）安徽人，字慎伯，晚號倦翁、小倦游閣外史。清代學者、書法家、書學理論家。嘉慶二十年舉人。包世臣對清代中後期書風的變革影響很大，至今為書界稱頌。篆刻亦為當世推重，間亦作畫。
吳熙載（1799-1870）江蘇儀徵人，原名廷揚，字熙載，五十後以字行，號讓之，亦作攘之，嘗自稱讓翁，又號晚學居士、方林丈人。清代的篆刻家、書畫家。年輕時成為“鄧派”大書法家、篆刻家包世臣的入室弟子。吳熙載一生刻印數以萬計，但多不刻邊款，以致流傳甚少。坂東貫山（1887-1966），1887年生于日本德島縣，20歲師從畫家山元春舉，對於文房四寶頗有研究，尤其精于鑒賞硯臺，并同吳昌碩、王一亭、犬養木堂等文人多有交流。1951年負責籌備于東京國立博物館展出的“古名硯”特展。
著錄：《貫山夜話》，坂本貫山述 佐分雄二記 貫山夜話發行委員會編 木耳社出版 2010年。

Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED SEAL GIFTED BY WU RANGZHI TO BAO SHICHEN

L: 7.5cm
RMB: 130,000-180,000



1076

明 銅鑲金龜鈕印

印文：平寇將軍章
拍品銅質，表面鑲金。扁正方體印章，器型小巧。龜四肢粗壯，龜殼突起，呈長圓形，背部刻有多層圓圈紋。龜鈕也是官印中最常見的鈕製。印文為五字陰刻篆體，篆法古樸，字口清晰，字體規整。平寇將軍為漢魏時期曹操所設，明清亦有此將領名稱。此印器型纖巧，形製規整，雕刻精細，刀法圓潤嫺熟，靈動而無匠氣，字體方正，莊重渾厚。鑲金雖微有剝離，但更添歷史滄桑感。

Ming Dynasty
A GILT COPPER 'TORTOISE' SEAL

L: 3.1cm, W: 2.8cm, H: 2.8cm
RMB: 90,000-120,000



1077

清 海藍寶獸鈕印

此印以海藍寶為質，印鈕為一尊爬卧的瑞獸，姿態慵懶祥和，下部淺浮雕祥雲紋，線條流暢，海藍寶石晶瑩通透，更添神秘莫測、炫彩奪目之感。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED BLUE 'BEAST' SEAL

L: 3.3cm, W: 3cm, H: 5cm

RMB: 70,000-100,000



1078

清 白玉雕獸鈕印

印文：別有洞天

Qing Dynasty
A 'BEAST' JADE SEAL

L: 3.2cm, W: 1.6cm, H: 3.2cm

RMB: 25,000-40,000



1079

清中期 青白玉雕螭龍鈕章一組

印文：映峰齋、馨園圖章、雲香任記
此印章為一組三方，青白玉質地。以雙首螭龍為鈕，雕刻精細，龍首細節清晰可見，形象傳神。印面平整，印文字體流暢而舒展，布局合理，結構舒朗。

Mid Qing Dynasty
A GROUP OF CELEDON JADE CARVED 'CHI-DRAGON' SEALS

L: 3cm, W: 3cm, H: 3.1cm

L: 3cm, W: 1cm, H: 3cm

L: 3cm, W: 3cm, H: 3.1cm

RMB: 180,000-200,000



研田



1100

清 崑崙廬珍藏款吳昌碩琴形硯

硯作古琴式，硯面淺刻錦文和琴弦紋，其線條流暢，雖不繁雜但却精致。硯堂上方為月牙形硯池，底雕兩圓形琴足，如一把可演奏的古琴。典雅精致，包漿沈實。帶紫檀盒，盒面陰刻“崑崙廬珍藏”五字，落“昌碩”款。此歙石琴形硯造型古樸，雕工細致，刀法純熟線條爽挺，值得收藏。

吳昌碩（1844-1927）原名俊、俊卿，字昌碩，又字倉石，別號缶廬、苦鐵、大聾等，七十歲後以字行。浙江安吉人。

參閱：《文房四寶·紙硯》頁198，世紀出版集團上海科學技術出版社，商務印書館有限公司。

Qing Dynasty
A DUAN INKSTONE OF WU CHANGSHUO'S INSCRIPTION

L: 12.5cm, W: 6.8cm

RMB: 160,000-200,000



1101

清早期 高鳳翰殘石硯

此硯質地堅硬，硯堂打磨細膩，硯池呈不規則形，狀似水池，別有意趣。硯盒上陰刻行書“鳳翰先生殘石硯，丙寅秋八月，楊法題”。清初製硯沿襲晚明之風，大都光素無紋重材質，以本色見長。此硯即具備這一時期的典型特徵，石質細膩滋潤，光潔致密，隨形，以圖自然天成之境界。卧可爲硯，立可陳設。底面與側面打磨光滑，製作規整。

高鳳翰（1683–1748），清膠州（今山東膠縣）人。字西園，號南邨，別署仲威、南阜、槩琴翁等，工書畫，善山水，富收藏。

Early Qing Dynasty
A DUAN STONE INKSTONE WITH INSCRIPTION OF GAO FENGHAN

L: 10.8cm, W: 9cm

RMB: 60,000-90,000



1102

清早期 紫檀硯配百宝嵌硯盖

硯呈長方形，硯堂平整。硯邊以錯銀工藝飾卷草紋，貼合均勻，絲絲入理，做工考究。硯蓋采用浮雕鑲嵌技法，以螺鈿、瑪瑙等珍貴材料作梅枝傲春圖。梅花朵朵，姿態各异，顯現出典雅清麗之韵，頗具匠心。清代揚州漆器以百寶嵌爲著名品種，錢泳《履園叢話》：“周製之法，惟揚州有之。明末有周姓者，始創此法，故名周製。”其法以百寶嵌于檀、梨、漆器之上，大而屏、桌，小則硯匣、書箱。此硯用料珍貴，製作精良，包漿亮潤，嵌飾色彩斑斕，精工細作，雅致小巧，盈手可握，文人氣息濃鬱，當爲古時文人雅集隨身之物，實不可多得之佳作。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 8.3cm, W: 6.7cm

RMB: 110,000-150,000



1103

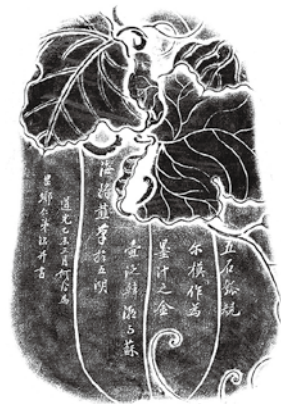
清道光 瓜瓞綿綿詩文端硯

此硯石質細膩，整體呈瓜形，取石之自然形態，加以雕琢，瓜形刻畫寫實，陰綫表現瓜皮紋。瓜藤纏繞，葉片茂而肥，葉脉清晰，相互堆疊，覆于瓜蒂處。雖祇見一瓜，但瓜肥葉茂，似見藤蔓茂盛，綿綿纏繞，果實累累之景象。硯堂楷書硯銘：“五石瓠規爾，模作爲墨汁之金壺，泛韓潮與蘇海，將蘸筆于五湖。道光乙未三月何分爲芷鄉仁弟銘并書”。造型取于瓜類，構思巧妙新穎，置于書案，別具雅趣。整硯布局合理，刻畫逼真，題以詩文，更富意趣。

