

明晚期 黃花梨秋葵紋花口筆筒

筆筒黃花梨製成，皮殼厚重，色如蒸栗，質賽琥珀，是十分經典北方黃花梨家具皮殼。

其形作秋葵一朵，五瓣式，瓣瓣相互疊壓，呈順時針旋轉狀。筒身下部浮雕一枝自底部伸出的枝葉，花葉如劍戟，花苞似長矛，恣意揮灑，神采飛揚。

所見此類筆筒，以雕作玉蘭花者最為常見，葵花紋者相對少見，其尺寸小巧可愛，皮殼瑩潤，雕琢樸中見真趣，是十分稀有且精彩的案頭陳設。

Late Ming Dynasty

A HUANGHUAILI 'OKRA' LOBED BRUSH POT

直徑：12cm 高：14.4cm

RMB: 200,000-250,000



清早期 樹瘤筆筒

此件筆筒造型巨碩雄壯，取材黃花梨木，體表雕刻衆多仿生樹瘤，高低參差，大小不均，形狀突兀，風格凝重古樸，頗具天然意趣。通體牛毛紋纖柔美觀，包漿潤澤，品相完美，當爲清初文人雅士文房陳設之佳器。

Early Qing Dynasty

A NATURAL WOOD BURL BRUSH POT

直徑：20.2cm · 高：21.5cm

RMB: 110,000-130,000



清早期 黃花梨菱花筆筒

此筆筒取黃花梨整料制作，瓜棱型，平底，器物表面光素無紋。通體有黃花梨特有的自然紋理，簡約雅致。此件黃花梨筆筒的制作在利用貴重木材來設計與制作木器時，充分展現黃花梨木質紋理的精緻，腹身飾以瓜棱形修飾，以突出木材紋理的自然美和書卷氣，顯得文雅不凡，是文房陳設的精品。黃花梨生長十分緩慢，雖經百年仍粗不盈握。黃花梨木制作筆筒要求甚高。直徑超過15厘米的筆筒需要生長數百年的黃花梨樹木的芯材才能做成，此件工料俱佳，實屬罕見，十分珍貴。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI BRUSH POT

直徑：17.4cm · 高：17.6cm

RMB: 150,000-200,000



清 紫檀如意纹矮几

紫檀矮几，皮殼油亮，包漿瑩潤，色澤深沉而內斂。

几面邊框較窄，較秀氣，鑲裝一寬一窄的兩拼板，素冰盤沿。面下附以和冰盤沿等厚的大料，斜格肩攢成矮几的下身，并雕琢為束腰、托腮、牙板與腿足。直牙板，長牙板上中間飾倒垂的如意雲紋，四條腿足亦做成如意紋矮足。如意紋雕刻採用淺浮雕手法，曲綫變化微妙自然。

此矮几高僅寸許，為一甚為低矮的小几或底座，或類似案頭陳設用的文盤，作擺置雜物、珍玩之用。

Qing Dynasty

A TITAN 'RUYI' LOW TABLE OR STAND

長：37.4cm 寬：21.5cm 高：3.8cm

RMB: 70,000-80,000



清乾隆 紫檀嵌銀絲鑲玉饕餮紋捧盒

紫檀盒小巧精緻，面前白玉，紫檀黝黑，玉如凝脂，甚為醒目。

盒頂微鼓，上嵌長方形玉片，浮雕雙夔龍紋。盒蓋轉角處嵌銀絲為勾雲紋，蓋壁則飾嵌銀絲饕餮紋。盒的上下口沿突起，嵌銀絲為回紋。盒身亦嵌銀絲為饕餮紋。盒的造型變化甚為微妙，轉角抹圓，柔和自然，盒壁愈靠近下方則愈收斂，至底部外翻碗口綫。

Qing Dynasty Qianlong Period

A SILVER AND JADE INLAID TITAN 'TAOTIE' FOOD BOX

長：12.8cm 寬：10.4cm 高：6.3cm

RMB: 260,000-300,000



清中期 紫檀小矮方几

小矮几，尺寸甚小，為陳設小件珍玩之用。
攢框裝板，獨板面心。邊框為素混面雙壓邊綫。束腰與牙板一木連做。鼓腿彭牙式，牙板圓潤飽滿，腿足弧度甚大，向內收斂，為香蕉腿，下附羅鍋式托泥，扁矮穩重。

一般所見小矮几，充器座之用者多，此几完全是大家具造型與結構，其上并無與器物相合的槽口，顯然這是一個可以隨意置放物件的小几，較為少見。

Mid Qing Dynasty

A ZITAN SQUARE STAND OR TABLE

呎: 34.5cm 吋: 34.5cm 寬: 7.4cm

RMB: 100,000-150,000



清 紫檀鑲白石橢圓形小几

此為一件少見的案頭陳設用橢圓形小几，紫檀鑲嵌白石而成，黑白分明，互相映襯。

几面以四段弧形紫檀攢框，做成上下兩層狀，下層收進，看面素混面。設四足，劈料做法，下方設托泥，亦做成兩層，附龜足。

Qing Dynasty

A WHITE STONE INLAID ZITAN OVAL TABLE

呎: 20cm 吋: 15.2cm 寬: 9.7cm

RMB: 80,000-100,000



清 黄花梨盞頂官皮箱

此為一中小型官皮箱，以黑紅相間的黃花梨直紋料製成，如虎皮之燦然。皮殼干潔。

盞頂式，側面花紋如水波蕩漾。自上蓋下沿往上包銅角，延伸至盞頂處，結合緊密結實。前方卧平裝圓形銅面葉，銅如意紋拍子，稍下方又卧平裝銅矩形面葉、銅瓶形小吊牌。銅合頁亦卧平安裝。側面銅提手、墊片具全，甚至有連接上蓋的鉸鏈，打開後可以斜向拉住箱蓋。銅銹肌理豐富而細密，頗有蒼古之味。箱門邊框、門心皆採用紋路對稱者，具大流水紋。底座微膨出，較平素，祇在下方挖壺門綫。

官皮箱是明式家具中較為常見的品類，實為古代鑿妝，盛放化妝用具和文玩雜項之用。此官皮箱原皮殼，保存完整，用料規矩，製作精細，銅飾件完整，狀態極佳。

著錄：黃定中《留餘齋藏明清家具》，頁167，三聯書店（香港）有限公司，2009年。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI CANTED TOP TABLE CABINET

長：31.7cm 寬：24cm 高：32.4cm

RMB: 280,000-320,000



附圖《留餘齋藏明清家具》著錄



明 黄花梨書箱

此件黃花梨書箱，造型方正，全身呈長方形，門板與箱蓋以雲形面葉相接，雲頭形拍子開口容納鈕頭，門上飾方形面葉及魚形吊牌，兩側安提環，銅件皆是卧槽平鑲。內設抽屜四具，吊牌保存完好。平底座。是文人雅士的書房必備之物。

Ming Dynasty

A HUANGHUALI BOOK CHEST

L:32.5 W:25.5 H:26.5

RMB: 80,000-100,000



清早期 紫檀鑲瘦木提梁文具箱

中型文具箱，以黝黑致密的紫檀製成箱體，質地細膩，色澤黝黑，金星閃爍，門屉則鑲嵌一塊絢爛至極的硬木板，在深沉的紫檀映襯下，璀璨奪目。箱頂設羅鍋式提梁，沿邊起陽綫，外側至兩端變為回紋，內側以優美遒勁的弧綫交于頂面之上。箱正面較素，邊框內側起委角綫，門屉內側凸起一層，里側又起委角綫兩層，匠師以變化的綫腳為造型元素，瘦木心板為落膛起鼓做法。門屉下方裝一銅鑲金小扭，內有機關，搬動可將松開卡子，打開門屉。箱內設數格，上冊放置有拿出的托盤。其余為抽屉七具，抽屉面皆以瘦木製成，皮殼老辣，紋路如斑點簇集，如鬼臉，如豹斑，甚為絢麗奪目。抽屉上裝銅墊片、銅瓶形吊牌。

