

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY
Beijing Sunday, May 20th, 2018

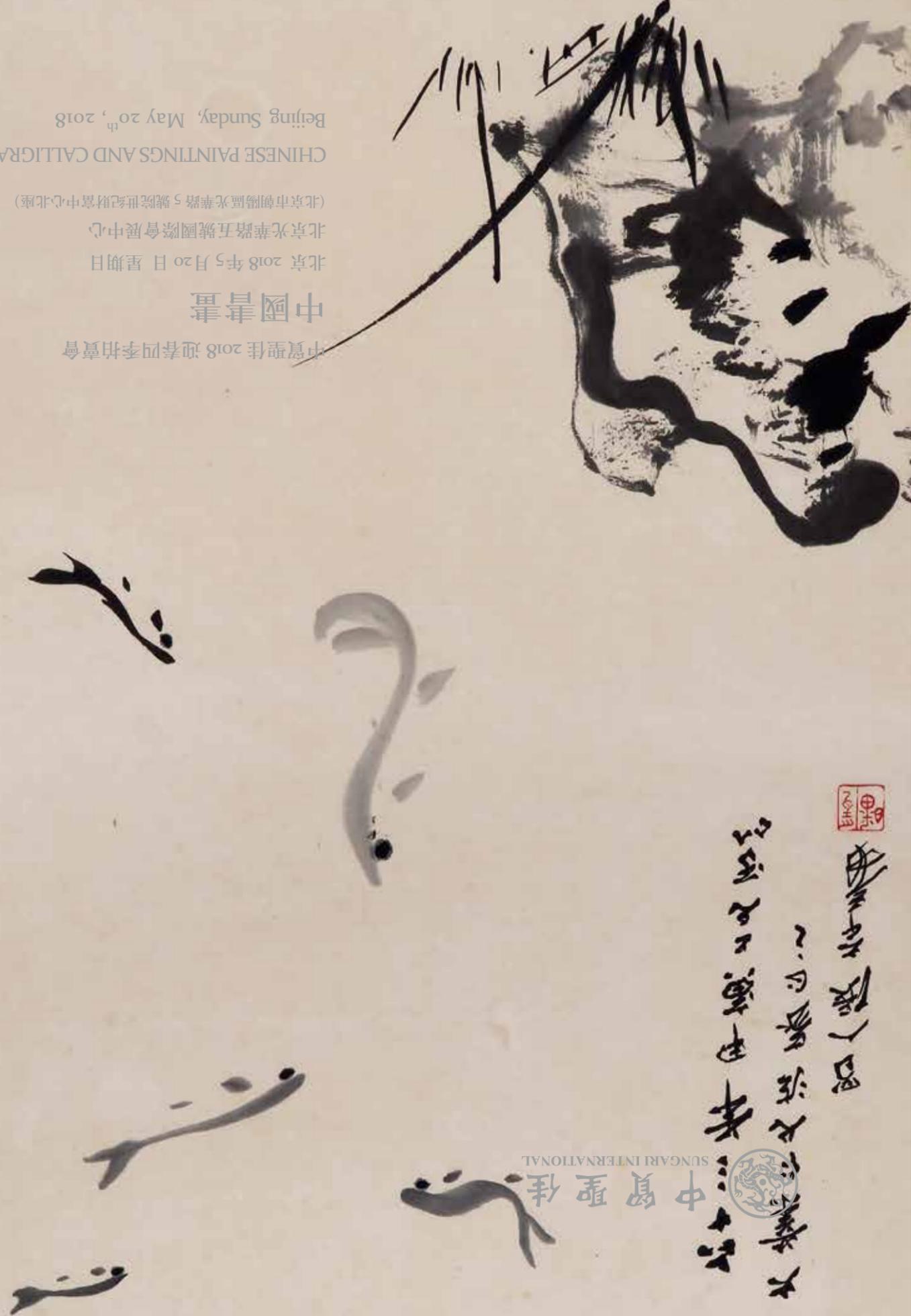
(北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座)

北京光華路五號國際會展中心

北京 2018年5月20日 星期日

中國書畫

中貿聖佳 2018 迎春四季拍賣會

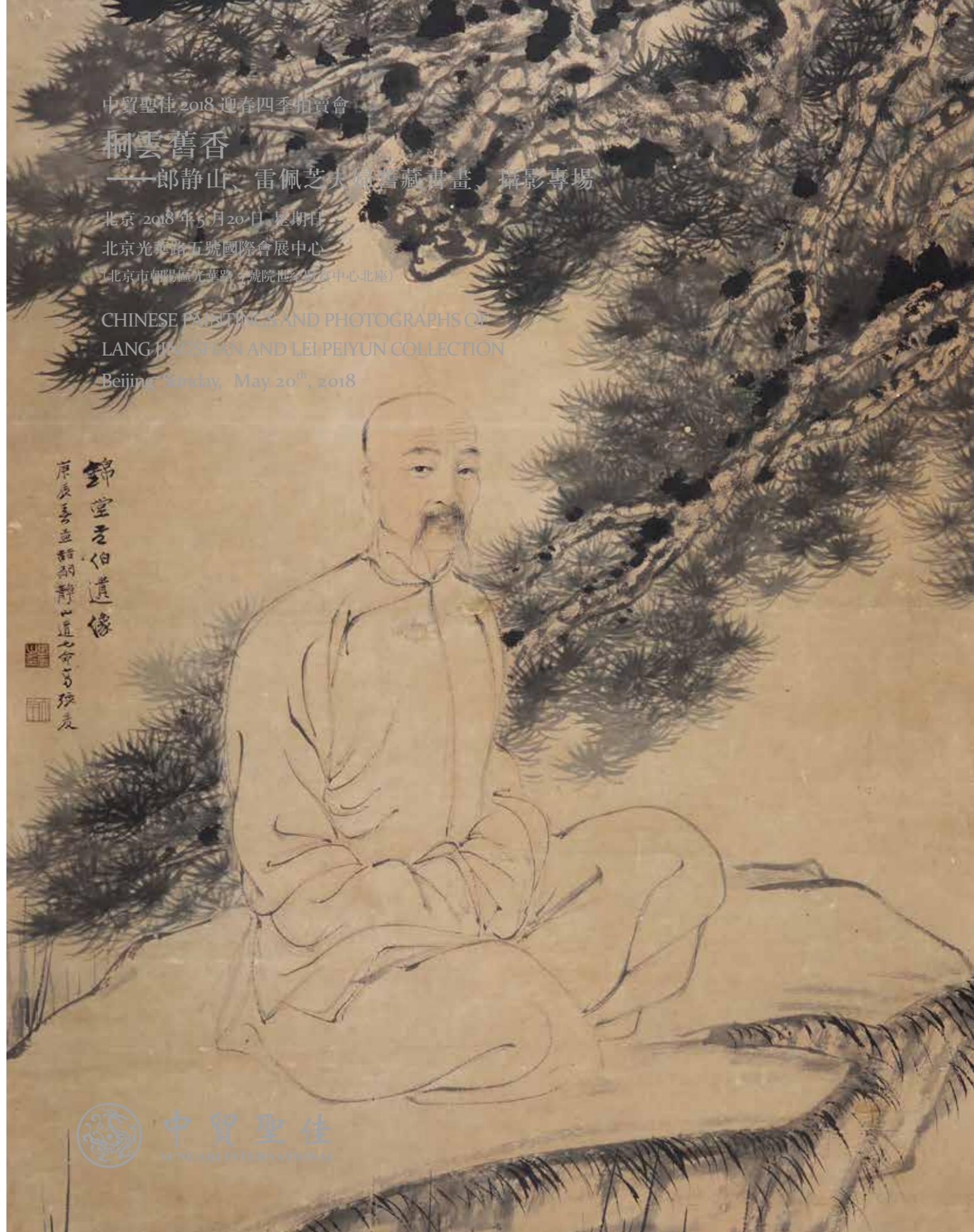


中貿聖佳

桐雲舊香——郎靜山、雷佩芝夫婦舊藏書畫、攝影專場
中國書畫

北京 2018.5.20

3



中貿聖佳 2018 迎春四季拍賣會

桐雲舊香

——郎靜山、雷佩芝夫婦舊藏書畫、攝影專場

北京 2018年5月20日 星期日

北京光華路五號國際會展中心

(北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座)

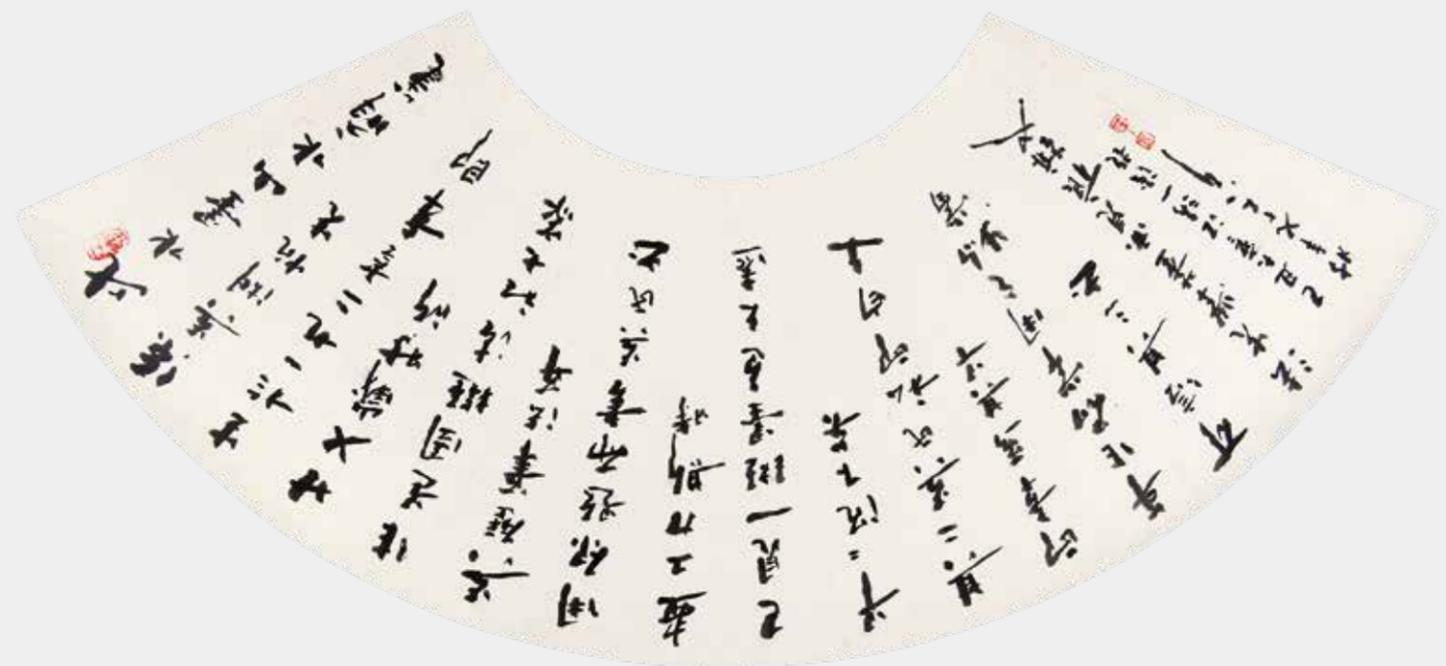
CHINESE PAINTINGS AND PHOTOGRAPHS OF
LANG JINGSHAN AND LEI PEIYUN COLLECTION

Beijing Sunday, May 20th, 2018

錦堂老伯遺像
原辰畫並題 靜山道七命 佩芝友



中貿聖佳
SINGARI INTERNATIONAL



Lot 522

桐雲舊香

——郎靜山、雷佩芝夫婦舊藏書畫、攝影專場

CHINESE PAINTINGS AND PHOTOGRAPHS
OF LANG JINGSHAN AND LEI PEIYUN COLLECTION

預展時間： 5月16日 10:00-18:00

5月17日 10:00-18:00

拍賣時間： 5月20日

拍賣地點： 北京光華路五號國際會展中心

（北京市朝陽區光華路5號院世紀財富中心北座）

公司網站： www.sungari1995.com

Preview: 10:00-18:00 May 16th, 10:00-18:00 May 17th

Auction: May 20th

Address: International Exhibition Center, No.5 Guanghai
Road, Beijing (North Seat, Century Wealth Center, No.5
Guanghai Road, Beijing, Chaoyang District)

