

斫木

中貿聖佳 2018 秋季藝術品拍賣會
2018 SUNGARI AUTUMN AUCTION
北京 2018 年 11 月 24 日 星期六
Beijing Saturday, Nov. 24th, 2018
北京國際飯店會議中心
Convention Centre, Beijing International Hotel



SUNGARI | 中貿聖佳

SUNGARI | 中貿聖佳
SINCE 1995

斫木——古琴及明清家具專場

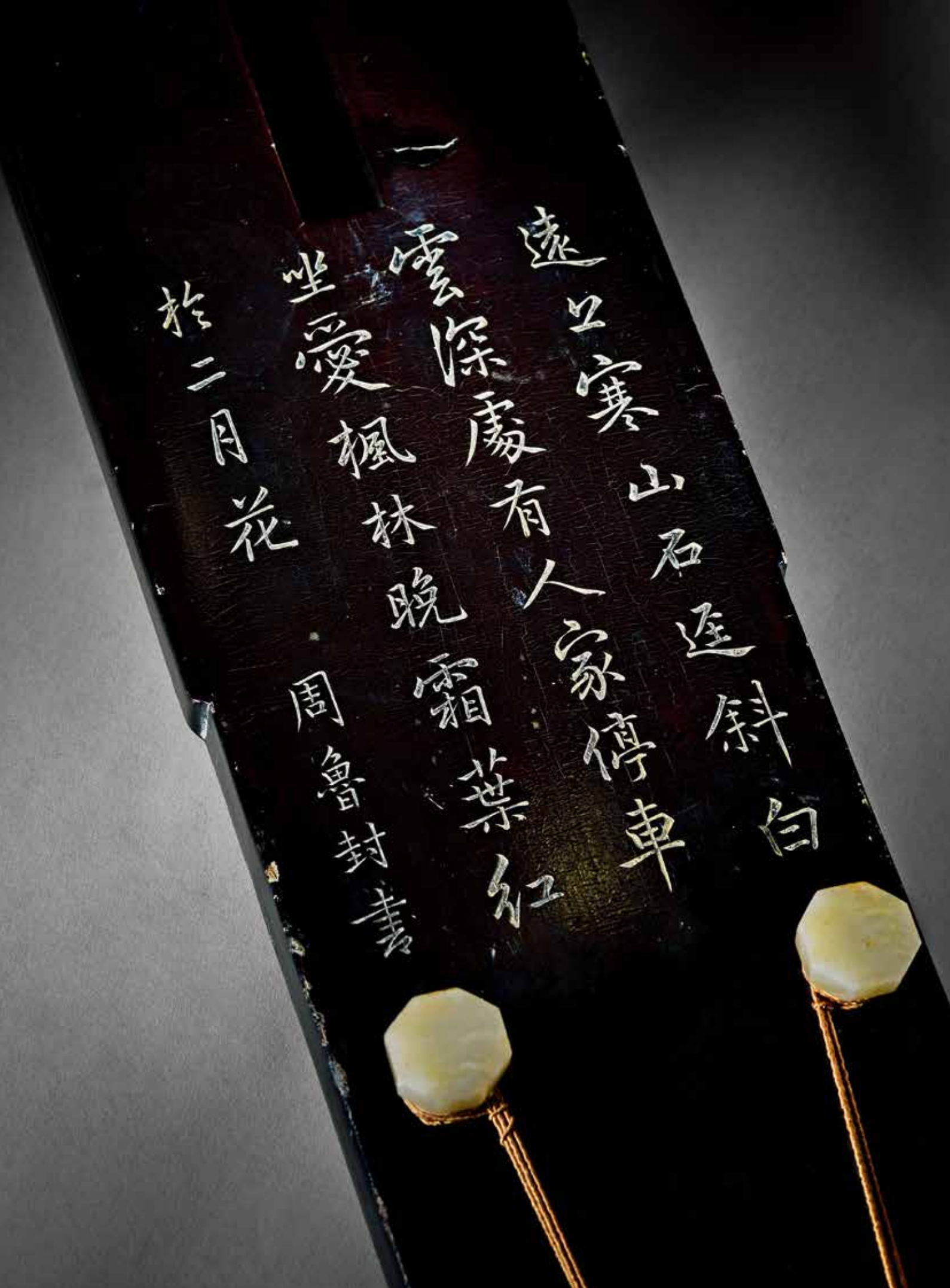
北京 2018. 11. 24

11



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A04 · 聖曦中心三層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com



所木 — 古琴及明清家具專場

2018 年 11 月 24 日 星期六 19:00 三层紫金厅 B 厅

GUQIN AND ANTIQUE FURNITURE OF MING AND QING

3F HALL B / 19:00 / SATURDAY / 24th NOV. 2018

Lot 2501-2565

預展信息

時間：11月22日 10:00-20:00

11月23日 10:00-18:00

拍賣信息

時間：11月24日-11月25日

地點：北京國際飯店會議中心（北京市東城區建國門內大街 9 號）

A 厅

11月24日 星期六 Nov. 24th Saturday 三层紫金厅

11 月 25 日	星期日	Nov. 25th Sunday	三层紫金厅
09:30	中國書畫（精品拍第 23 期） CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY		

C厅

11月25日 星期日 Nov. 25th Sunday 二层多功能厅

09:30 萬卷——古籍善本專場
RARE BOOKS - RUBBINGS AND MANUSCRIPTS

B 厅

11月24日 星期六 Nov. 24th Saturday		三层紫金厅
09:00	醇品 SPIRIT SPECIAL COLLECTION	
11:00	现当代艺术 MODERN AND CONTEMPORARY ART	
13:30	中國書畫 CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY	
17:30	止水——中國古代銅鏡 CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS	
19:00	斫木——古琴及明清家具專場 GUQIN AND ANTIQUE FURNITURE OF MING AND QING	
20:30	梵塵妙相——佛像專場 HIMALAYAN ART	

11 月 25 日	星期日	Nov. 25th Sunday	三层紫金厅
10:00	古董珍玩（精品拍第 23 期） CHINESE WORKS OF ART		
15:00	中國古代陶瓷暨近現代文人瓷（精品拍第 23 期） CHINESE ANCIENT CERAMICS AND CONTEMPORARY CERAMICS		

敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價15% 的傭金。
- 三、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 四、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 五、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 六、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

中貿聖佳 2018 秋季拍賣會競買保證金規定
Sungari 2018 Autumn Auctions Deposit Regulations

拍賣場次 Auction sessions	號牌適用範圍 Valid Lots of bidding paddle	保證金（人民幣 元） Deposit(RMB)	號牌樣本 Sample of bidding paddle
所有場次 Auction sessions	所有拍賣標的 All auction Lots	500,000	
精品拍第 23 期 23rd Quarterly Auction	可競買精品拍第 23 期所有拍賣標的 Auction Lots in 23rd Quarterly Auction	100,000	
除按以上規定繳納保證金以外，競買人還可選擇以書面出價委托的方式參與競投，保證金金額為出價總額加上買方傭金。 詳情請諮詢客戶服務部 Client absent from the autions may give the company an authorization in writing to bid on his/her behalf. Then, the client's deposit should be sum of his/her bidding price and the commission. For detailed information, please consult the client's service department.			

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company’ s catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
3. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer’ s announcement in the auction process.
4. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
5. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
6. In accordance with the law of the People’ s Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

办事处 BRANCH OFFICES

上海辦事處 / 薛 松：+86-18049988551

上海市長寧區虹橋路 2461 號 1 棟 6A

成都辦事處 / 陳紹芳

四川省成都市青羊區草堂東路 66 號錦綉工場古玩城
55111 蟲洞藝術

景德鎮辦事處 / 鮑 麟：+86-18807988198

江西景德鎮市珠山區蓮社北路名仕嘉苑 9 棟養玉堂

臺灣辦事處 / 林秀霞：+886-2-27000886

臺北市安和路二段 5 號 11 樓 -4

日本辦事處 / 松本致宜：+81-76-224-5377

920-0902 石川縣金沢市尾張町 1 丁目 10-15 1F

夏威夷辦事處 / 鄭景達：+1 (808)-382-9633

1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

舊金山辦事處 / 伍永富：+1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

華盛頓辦事處 / 葉 鼎

37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

業務專家及服務查詢
SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES



薛世清
Shiqing Xue
董事總經理
General Managing Director



张乐乐
Kevin Zhang
運營總監
Director of Operations



刘佳威
Jiawei Liu
家具雜項部副總經理
Deputy Division General
Manager of Antique Furniture



司淼淼
Miaomiao Si
家具部業務經理
Business Manager of
Antique Furniture



路 暢
Chang Lu
研究部主管
Division Supervisor



贺宇峰
Yufeng He
庫展部主管
General Supervisor



吴源虹
Yuanhong Wu
庫展部經理
Specialist

- 文物主管部門批復文件編號：京文物許可〔2018〕467 號。



2501

明 黑漆正合式“孤城笛”琴

琴背題刻：“孤城笛”篆書款
古琴桐木刨制，材質古舊，造型規整，和符法度，通體髹以鹿角霜漆灰，外罩退光漆，其色栗殼。十三鐫鈿徽，岳山，承露，冠角，焦尾，做工精細，包槩古樸，漆木相合，始出原音。琴面通體開小蛇腹斷雜有牛毛、流水，琴腹密布流水斷，如稜似羽，宛如溪越石澗，繽紛百極，雅致無比。斷紋清晰細密，古韻悠長。琴額鑲嵌一枚白玉，十分華美；琴背刻篆書“孤城笛”款，古意盎然，頗具韻味。此琴採用造型極簡的正合式樣，額闊尾狹，造型穩重，質樸端方。出音渾厚，清雅純正，雄若晨鐘，細若幽泉，俏嫩透潤，松靈古淡，三准協合，音質極佳，清、微、淡、遠，意境猶存。歷經數百載，保存得當，品貌全美，為操家稀有之大器，不可失之。古琴藝術之所以獨特，在於其將“表演”性質淡化到極致，琴曲題名，富含中國文人的情感符號與精神密碼，別有深意。明代《新增格古要論》將“古琴”列為十三類文房清玩之首，自此帝王貴胄、文人雅士無不為擁有一張唐宋元明的古琴而一擲千金。被謙稱為“枯桐”的古琴以朽木素漆之身，數百年來即與法書、名畫具有同等價值。此琴2001年初現於四川成都，2002年被嶺南一琴家收藏，後傳至香港某著名琴家珍藏。

Ming Dynasty
A BLACK LACQUER ZHENGHE STYLED GUQIN

通长: 124.5cm, 有效弦长: 115.3cm, 额宽: 18cm, 肩宽: 18.3cm, 尾宽: 14.2cm
RMB: 200,000-300,000





2502

清 黑漆仲尼式古琴

龙池内款识：光绪辛巳佛寿日，湖山吏口鉴定。
古琴仲尼式，通體髹黑色大漆，漆下鹿角灰胎，胎質堅實；琴身面板取高古杉木良材，紋理流暢細膩，金黃松透，梓木琴底板，堅實平整；整架古琴形體飽滿寬博，琴額寬大，收肩弧度優美，腰線挺拔，琴尾微微內收，工藝極佳；古琴岳山、冠角、呈露、焦尾俱老紅木原裝所制，少見的銅徽，更顯古貌；此琴琴身寬厚，發音宏潤，高音富有穿透力，低音深沈，頗有廟堂之音，是明代古琴中音、型俱佳的良斫，頗為可寶。

Qing Dynasty
A BLACK LACQUER ZHONGNI STYLED GUQIN

通長: 109cm, 有效弦长: 100.8cm, 額寬: 17.2cm, 肩寬: 18cm, 尾寬: 14.3cm
RMB: 250,000-350,000







2503

元一明 黑漆仲尼式“碧雲深”琴

琴背題刻：“碧雲深”行書款
紫檀岳山、焦尾，螺鈿徽，琴體面板為褐黃色的桐木，所用材料考究。這張仲尼式琴的琴體纖秀，稜角硬朗，琴面弧度較為扁平，有唐圖宋扁之感，按彈落指生音，手感頗佳。漆面的髹飾工藝依循古法，用天然大漆與鹿角霜混合，質地堅實，灰胎之上有一層淺栗色底漆，琴面深栗色，是經過煉製熟漆。如今，千年以後的琴面斷紋主要有蛇腹斷、流水斷和牛毛斷三種，琴頭有些許梅花斷，古樸可人。漆面色彩極為豐富，觀察發現有三次髹漆痕跡，第一次使用的是栗色漆，第二次使用的是朱紅漆，第三次使用的也是栗色漆，加上原有的兩層漆一共五種不同色相與明度的漆層在斷紋的分割下交相輝映，如霞雲般，露出灰胎部分則燦若繁星，如此既雕既琢，整體卻又復歸於樸。此琴原是嶺南琴家談少撫先生舊藏，談先生為嶺南大學教授，著有春雨草堂琴譜，自度碧雲深等琴曲 26 首，為楊新倫先生之古琴老師，約上世紀六七十年代移居到香港，談先生藏琴甚豐，多宋明之物，且家境殷實，從不易琴。其時香江一名當教授的琴友居旅美國，獲攜此琴旅美，朝夕撫彈。數十年過去，千禧歲後此琴復歸香港某藏家。今復歸嶺南某琴家所藏。

Yuan-Ming Dynasty
A BLACK LACQUER ZHONGNI STYLED GUQIN

通长: 120.3cm, 有效弦长: 113.5cm, 額宽: 18cm, 肩宽: 19cm, 尾宽: 13.8cm
RMB: 2,800,000-3,500,000



明 劉墉舊藏黑漆仲尼式“天風海濤” 益王琴

琴背題刻：“天風海濤，壬辰仲冬之月，久安室珍藏，石庵居士”
古琴龙池内刻：“大明萬歷□卯歲孟夏月之吉，益國隍南道人獲古桐良才雅制”
古琴凤沼内刻：“洪都琴士塗嘉賓，奉命按式監斫”

銘文劉墉（1719 年 -1804 年），字崇如，號石庵，清朝政治家、書法家，大學士劉統勳長子。祖籍安徽碭山，出生於山東諸城。乾隆十六年（1751 年）中進士，歷任翰林院庶吉士、太原府知府、江寧府知府、內閣學士、體仁閣大學士等職，以奉公守法、清正廉潔聞名於世。劉墉的書法造詣深厚，是清代著名的帖學大家，被世人稱為“濃墨宰相”。嘉慶九年十二月（1805 年 1 月）病逝，時年八十五歲，追贈太子太保賜諡號文清。