Qing Dynasty Daoguang Period
A FINELY CARVED DUAN INKSTONE

L: 17cm, W: 12.5cm

RMB: 120,000-180,000



1104

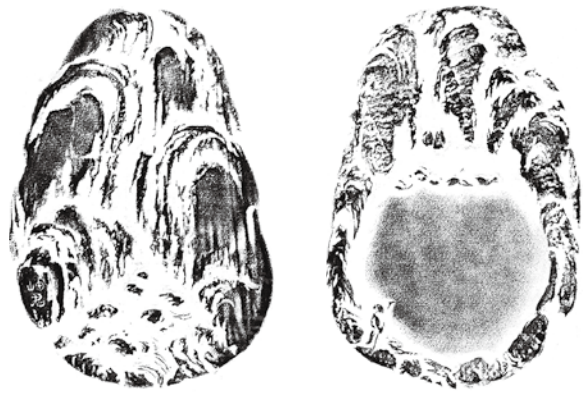
清早期 岫君銘疊石老坑端硯

款識：岫君
端石的坑口衆多，但其中石質最優，最受歷代硯痴追捧的還屬老坑端石。此硯石質地細潤，刻工嫻熟，隨形而製，正面刻一位老者持杖立于山中，背面刻層疊山巒，有潺潺溪流穿繞其間，意境幽遠，頗具匠心。王岫君，清初製硯名家，擅長利用原材料石皮石紋之自然形態加以雕琢。阮葵生《茶餘客話》稱：“吳門顧青娘、王岫君治硯，名聞朝野，信今傳後無疑也。”幹嘉間江陰文人金棒閭亦云：“國朝斫硯名手，江南首推王岫筠，蓋其雄渾精密，可意會不可言傳也。”又有譽王氏硯藝爲“清初江南第一”者，雲其餘如楊龍士、謝平邱等製硯高手雖各擅所長，皆瞠乎王氏之後。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 15cm, W: 10cm

RMB: 350,000-450,000



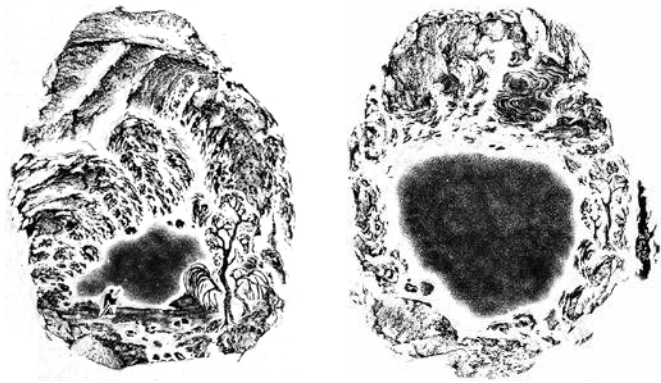


1105
清早期 岫君銘坑籽雲石紋端硯

此硯隨形而製，硯邊四周延伸至背，琢不規則雲石紋，效仿山石斑駁嶙峋之感，內留硯堂，硯面平滑觸感溫潤，與硯邊形成鮮明對比。背面山石樹木中還有一位高士持杖而行。此方硯取法自然，成山石流雲之形，幽深雅致。坑仔岩自宋代開始開采，所采硯石在端硯名坑中僅次于老坑硯石。王岫君，清初琢硯名家，江南人，其硯雄渾精工，可會意而不可言傳，時推江南第一。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 20.3cm, W: 15cm
RMB: 300,000-400,000





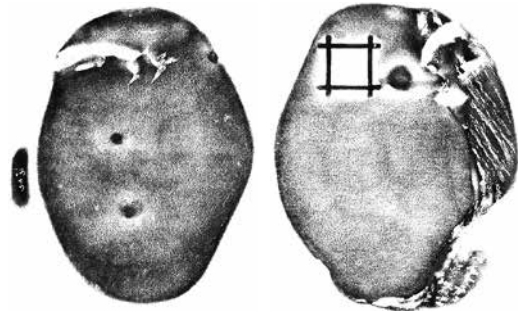
1106

清早期 汝奇款端溪水岩籽石硯

款識：汝奇
端溪水岩子石，隨形製硯。方形下凹墨池，造型獨具匠心，墨池一側有一處石眼，實在是不可多得的硯材，硯堂并無明顯下凹，渾然一體不露斧鑿痕迹，構思巧妙，意境絕佳。端硯，因老坑而居四大名硯之首。老坑始采于唐代，盛于宋，距今 1300 多年，是最早開始開采的端硯坑口，故稱“老坑”。因坑口內采石區常年積水，故又稱“水岩”，最受歷代硯痴追捧的還屬老坑端石。
謝士驥（清），字汝奇，又字宏卿，閩縣（今福州）人。約活動于康熙至乾隆間，工詩善書，與同邑周太史紹龍交好，書名亦相伯仲。

Early Qing Dynasty
A DUAN INKSTONE BY RU QI'S INSCRIPTION

L: 18.5cm, W: 14.5cm, H: 3.7cm
RMB: 450,000-600,000



1107

明 兔形歙硯

此硯取大塊石材雕成，圓渾飽滿，石呈褐色，純淨無瑕，細膩柔嫩，觸手生暈，為眉紋歙硯上品佳石。硯隨形雕成卧兔狀，兔身處微微凹陷，作為硯堂，兔回首，神情溫順可愛。歙硯與端硯一樣始于唐代，宋唐積《歙州硯譜》記載：“婺源硯。在唐開元中，獵人葉氏逐獸至長城裏，見疊石如城磊狀，瑩潔可愛，因携之歸，刊出成硯，溫潤大過端溪。”明清時期采量減少，大多作為貢品產出。

Ming Dynasty
A RABBIT SHAPED INKSTONE

L: 9.2cm, W: 6.1cm, H: 4.6cm
RMB: 150,000-250,000



1108

清 楊晉、顧皋、孔廣陶等舊藏研山硯

硯銘：“嶽雪樓珍藏”、“疏簷茅屋野人家，四面青山夕照斜，疑是桃源好仙境，春來遍處發紅霞。虞山楊晉”并印、“蜀道難如上天，草軍書十萬言，惟吾與汝相周旋。獨學老人書”；
座面銘：“載墨一舟，圖寫瀛洲，玉階綺柱，與爾遨遊。顧皋題并書”。
研山為利用山形之石中凿為硯，硯附于山，為案頭雅器。宋米芾有《研山銘》贊之。拍品為清代時作研山，隨形而製，硯堂開于山石之中，恰似群山籠罩中的一潭湖水，硯兩側刻掩映松柳樓閣，觀之仿佛寄身幽靜之地。嶽雪樓乃清晚期著名藏書家孔廣陶的藏書樓名，所藏之書，皆為精品，尤以清殿本為富。孔廣陶除收藏圖書外，文房用具的收藏也頗豐富，所藏之器物，大多留有“嶽雪樓”款樣。
楊晉（1644–1728），字子和，一字子鶴，號西亭。清初畫家，山水為王翬入室弟子，嘗與繪聖祖南巡圖頗精。顧皋（1763–1832），江蘇無錫人。字晴芬，號鍼石。肄業于東林書院。嘉慶六年（1801）狀元，歷任內閣學士、禮部侍郎、工部侍郎、戶部侍郎和侍讀學士等職。參與編輯《秘殿珠林》、《石渠寶笈》。