Website: www.sungari1995.com



薛世清
Shiqing Xue
董事總經理
General Managing Director



周志平
Zhiping Zhou
藝術總監
Art Director



張樂樂
Kevin Zhang
運營總監
Director of Operations



尹蘇橋
Suqiao Yin
業務副總經理
Deputy Business General Manager



顧小穎
Xiaoying Gu
中國書畫部副總經理
Deputy Division General Manager
of Chinese Paintings and Calligraphy



孫敬堯
Jingyao Sun
中國書畫部副總經理
Deputy Division General Manager
of Chinese Paintings and Calligraphy



李瑞華
Ruihua Li
中國書畫部副總經理
Deputy Division General Manager
of Chinese Paintings and Calligraphy



胡志文
Zhiwen Hu
書畫部業務經理
Division Business Manager



趙榮超
Rongchao Zhao
書畫部業務經理
Division Business Manager



趙岩
Yan Zhao
研究部經理
Specialist of Chinese Paintings
and Calligraphy



周全
Quan Zhou
研究部經理
Specialist of Chinese Paintings
and Calligraphy



賀宇峰
Yufeng He
庫展總管
General Supervisor of Preservation



趙陽
Yang Zhao
書畫庫主管
Division Supervisor of Preservation

中貿聖佳 2018 迎春四季拍賣會

2018 SUNGARI SPRING QUARTERLY AUCTION

5月18日 星期五 May 18th Friday

- 09:30 瑰麗·隽永——翡翠、陳茶專場
JADEITE AND TEA LEAVES
- 10:30 古董珍玩——瓷器專場
WORKS OF ART — CERAMICS
- 時間順延 古董珍玩——近代瓷專場
WORKS OF ART — MODERN CERAMICS
- 時間順延 古董珍玩——雜項專場
WORKS OF ART

5月19日 星期六 May 19th Saturday

- 09:30 古籍善本
RARE AND ANCIENT BOOKS

5月20日 星期日 May 20th Sunday

- 09:30 中國書畫——現當代藝術專場
CONTEMPORARY ART AND OIL PAINTINGS
- 時間順延 桐雲舊香——郎靜山、雷佩芝夫婦舊藏書畫、攝影專場
CHINESE PAINTINGS AND PHOTOGRAPHS
OF LANG JINGSHAN AND LEI PEIYUN COLLECTION
- 時間順延 中國書畫
CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人領取競投牌須憑本人身份證登記，并預交定金人民幣 100,000 元。
- 三、若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價 15% 的傭金。
- 四、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 五、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 六、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 七、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. Photo copy of the ID or passport of all the bidders are required and the paddle registration deposit is RMB 100,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

● 文物主管部門批復文件編號：京文物許可（2018）144 號。

晚清的政治、军事、经济等各方面积贫积弱，但是人文涵养并未有随着时势衰退，反而日趋繁盛。民初军阀割据争雄，当中也有能书的吴佩孚、阎锡山等人，不致英雄草莽。当时书法名家有于右任、谭延闿、白蕉等名播中外；绘画有张大千、吴湖帆、溥心畲、齐白石等南北争辉。

郎静山(1892-1995)生于晚清，长于民初，父亲郎锦堂曾任左营参将、两镇总兵，祖籍浙江兰溪，颇有儒风，能书画，有度藏，雅好戏曲。郎静山幼承庭训，也能诗文，擅书画，但更爱当时时髦的玩意——摄影。

从将军之子成为摄影名人，郎静山兼具了传统和时尚两种特质，既是成长，也是转变。因为诗、书、画、影的绝艺，尤其是摄影的中国化，使得他在上海滩成为新鲜的文化符号，与当时政界、新闻界、艺术界、文学界都有往来，他的传统身份和新式学养表现得温文儒雅，在上海滩新旧两派士人之间都融合无碍，从郎氏夫妇旧藏书画中即可见之。

1940年郎静山请好友张大千为父亲郎锦堂造像，大千挥笔绘写了《郎锦堂将军像》。(Lot303)

此画为张大千绘于庚辰(1940)年春季，大千题款云：“锦堂老伯遗像。庚辰春孟喆静山道兄命写，张爱。”钤白文“张爱之印”、朱文“大千”。大千自1920年代到上海从李瑞清学习书法，一直以上海为发展根据地，1940年已是名满天下的画师。郎、张的交情，大概始于1927年左右，郎静山先识张善孖，后又与大千友好，往还一生，张大千一直是郎静山镜头下高士的典型人物！画的题跋有陈夔龙(1857-1948)、黄玄翁(1866-1940)、夏敬观(1875-1953)、叶恭绰(1881-1968)、王遽(1884-1944)、刘伯年(1902-1990)、锺山隐(1906-1953)等人。陈夔龙晚清封疆大吏，慧眼提拔了郎锦堂；黄玄翁是上海滩“鸳鸯湖蝶派创始人”；夏敬观是前清举人，民初又任浙江省教育厅长；叶恭绰时任交通总长、财政部长、铁道部长等职；王遽曾入同盟会，曾参与经营香港南洋兄弟烟草公司；刘伯年得王个簪指导，与张大千昆仲友好；锺山隐留学日本，1934年创办《美术生活》，曾聘郎静山为摄影编辑。从这幅画作来看，画、题、跋者，涵概了政、文、书、画、教育、出版等各个界别的顶尖名家，真的可以说是汇集了上海滩头一时英秀。画作后来随郎静山渡台，一直供奉家中，并曾出版于《郎静山传》等书刊中。

郎静山的摄影启蒙，始于上海南洋中学求学期间，他曾随李靖兰学习书画摄影等文艺。经过十多年的艰苦经营，郎静山在上海摄影界名声日隆，当时已有诗书画影四绝的称誉，深受艺林肯定，也吸引了雷佩芝的关注和爱慕。1931年6月12日，郎静山与雷佩芝在上海结婚典礼在上海大华饭店举办，成为艺林佳话。婚后在郎静山的介绍下，雷佩芝拜张大千为师，成为大风堂早期弟子之一。

郎静山在上海期间因为摄影而享誉艺林，主要得力于他成功在暗房开创了“集锦摄影”技术，简单来说是将西洋传来的摄影透过暗房技术中国画化，赋予了摄影中国传统画法的灵魂。1934年，郎静山集锦作品《春树奇峰》入选英国摄影沙龙，并且多次获奖，成为他日后在世界摄影史上树立“集锦摄影”的旗帜，获得国际摄影界一致的肯定与称许。

晚清以来国人疾声“中学为体、西学为用”的口号，在郎静山的摄影照片中获得了实现。当文学、史学、绘画、音乐、教育等各个领域的才智之士还在思索中西融合的时候，郎静山利用摄影对“中学为体、西学为用”做了最好的诠释和实践，我们认为这才是郎静山在东西方文化碰撞时产生的历史价值所在，“中国摄影之父”的冠冕，实至名归。

郎静山一生做过多次摄影展览，每次展出的作品数量约在 30 余幅，涉及的题材有山水、花鸟、人物等。2017 年 9 月，我们发现了郎静山过去展览的一批照片，总共 34 帧。据家属告知照片是 1992 年在香港首次展览后存留，20 多年来一直保存未动。翻检 1992 年台湾和香港的报刊资料，确实如家属所言是当年的展览作品。台湾《联合报》1992 年 5 月 17 日（星期日）第 18 版“文化广场”报导了标题为“百龄摄影家郎静山赴港个展”。



台湾《联合报》1992 年 5 月 17 日（星期日）第 18 版“文化广场”报导

翻检香港《香港时报》1992 年 5 月 16 日“影艺大师郎静山回顾展后日开幕、影艺座谈会明举行”的报导文字，证实活动由“香港时报”主办，旺角摄影学会协办，展期是 5 月 18 日至 21 日，展览地点在香港尖沙咀文化中心大堂。与会嘉宾有郎静山、何藩、周志刚、陈复礼、陈绍文、张五常、郭向新、华开民、郑惠和、郑景鸿、温浩鸣、刘擎波、刘淇、简庆福等人。《香港时报》1992 年 5 月 17 日第一版“重要新闻”又做了专篇专栏：



《香港时报》1992 年 5 月 17 日专栏



《香港时报》1992 年 5 月 19 日报导实况



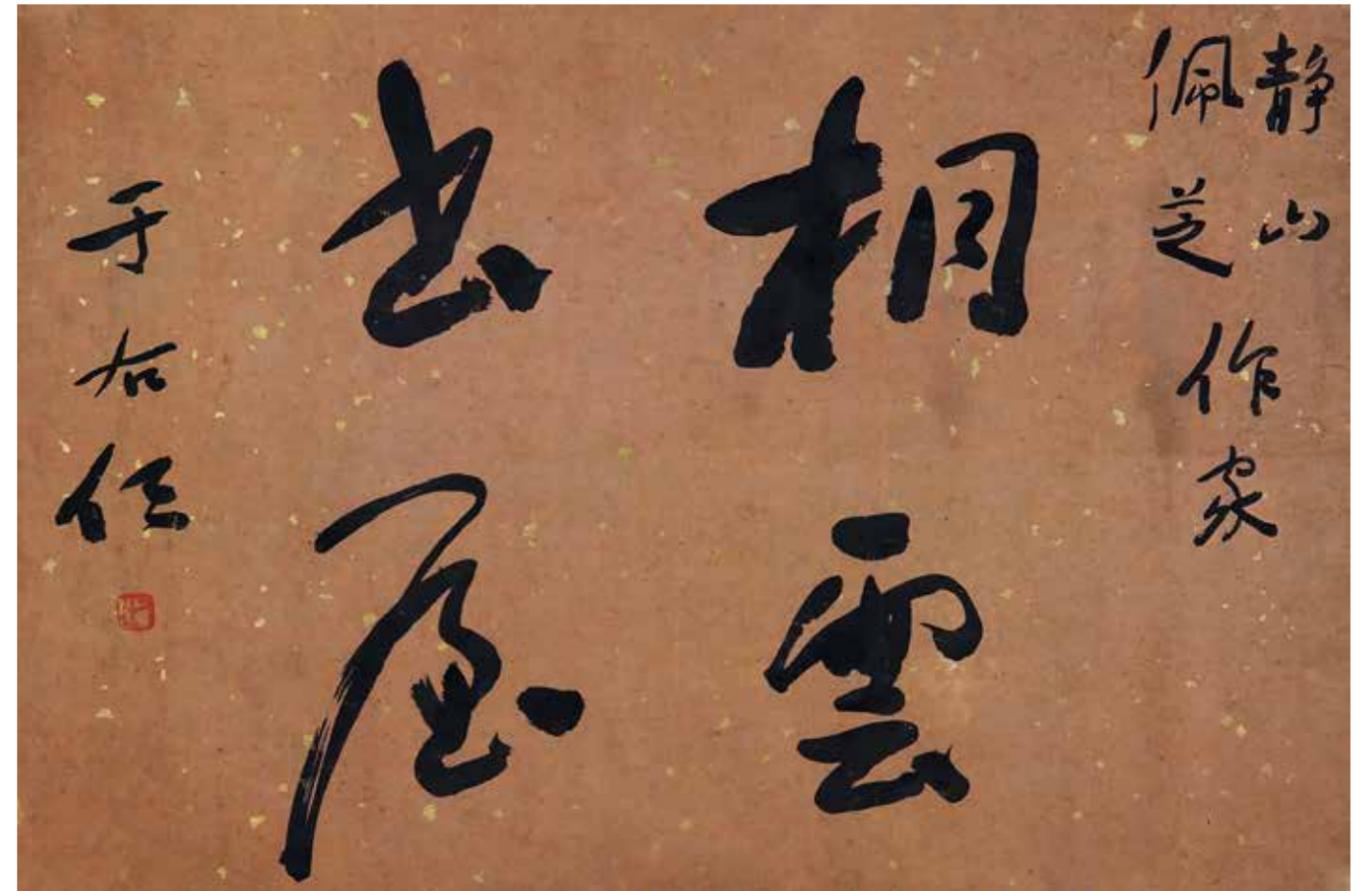
郎静山亲笔《富春江初雪》
原玻璃框底板“JOE'S FRAME SHOP”公司的标签