琴為仲尼式，通體施黑漆，鹿角霜灰胎，胎質堅硬；琴體岳山、呈露、冠角等硬木配件都為原裝黃花梨製成，十分高貴；琴面在黑漆細流水斷紋之間，百衲拼合緊密貼合，也是此琴與常琴不同之所在。該琴背面題刻：“天風海濤，壬辰仲冬之月，久安室珍藏，石庵居士”銘文，書法中正平和，體現了清代四大書法家劉墉的精彩書法，字字珠璣；从琴内款可知，此琴为益王琴，益王朱翊钊为明太祖九世孙，万历八年，袭封益王，号潢南道人。如今现存益王琴多见于馆藏，亦有寥寥私家藏珍，唐健垣先生曾列出民国初年有招学庵、庄湛岩、孙森、杨时百、杨守敬、卢家炳 6 人藏有 7 张益王琴，但尚未见于世。遍查记录，目前所见益王琴有：天津博物馆藏益王琴，名曰“玉韵”。其通长 124.2 厘米，肩宽 19 厘米，尾宽 13.2 厘米。该琴为仲尼式，龙池腹内刻楷书铭“大明万历七年岁次乙卯冬之吉”，“益国隍南道人获古桐材雅制”；龙池下方刻篆文印款“益藩雅制”和“存诚养德”。是珍贵的传世明代藩王所制名琴。南昌塗氏，為明代著名斫琴世家之一，其中塗嘉賓即為塗氏斫琴名家。

故宫博物院藏益王琴“天风环佩”，仲尼式，髹黑漆，牛毛断，蚌徽，犀牛角雁足，肩起近三徽处，长方形龙池、凤沼，龙池上方刻有行书“天风环佩”四字，龙池两侧刻有行书“韵协箫韶雒凤朝鸣阿阁静，声铿球壁幼猿夜啸蜀山幽”二十二字，龙池下方刻有“益藩雅制”与“闲邪存诚”一圆一方两大印，琴腹内刻有“大明万历陆年岁在戊寅仲春之吉，益藩潢南获古桐梓命工雅制”，凤沼内纳一首两侧刻有“委官新安碧口，潘口考古督制”。重庆中国三峡博物馆藏益王琴“韵盘”，肩起二徽近三徽间，葛布底，瓦灰胎，大红漆色，个别处显露黑色原漆，隐透蛇腹断，蚌徽，白玉轸及足，长方形龙池、凤沼，龙池上方刻行书“韵盘”二字，龙池两侧有被后髹红漆掩住的原刻铭文痕迹。龙池下方刻“益王之宝”与“存诚养德”两方印，龙池内纳音两侧刻有“大明隆庆四年岁次庚午季秋吉旦，益藩世孙潢南道人获古桐材雅制”二十八字，凤沼纳音两侧刻有“洪都堪廷用奉命按古式口斫”十二字。

湖南省博物馆藏益王琴“朝阳鸣凤”，琴面、琴底皆为桐木斲，冠角、岳山、承露由红木所制。红木雁足，蚌徽。琴面有少数断纹，琴底有牛毛断、冰裂断、小蛇腹断。黑色漆。龙池、凤沼为长方形。龙池下方有“益黄南”、“益藩雅制”、“存诚养德”印款。龙池内侧腹款：“大明嘉靖甲子岁夏五月之吉”、“益国潢南道人获古桐木雅制”；凤寡欲以养心，静息以养真。

广陵琴派现代古琴大师刘少椿旧藏落霞式益王琴“龙吟”，漆色断纹，面底皆朱漆，俱发蛇腹、流水及牛毛断纹，朱漆下为栗壳色底漆。杉木面板，象牙徽及轸、足，岳山、承露、冠角、龙龈等皆紫檀木所制，琴额镶龙纹白玉一块。龙池内左方刻楷书“潢南道人监制”六字。轸池下刻行书琴名“龙吟”二字。

Ming Dynasty
A BLACK LACQUER ZHONGNI STYLED GUQIN FROM OLD COLLECTIONS OF LIUYONG

通長: 126cm, 有效弦长: 117cm, 額寬: 17.4cm, 肩寬: 19.8cm, 尾寬: 14.3cm
RMB: 2,800,000-3,800,000









2506

元代 周魯封舊藏朱致遠制黑漆仲尼式“幽素” 古琴

- 款識：1. 龍池內側刻楷書：“慎庵朱遠制”款
2. 琴背尾托刻“周魯封珍藏”楷書款
3. 琴背楷書刻周魯封親題“山行”詩文一首
4. 琴背尾部刻“白沙翠竹江村”篆書大印

Yuan Dynasty
A BLACK LACQUER ZHONGNI STYLED GUQIN FROM OLD COLLECTIONS OF ZHOULUFENG

通長: 112cm, 有效弦長: 115.5cm, 額寬: 16.4cm, 肩寬: 18.2cm, 尾寬: 12.5cm
RMB: 3,500,000-4,500,000

朱致遠，元朝斫琴家。元朝的斫琴家以朱致遠、嚴清古、施溪雲最為有名。而朱致遠為其首。其所斫之琴，大氣沈穩，渾圓中隱有唐風，為元琴之最精者。所斫皆精，時人皆寶之，價比金玉。其琴內款字不一，多署“赤城朱致遠制”、“赤城朱遠”、“赤城慎齋朱致遠”“慎庵朱遠”等，陰刻朱書皆有，以仲尼式居多。周魯封是一個精於琴律亦善琴學考證的琴人，在清初安徽地區很有聲望。廣陵派琴學名家徐祺所編《五知齋琴譜》自編成後一直沒能付梓，徐氏子徐俊在遇到周魯封後，與其商榷、考定，並在周氏的鼎力相助之下《五知齋琴譜》方得以傳世，並成為清代以來流傳最為廣泛的琴譜，可見周魯封對琴學的貢獻。

此琴仲尼式，桐木為材，極為輕盈，通體施鹿角灰胎，大漆深沈肥厚，開小牛毛斷紋，甚為高古美妙；古琴面板弧度飽滿圓潤，底板平整微弧，符合制琴法度；琴身頸部和收腰挺拔流暢，具有典型元代制琴大家朱致遠的製作特點和面貌，工藝精湛；古琴龍池內側刻“慎庵朱遠制”楷書款，尤為難得的是其十三徽採用錯銀絲工藝，將古琴十二音律的名稱以錯銀絲手法鑲嵌在琴徽之上，此法僅見台北故宮博物院一把周魯封珍藏元代朱致遠古琴與此相符，極為珍稀；古琴背面由清代初期著名古琴名家周魯封題刻“山行”古詩一首，書法極見功力，周氏真愛此琴，和台北故宮博物院的那把朱致遠一樣，在尾托之上以工整小楷斫刻“周魯封珍藏”足見其珍。

試彈奏此琴，三淮均勻而溫潤，松透而不失厚重，高音穿透感極佳，低音有繞梁之韻，不愧元代制琴大家朱致遠的扛鼎力作，歷經八百餘年，保存完好，又和台北故宮珍藏周氏藏琴完美吻合成對，更為珍稀，堪稱鴻寶。



琴背“白沙翠竹江村”大印考

白沙翠竹江村是儀徵清代的著名園林，可惜荒廢於道光年間，盡毀於清中葉後的咸豐年間的戰火之中。白沙翠竹江村，園在儀徵縣（今江蘇省儀徵市）東十里新城鎮都天廟東南濱江，即揚州城西南臨江，距揚州城約50華里處，即今天儀徵經濟開發區境內。白沙翠竹江村得名於杜甫《南鄰》“白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新”詩意，康熙年間為兩淮商總鄭肇新所有，當時的文人騷客，如石濤、曹寅、員燾、先著、吳敬梓、姚文田、曾懊、屠倬等都曾經在這裡流連，並留下了膾炙人口的詩作。嘉慶《重修揚州府志·古蹟三》載：“在新城都天廟東南濱江，康熙中鄭肇新築。後屬吳氏，今歸余氏。”《嘉慶儀徵縣續志》卷六《名跡志》記載：“白沙翠竹江村”在“新城都天廟東南，濱江，康熙中鄭肇新築。”道光《重修儀徵縣誌·名跡》：“白沙翠竹江村，《顏志》雲：新城都天廟東南濱江，康熙中鄭肇新築，後屬吳氏，俗以姓傳。今歸余氏，益新拓之。”該園建於康熙初年，廢於道光年間，有耕煙閣、香葉山堂、見山樓、華黍齋、小山秋、東溪白雲亭、溉岩、芙蓉游、秣然徑、度鶴橋、因是庵、寸草亭、乳桐嶺和桃花潭等十三景，後來的園主對其擴建後，共有約20個景點。相傳園中假山為著名畫家石濤所營構，遺址位於今儀徵市十二圩辦事處東升村花園組。石濤好友洪嘉植（1644–1711）曾在白沙翠竹江村讀過書，其《大蔭堂集》有《讀書白沙翠竹江村記》一文雲：揚子縣有白沙雲，故今亦名白沙。城之東十里曰新城。江村在新城東二、三里許，故汪氏之東莊，今為鄭子東邑別業。有竹數千個，曰白沙翠竹江村雲。嘉植於己巳、庚午之歲讀書其中，為顏其樓曰見山。江南之山，雲族屏障，江水帶其下，古所稱天塹也。樓之西隅有兩柏樹，壽當在百歲以上，為香葉山堂，取其陶杜詩語雲。阮元輯《淮海英靈集》戊集卷三，吳燾有《詩序》寫道：“白沙翠竹江村，舊屬余家別業，更歷數主，至鄭氏始增台榭，多名流題詠。近歸香林，遂成江北名構。”朱江《揚州園林品賞錄》指出其園有耕煙閣、香葉山堂、見山樓、華黍齋、小山秋雲、東溪白雲亭、溉岩、芙蓉汎、篠簖徑、度鶴橋、因是庵、寸草亭、乳桐嶺等13景。



同類品參閱：臺北故宫博物院珍藏“元代朱致遠制‘雪夜冰’古琴”

臺北故宫珍藏周魯封舊藏元代朱致遠“雪夜冰”古琴考——摘自郑珉中先生编著《蠡测偶录集》

“臺北故宫的五張古琴，我是分兩次才看到的，而每次都有收獲，尤以第二次收獲最多。

1. 首次赴臺

在1996年夏天，參加臺北古琴藝術季的古調今彈演出之後前往臺北故宫看琴，那次古器物部負責人祇取出兩張古琴招待參觀。其一為“雪夜冰”，其二為晋王徽之款琴。

“雪夜冰”琴為元代朱致遠斫、清代康雍間大古琴家周魯封所藏。後又為北京女畫師顧孫誦詔所藏，40年代孫氏學琴于管平湖先生之門，曾携此琴乞平湖先生修治斂音及琴背池上的裂痕，因得見此琴于管平湖先生齋中。由于周魯封嵌印章打本于琴陰，更覆以玻璃，與他琴异，故印象極為深刻。周魯封所藏之琴頗為難得，朱致遠乃元末明初之人，于洪武年所制者猶有存世。

2. 第二次看琴

在2000年4月間，參加臺北舉辦的千禧年“臺北古琴藝術季”，再次去臺北故宫看琴。承秦孝儀院長接待，在古器物部負責人陪同下看了張大千先生舊藏的“春雷”與“雪夜鐘”二琴，并在陳列室中又看到陳列出來的王徽之琴與“萬壑鬆濤”二琴，至此，臺北所藏的五張古琴都看到了。由于時間關系，這次着重看的是“春雷”與“萬壑鬆濤”兩琴。”

古琴同款者參閱：

“松风重值购入，细流水断黑漆仲尼式，腹款‘慎庵朱远’，龙池两侧刻诗，下有“月笙”印，存壁”——摘自查阜西琴学文萃《梓桐留声录》。





2510

陳夢家對聯

聯文：“陽明有言心即理知行合一”、“華封三祝聖多子福壽無疆”
款識：鐵聲先生屬集契文。陽明有言心即理知行合一，華封三祝聖多子福壽無疆。理字無以李代之。陳夢家草草。

陳夢家(1911 ~ 1966)，浙江上虞人，生于南京。曾用筆名陳漫哉，中國現代著名古文字學家、考古學家、詩人。陳夢家在三十年代的詩名很大，曾與聞一多、徐志摩、朱湘一起被目為“新月詩派的四大詩人”。他 16 歲開始寫詩。其詩先學徐志摩，後學聞一多。1929 年 10 月，在《新月》雜誌發表處女作新詩《那一晚》，引起詩壇矚目。後又以“陳漫哉”為筆名發表大量新詩。1931 年 1 月，編成《夢家詩集》，由新月書店出版。同年 9 月，又編成《新月詩選》出版。其詩重視表現“自我”，注重音韵和諧及整體勻稱，善于吸收格律詩特點寫自由詩，對新月派的形成和發展影響較大。著有詩集《夢家詩集》、《不開花的春》、《鐵馬集》、《在前綫》、《夢家詩存》、及其他學術研究等多種專著，是後期新月派享有盛名的代表詩人和重要成員。

A WOODEN COUPLET INSCRIBED BY CHENMENGJIA

L: 134cm, W: 22cm

RMB: 無底價

2511

明 – 清 黃花梨筆筒三隻

筆筒三件，皆以黃花梨製成，皮殼造型各不相同。其一矮而粗，皮殼黃中泛紅，筒表可見黃花梨鬼臉，筒身素直，口底處略外侈，壁薄厚適當，周身不加一飾，以黃花梨自然優美的紋路為飾。屬於中大型筆筒，攔置案頭，不僅可以插筆，也可放置捲軸、如意等雜物。這種矮粗造型的筆筒，在明末清初之際使用較多。其二較細而高，皮殼棕黑色，頗為老辣，為清早期造型。其三造型略有變化，口沿起寬皮條線一周，口微侈，上沿微打窪，線腳利落。筒身往下漸斂，下承鼓形底座，有三矮足。黃花梨原皮殼，棕紅色，黑筋宛然，紋路屈曲變化甚美。上海明代朱守城墓出土有紫檀筆筒，造型與本例頗類，此件筆筒製作當在明末清初。