此箱為文人置放小文具、古董之用，上面的托盤用來欣賞時擱置自抽屉內取出的物件，紫檀和瘦木的配合相得益彰，做工精細，為經典的文房小皮具。

Early Qing Dynasty

A BURL INLAID ZITAN STATIONERY CHEST WITH HANDLE

長：34.7cm · 寬：24.7cm · 高：31.8cm

RMB: 120,000-150,000



清 紫檀提梁文具箱

小文具箱，以黝黑致密的紫檀製成，皮殼老辣，牛毛紋遍布。

箱頂設羅鍋式提梁，形如橋梁拱于綠波，不加一飾，靜謐而文雅。箱正面較素，門屉邊框內側起小細陽綫，落膛鑲裝滿布牛毛紋的心板。門屉上側邊框上裝長方形面葉，上開眼裝鎖，門心中上部安裝菊瓣紋銅墊片，如意紋銅吊牌。銅飾件在紫檀文具箱上，如同畫龍點睛，取得醒目靈巧的裝飾效果。

箱內設抽屉五具，高低寬窄數種，方便收納物品。上裝以銅圓墊片、倒垂石榴頭式吊牌。

Qing Dynasty

A ZITAN STATIONERY BOX WITH HANDLE

長：25.5cm · 寬：23.3cm · 高：28.5cm

RMB: 60,000-80,000



清早期 黄花梨魚化龍紋鏡臺

黄花梨鏡臺，紅褐色原皮殼，保存極為完整，甚至連背屏頂上的可拆卸火珠都保留了下來。

五屏式，後背最高，往前層層降低，至前方又聯以矮圍欄。背屏上搭腦量兩頭為回首龍紋，正對桌中間的火珠，此處火珠造型較為複雜，下方尚有月牙狀造型相托。屏心圖案為波濤中一尾鯉魚魚翻尾越過禹門，雲霧中顯出龍紋，正是經典的魚化龍圖案。採用透雕兼浮雕手法，雕刻下刀婉轉變化，層次豐富，物象表達準確而肯定。側屏為鳳穿牡丹紋和花鳥紋。正面欄杆設望柱，上有石榴頭狀柱頭。欄板則透雕螭紋，兩邊做相背狀，回首相望。

鏡臺底座設抽屜五具，浮雕折枝花卉，皮殼極為老辣。壺門牙板，鏤斜綫為邊飾，陰刻卷草紋，三彎腿，末端卷珠狀，小巧可愛。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'DRAGON' MIRROR STAND

長：51.5cm 寬：29.5cm 高：72.1cm

RMB: 320,000-400,000



612

清 奇木雙聯花插

花插雙生，錯落有致，取天然樹節剝挖而成。外壁包漿瑩潤，洞穿密布，層疊變幻，別有洞天。明清兩朝，以天然木製作的文玩，為文人墨客喜好。本品自然天成，帶原配底座，置于几案，實用之餘，觀摩把玩亦有一番清趣。

Qing Dynasty

A UNIQUE SHAPED WOOD FLOWER RECEPTACLE

H: 48.6cm

RMB: 100,000-120,000



清 黄花梨如意雲紋板足小翹頭案

小翹頭案板足為面，兩端接翹頭，翹頭末端圓潤，不做尖角。以獨板為足，板的造型稍做弧形，上方與內側牙板走勢相接，下方微內收後外撇，如外翻馬蹄狀。側面則鑲為如意雲紋，舒朗大方。板足間設置牙條，弧嘴弧度甚大，與板足側面交圈。

Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'RUYI AND CLOUD' ALTAR TABLE

長· 44.5cm · 寬· 16cm · 高· 15cm

RMB: 220,000-250,000



清早期 黄花梨鳳穿牡丹紋長方盒

長方盒黃花梨製成，包漿厚重，雕飾風華自然，有水乳交融之感。

盒頂面鑿地浮雕牡丹花，枝葉扶疏，有雙鳳一栖一飛，穿行其間，四角裝如意雲紋銅活。正面為對稱的鳳凰花卉紋，圓形銅面葉，如意形拍子。側面、背面雕飾花卉紋。此盒銅活的安裝方面值得注意，在雕刻時便在相應位置留出平臺，作安裝銅飾件之用，顯然是有意設計。

鳳穿牡丹是傳統圖案中常見者，象徵夫婦和諧，世世富貴，此盒或為大戶人家眷用以裝珠寶首飾者。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'PEONY' RECTANGULAR BOX

長· 37cm · 寬· 20.6cm · 高· 14cm

RMB: 80,000-100,000



清早期 紫檀雙鳳紋鏡臺

鏡臺以黃花梨制者較多，紫檀尚保持明式者甚為少見。五屏式，下附一周欄杆。背屏甚高，往兩端漸漸低。搭腦中間拱起，兩端雕為回首的龍紋。屏心透雕旭日高升，彩雲瀾漫，雙鳳盤旋飛舞。兩側屏心透雕螭龍紋，欄杆則做望柱，頂上石榴頭式，欄板透雕行龍，下設壺門牙板。此鏡臺圍屏、欄杆雕刻工藝甚為精湛，玲瓏剔透，層次豐富。

鏡臺底座亦佳，對設長條狀門，其上為平底起凸式浮雕雙螭紋，身軀曲折蔓延若雲霞飛舞，神態甚佳，立體感極強。

底座下承壺門牙板，浮雕曲卷自然的卷草紋，二彎腿足，末端卷珠狀。

Early Qing Dynasty

A ZITAN 'DOUBLE PHEONIX' MIRROR STAND

長：59cm 寬：29.5cm 高：60.5cm

RMB: 320,000-400,000



清中期 紫檀西番蓮紋六方矮几

紫檀攢框鑲板為面。素冰盤沿，下方僅設一綫。束腰上有筆管式開光，兼以圓珠，陽綫凸起，上嵌牙，黑白相間，甚為醒目。束腰下有托腮。牙板鼓出，上浮雕西番蓮紋。腿足外具棱角，與六方形相配，內為圓形。腿足上部有披肩花垂下，牙板的陽綫至腿足中部外翻為小翅狀。腿足轉折稜綫一貫而下，腿足末端則外翻為如意狀足。

此矮几的尺寸和造型均為少見者，從其紋飾來看應屬清代中期宮廷家具風格，或是圓明園、頤和園書齋水榭等布局較隨意的建築中陳設者。

Mid Qing Dynasty

A ZITAN HEXAGONAL LOW TABLE

長：69.5cm 寬：60cm 高：26.2cm

RMB: 350,000-400,000



清早期 黄花梨螭龍紋長方箱

黄花梨長方箱，器表滿浮雕螭龍紋，布局疏朗大方，不覺繁密，氣質頗為典雅。

其頂面鏤地浮雕雙螭戲珠紋，雙螭形態簡練，身姿瀟灑，開光為長方形，轉角處雕為往里斜伸的如意雲紋。正面盒蓋和盒身各做成長方形輪廓，盒身浮雕兩個身體相背，回首相望的螭龍，盒蓋則浮雕兩處卷草紋，形態又隱若小螭折身，為一種變體圖案。正面則鑲裝黃銅圓面葉，如意雲紋拍子。側面則為往前奔跑而回首相望的單螭紋，上方卷草紋姿態相近，草葉舒卷若飄帶、火焰，甚為飄逸。背面裝合頁，余處亦飾螭紋。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'CHI-DRAGON' RECTANGULAR CHEST

長：35cm 寬：18.2cm 高：15cm

RMB: 400,000-500,000



清乾隆 紫檀菱花形捧盒

捧盒造型碩大古樸，取材紫檀，呈六瓣菱花花式。蓋面陰刻萬字錦紋，細密規整。盒、蓋以子母口相接。外面鏤地浮雕裝飾回紋、夔龍紋一周，刀筆細膩精湛，線條流暢柔美，頗具清廷仿古之氣。此蓋盒整體造型簡潔明快，打磨潤澤，且紋飾雕刻極為細膩，雍容華貴中又充滿文人趣味。

Qing Dynasty Qianlong Period

A ZITAN BARBED FOOD BOX

直徑：28.2cm 高：8.5cm

RMB: 500,000-600,000



明末清初 黄花梨書箱

此書箱屬於中型偏大者，黄花梨製成，深紅色原皮殼，色賽蒸栗，作作生芒。長方形，獨板為頂，至邊緣處微抹圓，形成所謂的「韭菜葉邊」，做榫舌納入立幫。上下口沿起素直皮條綫。