Qing Dynasty
A FINE INKSTONE OF YANG JIN COLLECTION

L: 27.5cm, W: 9cm, H: 11cm
RMB: 230,000-280,000



1109

清 麓雲樓藏籽石端硯

硯端石製，老坑籽料。整體呈圓形，隨行而製，硯堂不規則形狀，打磨平整細膩，猶如一灣湖泊，靜水無波。硯臺邊緣隨形雕琢，似山巒起伏。石色深沉，構思巧妙，雕琢精細，造型因材施藝，因形而作，形成一幅湖光山色之景，意境幽遠。背銘“麓雲樓藏”印款。
汪士元，江蘇盱眙人，字向叔，齋號麓雲樓。清光緒三十年進士，近代著名收藏家、書畫家、政治家，著有《麓雲樓書畫記略》。

Qing Dynasty
A FINE DUAN INKSTONE OF LU YUN LOU COLLECTION

L: 21cm, W: 18.5cm
RMB: 120,000-180,000

1110

明 張廷濟清儀閣著錄曹溶銘陸鶴田草疏硯

著錄：《清仪阁所藏古器物文·卷十》清 張廷濟 “陆鹤田草疏硯”；
《清稗类钞·鑒賞類三》清末民初 徐珂 “张叔未藏陆鹤田草疏硯”

Ming Dynasty
A FINE INKSTONE OF ZHANG TINGJI COLLECTION

L: 15.5cm, W: 10.5cm, H: 1.8cm
RMB: 680,000-880,000

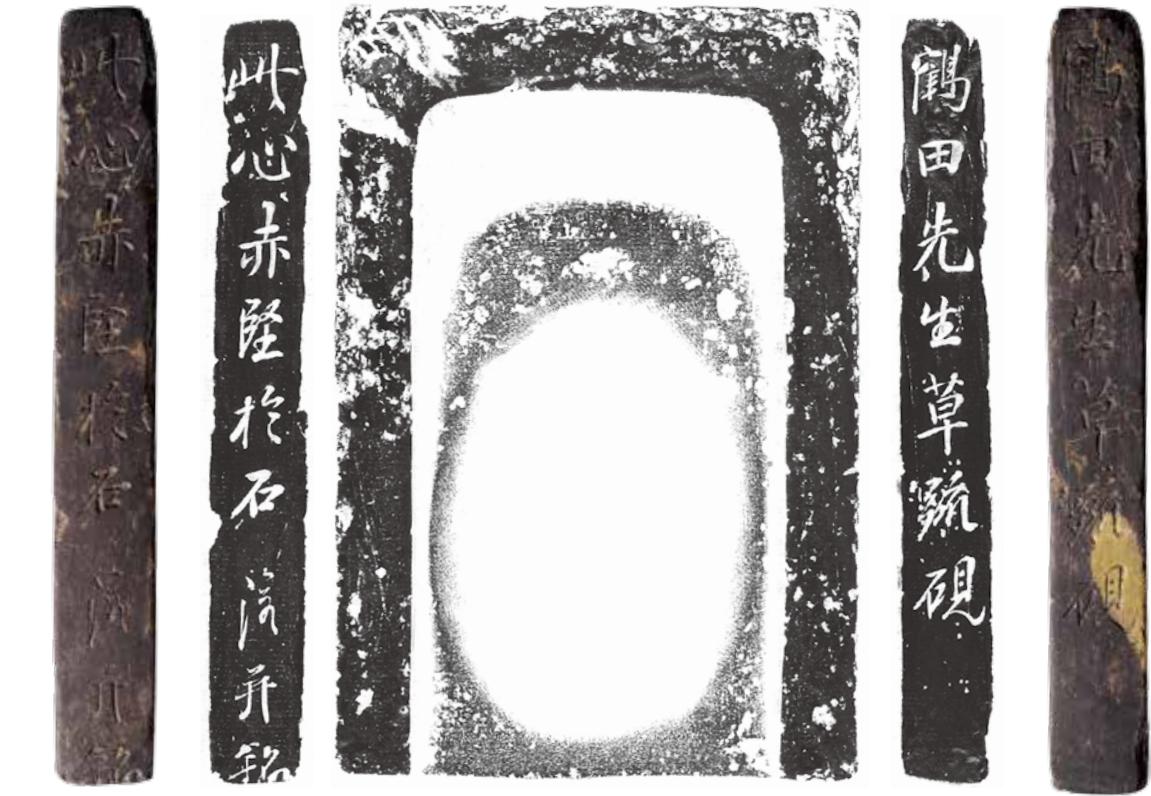


《清儀閣所藏古器物文十卷·卷十》清·張廷濟 張廷濟手拓手寫本(京都大學藏本)





《清稗类钞·鑒賞類三》清末民初 徐珂 “张叔未藏陆鹤田草疏硯”



此硯端石製成，硯面門字邊框，內開堂、池，硯堂中間微凹，硯製中規中矩，方正平直，硯面痕迹更顯風霜摧折。一側刻銘“鶴田先生草疏硯”，鶴田先生即此硯主人陸光旭，號鶴田。草疏爲擬寫奏章之意，此硯即爲陸光旭上疏諫言所用硯。另一側刻“此心赤，堅于石。溶并銘”。“溶”爲曹溶，字秋岳，號倦圃，爲“浙西詞派”先驅。張廷濟載：“倦圃曹司農之子潜中廣文彥樞爲侍御之婿，故司農與侍御契分極深。”可知曹溶的兒子曹彥樞爲鶴田先生之婿，二人極爲相契。陸鶴田順治時期官至陝西道、冀南道監察御史，于康熙時期因文字獄獲罪，《清稗類鈔》中記載其“直言敢諫”。曹溶與陸鶴田相知甚深，故在硯上題“此心赤，堅于石”六字，以明主人之志，今見此硯，也可以想見硯主“想當草疏硯在側，血泪濡墨揮淋漓”的品格了。

此硯著錄于清代金石學家張廷濟：《清儀閣所藏古器物文》中，當時硯下尚有一寸，今已磨去。拓片側有張廷濟親題兩跋：

一云：“鶴田侍御直言敢諫，其曾孫念曾翁住吾里丁溪之南，卅年前曾爲餘言侍御有草疏遺硯，青氈非故，不知落誰氏手矣，庚午夏堊室悲居，形景相吊，隔溪老嫗時携破紙片石視羸糊口，一日持此索值百錢，酌泓親滌，亟登硯林，侍御忠心司農名翰紫雲飛下，蓋有奇緣。嘉慶癸酉十月十一日。廷濟”。

又云：“平湖陸鶴田先生名光旭，順治辛卯舉人，壬辰進士，由保定知縣擢御史遷冀南道，康熙二十年辛酉服闋補江安糧儲道，在臺省時請停織造，請蠲糧，請復巡方，諸疏鉦鉦有聲，倦圃曹司農之子潜中廣文彥樞爲侍御之婿，故司農與侍御契分極深，此硯此銘重于兼金矣，侍御雲峰草堂詩稿餘曾見有四五冊，其元孫大椿售于王友子愚，今未審存否餘所收者，龔芝麓鼎孳、袁箴庵于令、楊以齋雍建、楊筠眉素蘊、魏青城學渠、曹頌嘉禾、顧左公瀛與侍御札并侍御自書詩札數紙耳，侍御方顙多髯有威重，餘曾拜其像雲。道光四年甲申二月六日 叔未張廷濟”。

從跋文可知，當年鶴田先生獲罪之後，此硯便惜于流散。不知所踪，鶴田先生的曾孫陸念曾與張廷濟同住丁溪，二人提起陸光旭，言語中談到此硯，感慨時移世易，再不知此方被主人所珍愛的草疏硯下落。但，冥冥之中仿佛注定的，在多年之後，嘉慶庚午年夏的某一天，正孑然獨居的張廷濟閑坐在家中，隔溪的一位老婦，拿着一些“破紙片石”前來向張廷濟售賣，借以糊口，隨手翻翻，此硯驚現其中，自然塵掩瓊瑜，埃覆神光，驚喜中的張廷濟，以百錢將此硯買下，于門前溪水中細細清洗，終得見此硯真容！正是當年與友人一同感懷之硯，張廷濟此時正獨自居喪，自然感慨萬千，嘆與此硯“蓋有奇緣”。