別例參考：明 紫檀筆筒（上海朱守城墓出土，上海博物館藏）

Ming Dynasty to Qing Dynasty

THREE PIECES OF HUANGHUALI BRUSH POTS

D: 16.3cm, H: 18.0cm（左）

D: 17.6cm, H: 17.2cm（中）

D: 14.3cm, H: 17.1cm（右）

RMB: 無底價



2512

清 黄花梨大笔海

此笔筒以黄花梨木制成，造型端硕，用料不惜工本。质地细腻，色泽沉静，周身光素，充分展现其木质纹理之美，素雅之中彰显文气。

Qing Dynasty
A HUANGHUALI BRUSH POT

D: 23.5cm, H: 21.3cm
RMB: 130,000-150,000



2513

清 随形木大香薰

随形枯木香薰摆件，天然成形無雕飾，中部鏤空，虬根疤節相互盤纏交錯，其扭轉自然之態，層巒萬狀，如觀名山大川，煙雲繚繞，頗有禪意，加之色澤古雅，觀之使人心靜。是文房清玩之佳物。配老木底座。

Qing Dynasty
A FINE WOODEN INCENSE BURNER IN NATRUAL SHAPE

H: 37.5cm, H: 48cm（連座）, D: 42cm, W: 27cm
RMB: 200,000-250,000



2514

明末清初 紫檀仿樹瘤筆海

紫檀筆海，以上好的紫檀掏挖而成。紫檀黝黑沈穆，金星宛然。一般所見紫檀材料，多在 20 釐米之內，超過 20 釐米者屬於紫檀中的大料。筆筒壁深厚，外壁雕刻為一段帶樹瘤的樹樁，以人工模擬自然，將樹表皮的疤結、乾裂等生動準確的表現，雕刻甚巧，造型自然，幾不見斧鑿痕跡。整個筆筒若虬髯丈夫，霸氣硬朗，擱置案頭，定能增很多浩氣。大尺寸的筆筒都名為筆海，其功用除了擱置筆外，其實一些文房雜物，凡可擱置者都可，書卷、壓尺之類，都無不可，名為筆海，實為案頭“都盛”。

來源：臺灣寒舍舊藏。

Late Ming Early Qing Dynasty
A FINE ZITAN BRUSH POT

D: 28.4cm, H: 23.8cm

RMB: 350,000-450,000



2515

明晚期 黃花梨螭龍紋玉蘭花口筆筒

黃花梨筆筒，深棕色皮殼。其筒身圓雕成為玉蘭花形，內外兩側各三個花瓣交叉相疊，口沿處模擬花瓣外翻，非常優美。在外層花瓣表面上，借助雕琢花瓣的余料，浮雕成花卉紋和螭紋。此筆筒上的螭紋兩種。一種頭若鯢魚，大腦袋，眼若豆，耳若蝌蚪，嘴若貓，無角，須往後為一綖，身軀若獸，四足而兩趾，尾巴捲曲若卷草，小螭圓潤有肉，很是可愛，臥伏在筒壁上，一個上爬，一個下爬，又皆彎身向相反方向凝視，目所及處為折枝花卉，一為玉蘭，一為山茶。另一種螭紋略近龍的形象，與一枝梅花成組，側首，獨角，眼較大，喙若豬，腦後有一圈須發，頷下亦有須，其前腿腋下有火焰翼，這種形象的螭龍紋，較為少見。筆筒底座與筆筒為一木旋出，鼓形，下有三矮足。此筆筒皮殼老辣，玉蘭花口造型優美，筒壁雕刻拙樸天真，頗得真趣。

Late Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI BRUSH POT WITH DRAGON PATTERNS

D: 17.7cm, H: 19cm

RMB: 680,000-800,000

2516

清 奇木山子

奇木山子，选用随形带瘤树根一块制成，褶皱丰富，兀然耸立，若华岳之貌，又若久经水蚀的山石状。自上而下，由近而远，变化极为丰富，若千百灵芝生发，若众多佛手攒集，又若移大山于案头，可登可攀。虽为人作，宛自天开，乃是自然巧妙安排而成。

山子是古代案头陈设用具，较多者为玉、石等质，其中木山子一直是较少见的品种，尤其是中大型奇木山子更为少见，因为这种山子是对自然的发现，需要极高的审美品位，既得野趣，又不落俗套，方为上品。

Qing Dynasty
A FINE WOOD CARVING

H: 72cm
RMB: 350,000-400,000



2517

清 黄花梨螭龙纹镜台

此件镜台小巧玲珑，黄花梨木质，色泽文雅。台座以上为折叠式，分界成三层十格，下层贴鸟形镜架。台座为柜式，两开门，内设抽屉三具。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI MIRROR CASE WITH DRAGON PATTERNS

L: 36.7cm, W: 36.5cm, H: 48.7cm
RMB: 90,000-120,000



2518

清 紫檀漆繪花鳥都承盤

此都承盤為紫檀材質，呈倭角四方形，四周立圍子，鏤雕纏枝花卉紋，下承四矮足。盤面漆繪花鳥紋，綬帶鳥立於怪石之上，四周牡丹、菊花爭妍綻放，百鳥姿態各異，一派生機盎然之景。都承盤是文房用具中一種比較特殊的實用器，俗稱文房托盤，均寓一盤而承置多種物品之意。它不僅可以將小件文具歸置齊整，還可用以遞茶端酒招待客人，兼具觀賞和實用價值。

Qing Dynasty
A ZITAN LACQUER PLATE WITH FLOWER AND BIRD PATTERNS

L: 52cm, W: 45cm, H: 5.4cm

RMB: 250,000-300,000



2519

明 紫檀提盒

提盒是北京匠师习惯使用的一种名称，泛指分层而有提梁的长方形箱盒，主要用以盛放酒食便于出行，在十五、十六世纪颇为流行，亦可贮藏玉石、印章、小件文玩等。提盒以紫檀为材，光素无饰，木色沉稳古朴。两撞，连同盒盖共三层。每层沿口皆起灯草线。提盒以长方框为底。两侧设立柱，上安横梁，用料整齐考究，线条圆转流畅，做工精细，包浆古朴自然。值得珍藏。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI BOX WITH HANDLE

L:30.5cm, W:19.5cm, H:22.8cm

RMB: 280,000-400,000



2520

清早期 黃花梨提盒

提盒以黃花梨為材，形作四方，下設長方形底座帶提梁，提梁兩側飾對稱雲板。上承盒連蓋共四層，每層四角皆包銅葉加固，最上層作雲頭樣式。盒身上下不作雕鏤，而以自然木紋裝飾，其黃花梨紋理如雲氣蕩漾，甚為美觀。整盒形制沿襲明代風格，頗為方正規整，俱沈穩雅致之氣質。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI BOX WITH HANDLE

L: 34.2cm, W: 18.6cm, H: 22cm

RMB: 120,000-150,000



2521

清早期 紫檀、瘿木藥箱

中型藥箱，以華麗細密的瘿木製成箱體，花紋屈曲變化，璀璨動人。瘿木板之間以燕尾閂榫相合，交角處包以如意雲紋銅件，既有加固的作用，又有裝飾意味。箱上提梁為紫檀製成，羅鍋橋梁式，皮殼黝黑，牛毛紋顯現。箱前活匣，紫檀攢框，鑲嵌一塊瘿木板，紫檀邊框內邊緣起細陽線，瘿木板如同一幅抽象畫裱糊其間。銅圓墊片，樹葉形吊牌。這種小箱，一般名為"藥箱"，其實亦是文具箱，可以收納各種零散器具諸如筆墨紙硯之類，上有提梁，方便穿繩運輸，是古人出門時隨身攜帶之物。此箱不加雕飾，以瘿木自然花紋為飾，頗為精雅。

Early Qing Dynasty
A FINE ZITAN AND YINGMU MEDICAL KIT

L: 33.8cm, W: 22.7cm, H: 30.4cm

RMB: 140,000-160,000



清早期 黃花梨平頂官皮箱

官皮箱黃花梨製成，棕褐色原皮殼，沈穩老辣。造型方正平整，周身無飾，得素雅之美。平頂，出薄樺舌與四幫相合，所謂韭葉邊。銅圓葉，倒垂如意形拍子。櫃門一木對開，紋如山巒聳立。門框上裝銅素長方墊片，令人驚喜的是吊牌竟然做成佛手形，煞是可愛。佛手諧音為“福壽”，官皮箱是用來盛裝化妝用具或文具者，屬於日用器具，每日開合，都會用手拉吊牌開門，日日摸“福壽”，寓意吉祥。側幫銅活也甚為素氣，以長方形銅片為墊片，上裝凹字形拉手。所有銅活都臥平安裝，保持周身素氣的造型特徵。箱下底座，包漿瑩潤，上挖小壺門，不至太沈悶。從箱整體造型簡約含蓄，以方直為主要造型語言，比例得宜，用料薄厚適度，樺卯落落大方，皮殼良好，是一件非常耐品的黃花梨小件器具。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI CASE

L: 40.8cm, W: 29.9cm, H: 34.4cm
RMB: 280,000-380,000



明晚期 黃花梨平頂官皮箱

官皮箱黃花梨製成，原皮殼，紅褐色，老辣。造型幾近正方，較敦實，得樸拙之美。平頂，邊緣微抹圓，形成略拱的頂面，四角裝以如意雲頭銅飾件。對開箱門，一任平素。裝四簇如意雲頭面葉，倒垂如意形拍子，素方直合頁。側面裝菊瓣形墊片，勾雲紋提手。各處銅活安裝都是將木料剔槽，臥平安裝，屬於考究的做法，效果也要文氣很多。原裝銅活，鏽跡斑斑，層次豐富，配合以黃花梨艷美的紋路，頗得古雅之美。打開箱門，內設抽屜，上方兩層兩兩相對，下方一具通長抽屜。箱下底座，挖壺門，沿邊斜鏤邊線強調。官皮箱在古代亦為文具箱用，也有盛裝化妝用具，故又名“鑒妝”者，其造型分盪頂和平頂兩種，平頂相對少見，更文雅一些，原皮殼者尤為難得。

Late Ming Dynasty
A FINE HUANGHUALI CASE

L: 36.2cm, W: 33cm, H: 31cm
RMB: 400,000-500,000



2524

清雍正 紫檀雕古書箱

箱以紫檀製成，色澤黝黑沈穩，質感如玉，選料甚精。箱長方形，其頂、側山和前臉皆鏤地浮雕博古紋，題材甚為清雅，諸如前臉三組，左邊刻琮式瓶內幾支斜梅，背後陳設一隨形如意；中間圓盤內盛佛手，下有底座；右側仿竹雙聯式筆筒，內有香蘭，旁置小杯。頂面中間陳貫耳瓶，插幾只佛手，瓶上又浮雕海水江崖及雲蝠紋，典型的清雍正時宮廷紋飾，其周匝又浮雕折枝雙桃、玉佩、玉麒麟、方杯等，一旁還有隨形天然幾，上陳蘭花盆。兩側山則浮雕其他博古圖案。箱的包角、合頁、面葉、拍子、吊牌等銅飾件，皆鑲金鑲花飾西番蓮紋，銅鑲金小釘固定，也是精細非凡。此箱圖案佈局得當，雕刻精細，形象生動，寓意吉祥，高貴非凡的銅鑲金飾件與深邃的紫檀相互映襯，富貴而不失清雅，是一件上佳的清雍正時宮廷器具。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A FINELY CARVED ZITAN BOOK CASE

L: 39.5cm, W: 22.3cm, H: 19.2cm

RMB: 500,000-600,000



2526

清 黃花梨箱（一對）

箱成對，以順紋黃花梨料製成，原皮殼。長方形，造型簡練，通身只在子母口處起各起細陽線一道，其他平素，展現黃花梨木紋變化之美。正面銅圓面葉，倒垂如意形拍子，臥平安裝。黃花梨長方箱屬於較為常見的品類，但成對者不常見。

Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI RECTANGULAR CASES

L: 40.5cm, W: 22.7cm, H: 16.2cm

RMB: 350,000-450,000



清早期 黃花梨轎廂

黃花梨轎箱，木材紋理美觀，榫卯嚴謹，銅飾保存完好，拍子作如意雲頭形，開口容納鈕頭。轎廂為古時轎中所用箱具，形狀為長方箱將底部兩端各切去一方塊，如此才能將箱子攔於轎槓之上。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI CASE

RMB: 300,000-400,000



2528

明末清初 黃花梨小几

此黃花梨小几為經典明式造型，韻味十足。小几攢框裝獨板。冰盤沿簡素，只在下方起細陽線。矮束腰，和牙板一木連做，牙板挖壺門，曲線柔婉流暢，與腿足交接。腿足較矮，肩部飽滿，轉折有力，下方內翻小馬蹄，比例極佳。整個小几小巧可愛，比例得宜，裝飾素雅，用料大氣，應是案頭擺置物品之用。所目此類小几，造型水準如此高者，甚為少見。

Late Ming Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI END TABLE

L: 42.1cm, W: 29.2cm, H: 12.3cm

RMB: 300,000-400,000



2529

清 紫檀台式盆景几

紫檀台座式几，皮克黝黑，光澤內蘊。幾面選用獨板紫檀為面心，用料頗奢。冰盤沿，中間起線。矮直束腰，有托腮，鼓腿彭牙，束腰、托腮、牙板一木做成，用料亦厚。牙板上牛毛紋明顯，隱現虎皮紋，是上好的紫檀料。牙板邊沿起細陽線，與腿足、管腳枯交圈，形成一個圓角長方形的開光。腿足中部垂足，下部內收後又微外撇小龜足。管腳枯設在腿足內收處。此幾從用料和造型特徵看，屬廣作傢具。台座式造型上承古意，結構科學牢固，造型優美，是非常合用的傢具。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN TABLE

L: 47.5cm, W: 88.6cm, H: 14.4cm

RMB: 300,000-400,000



2530

清早期 黃花梨大書箱

黃花梨制書箱，周身光素，色澤沈穆，紋理若行雲流水，耐人尋味，整器規矩大方，古樸簡雅。正面鑲有方形面葉和雲頭拍子，側面安柿蒂形面葉、方形提環。稜邊、箱角均包銅加固。明清小箱實物傳世者基本為長方形，多為黃花梨制，從尺寸及形制來看，當時主要用來存放文件簿冊或珍貴細軟物品。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI BOOK CASE