箱的銅飾件安裝極為考究，平鑲做法，即將黄花梨木剔去與銅飾件相同的厚度，裝入銅飾件後，表面平整如一，這是一種頗耗工時，對工藝要求更高的做法。平鑲的面葉在口沿處亦做成皮條綫狀，使得箱一周的皮條綫一氣貫通，未被阻斷，這種細致入微的細節，正可見使用者要求之高和匠人用心之妙。雙銅鎖鼻，如意形拍子。箱頂四角亦平鑲如意雲紋飾件，立牆則包以銅活，起加固作用。

此箱看似簡練，其實處處用心，細節豐富又有精妙變化，是用心製作的一件文房用具，或為收納小冊頁、卷軸、古董之用。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI BOOK CHEST

高：44.6cm 寬：28.2cm 深：22.3cm

RMB: 150,000-160,000



清 剔紅長方箱

箱作長方形，木胎，整器厚髹朱漆，除底面外滿飾剔紅紋飾，箱底及箱內則滿髹黑漆，其內裏飾描金花草紋。箱外每面邊緣皆刻勾連回紋，回紋內剔地滿刻纏枝蓮花，其花團錦簇，枝葉繁茂，布滿箱身不留白，顯出富麗堂皇之氣質。箱蓋正中剔刻五蝠捧壽紋，為清代經典的吉祥圖案。此箱剔紅紋飾刀法深峻細膩，花葉間相互遮擋，更增立體感，可見工匠功力頗深。箱口及兩側配銅鑲金合頁、鎖扣及提環，合頁鎖扣刻纏枝蓮紋，提環則飾以鳳紋，銅件之金與雕漆之紅映襯更顯華貴。

此箱紋飾繁復艷麗，箱子內裏及銅件皆精心裝飾，屬典型的乾隆風格。剔紅本身即為十分耗費工時的裝飾工藝，此器在剔紅制品中屬體量較大之作品，足見其不惜工本，頗為珍貴。

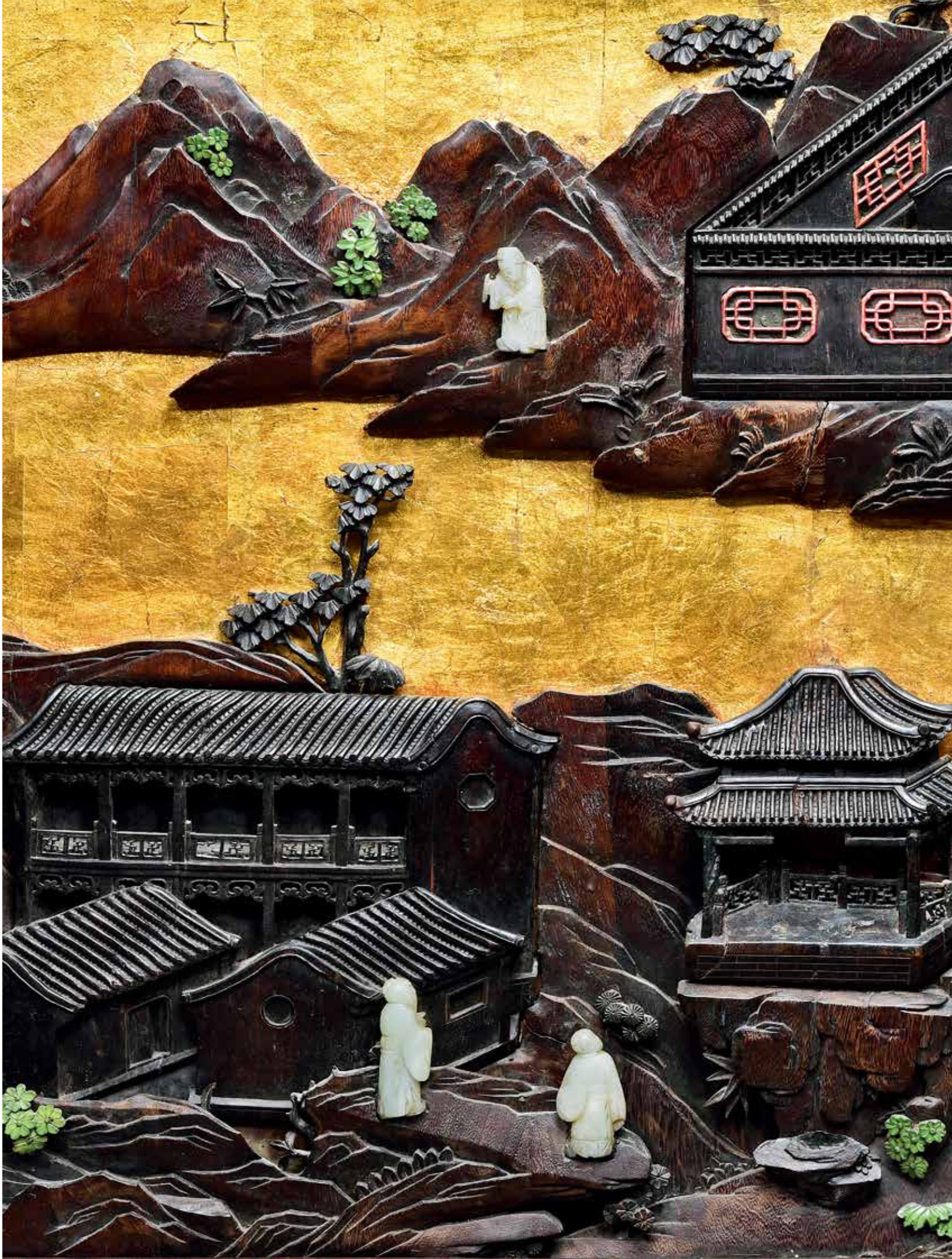
Qing Dynasty

A FINELY CARVED LACQUER RECTANGULAR CHEST

高：42.6cm 寬：25cm 深：19.2cm

RMB: 90,000-120,000





022

清乾隆 紅木框金漆百寶嵌山水人物圖掛屏

掛屏紅木為框，素混面，兩側起陽綫，內又釘以回紋銅條，作券口狀。

屏心金漆為地，以鴻鵠木嵌成山峰、小橋、緩坡，并雕為樹木雜草點綴，又以紫檀雕為亭臺樓閣嵌于其上，院牆上有茜色牙鑲嵌而成的窗戶，并以染牙、虬角為綠色植物隨意點綴。更為珍貴的是以上好的白玉雕琢人物點綴其上，遠方為一個暢游山水間的文士，近處為兩個過橋的雅士，中景處則為一行走的童子。屏心金色地子富麗堂皇，和黑褐色的鴻鵠木、紫檀相互映襯，更覺高貴，綠色的染牙和虬角清新灑脫，當然最醒目者還屬四個小玉人。

屏上有銅鑲金掛鉤，為共身雙鳳形，造型飽滿，裝飾秣華，頗有青銅器意味。

無論是屏心百寶嵌做法，還是掛鉤樣式，都是非常典型的清代乾隆時宮廷用具特徵。從其山水為北派庭園樣式，或是從圓明園、頤和園等皇家園林中取景而成。



Qing Dynasty Qianlong Period

A RED WOOD FRAMED LACQUER HANGING SCREEN

高：103.5cm 厚：7.3cm

RMB: 350,000-450,000



623

清乾隆 紫檀框黃漆百寶嵌花果紋大吉葫蘆掛屏

紫檀框葫蘆形掛屏，最上方浮雕變體倒垂蝠紋，層層雲紋作地，蝠紋以卷珠紋交疊組合而成，頗有青銅造型意趣。邊框外緣浮雕纏枝葫蘆文，內為回紋。葫蘆中腰雕為錦帶結狀式，飄帶兩頭垂下，上面有綫刻團花。葫蘆下方雕作托座狀，有束腰，束腰上飾卷草紋，下有巴達馬紋，如意狀足，牙板略弧彎。此處形象具體而微，將腰扎飄帶，下附底座，上帶蝠紋掛鈎的葫蘆形象地刻畫出來。