这批曾在香港展览的摄影作品《富春江初雪》(1919)、《乡村长者》(1930)、《山径归樵》(1933)、《烟江晚泊》(1937)、《千手千眼观音》(1938) 等等；迁台后摄影的《黄莺》(1956)、《英雄独立》(1956)、《梅花》(1956)、《山径晨雾》(1960)、《文化学府》(1972) 等，为数 34 帧。个别作品有郎静山先生原钤印，非常珍贵。原玻璃镜框因为运输不便，只能拆去，颇感可惜！但是，却意外发现照片背后有郎静山先生亲笔为照片题写的名称，又心生可喜。此外，原玻璃框底板黏有“JOE'S FRAME SHOP”公司的标签，地点在“SINGAPORE”，镜框不在台湾和香港装潢，为什么会在新加坡呢？原来 1992 年香港郎静山摄影展览之前，这批摄影作品还曾在新加坡做过展览。根据“郎静山艺术文化发展学会”的“郎静山年代记事”，1992 年郎静山在新加坡做过摄影书法展。为此，我们致电蔡斯民先生查询，获得正面的回覆，郎静山 1992 年新大坡展览由蔡斯民先生亲自操办。

除了这批在新加坡、香港两地展览的 34 帧照片外，我们还从家属手中获得一张约 4 尺的横幅照片，一并置于专场之中。郎静山开创“集锦摄影”后，也有其他后学者模仿进行类似的“集锦”照片，但是缺少了他独特的个人风格和气息。郎静山在上海时期已有诗、书、画、影四绝之称，他的风格气息植根在传统宗族士人土壤之中，集锦摄影只是中国传统诗书画西式的表现形式，缺乏传统文化涵养滋润，只能学其技法皮毛，不能得悟大道！

桐云旧香

—郎静山、雷佩芝夫妇旧藏书画、摄影专场



271

271
于右任（1879–1964）桐云书屋
水墨纸本 镜心
题识：静山、佩芝作家，于右任。
钤印：右任
43 × 65 cm. 16⁷/₈ × 25⁵/₈ in. 约 2.5 平尺
RMB: 40,000-50,000



272

272
张文修 (1885-1972) 松石
水墨纸本 镜心
题识: 乙亥孟春月写此以奉静山老长兄博教, 弟张文修。
钤印: 文休、张、大风堂
88.5 × 34.5 cm. 34⁷/₈ × 13⁵/₈ in. 约 2.7 平尺
RMB: 3,000-5,000



273

273
张文修 (1885-1972) 松树
水墨纸本 镜心
题识: 乙亥孟春, 送仲兄善子赴星洲之行, 道经沪上踵叩静山先生, 出纸命画写以此奉之, 弟文修张识于吴门。
钤印: 文修、张、大风堂
85 × 33 cm. 33¹/₂ × 13 in. 约 2.5 平尺
RMB: 3,000-5,000



274

274
张玉 (1920-1952) 仕女
设色纸本 镜心
题识: 读八叔画临奉静山老伯并呈佩芝伯母博教, 侄比德张玉。
钤印: 比得、张玉
110.5 × 43.5 cm. 43¹/₂ × 17¹/₈ in. 约 4.3 平尺
RMB: 2,000-3,000



275

275
吴承燕 (1898-1968) 松菊
设色纸本 镜心
题识: 静山先生七秩荣庆, 爱吾庐主吴承燕敬祝。
钤印: 吴承燕、翼予、吾有诗书画癖
88 × 30 cm. 34⁵/₈ × 11³/₄ in. 约 2.4 平尺
RMB: 无底价



276

276
王甄 (1864-1940) 花卉
水墨纸本 镜心
题识: 静山先生雅属, 丙子冬十月陶民王甄。
钤印: 陶民
86 × 33 cm. 33⁷/₈ × 13 in. 约 2.6 平尺
RMB: 无底价



277

277
睦云章 花鸟
设色纸本 镜心
题识: 静山先生法家指正, 壬辰冬睦云章。
钤印: 云章、睦俚
87.5 × 28 cm. 34¹/₂ × 11 in. 约 2.2 平尺
RMB: 无底价



278

278
郑浩千 (b.1948) 竹外桃花
设色纸本 镜心
题识: 东坡诗意敬题, 浩千先生杰作, 己巳秋九九
叟郎静山。
钤印: 郎静山印
45×69 cm. 17³/₄×27¹/₈ in. 约 2.8 平尺
RMB: 无底价



279

279
李可梅 (b.1929) 红梅
设色纸本 镜心
题识: 佩芝法家教正, 戊戌岁阑时客台北, 李可梅。
钤印: 荆门李氏、可梅书画
66.5×32 cm. 26¹/₈×12⁵/₈ in. 约 1.9 平尺
RMB: 无底价



280

280
汤安 (1888-1967) 朱竹
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝夫人清赏, 汤韩拟元人笔
意于共语楼。
钤印: 汤安
53.5×23.5 cm. 21¹/₈×9¹/₄ in.
约 1.1 平尺
RMB: 无底价



281

281
吕咸 (近现代) 梅花
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝女士方家雅令, 戊戌岁尾, 着
青吕咸写于台北寄庐无所待斋, 年
七十有一。
钤印: 无所待斋、吕六书画、此兴平生难遇、
着青七十以后作
88.5×32 cm. 34⁷/₈×12⁵/₈ in. 约 2.5 平尺
RMB: 无底价

282
景南、马绍文 竹
水墨纸本 镜心
题识: 景南、绍文合写, 时在丁酉元月,
佩芝大画家指谬。
钤印: 耐秋
67×34 cm. 26³/₈×13³/₈ in. 约 2.1 平尺
RMB: 无底价



282

283
金振庭 兰花
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝小姐正之, 丽生金振庭, 戊戌
之秋敬绘。
钤印: 金振庭、金振庭诗文书画之章
96.5×32 cm. 38×12⁵/₈ in. 约 2.8 平尺
RMB: 无底价



283

284
谭以宏 (近现代) 竹
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝夫人法正, 丙申五月, 谭以宏写。
钤印: 谭以宏
67×34 cm. 26³/₈×13³/₈ in. 约 2.1 平尺
RMB: 无底价



284

285
马绍文 (1894-1968) 兰花
水墨纸本 镜心
题识: 丁酉人日饮耐秋室, 佩芝画家强为
作此愧不能工堪一笑也, 濬庐并记。
钤印: 马绍文印、濬庐
67×35 cm. 26³/₈×13³/₄ in. 约 2.1 平尺
RMB: 无底价



285



286

286
江寒汀（1903-1963）梅花
设色纸本 镜心
题识：戊子元旦拟新罗意，录无恙句奉正于佩芝女士文几，寒汀居士。
铃印：上渔之玺
67×32 cm. 26³/₈×12⁵/₈ in. 约 1.9 平方尺
RMB: 15,000-25,000



287

287
溥濡（1896-1963）朱竹
设色纸本 镜心
题识：佩芝女士属，心奋。
铃印：溥濡
69.5×28 cm. 27³/₈×11 in. 约 1.8 平方尺
RMB: 30,000-40,000



288

288
林恕（近现代）清洪
设色纸本 镜心
题识：静山道兄社长法教，君墨林恕。
铃印：林恕私玺
108×31.5 cm. 42¹/₂×12³/₈ in. 约 3.1 平方尺
RMB: 无底价



289

289
张柎（1876-1952）松梅
设色纸本 镜心
题识：静山老大哥有道即斫正之，癸酉冬小楼弟柎。
铃印：张柎长寿
137×34 cm. 53⁷/₈×13³/₈ in. 约 4.2 平方尺
RMB: 无底价



290

290
汪亚尘（1894-1983）松鹰
水墨纸本 镜心
题识：戊辰九月写奉静山仁兄雅正，亚尘时将赴欧游历。
铃印：亚尘书画、画师不是无心学
132×34 cm. 52×13³/₈ in. 约 4 平方尺
RMB: 5,000-8,000



291

291
白蕉 (1907-1969) 兰石图
设色纸本 镜心
题识：静山夫人雅正，白云间并题。
钤印：云间、养鼻先生
90×23 cm. 35³/₈×9 in. 约 1.9 平尺
RMB: 15,000-25,000



292

292
陈方 (1897-1962) 竹
水墨纸本 镜心
题识：佩芝夫人雅属，丙申五月，陈方。
钤印：陈方
96.5×32 cm. 38×12⁵/₈ in. 约 2.8 平尺
RMB: 无底价



293

293
林贤静 (b.1912) 花卉
设色纸本 镜心
题识：佩芝法家教正，戊戌冬月贤静。
钤印：林贤静印
34×23.5 cm. 13³/₈×9¹/₄ in. 约 0.7 平尺
RMB: 无底价



294

294
马寿华 (1893-1977) 竹石图
水墨纸本 镜心
题识：静山道长兄过小斋摄影写此请正，癸卯冬，马寿华识。
钤印：马寿华印、木轩七十以后所作书画
56×49 cm. 22×19¹/₄ in. 约 2.5 平尺
RMB: 2,000-3,000



295

295
李可梅 (b.1929) 牡丹
设色纸本 镜心
题识：佩芝法家教正，庚子春二月，可梅。
钤印：李氏、可梅
59×34 cm. 23¹/₄×13³/₈ in. 约 1.8 平尺
RMB: 无底价



296

296
高逸鸿 (1908-1982) 牡丹
设色纸本 镜心
题识：佩芝女士素画牡丹，殆亦有志于富贵欤？即乞教之，丙申九秋同客台湾，高逸鸿。
钤印：逸鸿、兰香馆书画记
66×32.5 cm. 26×12³/₄ in. 约 1.9 平尺
RMB: 无底价



297

297
姚冬声（1912-？） 牡丹
设色纸本 镜心
题识：佩芝女士方家指正，姚冬声写。
钤印：光华、姚冬声印、冬声长寿
32.5×66 cm. 12³/₄×26 in. 约 1.9 平尺
RMB: 无底价



298

298
陈丹诚（1919-2009） 灵芝
设色纸本 镜心
题识：佩芝女士法家指正，民国四十七年元旦，陈丹诚写。
钤印：丹诚、馨庐
52×33 cm. 20¹/₂×13 in. 约 1.5 平尺
RMB: 无底价



299

299
潘然（1907-1981） 蝴蝶海棠
设色纸本 镜心
题识：佩芝同学属画以资纪念，丙戌新秋，君诺潘然。
钤印：潘然、君诺
70×34 cm. 27¹/₂×13³/₈ in. 约 2.1 平尺
RMB: 无底价



300

300
郑浩千等 岁寒三友
水墨纸本 镜心
题识：浩千先生写松，正仪小姐画竹，入迂法师栽梅。己巳秋三位合作精品，九九叟郎静山敬题。
钤印：郎静山印
100×53 cm. 39³/₈×20⁷/₈ in. 约 4.8 平尺
RMB: 无底价



301

301
王个簪（1897-1988） 芭蕉
设色纸本 镜心
题识：静山道兄评之，乙亥春正，个簪王贤，时居沪上。
钤印：贤、伏庐、藪石亭
118×40.5 cm. 46¹/₂×16 in. 约 4.3 平尺
RMB: 5,000-8,000



302

302
陈汉第（1874-1949） 朱竹
水墨纸本 镜心
题识：静山仁兄大雅属，壬午秋九月伏庐陈汉第。
钤印：汉第、伏庐、朱竹曾见延平山
128×31.5 cm. 50³/₈×12³/₈ in. 约 3.6 平尺
RMB: 3,000-5,000

303

张大千 (1899-1983) 郎锦堂将军像

设色纸本 镜心

题识: 锦堂老伯遗像。庚辰春喆嗣静山道兄命写, 张爱。

铃印: 张爱之印、大千

- 出版: 1. 《郎静山传》第 10 页, 江苏人民美术出版社。
- 2. 《画意·集锦郎静山》第 39 页, 雄狮图书股份有限公司。
- 3. 《兰谿宝镜》第 140 页, 天山出版社。

说明: 此画为张大千绘于庚辰(1940)年春季, 大千题款云: “锦堂老伯遗像。庚辰春孟喆静山道兄命写, 张爱。” 铃白文“张爱之印”、朱文“大千”。大千自 1920 年代到上海从李瑞清学习书法, 一直以上海为发展根据地, 1940 年已是名满天下的画师。郎、张的交情, 大概始于 1927 年左右, 郎静山先识张善孖, 后又与大千友好, 往还一生, 张大千一直是郎静山镜头下高士的典型人物! 至于画的题跋, 有陈夔龙(1857-1948)、黄玄翁(1866-1940)、夏敬观(1875-1953)、叶恭绰(1881-1968)、王蕙(1884-1944)、刘伯年(1902-1990)、钟山隐(1906-1953) 等人。陈夔龙晚清封疆大吏, 慧眼提拔了郎锦堂; 黄玄翁是上海滩“鸳鸯蝴蝶派创始人”; 夏敬观是前清举人, 民初又任浙江省教育厅长; 叶恭绰时任交通总长、财政部长、铁道部长等职; 王蕙曾入同盟会, 曾参与经营香港南洋兄弟烟草公司; 刘伯年得王个簪指导, 与张大千昆仲友好, 钟山隐留学日本, 1934 年创办《美术生活》, 曾聘郎静山为摄影编辑。从这幅画作来看, 画、题、跋者, 涵概了政、文、书、画、教育、出版等各个界别的顶尖名家, 真的可以说是汇集了上海滩头一时英秀。画作后来随郎静山渡台, 一直供奉家中, 并曾出版于《郎静山传》等书刊中。