張廷濟一生好古，所藏精者大多入清儀閣著錄，滄海桑田，今存世者已緲緲。張廷濟尤愛此硯，于嘉慶癸酉、道光四年兩次爲此硯題跋，認爲“此硯此銘重于兼金”，更欽佩鶴田先生鉦鉦傲骨。此硯輾轉流傳，經歷可謂一段佳話，清代徐珂在《清稗類鈔·鑒賞類三 6》“張叔未藏陸鶴田草疏硯”一條也記載此事。此後此硯下落，又入茫茫之中，直到它近來重新出現在藏家們的視線之中。

筆者查閱資料，見《浙江文物》2017 年第四期載有一篇嘉興藏家範笑我題此硯拓片的文章，其中記錄了此硯重新浮出水面經過：

“辛卯聖誕，王昶在嘉興月河購得此硯，出價五百。嘆已截去半寸，過手而已。王昶示硯春秋亭長，亭長嫌質劣品殘不甚經意。出示三徑草堂主人，開價一千，堂主還價九百。沒有成交。再示清遠齋主，齋主見落款有‘溶’字，認爲可能曹溶，一千五成交。隔日，三徑草堂主人告知春秋亭長：《清儀閣所藏古器物文》第十冊，存有此硯拓片和兩跋。春秋亭長嘆息失之交臂。王昶頗爲懊悔。謀贖回，怕點醒，百般思量。次年壬辰八月初日，清遠齋主相邀吴香洲、盧炳洪同聚聽訟樓欣賞曹溶題贈鶴田先生草疏硯，適逢桐鄉泥堂錢宜東在座。原硯比照《清儀閣所藏古器物文》所錄拓片。參閱張廷濟所題題文，得悉：平湖鶴田先生與嘉興曹溶爲兒女親家。鶴田曾孫陸念曾與張廷濟同住丁溪，提起過草疏硯“非故不知落誰氏之手矣”。三十年後，張廷濟在隔溪老嫗手中以百錢收藏此硯，稱“蓋有奇緣”，時在嘉慶庚午年夏。壬辰九月初五，笑我陪學森訪新篁，憑吊清儀閣遺址，磊庵同訪。次日，春秋亭長有博文寫到：“聞齋主有訪新篁之行，想來亦與得藏此硯不無關係。”王昶說：“有機會要一張拓片，以紀交臂之失。”王昶囑題。（丙申年秋，嘉興範笑我記）”



1111

元 蠡村硯

蠡村硯，又稱澄泥石硯、蘇州靈壘山石硯，吳縣澄泥硯，太湖石硯、蘇州硯、漱江石硯、藏書硯等。出自江蘇省蘇州市吳中區藏書鎮附近的靈壘山一帶。該石是風化花崗壘粉末經千萬年重新沉積形成的頁壘，質地細密均勻，密度大，硬度適中，石中偶有金屬砂粒，佳石亦可作硯。具發墨快、不滲水、久貯不涸的特點。因其質地顏色極似澄泥硯，故世人多稱作澄泥石。

Yuan Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 23.8cm, W: 15cm, H: 4cm

RMB: 80,000-100,000



1112

清 “稼泉”款淌池端硯

硯蓋銘文：“比德于玉，溫潤端方。銘勛策貴，文字之祥。戊午八月，根梅清賞。稼泉”
此硯端石製成，色呈青紫，極為勻淨幼嫩，撫之若肌，呵之成澤。硯形作長方式，造形渾厚端莊。硯堂外緣起陽綫設攔水綫一周，內為硯堂，硯面平坦，淌池式。
樂嘉荃（1871–1932），字良臣，號稼泉，為清末秀才，工詩詞書法，并喜收藏古籍善本及金石書畫。在晚近貴州的詩壇及書畫界，樂嘉荃影響頗巨，著茗書法家陳恒安即出其門下。

Qing Dynasty
A DUAN INK STONE WITH JIAQUAN INSCRIPTION

L: 20.6cm, W: 12.9cm, H: 3.6cm

RMB: 80,000-100,000





1113

明 潘奕隽、潘遵祁遞藏文徵明水雲硯

Ming Dynasty
A WEN ZHENGMING INSCRIBED INKSTONE OF PAN
ZUNQI COLLECTION

L: 27cm, W: 17.5cm, H: 2.6cm

RMB: 260,000-320,000

此硯自然隨形，天然質樸，硯額、硯池外出雲水紋攔水綫，附于天然石紋，渾然一體，刀法圓熟流暢，硯池仿若山中湖水，又如雲間青天，背面亦有雲山霧縹之意，中有一卷雲霞橫欄腰中，充滿文人雅趣。背有數銘：其一：“觸石起雲，雲心依石，墨池翻波，水雲一色。征明”印文“亭雲”；其二“雲無心，水不競，煥吾文，怡我性，竹友所貽，三松之慶。榕皋銘”；其三：“歲丙午，仲弟獲是研于京師琉璃廠，背有朱書數行，略可辨，先大父遺物也，寄歸示餘。謹書，而屬陳子葉筆，刻之，庚戌秋日，遵祁謹識”；其四：“此研亂後久失，今庚午正月，姪孫志萬一索得男，不數日忽得此研，珠還合浦，始非偶然，祖澤能承萬也，勉之。西圃老人”。



此方硯為蘇州潘氏家族遞藏，來源清晰。款識中的“榕皋”即潘奕雋（1740–1830），號榕皋，三松居士，是清代著名學者，藏書名家，家有“三松堂”收藏古籍、金石、書畫。著名收藏家潘祖蔭，便是潘氏家族的後代。潘氏家族是蘇州的望族，有“貴潘”之稱。祖上出了好幾位名人，先祖潘奕雋是家族第一個進士，祖父潘世恩是乾隆癸丑科狀元，官至一品的太傅及武英殿大學士，而叔祖潘世璜更是乾隆乙卯科的探花。潘氏家族世代為官，俸祿本來就不少，而且他家還經商，因此累計了大量的財富，用以購買豐富的藏品。據潘奕雋《三松堂書畫記》所載，潘家收藏的有元代以來作品共計 187 件，其中不乏趙孟頫、周臣、沈周、文徵明、仇英、唐寅等名家墨迹。同時他還收藏歷代典籍達數萬卷，其中珍貴典籍達百種以上，與當時大藏書家黃王烈、袁壽階齊名。

潘奕雋去世後，“三松堂”藏品分別由其孫潘遵祁、潘希甫遞藏，潘遵祁（1808 — 1892）清代書畫家。字覺夫，一字順之，號西圃、簡緣退士、抱衝居士等，室名香雪草堂、四梅合、勿自欺室。吳縣（今江蘇蘇州）人。潘奕雋孫，潘世璜子。道光二十五年（1845）進士，二十七年（1847）翰林，旋乞歸，隱鄧尉，築香雪草堂。得揚補之四梅花卷，因以名閣，載熙為繪四梅閣圖，享山居之樂逾四十年，工畫花卉，卒年八十五。著有《西圃集》。“三松堂”收藏在太平軍占領蘇州時多已散佚，此拍品即為其中之一，然而，硯背幾行潘遵祁的刻字記錄了此方硯臺失而復得的經歷：丙午年（道光二十六年），潘遵祁仲弟在北京琉璃廠見此方硯臺有祖父朱書，認出是祖父遺物，于是買下，寄給潘遵祁，正是合浦還珠的美談，而其時，正逢潘遵祁侄孫潘志萬的長子剛初生，潘遵祁認為這是祖父蔭庇，于是刻銘記之。後來，潘家祖宅中還特地為此硯建造了一座亭臺，名“還硯亭”，以紀念這塊硯臺失而復得的傳奇故事。