屏心黃漆為地，上下兩部分中間分別鑲嵌剔紅圓光，內為錦地「大」「吉」兩字。周匝則以碧玉、碧璽、青金石、孔雀石、蜜蠟等寶石嵌成折枝花果紋，有仙桃、槐花、佛手、石榴、葡萄、瓜瓞等，色彩斑斕，富麗堂皇，極盡裝飾之能。屏背髹素黑漆，致密而色澤純真，發蛇腹斷。

此掛屏多簡稱「大吉葫蘆屏」，是清代乾隆時宮廷掛屏中甚為典型的一種，造型巧妙，寓意吉祥，工藝繁雜，頗有盛世風采。

Qing Dynasty

A ZITAN 'GOURD' HANGING SCREEN

長：83cm 寬：54cm

RMB: 800,000-1,000,000



明末清初 黄花梨卷雲紋板足小翹頭案

翹頭小几造型頗簡，主要有三塊黄花梨板為之，配合牙板、翹頭，即成一器，但各處細節變化多端，非常富有裝飾性。

其翹頭不做尖角，圓潤可愛，與案面走勢銜接甚佳，不知不覺中已高高翹起。素冰盤沿，下端隱有壓邊綫。兩板為足，用較厚的黄花梨料挖成往外弧突狀，下端又往外撇出，變化微妙，側面看為三彎腿外翻馬蹄式樣。板足側面又鏤雕如意雲紋開光，大小適度，簡練可愛，打破獨板帶來的沉悶感。細微之處在于板足從側面看，自上往下漸漸挖出，至下端又自然收斂，變化自然，視覺上更覺敦厚可愛。牙板挖去甚多，以便與板足曲綫柔婉相接。

此類造型的翹頭小几多出在蘇北地區，作放置古玩或者小型盆景之用，安思遠舊藏有相同制式者，《維揚明式家具》亦收錄有與此件尺寸造型几乎相同的實例。翹頭案黄花梨料泛紅，皮殼干潔，整體造型挺括優美，甚為可人。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'CLOUD' ALTAR TABLE

長：42cm 寬：17.8cm 高：15.6cm

RMB: 1,000,000-1,200,000



624

清中期 葫蘆形博古架一對

漆質博古架成對，雙架造型相同，作雙聯葫蘆式，頂板寬平，下接上小下大的雙層圓角方格，承方形束腰座。整架為漆質，正面架上髹朱漆，頸部、束腰及底足處以黃漆飾鏤空纏枝花紋，中心置朱漆茶花圖案，雙層格子邊沿鏤嵌鑲空夔龍紋牙子，內壁髹黑漆，並以黃漆及描金技法繪山水圖案。雙架共八格，每格圖案皆不相同，有沙渚小亭、平湖泛舟、亭臺樓榭、山下江洲等圖案。遠觀此架，方格如雕花軒窗，描金圖案則如窗外山景，甚具文人雅士之氣。雙架背面亦髹黑漆，以描金繪花葉紋飾于其上，清雅可人。

清代宮廷所藏古董珍玩甚多，各式博古架亦頗豐富。除置于地面的木架外，亦常見置于榻上、桌面的小架，其裝飾亦隨器身尺寸縮小而更加精緻。此對博古架為漆質，其背板上下各以銅片鑲一挂孔，方便懸挂于牆上，可算是博古架中最為小巧精緻的類型，置玉石玩物于其中，更顯賞心悅目。

Mid Qing Dynasty

A PAIR OF GOURD-SHAPE CURIO CABINETS

長：51.7cm 寬：38cm 高：40.8cm

RMB: 300,000-400,000



清早期 黄花梨螭龍紋炕桌

黄花梨炕桌，攬框裝心板爲面。冰盤沿上有棱綫，較挺拔。直束腰，下設突出的托腮。壺門牙板，中間雕爲下垂的如意頭狀，牙板的邊綫至此變爲卷草紋向兩頭回卷。牙板上浮雕雙螭龍紋，身軀拱起，四腿前後蹬開，大張嘴，作奔行狀，尾翼作卷草狀，整體走勢頗具韻律，與壺門牙板起伏的邊綫相合。獸首吞虎爪式三彎腿，足下攬球。

此炕桌用料整體，皮殼統一，雕琢圖案神采飛揚，裝飾恰到好處。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'CHI-DRAGON' KANG TABLE

長：93.6cm 寬：57.2cm 高：29.4cm

RMB: 320,000-400,000



清乾隆 紫檀西番蓮紋四面平式炕几

紫檀四面平式炕几，棕褐色皮殼。炕几爲四面平式結構，但轉角稍倒棱，比較柔和。正面邊框下、兩足間設表面平齊的牙板，雕刻後圖案相連，形成渾然一體的效果。邊框下起陽綫，至中間變爲倒垂變體方如意紋，爲兩個勾卷的拐子紋組成，拐子紋向兩邊延伸變化，并沿邊延伸出西番蓮紋，一簡一繁，相互交纏，布滿炕几面的下沿，恍若織物之裙邊般褶皺，裝飾意趣甚濃。

直腿足，下落于地，內翻回紋馬蹄，方正端莊，外側陽綫衍化爲西番蓮紋，與牙板呼應。

清代宮廷家具，自康熙時，由于對西方藝術和工藝品的青睞，以西番蓮紋爲代表的紋飾甚受帝王欣賞，常聘用西洋人參與器具的設計和製作，家具而言，著名意大利畫家郎世寧就曾爲圓明園繪製過西洋式家具，但製作、用材、榫卯方式確實地道的中國做法，至乾隆時西洋樣式的應用更加廣泛，這一時期的宮廷家具上常能見到西方紋飾。如本例西番蓮紋，即若莨葉紋，其樣式還有很濃鬱的巴洛克風格。

此炕几爲典型的宮廷風格，甚至不排除曾爲圓明園之物。

Qing Dynasty Qianlong Period

A ZITAN FLAT KANG TABLE OR STAND

長：95.8cm 寬：31.5cm 高：32cm

RMB: 400,000-500,000

清早期 黄花梨羅鍋枱方凳

黄花梨方凳，皮殼熟透，紅褐色，甚為誘人。

邊框素混面，圓潤飽滿。矮直束腰，與牙板一木連做。牙板寬闊，沿邊起陽綫，出小委角與腿足相合。矩形直腿足，下方變矮馬蹄，小巧可愛，比例適度。腿足間退後裝羅鍋枱，看面做成素混面，羅鍋起伏適度。

此方凳用料整齊，製作甚為精細工整，一絲不苟，為黄花梨一流工藝之代表。其造型挺拔素氣，不事張揚，兼以溫潤皮殼，甚耐評鑒。

別例參考：王世襄《明式家具研究》甲16『有束腰馬蹄足羅鍋枱長方凳』，三聯書店，2007年。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI SQUARE STOOL

長：58cm 寬：58cm 高：47.4cm

RMB: 400,000-600,000



附圖 明 黄花梨三彎腿大方凳（中
買聖佳2015秋季藝術品拍賣會）

明末清初 鐵梨木三彎腿長方凳

鐵梨木三彎腿方凳，冰盤沿較渾圓，下側有壓邊綫。矮束腰，與牙板一木連做。牙板挖成壺門狀，曲綫舒展悠揚，沿邊起陽綫，至中間處衍化為兩個向背的卷珠紋。三彎腿足，肩部圓潤而柔和，末端外翻後內卷未卷珠狀馬蹄腿，兩側相合則為如意雲頭狀，輕盈舒適。腿間設羅鍋枱，退後安裝，與腿足交接處往上微翹小角，整體更加柔和自然。

三彎腿長方凳是經典的明式家具造型，以其剛柔變化的腿足打動人心，鐵梨木山巒般的紋路也為之增色不少。

中買聖佳2015秋季藝術品拍賣會『斫木——家具專場』曾拍出一件明代黄花梨三彎腿大方凳，長51.7厘米，寬44.3厘米，高50.7厘米，除用料之外，尺寸、造型等几乎完全相同，足可證這是同一工匠所為，亦可說明在古代鐵梨木等材製作家具中有考究者，與黄花梨几無二致。