L: 52.7cm, W: 34.3cm, H: 25cm

RMB: 450,000-550,000



2531

清早期 黃花梨大長方箱

此箱尺寸甚大，為盛裝衣物、細軟的實用傢具。箱以黃花梨製成，頗為奢侈，應為富貴人家所有。黃花梨制的小箱易得，這種大型的箱屬於少見的品種。無論古代還是現在，黃花梨都是珍貴的材料，能以大料黃花梨製作這種大箱者，一定是富貴殷實之家。不加一飾，顯示主人的審美品位不俗。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI RECTANGULAR CASE

L: 74.5cm, W: 48.5cm, H: 37cm

RMB: 500,000-600,000





明末清初 黃花梨鑲綠石座屏

座屏以黃花梨為框，赭色原皮殼。素邊框，內側起線若子框，下方設橫根與之交圈。鑲裝綠石，紋路屈曲若畫。下設緣環板，開光造型甚為高古，直接搜挖而成，取其剪影效果。下設壺門牙板，曲線波折含蓄，變化微妙。側面兩個站牙高挑，座墩厚實，亦挖壺門裝飾。此座屏不加雕飾，純以搜挖成的各式輪廓造型為裝飾，有古樸之風。

Late Ming Early Qing Dynasty
A FINE GREEN STONE INLAID HUANGHUALI TABLE SCREEN

RMB: 400,000-500,000

2532

清道光 黃花梨框鑲阮元款大理石屏

大理石屏，以黃花梨為框，浮雕夔龍紋。大理石雙面可觀，一面花紋較深，前後兩層山巒，中間雲氣翻騰，遠方隱約亦有雲氣，氣象萬千。其右上角銘“山川出雲作霖雨”，落款“伯元”，刻圓印為“阮”。石板左上角銘文：“道光七年，今相國阮芸台中堂來督滇黔，公余，里布以歷年所得大理文石乞公品題，公書此石七字曰‘山川出雲作霖雨’，時公方入覲，里布承之護篆也，敬仰蕭規，謹慎曹隨，殊未能當，公期許之萬一頃。公以端樸入閣，因舉此贈別，非僅著郁林高風，庶幾霖雨普及天下，不僅一二省己也，伊里布謹跋”。刻白文印“莘”“農”。字皆作隸書。阮元，字伯元，歷乾隆、嘉慶、道光三朝，體仁閣大學士，被尊為三朝閣老、一代文宗，著述頗豐，於金石、古董賞鑒方面都有很高造詣，尤酷愛大理石，品評甚多。伊里布即愛新覺羅·伊里布，道光十三年曾任雲貴總督、協辦大學士，後又任職兩江總督，第一次鴉片戰爭被任命為欽差大

臣，道光二十二年，協助耆英，簽署《南京條約》，又任廣州將軍、欽差大臣。此跋所述者，即為阮元與伊里布之間的交往，又為此屏平添幾分歷史價值。屏背銘文隸書“溪山瑞雪”，又銘楷書：“乾隆癸醜正月茶宴，蒙恩賜御題杜瓊《溪山瑞雪圖》，迄今五十餘年，什襲珍藏，嘗欲倩人臨摹未果，突檢此石，彷彿似之，因敬跋於石，以志不忘。”落款“阮元”，刻朱文印“伯元”。杜瓊為明代畫家，阮元獲賜《溪山瑞雪圖》一事多有所記。此面石板圖案更加抽象，為雲霧繚繞，溪山無盡之狀。

Qing Dynasty Daoguang Period
A FINE HUANGHUALI FRAMED MARBLE HANGING SCREEN
WITH RUANYUAN INSRPTIONS

L: 70.8cm, W: 60.5cm

RMB: 200,000-250,000



清雍正 黑地金漆蒔绘风格西番蓮紋集錦式提箱

此提箱造型甚為別緻，前為活插屨板，四面透空，設有梅花、懸磬、貝葉、雙環、蓍瓶、菱花、方勝、書卷、簇雲等各式形狀的開光，餘地上黑漆描金西番蓮紋，間雜蝙蝠、蝴蝶及竹、梅、菊、蘭等各式小折枝花。抽出前方屨板，則顯現內里三層屨板，每層又以有開光的隔斷分為不等的兩段。箱上設有羅鍋式提梁。內里則灑金為飾。此提箱設計極為新穎，應為擱置珍玩物品之用。

此種黑地金漆日本蒔繪風格的漆盒，也稱洋漆。雍正皇帝偏好洋漆，故而宮中多用洋漆制品。雍正七年，宮廷還在造辦處附近設蓋地窖，以制作洋漆，雍正還曾因滿意洋漆的制作而賞賜工匠。此件無論是蝙蝠、西番蓮的樣式，還是各式雜花裝飾以及漆作描繪手法，都是典型的雍正宮廷洋漆作品的特徵。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A FINE BLACK LACQUER HANDLED CASE WITH GOLD
DECORATION AND PASSIONFLOWER PATTERNS

L: 40cm, W: 31.2cm, H: 51cm
RMB: 200,000-300,000



清乾隆 紫檀博古圖矮方角櫃

方角櫃以紫檀製成，用料極奢，尤其是兩片櫃門，竟然是以寬愈26釐米的獨板製成，這在紫檀料中是極為難得的。方角櫃對開雙門，中設門桿，門框上裝銅鑲金鑿花夔龍紋面葉、合頁，菩提葉式吊牌，上鑲金鑿花花卉紋。櫃門上深浮雕博古圖案，是此櫃最為經典處，圖案以鼎、瓶、觚之屬，上插折枝柿子、折枝石榴、書卷、如意、孔雀毛、菊、蘭等花卉，又雜以蚩尤環、鎮尺、盆花等。雕刻甚深，物象幾近圓雕，雕工極為精湛細緻，絲毫不怠，層次變化豐富，是清代中期高浮雕之經典。櫃門下設刀牙板，一木挖成，邊緣起高陽線，中亦浮雕博古圖案。此櫃尺寸較為特殊，近高80.8釐米，從

其頂面平鑲板心和使用痕跡看，還兼做承具使用，應該原即矮櫃。從其做工來看，有廣作傢具特徵，可能是清中期造辦處分支機構粵海關製作進奉宮廷之物。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FINE ZITAN SQUARE CARBINET

L: 75.5cm, W: 40.5cm, H: 80.8cm
RMB: 500,000-600,000



2536

清乾隆 紫檀重樓式佛龕

佛龕為重樓式，典型宮廷樣式。上帶毗盧帽，浮雕西番蓮紋，下有掛檐，透雕夔龍紋。上層，前有廊柱四個，之間亦飾拐子紋或夔龍紋，兩旁為西番蓮紋掛牙。設兩門，上方鑲裝彩畫玻璃，兩旁為板壁。兩側山亦鑲裝彩畫玻璃，為花窗。周匝再圍有一圈圍欄，雕瓶狀欄桿，間以西番蓮紋裝飾。下層，與上層佈局基本相同，但細節又變化，最明顯的是前方只在中間設兩柱，兩旁為玻璃鏡，上方有帽，造型如同山字形大座屏。周匝亦設圍欄。佛龕下承底座，為須彌座式，雕仰俯蓮紋，高束腰上雕西番蓮紋。這種重樓式佛龕，是宮廷中較為常見者，多用於陳設佛像之用，紫檀色澤黝黑，剛好和宮廷金銅佛像呼應。佛龕基本按照實際建築樣式製作，雕刻精緻細膩，又為經典獨特的宮廷樣式，殊為難得。其用材以紫檀為主，也輔用一些紅木染色。

Qing Dynasty Qianlong Period
A ZITAN NICHE FOR BUDDHA

L: 59.5cm, W: 37.2cm, H: 112cm

RMB: 800,000-1,000,000





2537

清康熙 黑漆戗金雲龍紋屏（四扇）

四扇屏，正面攢框平鑲，以便髹漆裝飾，背面板心有暗穿帶，下設刀牙板，造型修長。屏以黑漆為地，上戗金裝飾。邊框錦地上設菱花形開光，內飾趕珠雲龍紋，其中上下根為雙龍戲珠紋。龍的樣式為須發一束，張喙，上喙較長，五指爪如風車，蕉葉尾，尚有明晚期龍紋特徵，但細節有所不同，是清早期龍紋樣式。屏心內密布錦地，中有菱花形開光，上飾升龍，神態威猛，身軀矯健，三爪踏雲，一爪攫珠。其頭部已與四框龍紋有明顯區別，須發散亂後披，橢圓形大眼，如意鼻頭，非常典型的康熙時期龍紋特徵。菱花形開外另布有四個圓光，內飾海水江崖、坐龍。這種漆傢具錦地上一個大菱形開光外設四個小圓光的佈局，亦在康熙朝傢具上多見。此屏的戗金工藝極為細緻，無論是錦地，還是須發、鱗片，都一絲不苟，一線不亂，齊整有序，令人絕倒，為典型的清代康熙時宮廷用具。

Qing Dynasty Kangxi Period
A SET OF FOUR BLACK LACQUER SCREENS WITH
CLOUD AND DRAGON PATTERNS

L: 64.2cm, H: 206.2cm
RMB: 500,000-600,000

清 紫檀雲龍紋座屏

紫檀座屏，五圍屏式，中間三扇平齊，兩旁前斜，形成山字形座屏。上有毗盧帽，中間拱起，兩端上翹呼應，鏤空雕雲龍紋，正中間為坐龍紋，兩旁二龍相向而行。屏為五抹式，攢框裝心，邊框皆雕扯不斷的回紋，心板厚度與邊框相掄，甚至雲龍部分高出邊框。屏心上、中兩端皆浮雕雲水龍紋，雲水聯為一氣，莫可辨識，形態作渦紋狀，雕刻細密整潔，翻騰變化，極具氣勢，乃是繼承了雕漆工藝的做法。上下兩個坐龍，因空間變化，一緊湊而矯健，一舒展而威武。龍紋正臉衝前，雙角如牛，鼓腮張嘴，額頭有梅花狀六星，雙眼如燈泡，雙須如鯨，在雲水中呈雲龍三現式。雲龍三現式圖案在康熙時期較為常見，但此處龍紋樣式，更接近乾隆時期。屏下方緣環板滿雕雲水紋，最下方則承以雲水紋壺門牙板。整個座屏圖案雕刻密不透風，卻因雲水紋內在的韻律感，配合三現龍紋，並不覺得擁塞。屏下承

須彌座式底座，面上隆起，如同台座，上枋看面依然雕扯不斷回紋，上下梃雕以仰俯蓮紋，束腰依然是密雕雲水紋。圭角雲水紋上雕相向的行龍紋，也是雲龍三現式，正在追趕中間的火珠。此屏中型尺寸，雕刻精細縝密，應該為清代宮廷擱置較大佛像或重要器具之後的案頭陳設用具。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN TABLE SCREEN WITH CLOUD AND DRAGON PATTERNS

H: 99cm, L: 120cm, W: 11cm

RMB: 2,800,000-3,500,000



2539

清中期 天然木圓台

圓台取天然瘦木雕成，質地堅實。體型頗為碩大，下承四足，合併為一柱，其上根結虬錯，瘦瘤突兀似奇峰怪石，延伸至台面則豁然舒展為圓形。台面嵌以圓形芯板，表面打磨光潤，與四周的瘦木框成鮮明對比，極富自然之趣。

Mid Qing Dynasty
A FINELY CARVED ROUND ROOT TABLE

D: 91.2cm, H: 80.6cm
RMB: 250,000-300,000



2540

清晚期 紅木鑲大理石螭龍紋圓桌、圓凳（一桌五凳）

圓桌、圓凳成套，老紅木制成，圓桌面鑲大理石，圓凳面鑲瘦木。圓桌面框四段攢接而成，素混面壓雙邊線。束腰上浮雕筆管式開光。鼓腿彭牙，牙板上浮雕螭龍紋，中間略垂洼膛肚。腿足做成外披肩式，與牙板自然交接。腿足和牙板間飾鏤雕螭龍紋角牙。牙板和角牙上的螭龍紋皆作團身回首狀。三彎腿足，造型渾圓，末端外翻為靈芝頭，寓意吉祥。腿足間又設變體螭龍紋花枨，拱衛着中間玉璧形構件，構件上浮雕有雙龍戲珠紋。五條圓凳的造型與圓桌相近，只是略有簡化，和而不同。面落膛，鑲嵌起鼓的瘦木心板。

Late Qing Dynasty
A MARBLE INLAID ROSEWOOD ROUND TABLE WITH DRAGON PATTERNS AND FIVE ROUND STOOLS

桌 D: 95.5cm, H: 85.5cm, 凳 D: 41cm, H: 49.5cm
RMB: 500,000-600,000

清晚期 紅木鑲大理石一根藤紋圓桌

紅木圓桌，攢框而成，面嵌一塊大理石。大理石白質黑章，若兩層山巒聳立，黑白分明，美觀大方。面下不設束腰，腿足與邊框插肩榫相合，交接處做出委角，柔婉自然。腿足間，設有鏤空花牙，花紋雕刻成由一根樹藤纏繞曲折而成，故名“一根藤”，寓意子孫萬代綿延不絕。腿足爲展腿式，圓混面，至底端外翻爲卷葉紋，下承圓珠。腿足間聯以大料攢成的屨板，雕刻爲一顆巨大的花卉紋，鏤雕間以浮雕，華麗非凡。一般這種甚矮的屨板，既可攔搭腿足，又可放置雜物。

Late Qing Dynasty
A FINE MARBLE INLAID ROSEWOOD ROUND TABLE

D: 88.4cm, H: 83.3cm
RMB: 250,000-300,000



清早期 黃花梨亮格櫃

黃花梨亮格櫃，造型修長，亭亭玉立。其邊框平素，四面平式結體。上方設兩層亮格，空間較高，方便陳設中大型器物。正面設直券口牙板，沿邊起陽線，比例拿捏到位，更增文氣。兩側設直圈口牙板，既與前方牙板呼應，又能起阻擋作用，滿足功能需求。背後裝板，髹以黑漆。下方對設櫃門，門板心為黃花梨木一般對開，木紋屈曲如火焰。設有門桿。裝銅圓合頁和面葉，瓜子型吊牌。櫃下設悶倉。腿間聯以修長的刀牙板。黃花梨亮格櫃，又名萬曆櫃，概自萬曆時出現這種樣式，下可儲物，上可擺置物品作展示之用，非常合用。黃花梨制亮格櫃一直是櫥櫃類傢具中較為少見的品種，此器挺拔秀氣，肅靜雅潔，為文房之佳器。