130 x 78 cm. 51 1/8 x 30 3/4 in. 约 9.1 平尺

RMB: 800,000-850,000



303出版资料





304

304
张大千 (1899-1983) 仕女画稿
水墨纸本 镜心
题识: 大千弟张爱。
109.5 × 63 cm. 43¹/₈ × 24³/₄ in. 约 6.2 平尺
RMB: 60,000-70,000



305

305
张大千 (1899-1983) 仕女画稿
水墨纸本 镜心
题识: 浣溪沙, 爱。
76.5 × 47 cm. 30¹/₈ × 18¹/₂ in. 约 3.2 平尺
RMB: 80,000-90,000



306

306
张大千 (1899-1983) 飞天仕女稿
水墨纸本 镜心
题识: 乙酉秋日写成, 戏效定盦体拈二十六字题之, 阿爰。
34 × 78 cm. 13³/₈ × 30³/₄ in. 约 2.4 平尺
RMB: 30,000-40,000



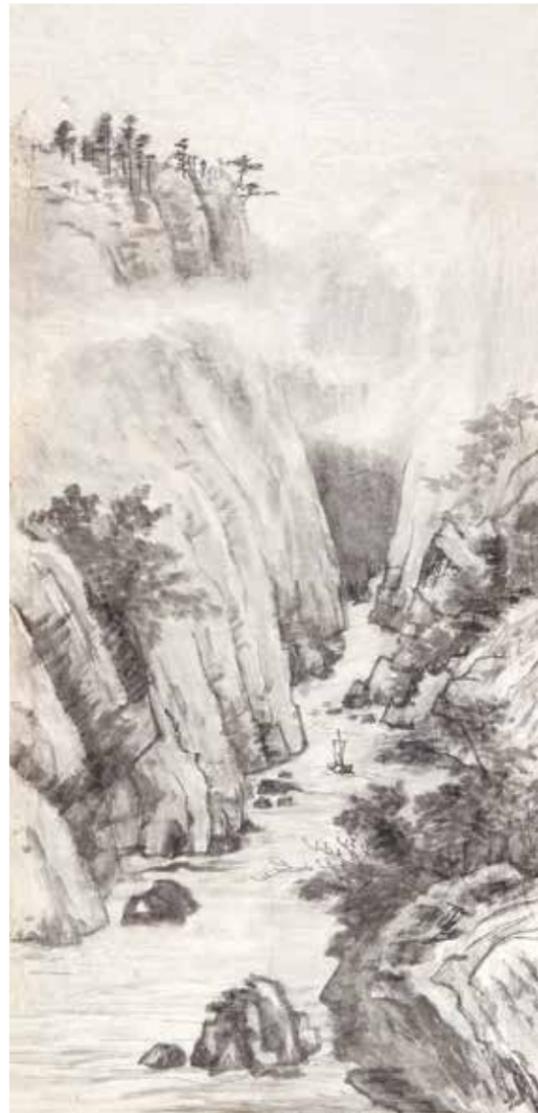
307

307
张大千 (1899-1983) 渊明采菊图稿
水墨纸本 镜心
57 × 23 cm. 22¹/₂ × 9 in. 约 1.2 平尺
RMB: 20,000-30,000



308

308
张大千 (1899-1983) 婴戏图稿
水墨纸本 镜心
48.5 × 32 cm. 19¹/₈ × 12⁵/₈ in. 约 1.4 平尺
RMB: 20,000-30,000



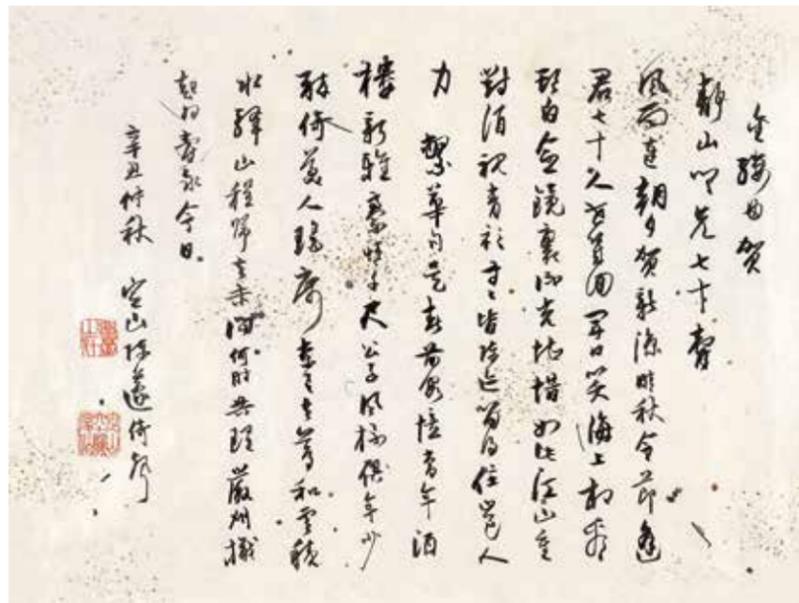
309

309
张大千 (1899-1983) 山水画稿
水墨纸本 镜心
113 × 54 cm. 44¹/₂ × 21¹/₄ in. 约 5.5 平尺
RMB: 50,000-60,000



310

310
张大千 (1899-1983) 唐人醉道图二片
水墨纸本 镜心
题识：唐人醉道图。
24 × 150 cm. 9¹/₂ × 59 in. 约 3.2 平尺
RMB: 30,000-40,000



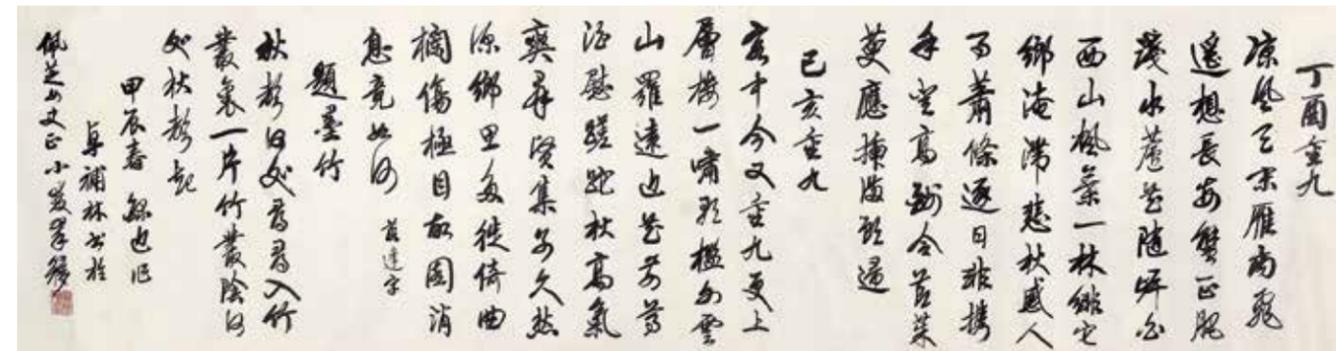
311

311
陈定山 (1897-1987) 金缕曲
水墨纸本 镜心
题识: 辛丑仲秋, 定山陈蕴倚声。
钤印: 留台之什、定山六十岁后作
36×48 cm. 14¹/₈×18⁷/₈ in. 约 1.6 平尺
RMB: 无底价



312

312
陈定山 (1897-1987) 大屯山阳明湖
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝法家属写, 定山。
钤印: 定山
52.5×38.5 cm. 20⁵/₈×15¹/₈ in. 约 1.8 平尺
RMB: 3,000-5,000



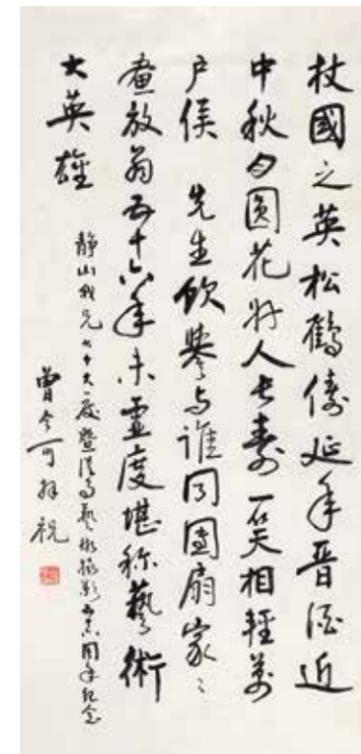
313

313
卓补林 (近现代) 书法横片
水墨纸本 镜心
题识: 甲辰春, 录近作, 卓补林书于佩芝女史正, 小双翠移。
钤印: 补林翰墨
33.5×130.5 cm. 13¹/₄×51³/₈ in. 约 3.9 平尺
RMB: 无底价



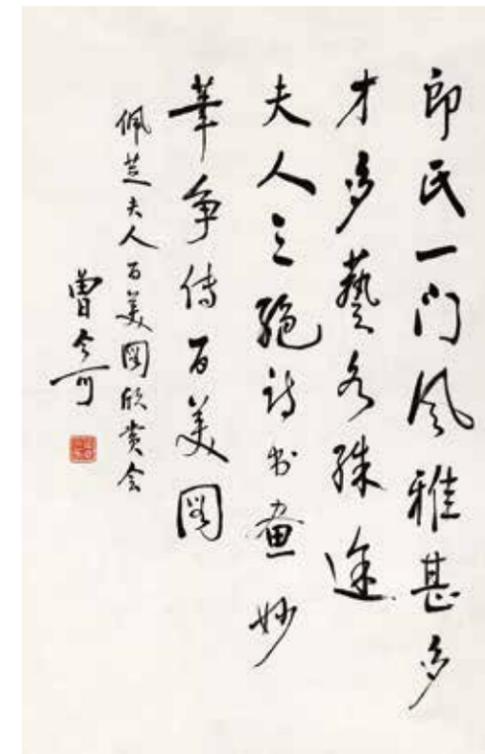
314

314
卓补林 (近现代) 竹
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝女史正之, 卓补林写于小双翠移。
钤印: 卓
81×38 cm. 31⁷/₈×15 in. 约 2.8 平尺
RMB: 无底价



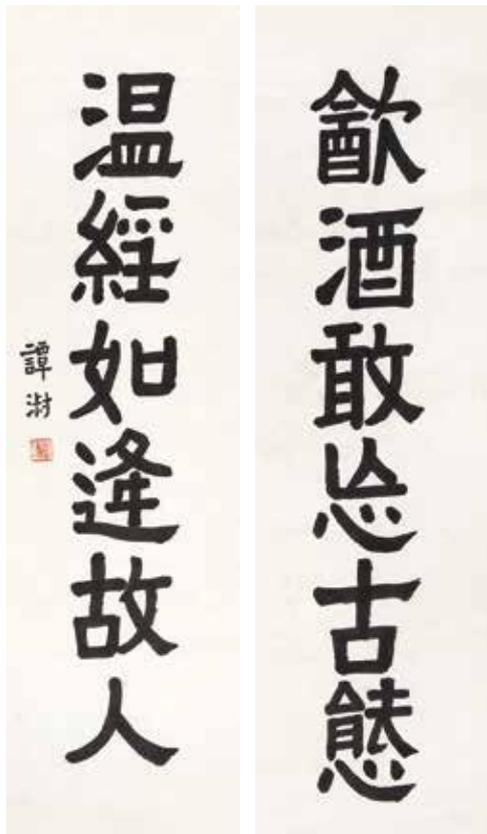
315

315
曾今可 (1901-1971) 行书书法
水墨纸本 镜心
题识: 静山我兄七十大庆, 暨从事艺术摄影五十六周年纪念, 曾今可拜祝。
钤印: 曾今可
61.5×30 cm. 24¹/₄×11³/₄ in. 约 1.7 平尺
RMB: 无底价