別例參考：王世襄《明式家具研究》甲22『有束腰三彎腿羅鍋枱長方凳』，三聯書店，2007年。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A TIELIWOOD RECTANGULAR STOOL

長：52cm 寬：45cm 高：50.3cm

RMB: 320,000-400,000



清 紫檀雙夔龍紋扶手椅

扶手椅紫檀製成，色澤沉穩內斂，質感細密。

搭腦連弧狀，兩端與腿足相接後勾卷如翅。靠背上部鏤雕為變體如意紋，下部為相對的雙夔龍紋組成，夔龍身軀曲折變化，往前變為相抵的勾雲紋，往後則衍化為後背邊框，與搭腦聯為一體。扶手中間空敞，周匝以回首夔龍紋的身軀曲折而成。

座面素冰盤沿，硬冠鑲板而成。束腰與牙板一木連做，柔和轉折。牙板中間垂如意雲頭，斜鏤浮雕邊緣，兩側翻小翅。腿足微有素混面，下端內卷回紋馬蹄腿。腿間格角裝管腳根，根下附牙條。

此扶手椅做法具有濃鬱的廣作家具風格，至遲製作于乾隆時期。廣作家具是宮廷家具中最為經典和常見的類型，因廣東臨海，當地工匠又能工擅雕，故而清宮中大批量和大體量的家具多在廣州製作後進奉宮廷，所謂「廣作宮廷」家具，此椅即屬於此類。

Qing Dynasty

A ZITAN 'DOUBLE KUI-DRAGON' ARMCHAIR

長：63.5cm · 寬：49.3cm · 高：98.5cm

RMB: 500,000-600,000



附圖清 黄花梨獸爪攬球足高束腰長方幾（故宮博物院藏）

630

清早期 黄花梨獸爪攬球足高束腰長方几

黄花梨長方几，尺寸較為特殊，比炕桌要高，比一般的桌案又矮，一般為室內隨意布局放置器物或供奉之用，亦可為羅漢床、架子床旁邊陳設用。

冰盤沿，攬框裝心板。高束腰，腿足露明，雕作竹節狀，中鏤素板。束腰下設托腮，壺門牙板，沿邊浮雕柔韌的陽綫，中間為相抵的卷草紋。三彎腿，曲綫柔和，下端雕作獸爪攬球狀。獸爪雕刻如同石雕，指爪的立體感甚強，造型和常見者不同。

獸爪攬球的造型明代已有，清早期開始流行，故宮養心殿曾陳設有類似的矮几。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI RECTANGULAR LOW TABLE

長：106.4cm · 寬：63.4cm · 高：47.2cm

RMB: 500,000-600,000





033

清早期 黄花梨四出头官帽椅

經典平切式四出头官帽椅，黄花梨製成，色澤均勻，木紋順直而致密。

搭腦造型舒揚，S形三彎式靠背，靠坐其上，與人體脊椎曲線相合，甚為舒適。因鏤挖而形成的上下對山紋，以木紋自然變化的紋路為裝飾，不另做雕飾。後腿亦三彎，與靠背呼應。扶手蜿蜒而前伸，聯幫棍、鵝脖亦作S形曲線律動。

素冰盤沿，下僅一線。軟屉座面。腿足外圓內方，之間裝壺門券口牙板，曲綫舒展而優雅，沿邊起陽綫，強調輪廓之變化。

腿間裝步步高趕棖，前踏脚棖、側棖下皆設刀牙板。側管脚棖看面起劍脊棖。

此官帽椅屬經典制式，用料適度，比例恰到好處，造型穩重自然，不做作，不笨重，甚耐品。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI YOKE-BACK ARMCHAIRS

長：59.1cm 寬：55cm 高：111cm

RMB: 800,000-1,200,000





635

清 黄花梨高背四出头椅

四出头官帽椅是收藏家追求的重要品类之一。此椅黄花梨制成，尚保留原皮壳，色泽深沉内敛。

搭脑截面作圆形，拱桥状，曲线甚为柔婉，不知其始，不知其终，变化微妙。后腿微弧，与之相对的是靠背板做成“S”形三弯状，形成变化。扶手蜿蜒前伸，联接椅根，鹅脖皆属三弯装。扶手下头长短拿捏甚为适宜，恰到好处，不再加设角牙。

素冰盘沿，软屉面。座面下方装垂座腔肚券口牙板，沿边起阳线强调。两侧依然。腿足间装步步高赶根，三面附有牙板。

此椅通体光素无饰，造型柔美大方，气势内敛，曲线应用甚好，尤其是搭脑，最为突出。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI HORSESHOE-BACK ARMCHAIR

高：60.5cm 宽：43cm 深：107cm

RMB: 1,600,000-2,000,000





637

明末清初 黄花梨高靠背南官帽椅

南官帽椅黄花梨製成，為經典的高靠背樣式，深紅色原皮殼。

南官帽椅，後腿反「C」形，往後大彎，上設寬闊搭腦，如大水牛頭，表面有起伏波折，富于變化。搭腦和後腿以烟袋鍋榫相合，并輔以角牙。「C」形靠背，甚為寬闊，紋如水波漣漪，層層蕩漾。高扶手，轉角處亦設角牙。扶上和鵝脖曲綫微妙，直聯幫棍，靠裏安裝。

椅的各處角牙皆起微妙的碗口綫，這是江南尤其是蘇北地區家具上最為常見的經典綫腳。此椅榫卯精微，令人叫絕的是碗口綫牙板對應的槽口，也是挖成相應的碗口狀槽口，這比一般的直槽口要複雜很多。

座面素混面，不起一綫，飽滿自然。軟屉座面。座面下裝直券口牙板，亦是沿邊起微妙的碗口綫，綫條柔韌有力，頗顯功力，兼以四面皆安裝，很是考究。腿下方裝前後低管腳棍，棍下附刀牙。

這種「C」形靠背板、反「C」形大彎腿、高扶手、直兩幫棍、活屉、四面券口牙板且多起口綫的造型，是非常經典的一種南官帽椅。此椅原皮殼，造型柔婉大氣，為其中之佳者。

別例參考：張金華《維揚明式家具》件24，頁90-93，故宮出版社，2015年。



Ming Dynasty

A HUANGHUALI YOKE-BACK ARMCHAIR

長· 56.5cm · 寬· 60cm · 高· 110cm

RMB: 1,400,000-1,600,000



638

清中晚期 剔紅山水紋扶手椅（一對）

剔紅扶手椅，發色艷麗，周身錦紋作地，上方雕飾山水、花鳥等圖案，錦紋因所施部位不同，又分各種變化，計有水波式錦地、回紋錦地、斜方格套卍子紋錦地等。

靠背突出，作卷書狀，錦地上飾寶蓮紋。靠背攢框為之，上部有十字形透空，中部凸起如滿月，內雕飾錦地山水圖案，兩椅各不相同：一為遠景，近處祇有古樹數株，江河淼淼，漁舟往來，遠處高峰聳立，山脚下露出殿宇、茅捨，雲霧繚繞其間，似乎是人間仙境。以套方卍子紋錦地代表天空。另一椅的開光更是精彩，主題為湖泊一角，水波蕩漾，雕刻細如發絲，中有扁舟，舟頭一文士據坐，欣賞湖光山色，船篷內設小桌，書卷、壺、瓶皆備，童子備茶，床頭舟子持篙，舟大僅寸許，但刻畫入微，人物表情豐富，頗有核舟雕刻之興趣。湖水內蘆葦蕩漾，近景處搖曳着荷花，遠處則荷葉田田，又有鴛鴦戲水，鷺鷥穿行。近處一角為坡岸，以斜回紋為地，上雕飾兩仕女倚欄景，湖石玲瓏，掩映着楓樹。遠處雕為石壩，以冰裂紋表示石塊砌成的牆體，壩上底面的錦地依然是冰裂紋，每格內又雕為回紋，這是一種極為罕見且精彩的錦地形式，應同樣在表示石鋪的地面，壩上植楓樹、叢竹、芭蕉等、菊花，亦點綴湖石。椅下則挖空為亮腳牙板。