来源：Lot2542-2544 为收藏家金伯宏舊藏。
金伯宏，國際著名攝影家，四月影會發起人之一，中國攝影家協會會員，北京世界公園的策劃人和建設者。大量攝影作品在國內外超過 300 家報紙雜誌發表，是中國古典家具重要藏家，同王世襄、朱家潛等多有往來。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI CARBINET

L: 66.7cm, W: 45.9cm, H: 174.8cm
RMB: 700,000-800,000



參閱：明萬曆 黑漆描金雲龍紋亮格櫃



2543

清 黃花梨團螭紋圈椅

圈椅以黃花梨製成。五接圈，鱗魚頭扶手，粗細適度。C形靠背板，用料闊綽，其上浮雕圓形開光，內浮雕團螭紋。其形象為尖喙，有冠，身軀演化成卷草狀，為螭鳳紋形象。這種靠背板上的圓光、團螭，與圈椅扶手圓轉的造型都有呼應之意。S形聯幫棍，如羚羊掛角，自然律動。冰盤沿簡素，軟屜面。座面下三面裝中垂窠堂肚券口牙板，曲線柔和。腿間裝有步步高趕棖。此圈椅屬於中型尺寸，比例適宜，團螭紋圓潤可愛。

来源：Lot2542–2544 为收藏家金伯宏舊藏。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI HORSESHOE CHAIR

L: 66.7cm, W: 53.4cm, H: 98.7cm

RMB: 550,000-650,000



2544

明末清初 黃花梨羅鍋棖長方凳（一對）

長方凳黃花梨製成，軟屜，尚保留原始皮殼。邊框冰盤沿，中設一線。矮束腰。直牙板，邊起細陽線。牙板兩端做出弧嘴，與腿足柔和相交。矩形直腿足，下端內翻馬蹄，高矮適度。此凳最大的特色是腿間的羅鍋棖安裝位置比常見者低，更有古趣，從而使得整體造型也舒朗大方，頗為別緻。這種有束腰羅鍋棖長方凳，有時形象的俗稱為“日”字形凳，此凳因羅鍋棖位置的變化，從一眾長方凳中脫穎而出。

来源：Lot2542–2544 为收藏家金伯宏舊藏。

Late Ming Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI STOOLS

L: 49.7cm, W: 39.8cm, H: 48.7cm

RMB: 180,000-200,000

2545

清早期 黃花梨羅鍋枯長方凳（一對）

黃花梨製成，軟屨座面。邊框冰盤沿，中起窪線一道。矮束腰。直牙板，邊起細陽線。牙板兩端做出弧嘴，與腿足柔和相交。矩形直腿足，下端內翻馬蹄，較為挺拔，腿間設羅鍋枯，退後安裝，看面起泥鰕背，羅鍋轉折自然。本場秋拍收錄此種類型的長方凳三對，意趣各不相同。此凳造型較為清癯，比例適度，得明式傢具凝練清秀之美。此對長方凳選用花紋較絢麗的黃花梨材料製成，從做工看，應屬蘇作體系傢具。

Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI STOOLS

L: 51.7cm, W: 44.6cm, H: 51.1cm

RMB: 250,000-300,000



參閱：清 黃花梨羅鍋枯長方凳（清華大學藝術博物館藏）



2546

清 黃花梨羅鍋枯長方凳（一對）

長方凳黃花梨製成，灰白皮殼溫潤可人，軟屨，用料頗奢。冰盤沿，弧線圓潤，下方起爽利的平線一道。束腰與牙板一木連做，用料厚。束腰做成打窪樣式，上下做線腳以增加層次。肩部飽滿，牙板滾圓鼓出，兩邊大挖成流暢的弧度與腿足交圈。腿足方面看面略拱，保持圓潤風格。腿間裝羅鍋枯，與腿足格角相交，用料甚足，羅鍋枯的厚度與腿足幾乎同厚。腿下端內翻小馬蹄，敦厚可愛，造型優美。

Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI STOOLS

L: 45.5cm, W: 45.7cm, H: 50.5cm

RMB: 500,000-600,000

2547

明末清初 黃花梨霸王棍三彎腿方凳（一對）

方凳尺寸頗大，長寬達 55 釐米以上。黃花梨製成，灰白皮殼，軟屨座面。冰盤沿，有微妙變化的曲線，下方起邊線。矮束腰，與牙板一木製成。牙板上開壺門，中間為“山”字形，向兩邊甩出優揚的弧線，略翻小翅狀牙嘴。腿足以大料挖成三彎腿式，大曲度，中間內收後又外撇，做成外翻卷足。卷足呈如意頭狀，圓雕手法，造型飽滿，富感染力。腿內側又設霸王棍，抵在穿帶下。三彎腿是明式傢具中較為經典的造型語言，此凳三彎造型弧線變化甚大，卷足設計合理。三彎腿和霸王棍的配合甚佳，使得壺門曲線與腿足良好貫通。王世襄《明式傢具珍賞》件 18（現藏上海博物館）與此件尺寸、造型完全相同，選材也大致相同，應同屬一套。

別例參考：明 黃花梨霸王棍三彎腿方凳（上海博物館藏，收錄於王世襄《明式傢具珍賞》）

Late Ming Early Qing Dynasty
A PAIR OF FINE HUANGHUALI STOOLS

L: 55.5cm, W: 55.5cm, H: 52.1cm

RMB: 5,500,000-6,500,000



參閱：明 黃花梨三彎腿方凳（上海博物館藏）



優美的黃花梨霸王棖三彎腿方凳

——王世襄舊藏同款方凳現身中貿 2018 年秋拍

2018 年中貿秋拍，將為大家呈現與王世襄舊藏同款的黃花梨霸王棖三彎腿方凳一對。此文略述凳之源流，并就此方凳作一些賞鑒。

凳，古時作“蹬”或“橙”，《字林》釋為牀屬，《正韻》釋為幾屬，前者是其使用方法，起初擱置床旁，可作踏蹬之用；後者是其造型，聳立狀，類幾。凳是垂足而時代的坐具。垂足而坐的方式，約在漢代，自胡床傳入，逐漸盛行。最早的接近凳的坐具應該是筌蹄，是隨佛教傳入的，但是筌蹄和凳祇是在功用上有所類似，結構上并無繼承性。

凳至遲在晉時已經出現。《晉書》“王羲之傳”載：“魏時凌雲殿榜未題，而匠者誤釘之，不可下，乃使韋仲將懸橙書之。”這裏的“懸橙”便是凳。

凳起初的造型，極為簡單，上有板面，下附四足，敦煌莫高窟 257 窟北魏壁畫即繪一人坐于這種凳上（圖 1）。這是凳的基本造型，杌凳中的“杌”即是這種形態，這種樣式綿延甚久，宋時繪畫中可見，時至今日還在制作。

唐代時高型家具進一步發展，凳也出現了新的樣式，衆多的唐代繪畫中官宦家宮裝仕女所坐的，是一種腰圓形的凳，名“月樣杌子”，是從壺門式造型衍化而來的（圖 2）。四直足方形凳的結構也有進步，在腿之間聯以橫棖，更加科學。但此時尚未出現有三彎腿造型的凳子。

宋元時期，家具門類大豐富，凳子的樣式也更加多樣（圖 3－圖 5）。月樣杌子還在使用，但逐漸減少，此時四面平結構大為流行，大型的桌和小型的凳、幾，都多采用四面平結構，下附內翻花葉腿。受北方民族粗獷風格的影響，三彎腿造型也開始流行，各種造型誇張的三彎腿家具出現，諸如金代大同閻德源墓出土的木制高束腰三彎腿盆架（圖 6）。這種造型未嘗也不可能出現在凳中，已是本文要介紹的黃花梨霸王棖三彎腿方凳造型之先聲。

明清時期，這種有束腰三彎腿等開始大量流行，尤多見于明式家具中（圖 7、圖 8）。黃花梨制的三彎腿凳，曲線優雅而充滿彈性，收放自如，無不經典。

此對黃花梨霸王棖三彎腿凳，是所見黃花梨制三彎腿凳中腿足彎度最大者，自然要以足夠的黃花梨大料，才能挖成這樣悠揚流暢的曲線。其腿足，上部略直，中段急速內收後又優揚自如地撇出。這種變化，從平穩，到急促，再到舒緩，一波三折，有平、疾、緩的自然轉換，營造出音樂般的節奏感。腿足的末端外翻，圓雕為如意頭，形如果實，渾圓飽滿，力度十足。

壺門牙板的處理，也恰到好處，因為三彎腿的曲線甚大，故而牙板曲線反而要比一般壺門曲線舒緩很多，和腿足的處理相比，可謂張弛有度。牙板中間三山形曲線，往兩端甩出，如鳥舒翼，意蘊悠遠，兩個小波折後，與腿足曲線自然銜接。牙板和腿足，氣勢貫通。如果仔細觀察兩者內部的負形，則能感受到早期壺門床榻的遺意，此一問題，王世襄先生亦有述及，他說：“此凳因不用直棖或羅鍋棖，由牙條和腿足形成的壺門輪廓顯得更加圓婉而完整，從這裏也可以看到有束腰家具和隋唐壺門的淵源關係。”



圖 1 北魏 敦煌 257 窟壁畫中凳的形象



圖 2 唐《宮樂圖》中的月樣杌子



圖 3 遼 壁畫中手持圓杌的仕女



圖 4 宋《庭院嬰戲圖》中的方凳
（臺北故宮博物院藏）



圖 5 元 陶凳模型（大同市博物館藏）



圖 6 金 木盆架模型（閻德源墓出土）



本場拍品

凳的霸王棖，造型秀氣，曲線含蓄，剛好連接在腿足上部內側，相應的腿足部分，斜鏟出一個小平臺，便于與霸王棖相連。霸王棖下加楔，為勾挂墊棖結構，其上方抵在彎帶之下。

矮束腰，凳面的處理也頗為用心，四框微微噴出束腰少許。冰盤沿也是層層收進，綫脚微妙，縮進比一般的要多，想來應該也是為了和三彎腿的造型相合。

整體觀之，其尺寸碩大，舒朗大方，優美的腿足如同如意倒置，優美且罕見，不得不佩服當年王世襄先生擇選之精。

此種造型的方凳，傳世者計有一共四件，今一件在上海博物館（圖 9，為王世襄舊藏，收入《明式家具珍賞》《明式家具研究》等書籍），一件在美國波士頓美術館展出過（圖 10），另外一對即為此次拍賣標的。四件成套，亦是傳世方凳中之經典。

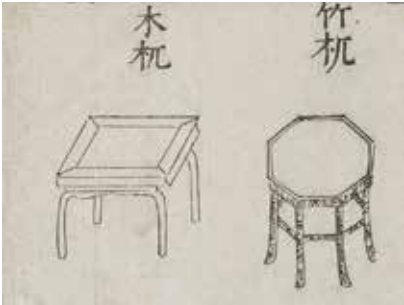


圖 7 明《三才圖會》中的杌凳



圖 8 明 吳偉《歌舞圖》中的三彎腿方凳
（故宮博物院藏）



圖 9 明 黃花梨三彎腿方凳（上海博物館藏）



圖 10 明 黃花梨霸王棖三彎腿方凳（波士頓美術館藏）

清早期 黃花梨矮靠背南官帽椅（一對）

黃花梨矮靠背南官帽椅，成對，原皮殼，用料較奢，憨態可掬。搭腦、扶手煙袋鍋樺與四腿相接。S形靠背板，上設如意形開光，內陷地浮雕雙螭紋，尾翼相抵若花牙。扶手較低，三彎式聯幫棍，粗細變化明顯。座面冰盤沿，軟屜面。腿足外圓內方，腿間四面裝以券口牙板。正面壺門牙板，沿邊起陽線，至壺門中部衍化為相互交纏的卷草紋，往兩邊若飄帶飛舞。側面牙板做成窪膛肚式，富於變化。腿間聯以步步高趕棍。此對矮靠背南官帽椅結體緊湊，用料充裕，是一對頗可玩味的明式坐具。

Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI SOUTHERN OFFICIAL HAT CHAIRS

L: 59.8cm, W: 45cm, H: 87.4cm

RMB: 2,000,000-2,500,000



明末清初 黃花梨螭龍紋高扶手矮南官帽椅（一對）

黃花梨矮靠背南官帽椅，成對。搭腦和扶手弧度甚大，走勢頗為圓轉，粗細適當，得空靈之美。C形靠背板，上有如意形開光，成對的兩把椅子開光圖案相對，鏤地浮雕螭龍紋，螭龍身軀團轉，揚首蹬足，尾翼衍為卷草，甚是靈動。扶手前高後低。倘若倚坐其上，搭腦抱腰，扶手支撐胳膊，甚是舒適。因扶手弧度較大，聯幫棍曲線甚柔，頗有韻律感。冰盤沿，下起窪線一道，軟屨。腿足外圓內方，前方裝素窪膛肚式券口牙板，弧線微妙，與搭腦、扶手由呼應之勢。側面及後方裝刀牙板。腿下方裝步步高趕枱。此對南官帽椅弧度甚大的高扶手、矮靠背是其特點，靠背板上的螭龍紋雕刻恰到好處，明式傢具的裝飾，總會在最為恰當的地方適當點綴，得體大方，又平添幾分風味。

Late Ming Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI SOUTHERN OFFICIAL HAT CHAIRS
WITH DRAGON PATTERNS

L: 62cm, W: 42cm, H: 88.2cm

RMB: 2,200,000-2,600,000



參閱：清早期 黃花梨南官帽椅（美國加州古典家具博物館舊藏）



清早期 黃花梨圈椅一對

圈椅黃花梨製成，成對。椅圈三接，顯示用料比充裕。扶手處做成鱗魚頭外撇。C形靠背板，挖度明顯，上方留余料為一木而成的側掛牙，邊緣起陰線強調。靠背上設如意形開光，內浮雕抵尾雙螭，形象較肥碩。聯幫棍三彎式。鵝脖與前腿並不相通，退後安裝，一般這種做法出現的時間要比上下一木整出的早一些。扶手與鵝脖間裝角牙，既起結構支撐作用，又有裝飾作用。座面冰盤沿，轉折硬朗挺拔。軟屉。腿足外圓內方，正面設壺門券口牙板，邊起陽線，至中間變化為交纏的卷草紋，草葉較闊，卷舒若飄帶。側面裝垂窠膛肚券口牙板，腿間設步步高趕枨。前方和側面趕枨下還附有牙條。

Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOE CHAIRS

L: 64cm, W: 60cm, H: 96.3cm

RMB: 2,000,000-2,500,000



清早期 黃花梨圈椅一對

圈椅黃花梨制，成對。椅圈五接，曲線婉轉流暢，扶手處圓轉外撇，變為卷珠狀，頗為古樸。C形開背板，挖度明顯，兩旁有一木做成的掛角長牙。靠背上設如意形開光，開光沿邊起線，至中間演變為相對的兩個卷草紋，花葉舒捲，草芽欲萌，富於生命力。三彎聯幫棍。鵝脖與扶手間有角牙相輔。冰盤沿，較為簡練，下僅起一線，腿足外圓內方。正面及側面三面設壺門券口牙板，牙板壺門線上有勾卷變化，頗有裝飾性，牙條上浮雕卷草紋，圓轉流暢，雕刻甚精。一般所見椅具多只在前方設券口牙板，兩側為短牙板，稍複雜者側面設比前方簡化的券口牙板，如此例三面相同者，較為少見，也可知其考究。腿下方設步步高趕枨，前方和兩側下尚附有刀牙板。此對圈椅尺寸較大，靠背板和三面牙板卷草紋裝飾呼應，華麗大方。

Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOE CHAIRS

L: 90.6cm, W: 65.5cm, H: 102.8cm

RMB: 3,800,000-4,800,000





清早期 黃花梨燈掛椅一對

燈掛椅成對，以黃花梨製成，皮殼溫潤。搭腦羅鍋式，曲線柔和微妙，不知不覺中拱起，兩端出頭也是恰到好处。C形靠背板和後彎的後腿弧線呼應，但都是彎中寓直，較為挺拔。座面邊框起素混面，飽滿圓潤。座面為軟屉。座面下設直橫根連接腿足，交接處做出微小弧嘴，橫根作用一則連接腿足，二則承托座面，使得椅子結構上更加穩固。直根下附有高拱羅鍋根，連接腿足兩端，羅鍋的曲線亦柔順自然，優美非凡。座面下三面皆是如此，後方則裝以和前方羅鍋根外形輪廓相似的牙板，不影響觀瞻。腿間裝以步步高趕根，前方腳踏與腿足格角相交。此椅曲線皆是柔婉美妙，上方造型截面皆作圓形，下座變為方形，富於變化，整體文雅素淨，是上好的江南明式傢具。燈掛椅是明式傢具中頗為經典的一類，其如雕塑般的造型，簡練、大方、含蓄，頗具結構感和韻律之美，一直頗受收藏家青睞，而且凡是黃花梨制燈掛椅，往往造型都是出類拔萃，遠觀近看，皆無不可，成對成套者，更加不易。

Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI CHAIRS

L: 51cm, W: 40.5cm, H: 105.7cm

RMB: 4,500,000-5,500,000



參閱：明 黃花梨燈掛椅（伍嘉恩《器美神完——明式家具精粹》，2014）



斫木至簡——晚明黄花梨燈挂椅一對

文 / 譚向東

斫木之道，無若乎繁簡。

中國家具，在宋代粲然大備，多數家具器型已經成型完善。無扶手的靠背椅，可能是其中最早成熟的品類之一。



Figure 1 台北故宮藏宋代帝王坐像



Figure 2 台北故宮藏宋代帝王坐像

臺北故宮博物院收藏的宋代帝王坐像，歷朝皇帝皆端坐于單靠背椅上，儀態清雋。

由此可以窺見，單靠背椅在那時有着極崇高的地位，屬於高等級家具，否則這些天子不會用于其畫像。

畫像所呈現的椅子，形制相若，多數造型復雜誇張，裝飾繁縟，少有簡素者。

五代著名的《韓熙載夜宴圖》中，韓熙載坦腹盤坐的椅子，則相對簡約。

可見宋代前後，椅子的設計繁簡并存。事實上，任何時代的審美，繁華與簡約都交互存在着，而并非不能兼容。

明代家具亦如是。上海博物館藏陳夢家先生的黄花梨靠背椅，就是裝飾華美綺麗、雕工精絕的一類代表作品。其造型比例，與宋代帝王坐像的椅子何其相似。



Figure 3 《韓熙載夜宴圖》局部



Figure 4 上海博物館藏黄花梨靠背椅



Figure 5 1999 年紐約佳士得秋拍拍品



Figure 6 黃定中先生藏品



Figure 7 1988 年紐約蘇富比春拍拍品

盡管這樣杰出的作品廖若星辰，但却代表了那個時代一部分人的價值取向。畢竟限于財力物力的原因，如此奢華的器物，并非所有人家都能够輕易擁有。因此相對而言，簡樸的家具，可能更易被多數人接受。雖然這一類家具為數衆多，却也良莠不齊乏善可陳。越是看似簡單的東西，越難于展現其美。

燈挂椅是椅類中最為簡單的器型，沒有了扶手椅上部可以任意舒展的立體空間，造型設計在極度有限的平面上難于發揮，因而神形兼備的燈挂椅難得一見。但并非沒有。

本場拍品的一對黃花梨燈挂椅，就為我們展示了古代優秀匠師，是如何在極簡之中，創造出具備高度審美的絕世之作。

搭腦曲線柔和，過度自然舒緩，不帶一點火氣。平凡的造型，被修斫成如此優美，匠人的造詣，深不可測。

椅背很薄，薄到觸手可以反彈。除了材質的堅實韌性，更考驗鋸木工匠的手藝是否過硬。

椅盤邊抹柔和飽滿，前大邊歷經數百年的摩挲，更加圓潤。面下腿足、牙條、棖子等轉而用方材，纖秀却透出剛直的風骨。略去壺門等修飾，祇頂牙羅鍋緊貼着牙條，堅固而空靈。羅鍋棖高聳，轉折處自然而順勢，絲毫不牽強。

腳踏棖用寬材，兩端出棹格肩納入腿足，增加相交的接觸面以保障足夠的牢固和耐久。而看面下沿却修削少許，以顯主次分明比例協調。這一小小的“心機”，是匠人深思熟慮之後的智慧之作，完成了從工藝到藝術的升華。

全器不斫雕飾，造型簡雅尺度精嚴，無疑是傳世一百餘例燈挂椅中的出類拔萃者。

用材上圓下方的燈挂椅，傳世不足 10 祇（對）。與本品基本相同的另一對，曾出現于 1999 年紐約佳士得秋拍。著名收藏家黃定中先生，也藏有一祇同款。

另一對同樣出衆的燈挂椅，于 1988 年紐約蘇富比拍出，後在美國波士頓美術館展出。

與該椅同出一堂的一祇燈挂椅，曾在中國嘉德 2014 年春拍上，拍出 471.5 萬的善價。

上圓下方的燈挂椅，蘊涵了許多古人的斫木之道，造物之理。且用慧心，去品讀古人的心思。



“雪地裏，那團模糊的身影由遠而近，漸漸看清些眉目了，雖然陌生，却恍若我曾經的兩任丈夫。我對自己的恍惚了若指掌，因為那張亞裔的臉，至少大半像了我的男人……‘土爾扈特太太，能把您的黃花梨木器讓幾件給我嗎？比如翹頭書案，官帽椅，炕桌，價位您說了算’。‘很遺憾，我不缺錢’我笑笑，眼裏的意思是，你知道黃花梨在我心裏的價值嗎？”

這段文字，來自著名報告文學作家，魯娃的新作《彼岸》。這位作者上世紀八十年代在中國大陸發表過一系列中長篇報告文學，獲過多次獎項。九十年代初，她移居法國，中斷寫作十餘年，而今重拾舊筆。在這本書中，她以自己在巴黎偶然邂逅的一位住在滿屋子古董、古玩、黃花梨木飄香的房子中的，有一個特別的姓氏“土爾扈特”的法國女主人的講述為基礎，講述了中法兩個著名家族的命運際遇，和一批黃花梨家具輾轉的流傳。

一切的開始，是一個非常勵志的歷史故事。在公元 1630 年，明崇禎三年，吐爾扈特蒙古族，由中國的版圖內遷徙到了伏爾加河下游的沙皇俄國疆域，建立了蒙古汗國，度過了一個半世紀的游牧歲月。到了公元 1771 年，也就是清乾隆三十六年，爲了防止被沙皇俄國吞并或消滅，汗王沃巴錫焚毀了宮殿，歷經千難萬險，帶着 17 萬族人別離家園，奔向他們“原先”的故裏——當時的大清帝國，在半年之後完成了東歸的壯舉。于是，乾隆皇帝降下恩典，土爾扈特的汗王與首領們得到了分封物資與安定的生活。

東歸的功臣之一、汗王的堂弟巴木巴爾郡王，受封爲“多羅郡王”。這位多羅郡王酷愛古玩，他曾把自己受封的財物傾囊而出，就是爲了從清宮的一位大員府中買下了他所喜愛的一批珍貴的古瓷、書畫、黃花梨木器，并將它們帶到了西域領地。而沿襲多羅郡王爵位的第七世孫帕勒塔，還因戰功被加封親王，他不但受過西方教育，也熱愛古物，在京城爲自己和後人營造了一所住宅。除了祖先留下的珍寶外，他最值得誇耀的收藏就是滿滿一堂屋的黃花梨家具，據說，購買這批家具用去了帕勒塔一匣子的金錠，據說它們原來的主子也是一位親王，且和雍正時期的怡親王沾親帶故。後來家道没落，祇留下這堂制于前朝康熙帝時的黃花梨家具：黃花梨屏風、案子、漂亮的黃花梨官帽椅等。

尼爾吉德瑪從小受到父親的重陶，熱愛西學，更珍視這些祖上的收藏。她從小和這堂黃花梨家具一起長大，對它們有着非同一般的感情。在父親帕勒塔親王去世後，尼爾吉德瑪承于這位慈父生前的安排，祇身踏上了漂洋過海去法國巴黎學畫之路。尼爾吉德瑪生于京城，幼年隨父母在新疆北京兩地居住，她聰慧美麗，既有名門淑女的高貴典雅，又有邊地公主桀驁不馴的自由獨立。她既諳熟法語、蒙語，又能操一口流利的京片子，吟詩作畫騎馬射箭無一不會。在巴黎這個藝術之都，尼爾吉德瑪不但受到了浪漫的熏陶，又在生活的磨礪中變得更加堅強獨立。後來，她幹脆把自己的姓氏改爲“土爾扈特”，也就是自己的族名，就是想要讓這個草原部族奔放堅忍的傳統淬煉自己的靈魂，永遠提醒自己要以畢生的努力爲土爾扈特蒙古這個已經消逝的汗國在全世界揚名，永存歷史。後來，法國人也親切的稱她爲“土爾扈特公主”。



帕勒塔親王



土爾扈特公主尼爾吉德瑪照片



尼爾吉德瑪的丈夫米歇爾·貝爾阿勒



尼爾吉德瑪和她的丈夫



蘇珊娜·土爾扈特



魯娃作品《彼岸》

在法國，尼爾吉德瑪遇到了她的一生摯愛，金發的法國人米歇爾·貝爾阿勒。多年以後，土爾扈特公主與這位法國男友一同乘坐跨海輪船回到中國完成婚禮，此時，米歇爾·貝爾阿勒馬上就要擔任法國駐北平領事館的總領事。然而，曾經不可一世的帕王府已經家道敗落，日漸飄搖。尼爾吉德瑪回到家中，發現母親帕王妃已經變賣王府，帶全家遷徙到幹面胡同的一個四合院。尼爾吉德瑪見狀感慨不已，由于父親的許諾，她不要王府的一磚一瓦，祇要當時并無人珍視的父親遺下的藏品，那一屋子黃花梨家具，她把它們搬去了總領事官邸。後來，土爾扈特公主生下兩個兒子，在二戰爆發後，公主携小兒子跟丈夫回到巴黎，而長子查理留在祖母的膝下，繼續住在這個滿屋黃花梨家具的古宅之中，這一別離便是八年。戰後一家人團聚，總領事館中黃花梨家具依舊，而兒子查理却長成了半大的小伙子了。

解放後，歐美及法蘭西所有外交使節都隨着中華民國的敗退而撤離大陸，作爲清朝的王公遺族，尼爾吉德瑪祇得選擇隨丈夫離開中國。臨走之前，她將所有家傳和自己潛心收藏的滿堂黃花梨木器和其他古玩載上了輪船，遠渡法國，其中就包括這些椅子。

畢生思念着故土，這位多才多藝的公主在爲一本名爲《蒙古人的人和神》的書所寫的序文中寫道：“要知道，認識和了解一個民族，惟一的辦法是成爲他們當中的一員，親自去接觸他們，去分享他們的苦樂。……他曾生活在外蒙古漫無邊際的大草原上的喀爾喀蒙古人當中。這個大草原是游牧民族永無止境地游蕩、遷徙、冒險和夢幻生活的場所。他和駝隊一起經歷了太陽的灼熱和飽受沙漠風沙的折磨。他一直生活在喀喇沙爾（即今焉耆）、裕勒都斯的我的人民——土爾扈特部落當中。”

然而，由于種種的原因，土爾扈特公主再也没有回到中國。陪伴她的也祇有這些來自故土的黃花梨家具，後來，他的兒子查理也回到法國，深受祖母影響的他熱愛中國文化，在六十年代中葉的巴黎東方學院攻讀漢語言文學的博士課程，在那裏，他遇到了年輕美麗的蘇珊娜，幾番波折，二人最終結爲伴侶。九年後，查理去世，這些“珍寶”由吐爾扈特公主長子的遺霜——蘇珊娜繼承了下來，在這幾把黃花梨官帽椅上，曾經坐過她的丈夫、以及他充滿傳奇故事的父母，和他們的先輩，滿清的王爺們。同樣深受中國文化熏陶，并在丈夫的影響下，熱愛着黃花梨家具，蘇珊娜繼續守着這一堂充滿了回憶和故事故事的黃花梨家具，這位金發女郎將自己的姓氏也改爲“土爾扈特”，在巴黎左岸那座飄着木香的古色古香充滿中國情調的屋子裏，她將繼續把這個傳奇的故事講述下去。

清 黃花梨南官帽椅四件

官帽椅四件，以黃花梨製成，色金黃如蜜，靠背板紋路基本接近，兩兩為一木對開。高拱羅鍋式搭腦，以煙袋鍋樺與後腿相接。靠背板與搭腦柔順相連，S形彎曲。鵝脖退後安裝，扶手三彎，下方不設聯幫棍，更覺空靈。座面邊框素混面，圓潤飽滿，腿足外圓內方，直牙條，邊緣起陽線為飾。腿足間裝有步步高趕根。此椅造型簡練，用材碩壯，各處轉角柔婉自然，以敦厚穩重見長。成對的椅具已是較難，四件成堂的黃花梨明式坐具，更加少見。