316

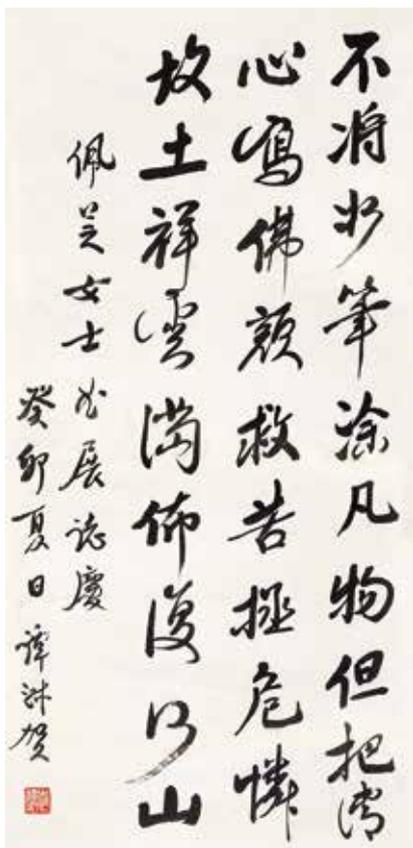
316
曾今可 (1901-1971) 行书书法
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝夫人百美图欣赏会, 曾今可。
钤印: 曾今可
49×32 cm. 19¹/₄×12⁵/₈ in. 约 1.4 平尺
RMB: 无底价



317



318



319

317

譚淑 (1899-1981) 隶书对联

水墨纸本 镜心

题识: 譚淑。

钤印: 袁譚淑印

103 × 29.5 cm. × 2 40¹/₂ × 11⁵/₈ in. × 2

约 2.7 平尺 (每幅)

RMB: 无底价

318

譚淑 (1899-1981) 篆书对联

水墨纸本 镜心

题识: 譚淑。

钤印: 袁譚淑印

119 × 29 cm. × 2 46⁷/₈ × 11³/₈ in. × 2

约 3.1 平尺 (每幅)

RMB: 无底价

319

譚淑 (1899-1981) 行书书法

水墨纸本 镜心

题识: 佩芝女士书展志庆, 癸卯夏日, 譚淑贺。

钤印: 袁譚淑

66.5 × 32.5 cm. 26¹/₈ × 12³/₄ in. 约 1.9 平尺

RMB: 无底价



320

320

重 鸿 草书书法

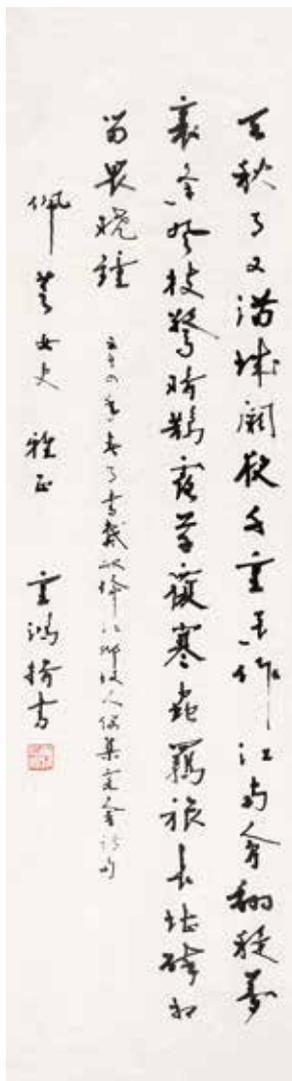
水墨纸本 镜心

题识：重鸿指书。

钤印：重鸿指书

62×24 cm. 24³/₈×9¹/₂ in. 约 1.3 平尺

RMB: 无底价



321

321

重 鸿 行书书法

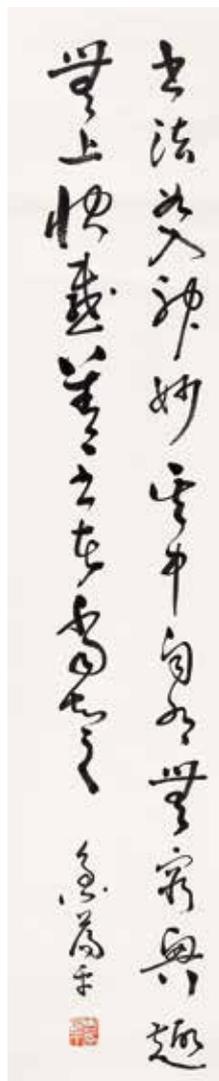
水墨纸本 镜心

题识：佩芝女史雅正，重鸿指书。

钤印：重鸿指书

126×34.5 cm. 49⁵/₈×13⁵/₈ in. 约 3.9 平尺

RMB: 无底价



322

322

鲁 荡 平 (1895-1975) 草书书法如人

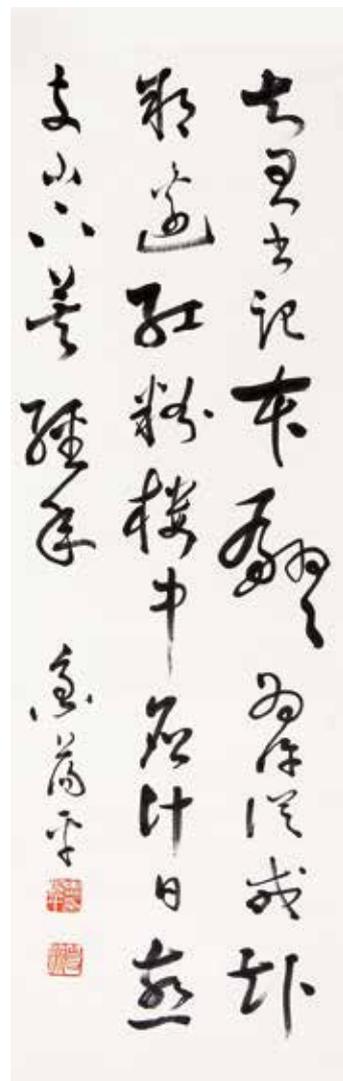
水墨纸本 镜心

题识：鲁荡平。

钤印：鲁荡平印

118×23 cm. 46¹/₂×9 in. 约 2.4 平尺

RMB: 无底价



323

323

鲁 荡 平 (1895-1975) 草书书法

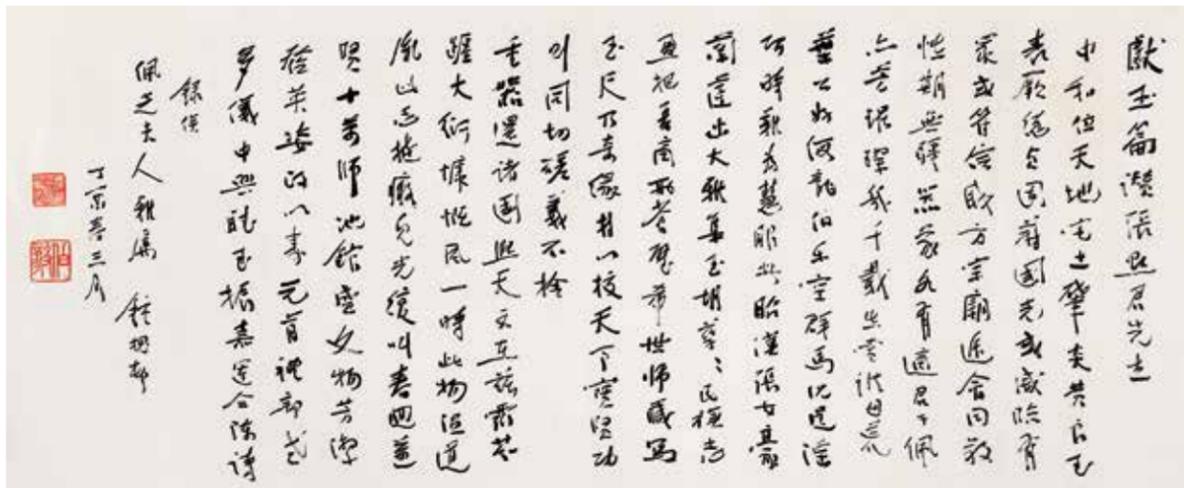
水墨纸本 镜心

题识：鲁荡平。

钤印：鲁荡平印、若衡

96.5×30.5 cm. 38×12 in. 约 2.6 平尺

RMB: 无底价



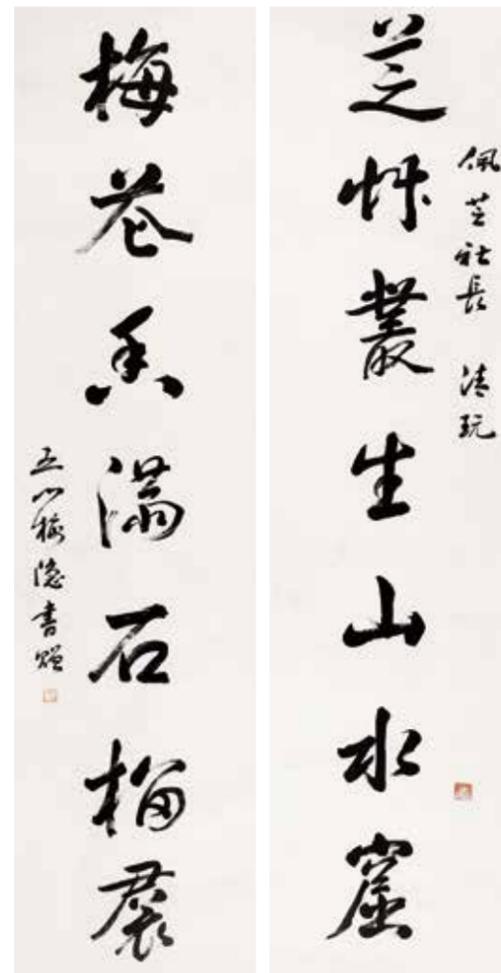
324



325

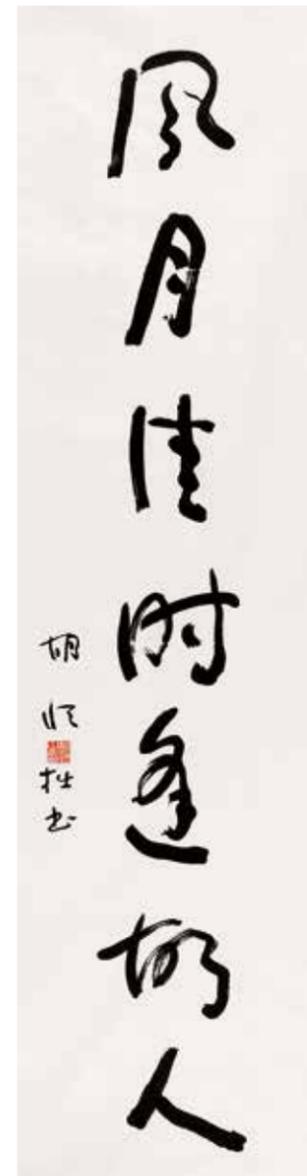
324
钱槐邨 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝夫人雅属，钱槐邨，丁酉春三月。
钤印：槐邨七十以后着墨、伯毅
27.5×67 cm. 10⁷/₈×26³/₈ in. 约 1.7 平尺
RMB: 无底价

325
徐梅隐 清供图
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女士同社清玩，逍遥生偶作。
钤印：徐梅隐、一介书生、偶作
82.5×40 cm. 32¹/₂×15³/₄ in. 约 3 平尺
RMB: 无底价



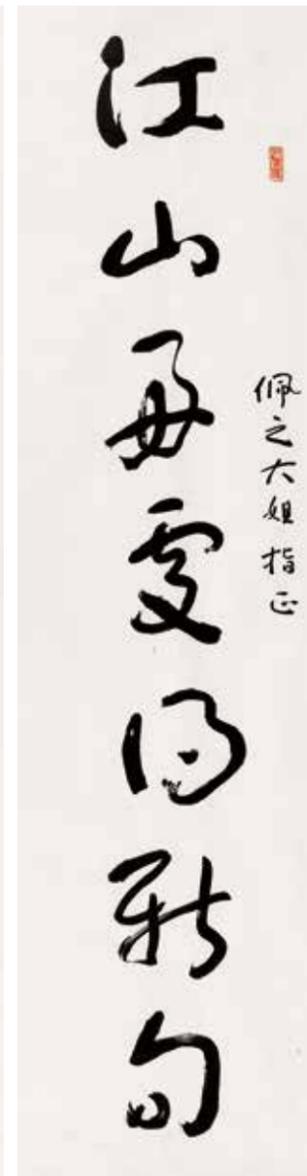
326

326
徐梅隐 行草对联
水墨纸本 镜心
题识：佩芝社长清玩，王小梅隐书赠。
钤印：左道人、□宝斋
138×35 cm.×2 54³/₈×13³/₄ in.×2
约 4.3 平尺 (每幅)
RMB: 无底价