潘奕雋小像



潘遵祁小像





1114
清 崔護藏翁方綱、黃小松瓦當硯

款識：“長生未央”、“辛酉八月北平翁方綱書”、“黃易觀”
硯盒題簽：“長生未央硯，崔護自簽”
崔護，江蘇省太倉人，1924 年 1 月生。寓居蘇州。自幼喜書畫，私淑吳湖帆，擅行草，亦擅山水，為中華詩詞學會發起人之一。
翁方綱(1733–1818)清代書法家、文學家、金石學家。字正三，一字忠叙，號覃溪，晚號蘇齋。直隸大興（今屬北京）人，乾隆十七年進士，授

編修。精通金石、譜錄、書畫、詞章之學，書法與同時的劉墉、梁同書、王文治齊名。黃易（1744–1802）字大易，號小松、秋盦，又號秋影庵主。浙江錢塘人，兼擅篆刻，與丁敬都并稱“丁黃”，為“西泠八家”之一。

Qing Dynasty
AN EAVES TILE INK STONE

D: 15.7cm
RMB: 50,000-60,000



1115
蟲蛀籽石硯

硯作隨形，石色紫紅，硯堂微凹，有經年研磨痕迹。石質細膩，硯邊有天然石皮點綴，別有文人意趣。

AN INK STONE

L: 27.8cm, W: 21cm, H: 4cm
RMB: 45,000-55,000



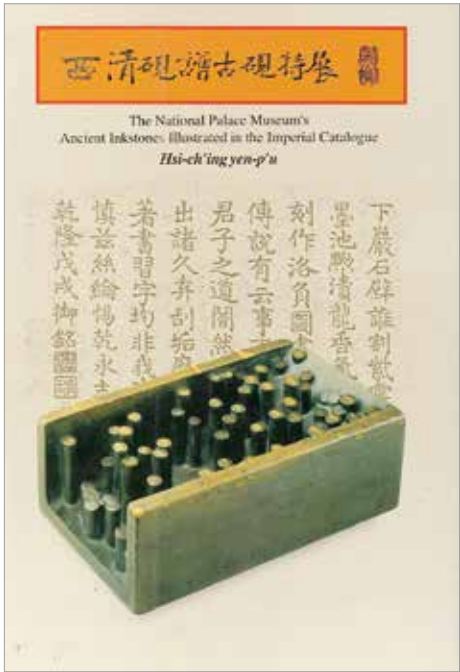
1116
明萬曆 陳元凱銘九芝端硯

款識：“心地芝，秀相接。席上珍，千秋業。佺銘”、印“石上君”；“芝為仙品，問世呈祥。九莖其秀，五色其光。結文壇之瑞彩，發心地之异香。陳勲”、印“元”、“凱”。
端溪籽石，略加雕琢而成硯形，飽滿圓潤。隨石之形開硯堂，硯池內精雕如意靈芝九朵，寓意九如。邊起陽綫，剛柔相濟，生動自然。硯石純淨無瑕，包漿厚潤，可見蕉葉白及火捺、青花等石品。配紅木硯盒。
陳勲（明），字元凱，閩縣（今福州）人。萬曆二十九年（1601）進士，除南武學教授，歷南京工、戶部主事，榷廣陵關。當時士大夫多樹黨援，勲特立孤行，無所依傍。轉郎中，托疾歸，杜門却掃，以文翰書畫自娛。字與畫皆精妙，著有《陳元凱集》。

Ming Dynasty Wanli Period
A FINE INK STONE WITH INSCRIPTION OF CHEN YUANKAI

L: 16.5cm, W: 16.5cm
RMB: 250,000-350,000





圖：《西清硯譜古硯特展》中著錄的叢星硯



1117

明 端石叢星硯

拍品為端石硯，作長方抄手式，石質細膩，硯背滿布長短不一的細長石柱，約百餘枚，錯落其間，柱端面各有眼，如夜空叢星密布。配素面黑漆硯盒。臺北故宮博物院藏有一件蘇軾叢星硯，記錄于《西清硯譜》，可作參考。

參閱：1.《西清硯譜》卷八，上海書店出版社，2010年，頁147；
2.《西清硯譜古硯特展》，國立故宮博物院，1997年，頁174-176。

Ming Dynasty
A DUAN INKSTONE

L: 21.5cm, W: 13.3cm, H: 6.3cm

RMB: 800,000-1,200,000





1118

清 靈巖山人銘淌池端硯

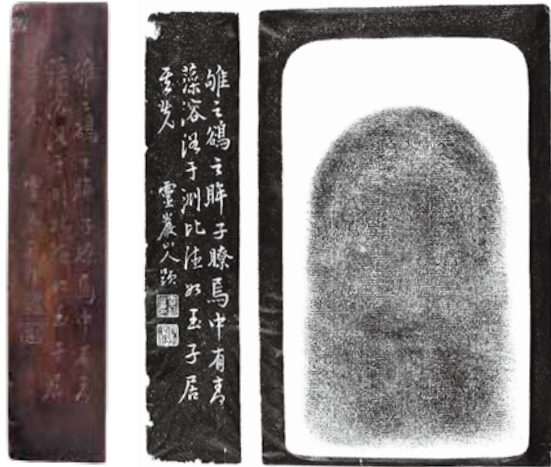
明代文震亨所著《長物志》中有云“研以端溪爲上。”可見端硯一直是文人摯愛，此件“清 靈巖山人銘淌池端硯”，石質堅密細潤，修長文秀，方正有度，通體無一絲雜質，開淌池，四周留邊，側銘：“雒之鵠之，眸子瞭焉。中有青藻，溶汝于淵，比德如玉，子居其先。靈巖山人題”、“畢沅之印”、“秋帆”。硯背亦可研墨，以指和水試硯，膩潤滯手，髮墨异暢，極品端硯品質一覽無餘。配紅木硯盒。

畢沅，清代官員、學者。字纘蕪，亦字秋帆，因從沈德潛學于靈巖山，自號靈巖山人。江蘇鎮洋（今江蘇太倉）人。乾隆二十五年狀元、湖廣總督。畢沅經史小學金石地理之學，無所不通，續司馬光書，成《續資治通鑒》，又有《傳經表》、《經典辨正》、《靈巖山人詩文集》等。

Qing Dynasty
A DUAN INKSTONE

L: 17cm, W: 10.9cm, H: 3.5cm

RMB: 80,000-120,000



1119

清 桂馥、張廷濟款狡兔三窟硯

銘文：1. 菊道士，白毫子，狡兔三窟，一石處吾，叱縛羊奴，力强驅使，有兔有兔，墨食千年，草莽雲烟起。桂馥。
2. 此向爲未谷太守藏硯，今落爲海村徵君物，諦審端質，蒼渾腴潤，百不一觀品也。道光丙午夏竹田裏老人張廷濟欣賞并綴。