備注：土爾扈特公主尼爾吉德瑪舊藏

Qing Dynasty
FOUR PIECES OF FINE HUANGHUALI SOUTHERN OFFICIAL
HAT CHAIRS

L: 55.4cm, W: 44.4cm, H: 99cm

RMB: 3,500,000-4,000,000



清乾隆 紫檀西番蓮紋方几

花几為紫檀木精作，木制堅密，几面四方，出冰盤沿，下翻碗口線。束腰，下設托腮承接牙板，牙板下垂雲紋窪膛肚。牙板及腿足皆刻浮雕西番蓮紋，雕鏤精緻典雅。腿足間設枳，枳頭作雲頭樣式，中間雕為西番蓮狀。展腿下直落，作內翻馬蹄足，下承托泥及四方足。明清之際中西交流頗盛，西番蓮紋亦隨西方文化進入中國，並以其雅致風格和優秀的適應性在清代傢具中頗為流行。此幾用料精細，結構堅實，造型紋飾兼具藝術性與堅固性，為清代傢具中的佳作。

Qing Dynasty Qianlong Period
A ZITAN SQUARE TABLE WITH PASSIONFLOWER PATTERNS

L: 57.7cm, W: 57.7cm, H: 75.2cm

RMB: 900,000-1,200,000



清乾隆 紫檀系壁紋卷几

紫檀卷几，因其形象為三塊板榫接而成，故又俗呼為“三板几”。其自紫檀厚板製成，尺寸較大，板面厚實。幾面與板足柔婉相接，配合以紫檀致密的質感，宛若折簪。板足下方內卷。卷幾看面起陽線。在面下和板足間，裝有牙板，牙板中間浮雕勾雲紋玉璧，兩端雕拐子紋，玉璧和拐子紋間以浮雕雙股繩相系。板足外側，浮雕一圈拐子紋，中間圖案為拐子紋和變體懸磬紋組成，圖案由寬皮條線彎折而成。卷几是傢具是少見的品類，又名炕琴、琴几，是坐榻或者炕上使用的矮形傢具，其造型三板結合，頗有古風。此幾雖然為典型的清代乾隆時物，但其系壁紋、拐子紋的復古之風濃郁，得古典之美。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FINE ZITAN TABLE

L: 77.2cm, W: 41.3cm, H: 31.4cm

RMB: 900,000-1,200,000



清 紫檀螭龙纹小方桌

紫檀小方桌，尺寸小巧可愛。一般大型方桌，可八人圍坐者名大仙桌，小者多名六仙桌，亦有名四方臺者，其在室內的使用靈活多變，可單獨陳設，作香桌使用，又可書寫繪畫，日常工作。

桌面攢框，紫檀拼板爲心。面框素混面，飽滿圓潤，束腰較淺，也是圓圓鼓出，牙板亦滾圓，形成渾圓飽滿的效果。直牙板，兩頭略帶委角，與腿足柔婉相接，腿足直落到底，內翻較高的回紋馬蹄。腿足與牙板間飾以鏤雕的夔龍紋角牙。

此方桌比例適當，造型圓潤，兼以紫檀木致密油亮的皮殼，很是可人。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN SMALL SQUARE TABLE WITH DRAGON PATTERNS

L: 79.6cm, W: 79.2cm, H: 80.8cm
RMB: 900,000-1,200,000



清 黃花梨羅鍋根條桌

條桌黃花梨制，尚保留原皮殼。冰盤沿起線甚是利落，中間有窪線一道，下起平線。矮束腰，與牙板一木連做，牙板較寬。牙板兩頭做弧嘴，弧線較大，柔和地與腿足交圈。矩形腿足，直落到底，下方內翻馬蹄腿，馬蹄腿扁矮墩實，造型甚佳。腿間連以羅鍋根，與腿足格角相交。牙板、腿足和羅鍋根邊緣皆起陽線，氣勢貫通。有束腰馬蹄腿羅鍋根條桌是明式傢具中經典種類，其大小恰好約是方桌的一半，故又多呼為半桌，在使用時，即可單獨當幾、供桌使用，又可和其他桌案並置，隨意安排，非常靈活。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI SIDE TABLE

L: 97.5cm, W: 49.3cm, H: 84.9cm

RMB: 350,000-400,000



清 黄花梨羅鍋枯方桌（一對）

黄花梨方桌一對，原皮殼。造型簡練。均攢框裝 66 公分的黄花梨獨板心板，邊設攔水綫，冰盤沿。圓腿足，位于桌的四角，之間連以刀牙板，牙板的邊緣起高而寬的皮條綫，層次分明。牙板下方，另附羅鍋枯，看面素混面，相鄰的兩個羅鍋枯與腿足處爲上下相錯的半透榫。

方桌簡練至幾無多餘結構，唯一的裝飾是冰盤沿和牙板上的陽綫，粗壯的腿足，緊密的結體，結實耐用，有結構和功能之美。更加難得的是此方桌成對，既可對設兩廂，又可并置使用。

Qing Dynasty
A PAIR OF FINE HUANGHUALI SQUARE TABLES

L: 87.2cm, W: 87cm, H: 81cm

RMB: 1,500,000-1,800,000



明晚期 黑漆描金嵌螺鈿盆花圖平頭案

小案尺寸甚佳，短而闊，幾近方形，文雅古拙。案以黑漆為地，面心嵌厚螺鈿為盆花圖：幾座上陳設一青花纏枝蓮紋六方大盆，內置太湖石，一叢牡丹，枝葉扶疏，花頭豐碩，旁雜野菊。這種厚螺鈿牡丹花紋裝飾，在明晚期黑漆傢具上較為常見，多見於箱子或方桌上，在平頭案上較為少見。此處鑲嵌大氣磅礴，但又仔細刻畫花卉形態，粗中有細，甚為難得。案面四周原有描金裝飾，今所存者為打金膠的紅漆紋樣，描繪細密的棗花錦地，四角為圓形開光，描繪“福”“壽”“康”“寧”四字，寓意吉祥，這在傢具中也很少見到。圓腿足，腿足間設刀牙板，挑頭甚短，牙頭修長，弧線優美。牙板下設高拱頂牙羅鍋枨。腿側有梯子枨。在案的邊框、腿足、牙板、羅鍋枨、側枨上皆描飾纏枝花紋，花頭以牡丹為主，用筆頗細，花瓣、花葉內皆以細密的線條表現。此案還有一點甚為奇特，其木胎竟然是一種硬木製成，搬抬時頗為沈重，由於漆表保存甚好，從有限的裸露處，甚難判斷是何種硬木。其上披麻掛灰，漆層厚實而致密。

別例參考：明 黑漆螺鈿牡丹圖方桌（法國吉美博物館藏）這種高拱羅鍋枨、刀牙板結體的厚螺鈿傢具，是典型明末清初製品，偶見者多為一腿三牙式方桌，此例為近方的平頭案，甚為少見，目前尚未得見第二例。其圖案描繪細密，裝飾效果艷麗，尤其是桌面生命力旺盛的牡丹花紋，頗具感染力。無論厚螺鈿青花瓷盆的樣式，還是纏枝花紋飾，乃至造型，都是很典型的明晚期製品，殊為難得。

Latr Ming Dynasty
A LUODIAN INLAID AND GOLD DECORATED BLACK LACQUER TABLE

L: 83.8cm, W: 72.8cm, H: 77.4cm

RMB: 1,000,000-1,200,000



參閱：明 黑漆螺鈿牡丹圖方桌（法國集美博物館藏）



明末清初 黃花梨鑲瘿木面平頭案

平頭案以黃花梨製成，面鑲瘿木，灰白原皮殼，光澤內蘊，質若箋紙。案面攢框裝心板，心板為一塊上好的楠木瘿，紋路如畫，灰褐色色澤，配合以淺白色原皮殼黃花梨邊框，文雅非凡。案面內外做圓角，屬於甚為考究的做法。刀牙板，搜挖弧度甚大，形成一道優揚的曲線，挑頭短而牙頭長，頗得古樸意趣。扁圓腿足，側面裝截面橢圓的雙根。刀牙板平頭案是明式傢具中較為常見的門類，此案周身沒有任何雕飾，以凝練的造型打動人心，而黃花梨和瘿木入畫般的紋路，又為其增色不少。這正是晚明文人崇尚自然，以不飾為飾，追求自然天真藝術效果的體現。

Late Ming Early Qing Dynasty
A YINGMU INLAID HUANGHUALI TABLE

L: 88.2cm, W: 53.6cm, H: 83.5cm

RMB: 800,000-900,000



明末清初 黃花梨瓜稜腿折疊行軍桌

桌面攢框壯心，冰盤沿上有窪線一道，下方寬邊線，轉折硬朗，工手甚為利落。凹瓜稜腿，為四面打窪帶委角式。案面兩頭裝堵頭牙板，堵頭牙板前後挑出，上鑿圓洞，容納長牙板兩頭的軸。長牙板的牙頭和牙條一木挖成，牙頭搜為扁長捲雲紋，腿兩邊牙頭相合則為倒垂如意形。牙板沿邊起線較高，富有立體感。此案為折疊結構，折疊時拆下兩邊腿足，長牙板可以折疊至案面下，再將兩組腿足放置其上，非常方便攜帶，為古人郊遊、行軍所常用，故名“行軍桌”。

Late Ming Early Qing Dynasty
A HUANGHUALI FOLDING TABLE

L: 82.4cm, W: 51.4cm, H: 83.4cm

RMB: 2,200,000-2,800,000



參閱：清早期 黃花梨行軍桌（美國加州古典家具博物館舊藏）



清早期 黃花梨平頭案

黃花梨平頭案，尺寸較大，可充畫案之用。案面攢框裝板，冰盤沿，線腳微妙，下方有壓邊細線一道。四腿八挖，扁圓腿。腿間以夾頭榫鑲裝牙板，牙條與牙板斜格角相交。腿間裝雙枴。刀牙板平頭案是明式傢具經典造型，尺寸較大的黃花梨刀牙板平頭案較少見到，其周身不設一飾，以木紋自然變化的紋路為唯一裝飾，造型則凝練大方，簡約至不可再簡。

Early Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI TABLE

L: 185.5cm,W: 53.5cm,H: 83cm

RMB: 600,000-800,000



2563

清早期 黄花梨頂箱櫃（一對）

黄花梨顶箱柜，成对，造型素气。门心板对开，花纹对称，若山岚流水。上设六簇如意云头铜活，在素雅的黄花梨柜体衬托下，很是醒目，大小得体，位置合宜，颇富装饰意趣。底柜柜门下设闷仓板，木纹更是优美，若水波涟漪。柜下设卧平的牙板，其上浮雕两条螭龙纹，足攫灵芝，相向而行。

顶箱柜属于家具中体量大的一类收藏品，因为其用材颇奢，工本甚高，黄花梨等高档硬木制作者并不多见，大部分顶箱柜平素无纹，如此对牙板雕刻螭龙纹，属于较少见者。一般顶箱柜，多为京作家具，是宫廷或王府贵胄家物。

来源：得自北京硬木龙顺成家具城。

Early Qing Dynasty
A PAIR OF HUANGHUALI CARBINETS

L: 126cm, W: 55cm, H: 255cm

RMB: 9,000,000-12,000,000





2564

清早期 黄花梨螭龍紋六柱架子床

架子床黄花梨制成，其尺寸甚大，一般此类黄花梨六柱架子床，长度多在220厘米之内，此床比一般的架子床长出20厘米，站立其旁，顿觉气势撼人。架子床上有挂檐，正侧皆为三段，两边镶装镂雕折枝牡丹纹，中间为折枝杂花纹，并有双雀出没其间。挂檐下设角牙，镂雕为三个首尾相衔的螭龙纹。前方围栏，三抹式，上段镶装委角长方形卡子花，内镂雕折枝花纹；中段镶双螭捧团寿花板；下段绦环板镂雕两个追逐嬉戏的螭龙。侧面及后面围栏与前方相近，只是图案稍复杂一些，团寿纹也变化为福字纹、禄字纹，寓意福禄寿全。床座高束腰，腿足露明，间以矮老，镶浮雕螭龙纹绦环板。束腰下设托腮，兽首吞兽爪式足，壶门牙板，中间为交缠的卷草灵芝纹，两旁浮雕双螭，身姿飘逸灵动。

Early Qing Dynasty
A HUANGHUALI SIX-POST CANOPY BED WITH DRAGON PATTERNS

L: 240.3cm, W: 152.3cm, H: 223cm

RMB: 3,500,000-4,500,000





2565

清 黑漆描金山水紋條案

黑漆條案，通體髹黑漆，描金裝飾，富貴華麗。
面中間為菱花形開光，描金山水紋，圖繪水畔一角，近處樓閣聳立，樹木夭矯，水面有帆船縱橫往來，遠處樓閣重重，有繞山廊橋。金分五色，描繪工整秀美。開光外為錦地，八方、四方圖案相連，四角有圓形開光，內描繪球路紋。邊框上描繪西番蓮紋。
板足，之間連以鏤雕拐子紋、如意雲紋相連的牙板。板足中部略凹進，富于變化。上方鑲裝緣環板，內設魚門洞開光，下方開光為如意雲頭，底附托泥。各處圖案則以拐子紋和西番蓮交替描繪，金色保存良好。
這類條案又俗稱為“琴桌”，金漆裝飾，擺置屋內，熠熠生光，是一件很高貴的漆家具。

Qing Dynasty
A BLACK LACQUER GOLD DECORATED TABLE WITH LANDSCAPE PATTERNS

L: 124.1cm, W: 42.3cm, H: 82.8cm
RMB: 130,000-150,000



拍賣規則

第一章　總　則

第一條　規則制定

本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，并參照國際通行慣例制訂。競買人、委托人須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己的行為負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條　名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

（一）“本公司”指中貿聖佳國際拍賣有限公司；

（二）“本公司住所地”指北京市朝陽區酒仙橋路2號（國營第七九九廠）1－12幢一層102號；

（三）“委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。本規則中，除非另有說明，委托人均包括委托人的代理人；

（四）“競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記并辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；

（五）“買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；

（六）“拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的委托本公司進行拍賣的物品；

（七）“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；

（八）“拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；

（九）“落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；

（十）“出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的佣金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其它款項后的餘額；