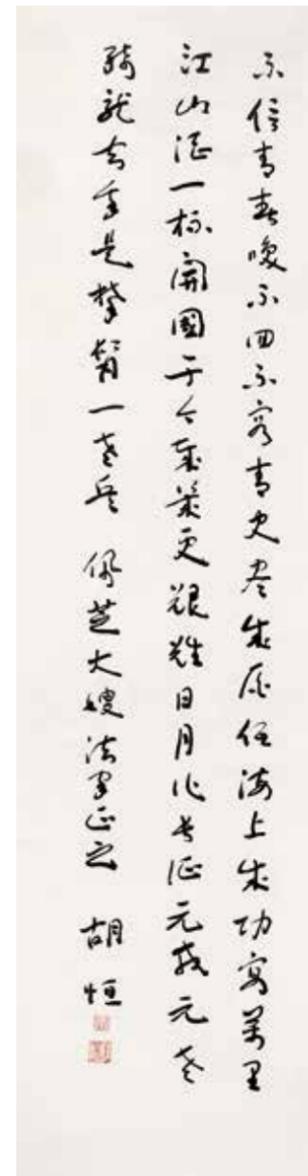
327

327
胡 恒 (1919-2007) 行书对联
水墨纸本 镜心
题识：佩之大姐指正，胡恒拙书。
钤印：胡恒之印、仁者寿
133.5×34.5 cm.×2 52¹/₂×13³/₈ in.×2
约 4.1 平尺 (每幅)
RMB: 无底价



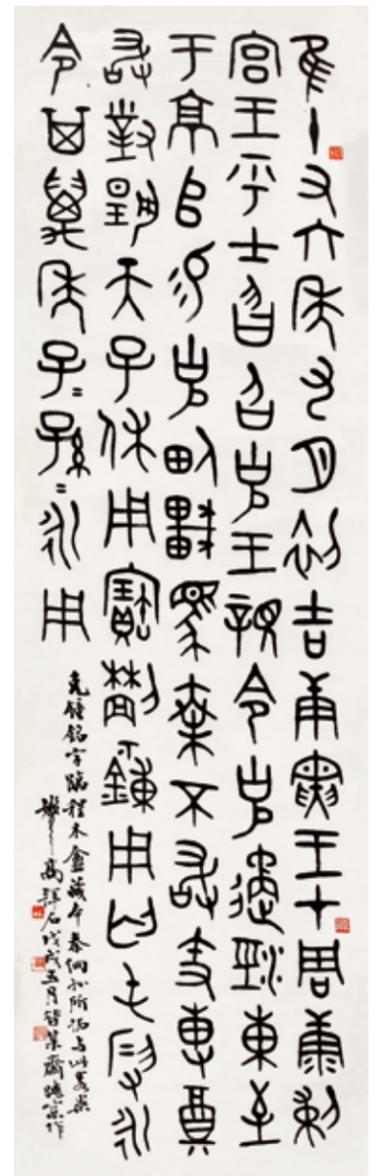
328

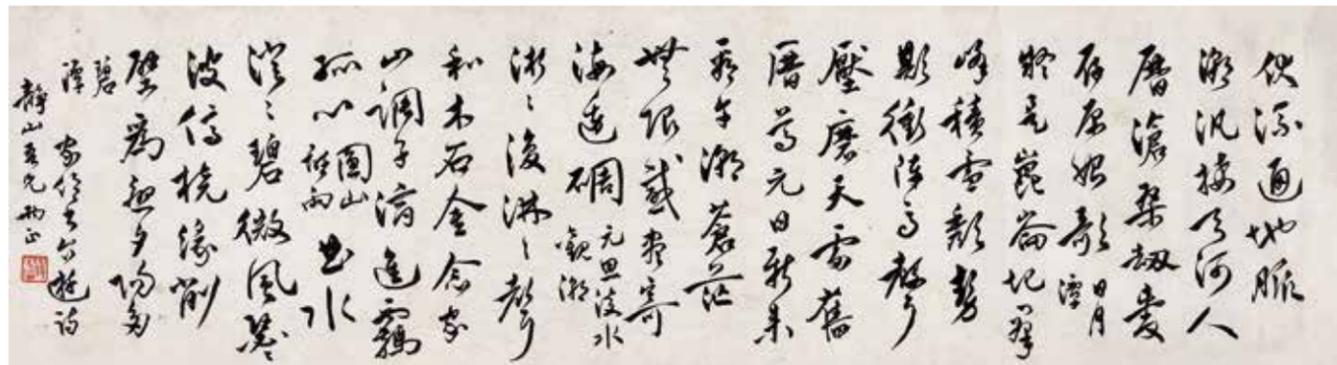
328
胡 恒 (1919-2007) 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝大嫂法家正之，胡恒。
钤印：胡恒
136×34 cm. 53¹/₂×13³/₈ in. 约 4.2 平尺
RMB: 无底价



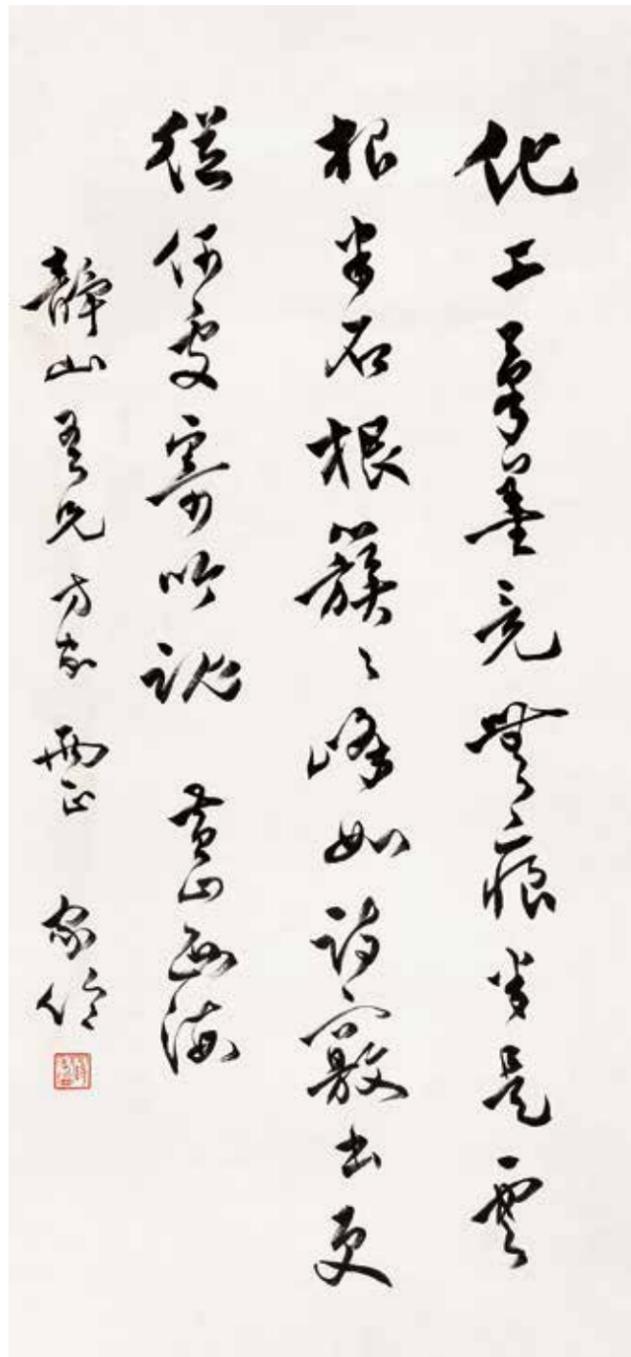
329

329
高拜石 (1901-1969) 篆书书法
水墨纸本 镜心
题识：嬾云高拜石，戊戌五月昔梅斋晓窗作。
钤印：拜石、高、嬾云题记、昔梅斋金石文字之记
138×41 cm. 54³/₈×16¹/₈ in. 约 5.1 平尺
RMB: 无底价





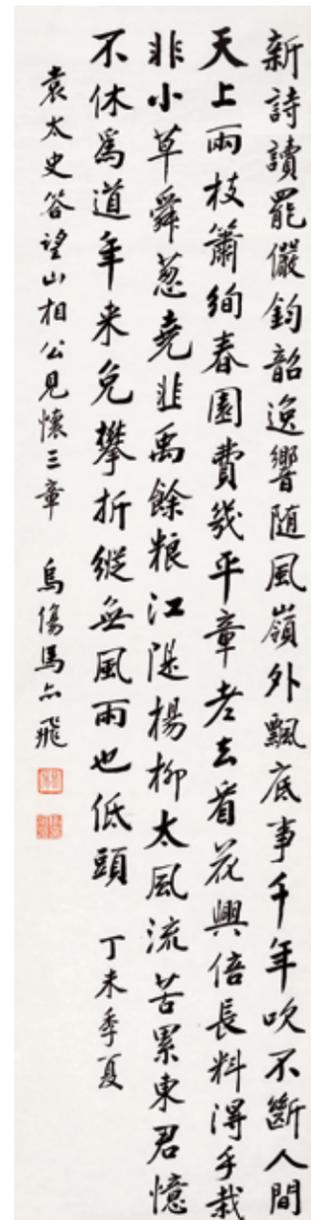
330



331

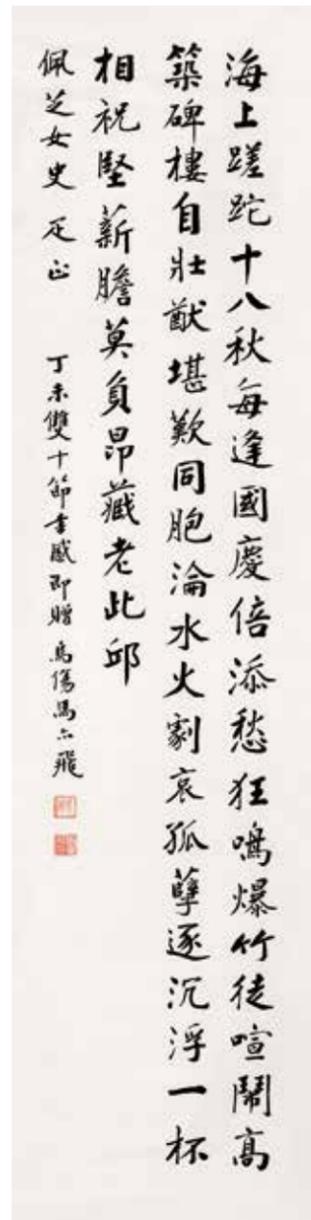
330
罗家伦 (1897-1969) 行书书法
水墨纸本 镜心
题识: 家伦书台游诗, 静山吾兄两正。
钤印: 罗家伦
28×106 cm. 11×41³/₄ in. 约 2.7 平尺
RMB: 10,000-15,000

331
罗家伦 (1897-1969) 行书书法
水墨纸本 镜心
题识: 静山吾兄方家两正, 家伦。
钤印: 罗家伦
78.5×37 cm. 30⁷/₈×14⁵/₈ in. 约 2.6 平尺
RMB: 10,000-15,000



332

332
马亦飞 行书袁太史诗
水墨纸本 镜心
题识: 袁太史答望山相公见怀三章, 乌伤马亦飞。
钤印: 乌伤、马亦飞印
12.5×30 cm. 4⁷/₈×11³/₄ in. 约 0.3 平尺
RMB: 无底价



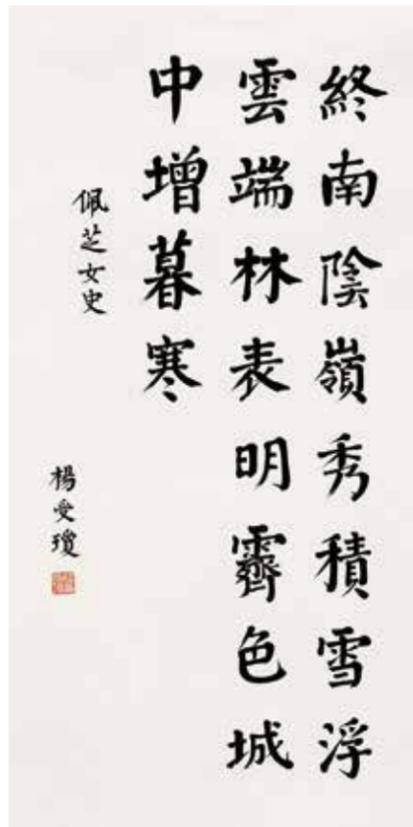
333

333
马亦飞 楷书书法
水墨纸本 镜心
题识: 丁未双十节书感即赠, 乌伤马亦飞。
钤印: 乌伤、马亦飞印
135.5×34.5 cm. 53³/₈×13⁵/₈ in. 约 4.2 平尺
RMB: 无底价