靠背兩側以斜棖和後腿上部相連，側面則為曲折的拐子形，看面轉折處飾西番蓮紋、回紋、拐子紋。

座面上，錦地浮雕折枝花卉紋，有菊花、牡丹、薔薇、錦葵、大麗花、月季等，頗有繁花滿布、芬香撲鼻之感。座面邊框錦地上飾拐子紋。回紋束腰。直牙板，開光內一椅雕芙蓉雙雀，另一椅雕桃花雙燕。牙板和腿足交接處飾西番蓮紋，腿足中間飾變體壽字紋，形若官帽，為福祿雙全之意。腿足間設管腳棖。內卷回紋直馬蹄足。

類似樣式或工藝的扶手椅或方桌見有數例，大同小異，皆發色艷麗而雕飾精細入微，多出江南地區，推斷或為揚州雕漆制品，唯時代稍晚，在乾隆之後。

Mid to Late Qing Dynasty

A PAIR OF CARVED LACQUER ARMCHAIRS

高 61cm 寬 57cm 深 110.5cm

RMB: 800,000-1,000,000





039

清中期 紫檀勾雲紋南官帽椅一對

紫檀方材南官帽椅，質地細膩，原皮殼，色澤沉穆。

羅鍋式搭腦。S形靠背板，中間鑲地浮雕扁圓形玉佩，為戰漢樣式，這是乾隆時期的仿古之風所致。在搭腦、靠背板、後腿和座面之間，設一周圈口牙板，浮雕勾雲紋，也即青銅器、古玉器上常見的雲雷紋。扶手三彎式，和前腿格角相交。扶手和座面之間亦設圈口牙板，S形聯幫棍，亦為方材。

座面攢框平鑲板心。冰盤沿薄而素。腿足間設勾雲紋牙板，中間略垂，為如意雲紋。腿間下方裝步步高趕棖。踏棖、側棖下設刀牙板。

此椅成對，造型和工藝特徵均為典型的乾隆時期風格，裝飾高古，造型穩固大方。

Mid Qing Dynasty

A PAIR OF ZITAN YOKE-BACK ARMCHAIRS

長：63cm 寬：50cm 高：111cm

RMB: 2,800,000-3,500,000





官帽椅屬中大型規格，出頭平切式。

搭腦曲線柔和，變化于微妙之間。S形三彎靠背板，以黃花梨山水紋為飾，不再增加雕刻等裝飾。後腿○形後彎。扶手蜿蜒而出，聯邦棍、鵝脖亦是如此。鵝脖退後安裝，與扶手間裝以角牙固定。

軟屉，冰盤沿渾圓，素混面雙壓邊綫式。一般四出頭官帽椅腿足多為外圓內方并加設券口牙板，此對椅子別出機杼，圓腿足，四腿間裝以高拱羅鍋棍，頗為空靈。腿間下方設前後低趕棍。前方踏棍下設細小羅鍋棍相抵。

四出頭官帽椅一直是甚受收藏家青睞的品種，黃花梨制者存世量并不算多，能够成對者更加不易。

640 明末清初 黃花梨四出頭官帽椅一對

640

Late Ming to Early Qing Dynasty

A PAIR OF HUANGHUALI YOKE-BACK ARMCHAIRS

高：62.3cm 寬：52cm 深：110cm

RMB: 4,500,000-5,500,000



642

清中早期 紫檀西番蓮紋斜角方形矮几

矮几造型和尺寸如同清中期宮廷中常見的杌凳，但面上起攔水線一道，應是作承物的小几用，并非坐具。

方形斜角式，冰盤沿，束腰較高，一任平素。托腮造型甚佳，如冰盤沿倒置。牙板膨出，垂窪臃肚式，上浮雕西番蓮紋、勾雲紋，布局勻停，雕刻一絲不苟，宛若琢玉而成。腿足上有披肩，往下漸收而內卷為珠狀足，曲綫收放自然、優雅。下承托泥，上有壓邊綫，轉角處有小龜足。

此几造型氣勢內斂，典雅高貴，雕飾恰到好處，是非常典型的清代雍正時期宮廷風格。

Early to Mid Qing Dynasty

A ZITAN SQUARE STAND OR TABLE

長 43cm 寬 43cm 高 47.4cm

RMB: 220,000-280,000



清中期 紫檀雲龍紋展腿式方几

紫檀方几，幾面攢框裝板，冰盤沿，綫條圓潤。高束腰，鏤空雕勾卷的雲紋，布滿束腰。束腰下有托腮。牙板中垂窪腔肚，上浮雕雲龍紋，布局甚密，和展腿式的上半部分聯為一體，恍如內翻馬蹄的矮足小几疊置于四條長腿上。雲龍為雙龍戲珠式，龍隆額，雙角，須髮三綫往後飄，圓眼，如意鼻，鯨魚須，張嘴，表情甚為喜慶，前爪攫珠，後爪拿雲，身軀在密雲中時隱時現，尾若蕉葉。牙板和腿足間設雲紋角牙。雕刻精湛細膩，繁而不亂。

展腿內收，直落于地，末端甚為精細，雕成蝙蝠爬俯于足狀，生動活潑，神來之筆，歷來所見此類展腿式家具，多為外翻如意足或卷足，此處別發機杼，令人嘆服。

下附托泥，有小龜足。

此幾無論用料還是造型、紋飾，都有非常典型的乾隆時期宮廷家具特徵，應為宮中陳設盆景、用端等用。

Mid Qing Dynasty

A ZITAN SQUARE TABLE

長：43.3cm · 寬：43.3cm · 高：84.6cm

RMB: 700,000-1,000,000



清早期 黄花梨螭龍紋長方香几

香几小巧玲瓏，黄花梨原皮殼，冰盤沿曲綫銳利，下方起打窪皮條綫，形成爽利效果。束腰打窪，上下邊沿略翻邊。直牙板，近腿處浮雕簡練的螭龍紋。牙板做成鷹嘴與腿足相交。腿足上方亦雕飾螭紋。矩形腿足，直落于地，末端內翻馬蹄腿。

此几造型甚簡，比例適度，出人意表的是牙板和腿足上的螭龍裝飾，雕刻精細而簡練，如同石雕一般，目前所見黄花梨長方几中，僅此一見，彌覺其珍。

從其造型特徵和風格看，應屬蘇作家具。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'CHIDRAGON' RECTANGULAR LOW TABLE

長：68cm · 寬：35cm · 高：78cm

RMB: 1,800,000-2,200,000



646

清 黄花梨羅鍋枱方桌

方桌黄花梨製，選用花紋富于變化者，多流水、山巒紋。桌面攢框裝板，邊沿起有攔水綫。冰盤沿弧度微妙，下起平綫。矮束腰，與牙板一木連做，牙板較寬。牙板兩頭做弧嘴，弧綫較大，柔和地與腿足交圈。矩形腿足，直落到底，下方內翻馬蹄腿，馬蹄腿挺拔硬朗。腿間連以羅鍋枱，與腿足格角相交。牙板、腿足和羅鍋枱邊緣皆起柔韌的陽綫，氣勢貫通。

有束腰馬蹄腿羅鍋枱方桌是明式家具中經典種類，造型簡練，結構合理。方桌是室內布置甚為隨意方便的家具，即可伏桌勞作，又可擱置物品。此桌設有攔水綫，或是可用作的餐桌，或是曾作供桌一種。

Qing Dynasty

A HUANGHUAILI LONG PAINTING TABLE

長：97.5cm · 寬：98cm · 高：85.5cm

RMB: 400,000-450,000



645

清 黄花梨霸王枱方桌

黄花梨方桌，干皮殼，尺寸大，用料奢。

桌面攢框裝板，邊框平素。方形腿足，直落于地。直牙條，用料較厚，兩端做成刀牙板，樸實工整。牙板內藏有矩形斷面的霸王枱，抵在桌面下。

此桌造型簡練而穩重，結構科學合理，為典型的蘇北地區家具。

Qing Dynasty

A HUANGHUAILI SQUARE TABLE

長：107cm · 寬：107cm · 高：84cm

RMB: 600,000-800,000





647

明末清初 黑漆彩繪戲金鸞鸞荷花紋翹頭案

翹頭案黑漆為地，彩繪戲金裝飾，富麗堂皇。

案面翹頭高揚，末端回卷狀。冰盤沿和翹頭側面飾以連續的仰俯如意雲紋。案面圖案為荷塘一角，湖石掩映蘆葦、菊花，水波蕩漾，荷葉田田，十數朵荷花，或含苞欲放，或恣意盛開，四只鸞鸞悠閒地在荷塘中嬉戲。