老坑端石，質地極爲細潔腴潤，爲端石中之極品，硯高處有一眼，作者因材施藝，巧作爲玉兔之眼，恰到好處，化腐朽爲神奇，可見作者之用心。配紅木硯盒。

桂馥（1736–1805），字冬卉，一字未谷，號零門、濱井、肅然山外史等，山東曲阜人。乾隆五十五年進士，官雲南永平知縣。學問廣博，邃于金石考據之學。善書畫、篆刻、漢隸，雅負盛名。暮年始好寫生，別饒古韵。兼能山水，宗倪瓚、黃公望，亦能寫真。張廷濟（1768–1848），原名汝霖，字順安，號叔未，晚號眉壽老人，浙江嘉興人。嘉慶三年解元。金石學家、書畫家。精金石考據之學，收藏鼎彝、碑版書畫甚豐。

Qing Dynasty
A DUAN INKSTONE

L: 16.7cm, W: 10.3cm, H: 3cm

RMB: 70,000-100,000





1120

清 高翔“書畫舟子”銘船形端硯

端石以船爲形，形製奇特。所取端石石質細膩，琢磨圓潤，構思精巧絕妙。盒蓋上銘“書畫舟子，山林外臣，高翔”。

高翔（公元1688-1753年），字凤岗，号西唐，钱塘人、寓扬州。与金农、汪士慎为友。工篆刻，善画花卉、山水。“扬州八怪”之一。画梅笔意松秀，枝幹苍润，以疏枝瘦幹取胜。山水师浙江、石涛，笔法简淡而秀雅，喜作园林小景。传世作品有《弹指阁图》、《梅花图》等。

原配大漆天地硯匣。

Qing Dynasty

A BOAT-SHAPED DUAN INKSTONE WITH INSCRIPTION OF 'SHU HUA ZHOU ZI'

L: 36cm

RMB: 450,000-550,000





1121
清 十六羅漢墨

每錠墨的正面刻羅漢形象及尊號，另一面相關經文。人物摹畫細致傳神，經文華麗流暢。為清御製墨代表之作。羅漢本是梵文 ARHAT(阿羅漢)的略稱，上座部佛教(小乘)所理想的最高果位，是指佛家斷除一切煩惱之聖者。唐《法住記》載：佛祖涅槃時，囑十六羅漢自延壽量，常住世間，游化說法，作衆生福田。此後的中國寺院裏常常供奉十六羅漢，為衆生祈福。

Qing Dynasty
AN 'EIGHTEEN ARHATS' INK BLOCK

L: 9.1cm, W: 3.3cm
RMB: 80,000-120,000



1122
清乾隆 汪進聖梅花形御墨

墨整體為五瓣梅花形，一面楷書詩句“識得吳中派，愛看雲外皴，問他虛四柱，所待是何人。丁丑春御題。”印文“乾隆宸翰”、“幾暇臨池”。背面摹刻王寵山水圖，遠山近樹，湖畔小亭，林木掩映。右上方陽文款“嘉靖定亥冬十有二月作，山中人王寵”、“王寵之印”。側陽文：“大清乾隆年製”；“賜本，臣彭元瑞恭摹”。此墨應為彭元瑞令汪近聖鑒古齋所造。彭元瑞(1731-1803)，字輯五，一字掌仍，號雲楣(又雲楣)，江西南昌人。乾隆二十年(1757)進士，官至工部尚書，協辦大學士。文章有《經進稿》，《清史列傳》及《恩余堂稿》。



Qing Dynasty Qianlong Period
A PLUM BLOSSOM SHAPED INK BLOCK

D: 10.5cm
RMB: 70,000-90,000



1123
清乾隆 漢玉提梁墨

銘文：“乾隆庚子，石道人法古造墨”、“漢玉提梁”，文字均為金彩。墨整體為弓形，兩端飾龍首，為提梁樣式。刻畫古樸雅致，墨質堅實，黝黑細潤。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FINE INK BLOCK

L: 27.5cm
RMB: 130,000-160,000



1124
清乾隆 汪希古作六龍以御天墨一對

款識：皇清康熙甲午年；歙縣草芥臣汪希古恭摹
墨為圓形，一面墨印龍紋，蛟龍騰躍于雲紋之上，一面描金方框內楷書六字“六龍以御天”。描金文字出自《周易乾象》：“六位時成，時乘六龍以御天。”“六龍”即乾卦飛、潛、躍等六龍，意為憑因不同時機分別運用飛、潛等六龍以駕御天道。
新安汪氏多製墨世家，晚明以來如汪近聖、汪希古等均為著名商號。汪希古為清初歙人。清代《歙縣志》述製墨名家謂：“而近則曹素功……同時居肆如吳守默、汪希古、葉公侶類，皆譽擅黑松。”

Qing Dyansty Qianlong Period
A PAIR OF 'SIX-DRAGON' INK BLOCKS

D: 11.5cm
RMB: 250,000-300,000





1125

清康熙 龍紋御墨

此墨系仿製康熙辛未（1691）年雲龍紋御墨，為清宮造辦處墨作所製。御墨紋飾精細，漆皮光亮溫潤。正面飾雲龍紋，背面填金篆書“御墨”二字，並於矩形開光內陽文篆書“雲行雨施萬國咸寧”八字。墨側落“康熙辛未年製”直行楷書款。

Qing Dynasty Kangxi Period
A BLOCK OF IMPERIAL 'DRAGON' INK

D: 15.8cm

RMB: 150,000-200,000



1126

清乾隆 汪進聖作文淵閣墨

此墨呈長條方形，中部兩面長條形開光內各有豎行金彩篆書銘文：“大清乾隆年文淵閣珍藏”和“墨寶，鑒古齋”。外框雕有紋飾，精致典雅。墨質堅實細潤，墨色黝黑。鑒古齋為清代製墨名家汪近聖開設的墨店。汪近聖，號鑒古。系徽州績溪縣尚田邨人。原是曹素功家墨工，清康熙、雍正年間崛起，擺脫曹家羈絆，獨自在徽州府城開設了一家“鑒古齋”墨店。其墨製作精致，與曹素功、汪節庵等齊名。1741年清廷向徽州徵召“製墨教習”，歙縣縣令趙本介紹汪近聖次子兆瑞前去應詔，在京城御書外教習製墨，“鑒古齋”墨品更高，名聲更大。

Qing Dynasty Qianlong Period
A WEN YUAN GE INK BLOCK

L: 20.1cm

RMB: 180,000-220,000



1127
清乾隆 仿唐李廷珪墨

墨扁平长方形，规格大，形製规整。正面浅刻描金御製“墨云室记”一篇，落款为“臣朱珪敬书”。底部及左右两侧饰冰裂纹。底部浅刻描金“翰林风月”四字行草。两侧有“乾隆壬子年”和“仿唐李廷珪墨”描金铭文。品相佳美。

Qing Dynasty Qianlong Period
A BLOCK OF INK

L: 26.8cm
RMB: 350,000-450,000



1128
清 安徽巡撫定製進貢對筆

此對筆木質，圓形筆管，有筆帽。筆管打磨光滑，刻字：“安徽巡撫臣鄧華熙恭進”，乃清代巡撫所定製進貢筆。鄧華熙（1826-1916），字筱赤，又字小石、小赤，卒謚“和簡”。清光緒時廣東順德龍山鄉人。清咸豐元年（1851年）中舉，光緒十二年任雲南池常道，次年任雲南按察使。後歷任湖北布政使、安徽巡撫、山西巡撫、貴州巡撫等，賜太子少保銜。光緒二十九年因病辭官回籍。宣統三年，主持廣東咨議會獨立。