（十一）“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部佣金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；

（十二）“各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；

（十三）“保留價”指委托人提出并與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；

（十四）“參考價”指在拍賣標的圖錄或其它介紹說明文字之后標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，并非確定之售價，不具有法律約束力；

（十五）“保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條　特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀并遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第四條　瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司開展時親自去審查拍賣標的原物，並對自己競買拍賣標的的行為承擔法律責任。

第二章　關於競買人和買受人的條款

第五條　拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

第六條　競買人之審查義務

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標的原物，自行判斷該拍賣標的真偽及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖錄、狀態說明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條　競買號牌

競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理掛失手續。無論是是否接受競買人的委托，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行為均視為競買號牌登記人本人所為，競買人應當對其行為承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的掛失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條　競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條　以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第十條　委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代為競投。本公司

有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前三日）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書并簽訂委托競投協議，並將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其餘款項在競投成功后七日内付清。

委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條　委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十二條　委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司者為該拍賣標的的買受人。

第十三條　影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條　拍賣師權利

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現爭議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條　拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書。

第十六條　佣金及費用

競買人競買成功后，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的佣金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委托人收取佣金及其它各項費用。

第十七條　付款時間

拍賣成交后，買受人應自拍賣成交日起七日內向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條　支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條　風險轉移

競買成功后，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生后（以較早發生日期為準）即由買受人自行承擔：

（一）買受人領取所購拍賣標的；或

（二）買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或

（三）拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條　領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起七日內前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣標的，則逾期后對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條　包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底座、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條　買受人未付款之處理辦法

若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權采取以下之一種或多種措施：

（一）拍賣成交后，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交后，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

（二）在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日后第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；

（三）對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於沒收競買保證金（定金）、滯納金等；

（四）留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

（五）經徵得委托人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委托人應當支付的佣金及其它各項費用并承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

（六）無論因何種原因由本公司占有的該買家的任何財產均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條　延期領取拍賣標的之處理辦法

若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權采取以下之一種或多種措施：

（一）將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用（包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第（十五）款的規定計收保管費等）及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費后，方可領取拍賣標的；

（二）買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿后所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失和費用后，若有餘款，則由買受人自行取回，該餘款不計利息。

第三章　關於委托人的條款

第二十四條　委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。

委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條　委托人保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

（一）其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

（二）其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；

（三）如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失）。

第二十六條　保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改須事先徵得對方書面同意。

在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條　本公司權利

（一）拍賣標的在圖錄中插圖的先后次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

（二）本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條　未上拍的處理辦法

委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司后，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在本委托拍賣書解除后七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除后第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的佣金及其它費用，若有餘款，則由買受人自行取回，該餘款不計利息。

第二十九條　拍賣中止

如出現下列情况之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：

（一）本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

（二）第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律后果及全部損失承擔全部法律責任的；

（三）對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

（四）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；

（五）存在任何其它合理原因的。

第三十條　委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由后，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項并支付其它各項費用。

委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在上述期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿后次日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的佣金及其它費用，若有餘款，則由買受人自行取回，該餘款不計利息。

因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條　保險

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司后，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準。此保險金額祇適用於向保險公司投保以及在保險事故發生后向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標準向本公司支付保險費：

（一）拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；

（二）拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之一的保險費。

第三十二條　委托人不投保

如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：

（一）對其他任何權利人就拍賣標的的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

（二）對因任何原因造成拍賣標的損毀、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

（三）將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條　競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條　佣金及費用

除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除佣金并同时扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取佣金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標準加收火漆鑒定費。

第三十五條　未成交手續費

如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，并同時收取其它各項費用。

第三十六條　出售收益支付

如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天后以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條　延期付款

如本規則第十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條　稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成后將納稅憑證交付給委托人。

第三十九條　拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在本委托拍賣合同解除后七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除后第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的佣金及其它費用，若有餘款，則由委托人自行取回，該餘款不計利息。

第四十條　延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回其拍賣標的而在該期限后所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿后，以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失費用（包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等）后，若有餘款，則餘款由委托人自行取回，該餘款不計利息。

第四章　其它

第四十一條　保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密（中華人民共和國法律另有規定的除外）。

第四十二條　鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條　著作權

本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條　免除責任

本公司作為拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行為不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條　通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第四十六條　爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的準據法應為中華人民共和國法律。

第四十七條　語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十八條　規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改后的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起試行。

第四十九條　解釋權

本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions")are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company" means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile" means Apt. 102, Building 1-12, No. 2 Jiuxianqiao Rd., Chaoyang District, Beijing, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller" means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder" means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot" means any item(s) owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date" means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price" means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale" means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price" means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses" means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve" means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price" means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee" means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print,

photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.

Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media) of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding. The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization. The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date). The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable

by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

- All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.
- After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:
- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
 - (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
 - (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit) and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments;
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense (including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth

in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

- (2) the Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company. When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party. In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and



(5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract . The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:

- (1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.
- (2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

- (1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;
- (2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and
- (3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unactionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system. The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

GLAMOUR
璀璨
中國書畫及古代藝術珍品夜場
Fine Chinese Paintings and Calligraphy & Ancient Art Treasures

預展 Preview
2018 / 11 / 22-23

拍賣 Auction
2018 / 11 / 24 20:00

地點 Add
北京国际饭店会展中心
Convention Centre, Beijing International Hotel



SUNGARI | 中貿聖佳

SINCE 1995

Lot 3007 齐白石 鸳鸯荷花



公司信息

董事長、總經理：劉 亭
執行董事：王北亮
董事總經理：薛世清
藝術總監：周志平
監事：魏 平
運營總監：張樂樂

業務聯系人

器物部

劉典新 劉典達
安 軍 王愛軍
陳洪茵 陳真雲
李邵强 唐 煒
馮 杰 劉佳威
司淼淼 薛 松
連 寧 徐建龍
張驍宇 魏佑珈

古籍部

任國輝

研究部

路 暢 王宇洋
趙 岩 周 全
張傳奇 王 翹

庫展部

賀宇峰 趙 陽
吳源虹 俞孟佳
陸春東 張 歡
徐永跃 王晚池
趙航天 李 彪
崔 煜 吳道於
劉安康

書畫部

顧小穎 李瑞華
尹蘇橋 孫敬堯
胡志文 趙榮超
黃 煒

現當代藝術部

譚在江

財務部

陳 萍 王曉冰
張翠平 馬 妍

市場部

王丹洋 楊冬柳

行政部

于 輝 王佳麗
袁 杰

客服部

王鵬飛

拍賣師

賀立彬

總部

中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A 區 04·聖曦中心三層
(86-10) 6415 6669 / www.sungari1995.com

辦事處

上海辦事處 / 薛 松：+86-18049988551

上海市長寧區虹橋路 2461 號 1 棟 6A

成都辦事處 / 陳紹芳

四川省成都市青羊區草堂東路 66 號錦綉工場古玩城 55111 蟲洞藝術

景德鎮辦事處 / 鮑 麟：+86-18807988198

江西景德鎮市珠山區蓮社北路名仕嘉苑 9 棟養玉堂

臺灣辦事處 / 林秀霞：+886-2-27000886

臺北市安和路二段 5 號 11 樓 -4

日本辦事處 / 松本致宜：+81-76-224-5377

920-0902 石川県金沢市尾張町 1 丁目 10-15 1F

夏威夷辦事處 / 鄭景達：+1 (808)-382-9633

1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817
E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

舊金山辦事處 / 伍永富：+1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505
E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

華盛頓辦事處 / 葉 鼎

37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057
E-mail: yeding@sungari1995.com

COMPANY INFORMATION

President & General Manager: Liu Ting

Executive Director: Wang Beiliang

General Managing Director: Xue Shiqing

Art Director: Zhou Zhiping

Chief Supervisor: Wei Ping

Operation Director: Kevin Zhang

DEPARTMENTS

Works of Art

Liu Dianxin, Liu Dianda
An Jun, Wang Aijun
Chen Hongyin, Chen Zhenyun
Li Zhiqiang, Tang Wei
Fen Jie, Liu Jiawei
Si Miaomiao, Xue Song
Lian Ning, Xu Jianlong
Zhang Xiaoyu, Wei Youjia

Ancient and Rare Books

Ren Guohui

Research

Lu Chang, Wang Yuyang
Zhao Yan, Zhou Quan,
Zhang Chuanqi, Wang Qiao

Preservation

He Yufeng, Zhao Yang
Wu Yuanhong, Yu Mengjia
Lu Chundong, Zhang Huan
Xu Yongyue, Wang Wanchi
Zhao Hangtian, Li Biao
Cui Yu, Wu Daoyu
Liu Ankang

Chinese Paintings and Calligraphy

Gu Xiaoying, Li Ruihua
Yin Suqiao, Sun Jingyao
Hu Zhiwen, Zhao Rongchao
Huang Wei

Contemporary Art

Tan Zaijiang

Finance

Chen Ping, Wang Xiaobing
Zhang Cuiping, Ma Yan

Marketing

Wang Danyang, Yang Dongliu

Administrative

Yu Hui, Wang Jiali
Yuan Jie

Customer Service

Wang Pengfei

Auctioneers

He Libin

CORPORATE HEADQUARTER

Sungari Auctions Co.,Ltd.
A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone,
Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, PRC.
(86-10)6415 6669/www.sungari1995.com

BRANCH OFFICES

Shanghai / Song Xue: +86 18049988551
Address: 6A-1, No. 2461 Hongqiao Road, Changning District, Shanghai

Chengdu / Shaofang Chen
Address: Yu An Ju, No. 55111 Antique City, No. 66 Caotang East Road, Qingyang District, Chengdu City, Sichuan Province

Jingdezhen / Lin Bao: +86 18807988198
Address: Yang Yu Tang, No. 9 Ming Shi Jia Yuan, Lianshe North Road, Zhushan District, Jingdezhen City, Jiangxi Province

Taiwan / Xiuxia Lin +886 227000886
Address: Room 4, 11th Floor, No.5 Section 2 Anhe Road, Taipei City

Japan / Matsumoto Chie: +81 762245377
Address: 1F, 1-10-15 Owari-cho, Kanazawa-shi, Ishikawa-ken, Japan
Post Code: 920-0902

Hawaii / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633
Address:1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817
E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488
Address: No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505
E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Washington / Ye Ding
Address: 37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057
E-mail: yeding@sungari1995.com



搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳官方微信平台，獲取最新資訊。
Join **sungariauction** on WeChat to get the latest information of Sungari Auction and stay abreast of art market.



明初 剔红秋葵纹大盘 D: 37.8cm

常 | 年 | 征 | 集

中国书画、瓷玉杂项、古典家具、古籍善本
名人书札、金铜佛像、国石篆刻

SUNGARI | 中貿聖佳

SINCE 1995

中貿聖佳2018 秋季拍賣會

預展時間：11月22日—11月23日
拍賣時間：11月24日—11月25日
拍賣地點：北京國際飯店會議中心
（北京市東城區建國門內大街9號）
現場電話：86-10-85135700
現場傳真：86-10-85135701
公司網站：www.sungari1995.com

本人知悉并接受：

1. 中貿聖佳國際拍賣有限公司對拍賣標的的真偽及／或品質不承擔瑕疵擔保責任。
2. 禁止出境清單中的拍賣標的禁止出境。允許出境的拍賣標的，依據中華人民共和國政府有關規定辦理出境鑒定手續時，目前需按拍賣標的低估價的1.5%向有關部門繳納出境鑒定費。
3. 如兩個或兩個以上委托人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達中貿聖佳國際拍賣有限公司者為該拍賣標的的買受人。
4. 本人應在本委托競投授權書中準確填寫即時通訊方式及工具。在中貿聖佳國際拍賣有限公司受托競投期間，該即時通訊工具所傳達之競買信息（無論是否為我本人傳達），均視為本人所為，本人承諾對其行為承擔法律責任。
5. 中貿聖佳國際拍賣有限公司僅接受本書面格式的委托競投授權書。

郵寄或傳真至：

中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04・聖曦中心三層
郵編_ 100015
電話_ 86-10-6415 6669
傳真_ 86-10-6417 7610

公司名稱：中貿聖佳國際拍賣有限公司
開戶銀行：中國民生銀行北京望京科技園支行
銀行賬號：698526562

委托競投授權書

競投號牌 _____

姓名 _____

身份證／護照號碼 _____

電話 _____ 傳真 _____

手機 _____ 郵箱 _____

地址 _____

茲申請并委托中貿聖佳國際拍賣有限公司（下簡稱“拍賣人”）就下列編號拍賣標的按表列委托價格進行競投，并同意如下條款：

- 一、本人承諾已仔細閱讀刊印于本圖錄上的拍賣人《拍賣規則》及《競買登記須知》，并同意遵守前述規定的一切條款。本人委托拍賣人代為競投的，競買結果與相關法律責任由本人承擔。
- 二、拍賣人《拍賣規則》之委托競投之免責條款為不可爭議之條款。本人不追究拍賣人及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
- 三、本人須于拍賣日二十四小時前向拍賣人出具本委托競投授權書，并根據拍賣人公布的條件和程序辦理競買登記手續。如在規定時間內拍賣人未收到本人支付的相應金額的保證金，或拍賣人未予審核確認的，則拍賣人有權主張本委托無效。
- 四、拍賣人根據競價階梯代為競投，落槌價格不得高于表列委托價。
- 五、若競投成功，本人須自拍賣成交日起三十日內向拍賣人支付落槌價及相當于落槌價百分之十五的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費由本人自行承擔)。詳情請諮詢中貿聖佳國際拍賣有限公司客戶服務部。

圖錄號	拍賣標的名稱	出價 (人民幣)

委托人簽名：_____

日 期: _____



*若您為首次參與本公司拍賣競投，請隨附身份證或護照復印件。
*此表可復印使用

ABSENTEE BID ORDER

NO. OF PADELLE AFFIXED

FULL NAME_____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS_____

1. The Bidder agrees that he/she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order to the Auctioneer at Least 24 hours prior to the Auction Date, and to conduct the registration process in accordance with the conditions and procedures which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Auctioneer will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within thirty days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plus an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, include any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. Please Consult the Client Service department for details.

BNF_Sungari International Auction Company, Ltd.
ACCT BANK_China Minsheng Banking Corp,
Ltd. Beijing branch
ACCT NO. 698526562

[illegible]

DATE _____

* This form may be reproduced