圓腿足，刀牙板式，牙板邊緣起陽綫，腿間設雙枳。牙板、腿足、側枳上皆彩漆飾松樹葡萄紋，葡萄蔬果累累，枝葉繁茂，松鼠神態各異，穿行戲耍其間，活潑有趣。

此翹頭案為較典型的宮廷大漆風格，荷塘鸞鸞寓意福祿亨通，松鼠葡萄紋寓意長壽、多子多孫。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A BLACK LACQUER 'LOTUS' ALTAR TABLE

長：124cm 寬：44cm 高：84cm

RMB: 250,000-300,000



648

清 紫檀裹腿直枱榻

此為一件尺寸甚為小巧的紫檀榻，長恰容一人，可暫卧小憩，亦可充坐具之用，旁置書卷雜物未嘗不可。

攢枱裝軟屉面，側面素混面。座面下枱枳，如同劈枱做樣式。圓腿足，腿間則連以裹腿直枱，上下兩枱之間連以矮枱。裹腿枱和矮枱看面皆做素混面。

裹腿枱因外為圓形，腿足亦為圓形，故又名「圓包圓」，是明式家具中甚為經典的樣式。桌案几榻無所不有，外觀多圓潤溫婉，多有佳作。此榻以細密黝黑的紫檀製成，處處渾圓的造型，挺拔穩固，儀態大方。

Qing Dynasty

A TIAN BED

長：175cm 寬：48.5cm 高：52cm

RMB: 550,000-650,000



649

清 黄花梨羅鍋榻

此榻尺寸小巧，僅容一人獨卧，或可名獨眠床，為書齋用具，常見古畫中古人搬挪于庭院，既充坐具，又充几案，作博古之用。

冰盤沿渾圓，下方翻綫較深。腿足粗壯，設于四角，矩形，外轉角稍倒圓。腿間連以羅鍋棍，棍與榻面之間以矮佬相連。

此榻結構簡練，風格質樸，是一件非常合用的家具。從造型特徵來看，有較明顯的蘇北家具特徵。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUAILI BED

長：175cm 寬：55.5cm 高：52.5cm

RMB: 1,300,000-1,600,000



650

明末清初 黄花梨鑲瘦木十字根小畫桌

此桌高75厘米，矮而闊，方便據案書寫、繪畫，為書齋使用之小畫桌，類似尺寸和樣式者見有明項元汴款黄花梨十字根小畫桌（長102.5厘米，寬68.5厘米，高78厘米）。黄花梨鑲瘦木而成，原皮殼。

冰盤沿打窪。面心為獨板瘦木，干灰色皮殼，含蓄內斂。矩形直腿足，置于桌四角，結體方式其實屬四面平式變體。直牙條，一任平素，兩側挖成大弧度的鷹嘴與腿足交圈。腿足下方則為淺矮馬蹄，小巧而古樸。腿間設十字根，即對角設根，在中間交于一點，這種做法的用意是提供結構支撐的基礎上，使用者可以坐于四面任何位置，不至于阻擋腿足，甚便實用。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A BURL INLAID HUANGHUAI PAINTING TABLE

長 89cm · 寬 52.2cm · 高 72cm

RMB: 2,400,000-3,000,000



附圖 明項元汴款黄花梨十字根小畫桌（無錫私人藏）



651

明末清初 黄花梨鑲綠石羅鍋枱香桌

此為一造型甚為柔婉優美的香桌，黄花梨製成，面嵌綠石。面攢框裝石板。邊框甚為寬闊，大流水木紋，紋路優美而質地細膩，色澤淡雅，應為一塊大料做成。面心為號州綠石，紋如雨過千山，青翠盈目。面上邊框和石板心比例甚佳，雅致非凡。

桌面噴出，冰盤沿秀氣，束腰與牙板一木連做，牙板兩端大挖鷹嘴與腿足交圈。牙板邊緣起細陽綫。腿間裝羅鍋枱，優雅地拱起，曲綫甚佳，非高手不能為。看面素混面壓雙邊綫，羅鍋枱與牙板間裝以海棠花形卡子花，小巧可愛。直腿足，下方為淺矮小馬蹄，頗為含蓄。

此桌面嵌綠石，應為香桌之用，造型、比例皆佳，裝飾得體，用料齊整。據學者柯惕思的研究，這種高拱羅鍋枱加海棠花形卡子樣式，為徽州地區流行者。明清地區徽商遍布全國，尤其是揚州、南京等地，構建園林別墅甚多，食不厭精，脛不厭細，硬木家具也甚為流行，儀態大方，制式精巧，此桌正是此類中之代表。

展覽：「簡約雋永——明式黃花梨家具精品展」，中華世紀壇，2010年。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A GREEN GEM INLAID HUANGHUALI TABLE

長：83.6cm 寬：53.3cm 高：83.5cm

RMB: 2,400,000-2,600,000





明末清初 黄花梨卷雲紋畫案

平頭案尺寸碩大，闊而矮，正堪作畫案之用，黄花梨製成，黑灰色皮殼，質感如鐵，蒼古豪邁。

案面冰盤沿，上有打窪綫腳。扁圓腿足，粗壯有力，四腿八挖，穩定大方地支撐着案面。腿足以夾頭榫設牙板，牙條平直，牙頭做成卷雲紋，沿邊起柔韌的陽綫，綫條收卷自若，美觀大方。腿足間連以雙側枱。

明式畫案是最少見的品種之一，闊而矮是其典型的造型特徵。

此案選用質地細密而紋路順直的黄花梨料，數百年風雨歲月，皮殼層次豐富而堅硬，其壯碩的腿足支撐着案面數百年，已不知有多少才子在其上吟詩作畫，揮灑筆墨。卷雲紋牙頭是全案唯一的裝飾圖案，樸實自然，若謙謙君子，不卑不亢，磊磊落落，是一件極耐品味的家具。初見平淡，久則彌厚。

別例參考：王世襄《明式家具研究》乙114「夾頭榫卷雲紋牙頭小畫案」，三聯書店，2007年。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI 'CLOUD' PAINTING TABLE

長：203.5cm 寬：60.6cm 高：78.8cm

RMB: 3,800,000-4,000,000





653

明末清初 黄花梨圓角櫃

黄花梨製面條櫃，綫脚甚為豐富。櫃帽噴出，看面弧突為混面，中間施兩炷香綫，兩邊為打窪皮條綫。因打窪綫條兩邊翻起如雙綫，予人感覺綫條甚多，頗顯華麗。腿足四腿八挖，外圓內方，有壓邊綫，兩個看面起兩炷香綫。櫃門框亦做成和櫃帽相同的綫脚，門心鑲獨板而成。兩門木紋對稱，顯為一板對開。大流水紋、山巒紋木紋，為自然之裝飾。中設門杆。門杆和櫃門框上裝銅面葉，亦隨之做成素混面起兩炷香，兩邊壓皮條綫。吊牌做成長條「凸」字形，與圓角櫃修長的造型呼應。櫃側山亦裝獨板，用料甚奢。

櫃門下設長牙板，沿邊起陽綫，至兩頭衍化為卷草紋，二片草葉一回卷，一外翻，整體又略成鳳紋。這種造型的牙板，見于黄花梨平頭案上，圓角櫃上少有應用，但顯然這是同一地區匠作手法，此櫃為難得的實例。櫃側亦飾卷草紋牙板。

打開櫃門，則見櫃門里側為熟透的紅皮殼。櫃內膛裝板三層，下方起陽綫，軟木為屈、後背。

此櫃比例修長，用料整齊而奢，綫脚頗富裝飾性，形成了富麗堂皇的效果，但又不落俗套，卷草紋牙板是其獨特之處。



Late Ming to Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI ROUND-CORNER CABINET