Qing Dynasty
A PAIR OF BRUSHES CUSTOMIZED FOR THE
PROVINCIAL GOVERNMENT OF ANHUI

尺寸不一
RMB: 90,000-120,000



1129
清 - 民國 賀蓮青筆莊製毛筆一批

毛筆數量一盒，大小不一。大多是竹製筆管，光素簡潔。并附有“湖州賀蓮青湖筆價目表”。賀蓮青為清代善璉製筆高手，1830 年在北京琉璃廠開設了筆莊，咸豐六年 (1856 年)，慈禧因將一對名為“騰蛟起鳳”的賀蓮青毛筆進獻給咸豐賀壽，龍顏大悅而得寵，于是給賀蓮青筆莊題寫了“松壽”二字作為答謝，賀蓮青湖筆莊因此又名“鶴松壽堂”，專為宮廷御製湖筆，朝廷還把它作為外交禮物贈送別國。目前收藏于北京故宫博物院的歷代皇帝使用過的賀蓮青毛筆便是最好的佐證。目前存世賀蓮青湖筆大多在故宮收藏，民間收藏極少。

Qing Dynasty - The Republic of China
A SET OF BRUSHES

尺寸不一
RMB: 50,000-80,000



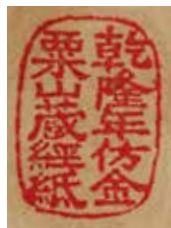
1130
民國 九華詩箋

拍品為九華堂仿古詩箋。上海九華堂是一家以專門製作經營紙箋、印泥、扇面、字畫為主的書畫店。開設于清光緒十三年，其製作的箋紙歷為為書畫名家、學者所喜愛。

The Republic of China
A PIECE OF JIUHUA POEM PAPER

尺寸不一
RMB: 60,000-80,000





1131
清乾隆 仿金粟山藏經紙

款識：乾隆年仿金粟山藏經紙
宋代的“金粟山藏經紙”，產于歙縣，紙上有濃淡不一的斑紋，專供浙江海鹽縣金粟寺刊印藏經，故稱金粟山藏經紙或金粟紙。為紙中珍寶，系桑皮紙，以其內外皆臘，表面光瑩，專用于印製大藏經而知名。至今千年，已絕難見到。清代乾隆皇帝在宮裏仿製“金粟山藏經紙”并有圖章款。此即清仿金粟山藏經紙，品相完好，誠為珍品。

Qing Dynasty Qianlong Period
A STACK OF SUTRA SCRIPT PAPERS OF QIANLONG PERIOD

L: 50.2cm, W: 29.5cm
RMB: 28,000-35,000



1132
清光緒 御製上上玉版宣紙

款識：大清光緒年製、上上玉版宣
玉版宣是屬於半熟宣的一種。這種類型的宣紙色白，質地堅厚。看上去光潔堅致，猶如玉版，故而命名為玉版宣。玉版宣最早產生于清中期，為高檔貢品宣紙。

Qing Dynasty Guangxu Period
A STACK OF IMPERIAL RICE PAPER

L: 136cm, W: 35cm
RMB: 20,000-30,000



1133

清乾隆 五色宮絹

絹為五色，紅黃藍白紫，分別以雲蝠為地色，再繪龍鳳紋，八寶紋，蝙蝠紋。宮絹地色純正鮮艷，彩繪圖案色彩亮麗，紋飾精美。為乾隆時期宮廷御用絹之代表，保存至今，實屬難得。

Qing Dynasty Qianlong Period
IMPERIAL SILK

L: 204cm, W: 102cm, 五张
RMB: 160,000-200,000

1134

清乾隆 五色宮絹

此五張宮絹為長方形，其質地細膩，薄厚均勻，色彩絢麗，顯示出濃鬱的宮廷格調。此絹質地精細，吸墨性强，用于書法，便于筆墨的發揮，有與紙不同的效果，可作聯幅之用，是中國傳統的書寫材料。

Qing Dynasty Qianlong Period
FIVE PIECES OF PAPER OF QIANLONG PERIOD

L: 205cm, W: 102cm, 五张
RMB: 120,000-150,000





1135

清 五色宮廷玻璃絹

這卷清五色宮絹，紙幅巨大。呈現長條形，又稱為玻璃絹，質地細膩，薄厚勻稱，色彩絢麗，將富麗濃鬱的宮廷格調表露無遺。此宮絹利于筆墨發揮，是中國古代宮廷傳統的書寫材料，適合以精工細琢的紋飾置于其中，因此宮絹極為精緻，可烘托出雍容華貴之氣韻。因素材所致，古絹保存極為不易，此五幅一卷完好如新的宮絹，更為萬眾矚目的上乘精品。

Qing Dynasty
IMPERIAL SILK

L: 205cm, W: 101.5cm

RMB: 250,000-350,000



1136

清 黃蠟紙五張

Qing Dynasty
YELLOW WAXED PAPERS OF QING DYNASTY

L: 124cm, W: 55cm

RMB: 20,000-30,000

1137

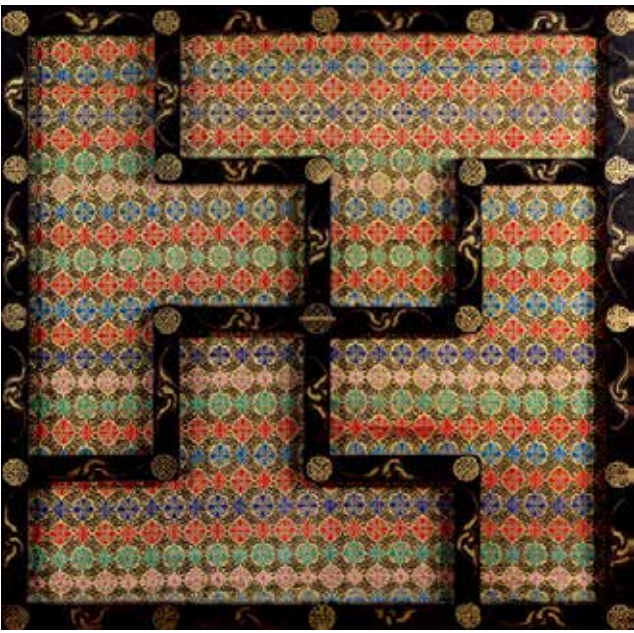
清 龍紋斗方庫絹連盒

絹爲斗方形，朱紅色地，設色典雅，以金銀兩色繪五龍戲珠紋飾。此種庫絹是專爲皇帝在喜慶節日書寫福字用，分賜王公大臣，從選料到製作都極其考究。附有正方形龍紋連盒，彩漆描金，盒面正中繪有以團龍紋，四角各飾一朵蓮花，富麗堂皇而不失典雅。連盒內有卍字框架的隔撐，網爲黑漆描金框架，上貼彩色錦緞，框架中央嵌製金屬飾件，以便提携，設置隔撐可以避免開盒時產生的微弱氣流將盒中的紙張帶起，與漆盒組成一個完整的紙張包裝裝置。

參閱：1.《故宮經典—清宮包裝圖典》，故宮博物院編，紫禁城出版社，頁 82，2007 年；
2.《故宮經典—文房清供》，故宮博物院編，故宮出版社，頁 176，2012 年。