334

334
贾景德 (1880-1960) 楷书七言联
水墨纸本 镜心
题识: 岳武穆满江红词题咏, 贾景德撰书。
钤印: 贾景德印、煜如
135.5×34.5 cm. ×2 53³/₈×13⁵/₈ in. ×2
约 4.2 平尺 (每幅)
RMB: 无底价



335



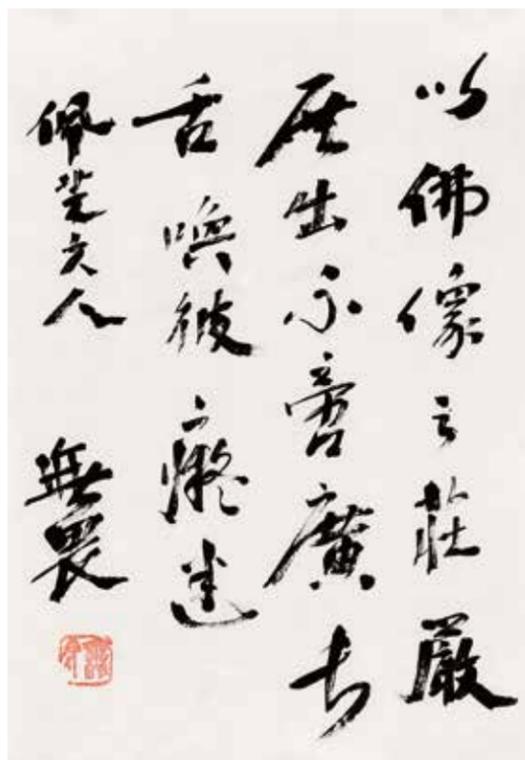
336

335
杨受琼 楷书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女史，杨受琼。
钤印：杨受琼印
69×35 cm. 27¹/₈×13³/₄ in. 约2.2平尺
RMB: 无底价

336
刘国超 行书五言联
水墨纸本 镜心
题识：右老九秩冥诞纪念，
戊申三月刘国超书。
钤印：刘国超印
135×34.5 cm. ×2 53¹/₈×13³/₈ in. ×2
约4.2平尺（每幅）
RMB: 无底价



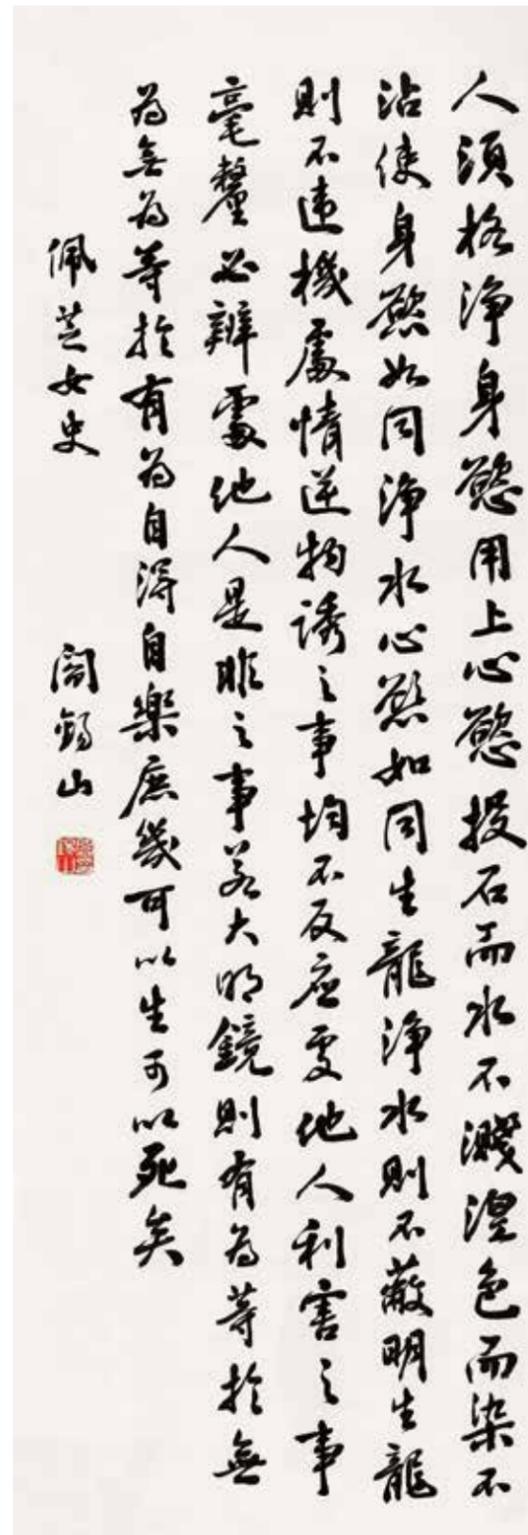
337



338

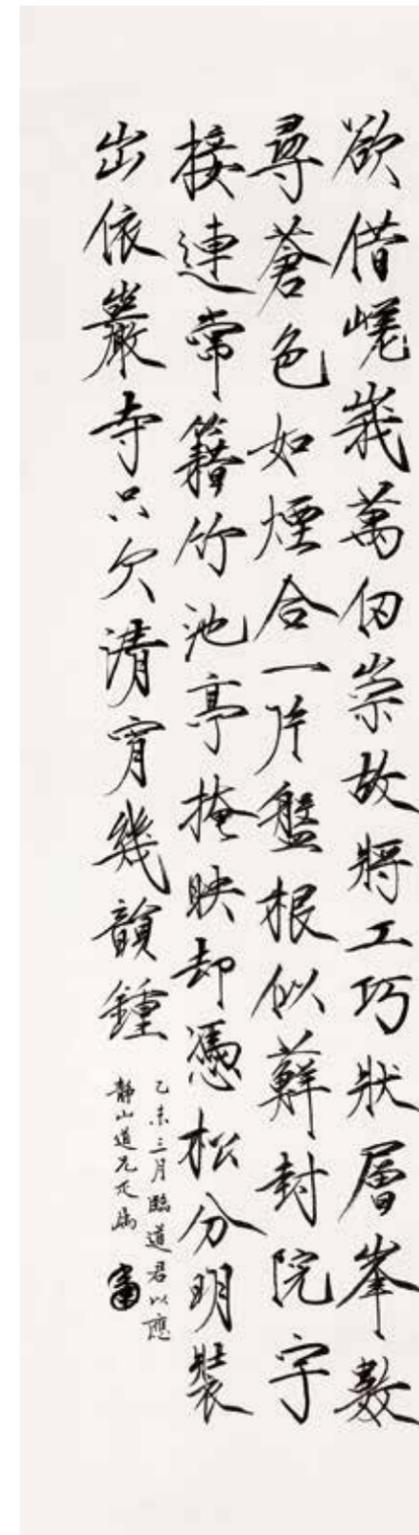
337
赵志尧 楷书书法
设色纸本 镜心
题识：静山吾兄稀龄之庆，弟赵志尧敬祝。
61×26 cm. 24×10¹/₄ in. 约1.4平尺
RMB: 无底价

338
欧阳无畏 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝夫人，无畏。
钤印：无畏
34×23.5 cm. 13³/₈×9¹/₄ in. 约0.7平尺
RMB: 无底价



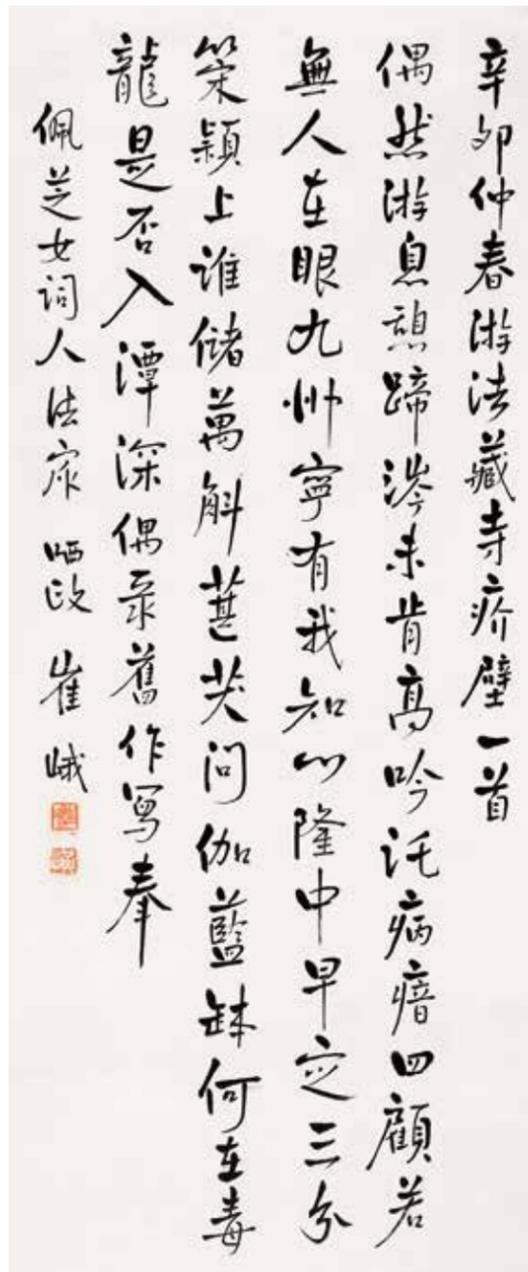
339

339
阎锡山（1883-1960） 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女史，阎锡山。
钤印：阎锡山印
100×34.5 cm. 39³/₈×13³/₈ in. 约3.1平尺
RMB: 60,000-70,000



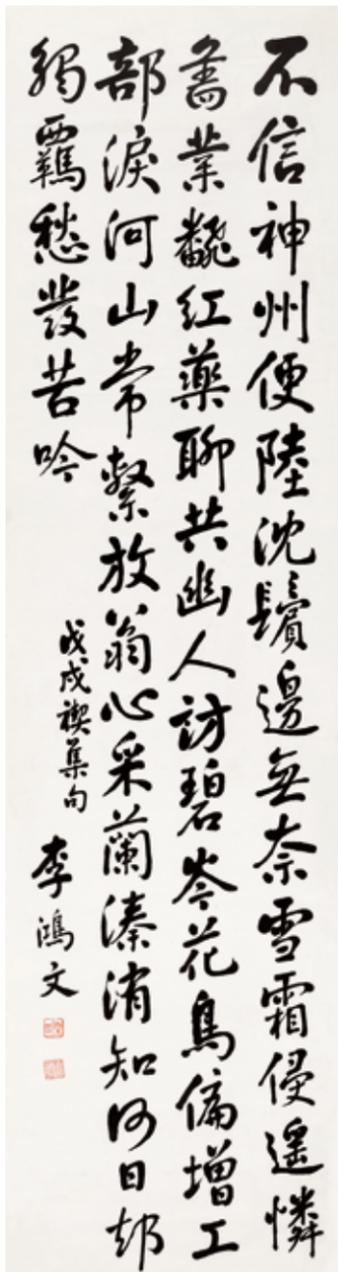
340

340
庄严（1899-1980） 临宋徽宗书法
水墨纸本 镜心
题识：乙未三月临道君以应静山道兄雅属。
86.5×23.5 cm. 34×9¹/₄ in. 约1.8平尺
RMB: 无底价



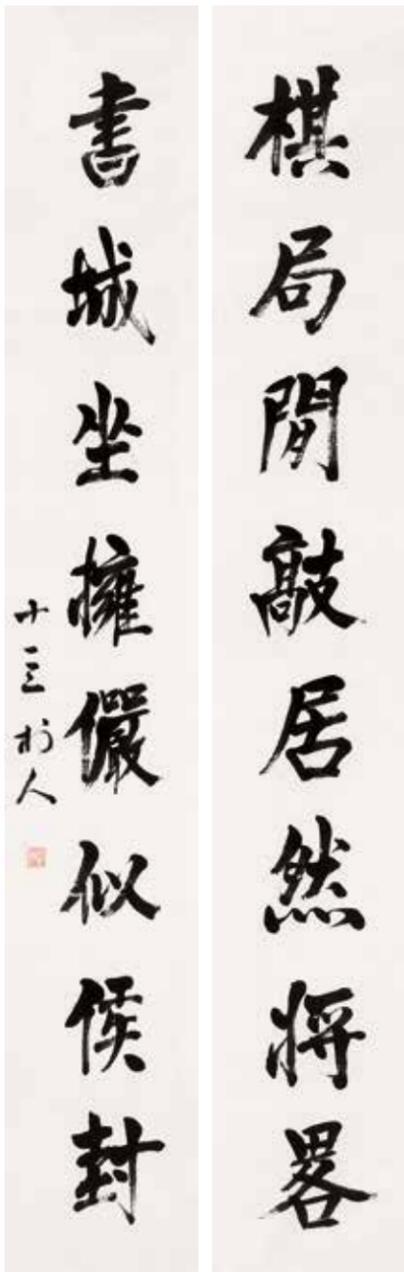
341

341
崔 峨 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女词人法家晒政，崔峨。
钤印：崔峨、黄山
68×29 cm. 26³/₄×11³/₈ in. 约 1.8 平尺
RMB: 无底价