長：102cm 寬：52cm 高：179cm

RMB: 4,000,000-6,000,000





654

明末清初 黄花梨鑲大理石插屏

插屏黄花梨為框、座，鑲嵌大理石，尺寸甚大，高、闊皆逾二米，在案上陳設的插屏中屬大型，可能是廳堂正中陳設者。黄花梨尚保留原皮殼，色澤沉穩而層次豐富。整體保存極為完整。

大理石屏心，正面紋路豐富，白色地子因年久微泛黃，上有黑、灰色石紋，若千山羅列，夏峰過雨，又若水浪激蕩，雲霧變化，汹涌澎湃。背面紋路不甚顯，但亦有變化，山巒、雲氣若有若無，大有千山鳥飛絕，萬徑人迹滅之感，却是冬日雪景，望之清冷，最便夏日時陳設。

屏扇以黄花梨為框，內轉角微倒圓，製作精細嚴謹，素雅潔淨。屏座豎兩望柱，柱頭做成古尊式，又若建築之兩闕，體現凝重肅穆之意。設三個絲環板，上開魚門洞，不起綫做裝飾，依然平素。壺門式披水牙板。站牙亦甚平素，即《魯班經》所謂漿腿式。屏墩拱起若橋。

越是尺寸大的插屏，往往約容易失之瑣碎，此屏製作者顯然深諳此道，雖然屏上有古尊、魚門洞、壺門、漿腿等各式造型，但不加任何雕飾，祇以構件的輪廓作適當的裝飾，整體保存平素，甚至選料也是木紋順直的大料，皆為襯托屏心大理石變化莫測的紋路。

Late Ming to Early Qing Dynasty

A MARBLE INLAID HUANGHUAI TABLE SCREEN

高：112.5cm 寬：105cm 厚：30.5cm

RMB: 4,500,000-5,500,000





明末清初 黄花梨如意雲紋獨板面翹頭案

本例翹頭案以珍貴的黃花梨製成，選材勻稱，以細膩順直的大材為主。其案面為獨板採邊做法，即上方為一整塊厚板，形成「一塊玉」的效果。板面下方，另附攢為一體的四框。板面和採邊的接縫，巧妙地安排在冰盤沿轉折處，木紋的選擇也煞費苦心，形成渾然一體的感覺。冰盤沿造型大氣，基本平齊，下方微斂，轉折圓潤飽滿，僅起細線一道，如同唇口。兩邊翹頭的造型，如翼斯飛，輕輕揚起後又柔和下彎，如〈長物志〉所謂「飛角（翹頭）處不可太尖，須平圓，乃古式」。整個案面凝重、醇厚，又兼以50余厘米的寬度，磊落大方。

下植四腿，看面素混面，與冰盤沿一樣，也祇是邊緣微翻細線，保持翹頭案整體凝重的造型特徵。腿足上方出長短榫，短榫穿過採邊後頂在案面下，提供支撐，長榫則貫通採邊，納入案面的槽口內，穿插固定採邊和案面。

腿與案面之間，以夾頭榫方式設斷牙。斷牙式長條案相對少見，其造型可上溯至宋元時期。牙板的作用，在於托拱案面，提供支撐。倘是此案以厚獨板為面，則不宜使用斷牙，因為案面自身重量頗大，尤其是中間部分如無支撐，很容易塌腰。此案使用斷牙的合理性在於：案面為採邊做法，自重減輕，且採邊可以提供一定的力學支撐。觀察實物，也確實不見有明顯的下塌變形，可知製作者在製作時對材料的應用和結構設計，頗費一番功夫，既滿足整體簡練大氣的效果，又安穩挺拔，無受力變形之虞。斷牙的外形略呈倒垂如意頭狀，其邊緣起柔韌的陽綫，整體如同門拱般支撐案面，再兼含蓄上揚的翹頭，整個翹頭案頗有建築意趣。

側面擋板，鑲裝整塊厚板，鏤挖成大如意形，上如畫門狀，中間余一如意頭，圖案簡樸大方，邊起陽綫強調。邊緣輪廓柔和自然，依然與整體醇厚溫和的造型契合。

腿下附托泥，凡長翹頭案，翹頭上翹取其輕盈，托泥下沉取其凝重。托泥下方中部挖空，使得兩邊又有小矮足造型，不至太悶。

翹頭案的整體比例也拿捏甚好，長短相宜，形成沉穩凝重的效果。而且從比例關係看，比常規的條案更加闊大。

翹頭案的製作時間，由於缺乏足夠的參考，難以準確判斷。故宮博物院藏有明崇禎款鐵梨木翹頭案，其造型與本例有相似處，包括牙板上柔韌的陽綫和略成如意形的牙板造型，都比較接近，因此，可大致推斷此翹頭案的製作時間當在明末清初。

此翹頭案由案面、4個牙頭、4條腿足、2塊擋板、2個托泥組成，並無其他繁瑣瑣碎構件，可輕鬆拆卸。整體造型以樸實自然為宗旨，頗合「天然几」之真趣。

與本例相似的翹頭案，凡三見，尺寸與細節稍有不同，如徐展堂藝術館曾藏有一件，長280厘米，寬97厘米，高87厘米，造型和結體方式相差無几，祇是此敦厚，彼清秀，各有特點。2018年中國嘉德秋拍亦呈現一件極為相似的翹頭案。然除此之外，再無所見，十余年來過目的黃花梨大翹頭案中，能出其右者甚少。

此案有墨書「天」「地」「玄」「黃」四字，此類文字常見於明清家具之上，一般為標注方位的數字，用來為家具組裝提供綫索，其中少見者書「天地玄黃」等千字文號和各種畫押，較為珍奇。2018年嘉德秋拍上見一件黃花梨「金玉滿堂」夾頭榫帶托子翹頭大案（Lot108），即在牙板槽口內書「金」「玉」「滿」「堂」四字標記，其功用與本品相同，可資為參照。

別例參考：王世襄《明式家具研究》之92「夾頭榫帶托子翹頭大案」，三聯書店，2007年。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI SOLID TOP ALTAR TABLE

尺寸：244.4cm 寬：50.6cm 高：93cm

RMB: 15,000,000-18,000,000







656

清早期 黄花梨龍鶴麒麟紋六柱架子床

此床椅黄花梨製成，雕工甚為精湛，裝飾圖案亦豐富多彩，從一眾架子床中脫穎而出，令人過目不忘。

六柱式，圍欄上下兩層，上層裝海棠形卡子花，內透雕海棠花一枝。下方圖案各不相同，其中前方圍欄委角長方形開光內透雕相對麒麟紋，皆作回首望日狀，龍首牛身，志氣昂揚，雕琢甚為精細生動，周匝祥雲拱日，靈芝發自湖石間，并有葫蘆、元寶等雜寶紋點綴。側圍欄飾花鳥紋飾。後圍欄更為精彩，中間為雙鳳牡丹紋，兩側為荷花紋，圖案對稱，各有一鸞、鴛鴦、荷。荷花紋飾架子床中少見的紋飾，此處寓意顯然是夫妻和睦、鴛鴦成雙。此床圖案凡有裝飾，無論鳥獸，皆是成雙，極有可能為大戶人家婚嫁時之嫁妝床。前方挂檐板上，中間鏤雕雙龍戲珠紋，兩側鏤雕雲鶴紋，則是望子成龍、加官晉爵之語義。側面及後方圍欄則為雙雀花卉紋。挂檐下有螭龍紋牙板。

床身高束腰三彎腿式，束腰上施竹節式矮老，鏤浮雕對螭紋緣環板。束腰下有托腮，下設壺門牙板，中間為卷草紋，下垂靈芝如意頭，其上亦浮雕大小螭紋，兩兩相對。腿足為獸首吞足式，足端雕為虎爪攫球狀。

此床之樣式，屬于黄花梨六柱架子床中甚為常見者，然其圍欄與挂檐之雕刻出類拔萃，刀工爽利而層次豐富，圖案亦甚少見，是上好的明式黄花梨架子床實例。

Early Qing Dynasty

A HUANGHUALI SIX-POST CANOPY BED

長：227cm · 寬：157.5cm · 高：225cm

RMB: 6,000,000-8,000,000