Qing Dynasty
A BOX OF 'DRAGON' RICE PAPER

L: 64cm, W: 64cm
RMB: 500,000-800,000



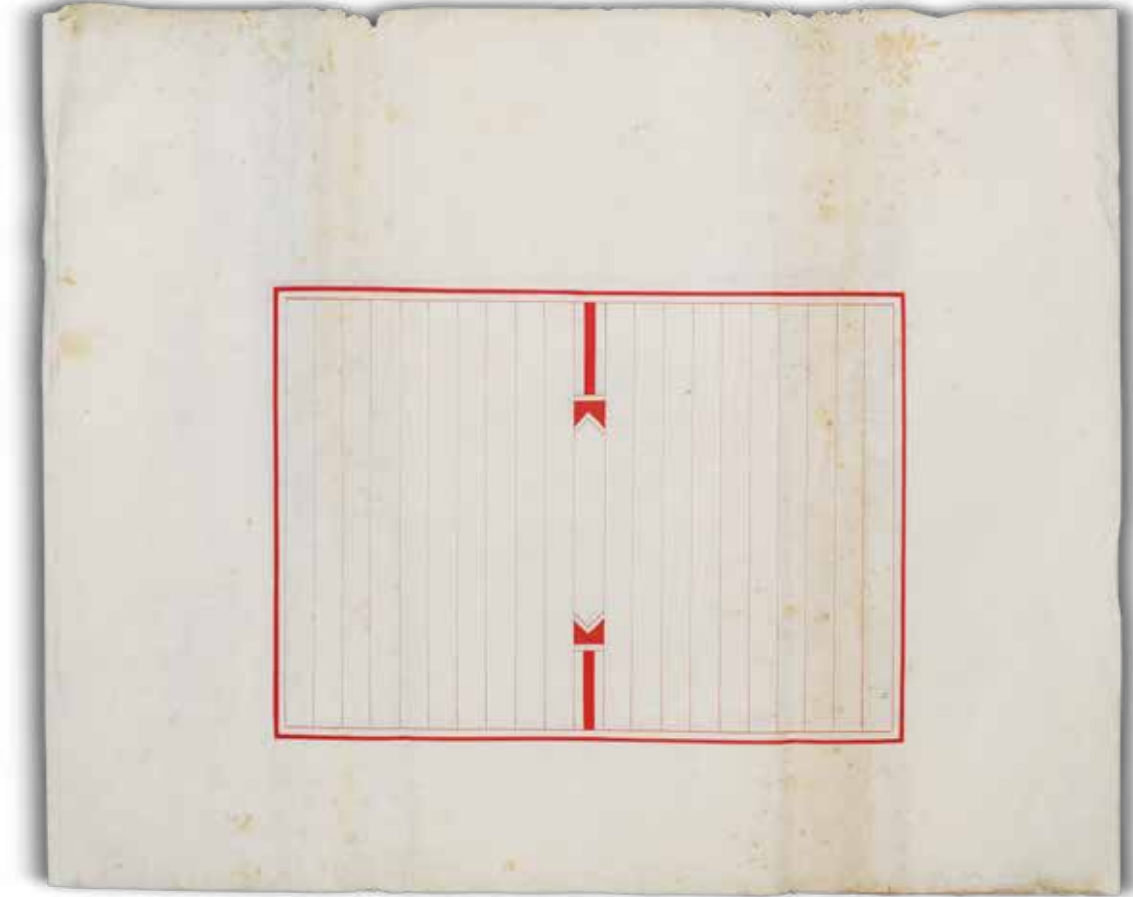
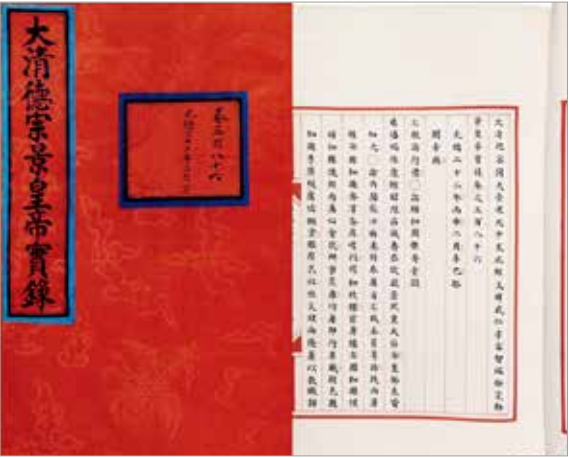
1138

清乾隆 武英殿御用朱絲欄紙五張

殿本，就是清代武英殿官刻本的簡稱。因刻印書籍機構設在武英殿，故名。也稱殿版。所刻書籍以刻工精整、印刷優良著稱。清康熙年間，武英殿首開書局。康熙十九年（1680 年）將左右廊房設為修書處，掌管刊印裝潢書籍之事，由親王大臣總理，下設監造、主事、筆帖式、總裁、總纂、纂修、協修等 30 餘人，由皇帝和翰林院派充。康熙四十年（1701 年）以後，武英殿大量刊刻書籍，使用銅版雕刻活字及特製的開化紙印刷，字體秀麗工整，繪圖完善精美，書品甚高。此五張朱絲欄紙即武英殿所出。每半叶隔成十行，文武邊欄，版心間上、下各有一條象鼻，中有雙魚尾。行格均勻。細細觀察，可見朱絲欄線上、下都有針眼，是畫欄者扎孔確認下筆位置所用，無怪乎其行距位置如此規整。清《實錄》所用的就是這種朱絲欄紙，可以對比參照。

Qing Dyansty Qianlong Period
FIVE PIECES OF IMPERIAL PAPERS FOR WUYING PALACE

L: 58cm, W: 47cm
RMB: 無底價



1139

明 永樂大典專用紙五張

明太祖洪武二十一年（1388 年），欲修纂類書，商議“編輯經史百家之言爲《類要》”，但未修成。明成祖即位後，爲整理知識，令解縉等人修書。編撰宗旨：“凡書契以來經史子集百家之書，至于天文、地志、陰陽、醫卜、僧道、技藝之言，備輯爲一書，毋厭浩繁！”過程召集 147 人，首次成書于永樂二年（1404 年），初名《文獻集成》；明成祖過日後認爲“所纂尚多未備”，不甚滿意。永樂三年（1405 年）再命太子少傅姚廣孝、解縉、禮部尚書鄭賜監修以及劉季箴等人重修，動用朝野上下共 2,169 人編寫。組織設監修、總裁、副總裁、都總裁等職，負責各方面工作。蔣用文、趙同友各爲正副總裁，陳濟爲都總裁，參用南京文淵閣的全部藏書，永樂五年（1407 年）定稿進呈，明成祖看了十分滿意，親自爲序，并命名爲《永樂大典》，清抄至永樂六年（1408 年）冬天才正式成書。據《進永樂大典表》稱，全書繕寫成 22,877 卷，目錄 60 卷，成書 11,095 冊。

永樂年間修訂的《永樂大典》原書祇有一部，現今存世的皆爲嘉靖年間的抄本。

明世宗十分喜歡《永樂大典》，經常隨身攜帶，翻閱查找驗方。嘉靖四十一年八月下令抄寫了一部。隆慶初告成，原本歸還南京。其正本貯文淵閣，副本別貯皇史宬。這套書到乾隆年間存有 8,000 冊，因此有人懷疑當時并未抄完。對於原書的去向一直是一個不解之謎。《永樂大典》的 3 億 7 千萬字，都是書手們用明代官用的楷書：館閣體一筆一畫抄寫出來的。

此五張便是永樂大典用紙，为嘉靖时期常见的白棉纸。每半叶隔成八行，版心间上、下各有一条粗粗的象鼻，中间三鱼尾，鱼尾上方记载书名和卷数，下方记载页数。行格的笔画粗细均匀，画得一丝不苟，可见其细致用心，显出皇家风范。

Ming Dynasty
FIVE PIECES OF PAPERS SPECIALLY FOR THE YONGLE CANON

L: 67cm, W: 53cm
RMB: 25,000-35,000