342

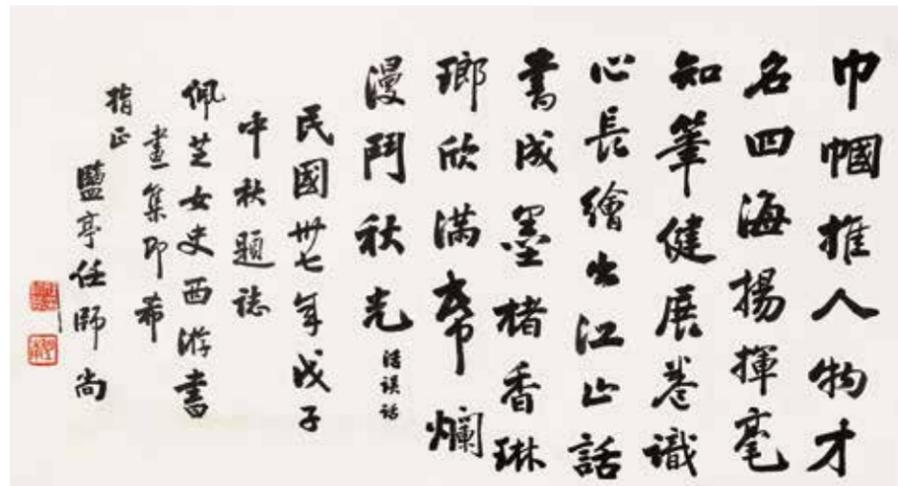
342
李鸿文（1880–1969） 书法
水墨纸本 镜心
题识：戊戌襖集句，李鸿文。
钤印：栎园、栎园七十以后作
135.5×34.5 cm. 53³/₈×13³/₈ in. 约 4.2 平尺
RMB: 无底价



343

343
少 洲 楷书八言联
水墨纸本 镜心
题识：十意树人
钤印：少洲
129.5×21 cm.×2 51×8¹/₄ in.×2
约 2.4 平尺（每幅）
RMB: 无底价

344
任师尚（1889–1952） 书法横片
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女史西游书画集即希指正，盐亭任师尚。
钤印：任师尚印、望甫
39.5×79 cm. 15¹/₂×31¹/₈ in. 约 2.8 平尺
RMB: 无底价

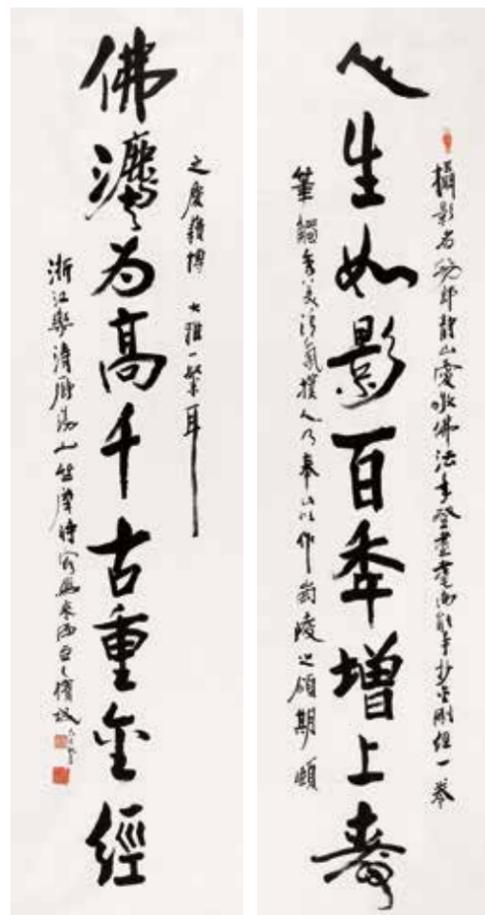


344



345

345
丘斌存 篆书七言联
水墨纸本 镜心
题识：丘斌存。
钤印：丘斌存、高基长寿
133×33 cm.×2 52³/₈×13 in.×2
约 4 平尺（每幅）
RMB: 无底价



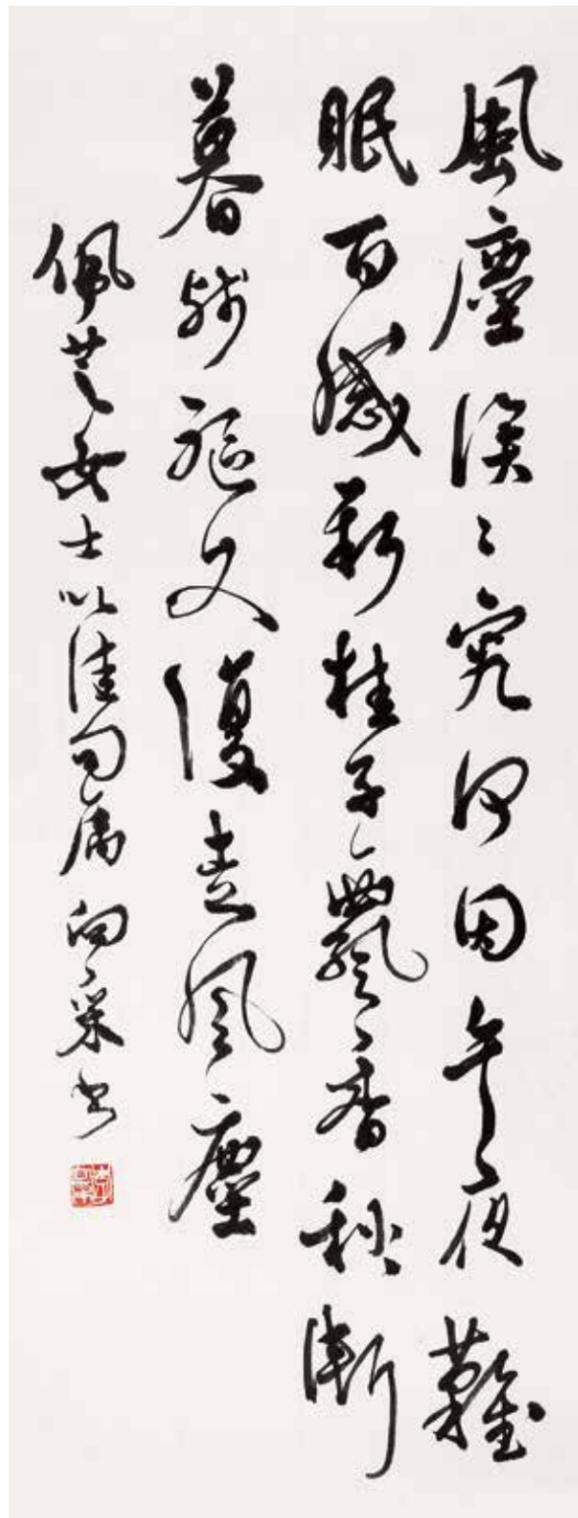
346

346
竺摩法师（1913–2002） 九言对联
水墨纸本 镜心
题识：浙江乐清雁荡山竺摩时客马来西亚之檳城。己巳秋月。
钤印：竺园、雁荡山僧竺摩
135.5×34.5 cm.×2 53³/₈×13³/₈ in.×2
约 4.2 平尺（每幅）
RMB: 无底价



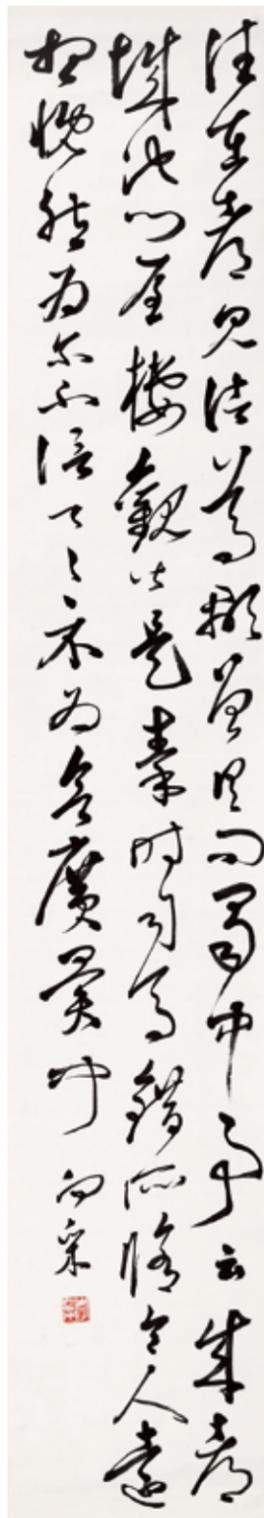
347

347
李超哉（1906–2003） 草书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女史画展纪盛，李超哉。
钤印：李、超哉
69×28 cm. 27¹/₈×11 in. 约 1.7 平尺
RMB: 无底价



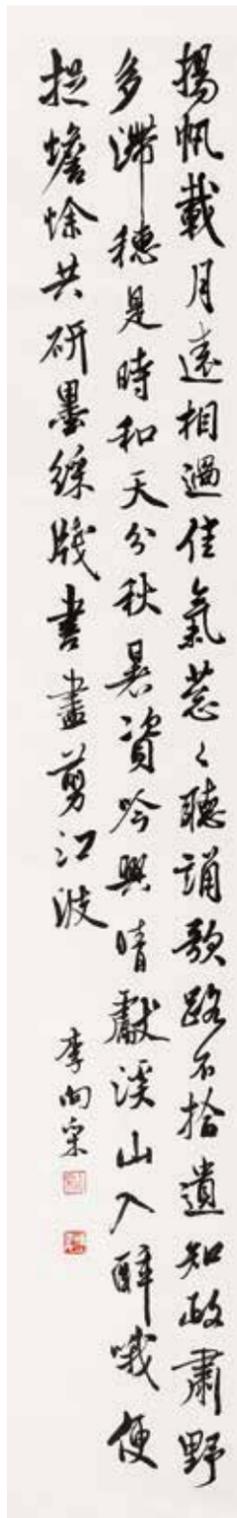
348

348
李向采 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：佩芝女士以佳句属，向采书。
钤印：李向采
69×26 cm. 27¹/₈×10¹/₄ in. 约 1.6 平尺
RMB: 无底价



349

349
李向采 草书书法
水墨纸本 镜心
题识：向采。
钤印：李向采
112×18.5 cm. 44¹/₈×7¹/₄ in. 约 1.9 平尺
RMB: 无底价

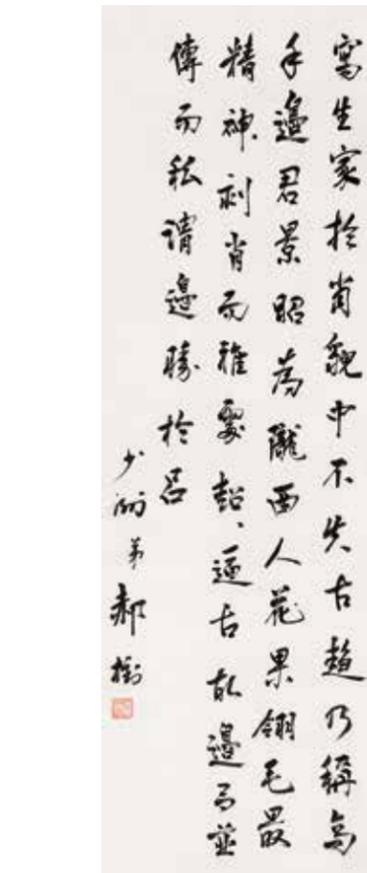


350

350
李向采 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：李向采。
钤印：向采、博山李氏
119×18 cm. 46⁷/₈×7¹/₈ in. 约 1.9 平尺
RMB: 无底价



351



353



352

351
邓樱桥 章草五言联
水墨纸本 镜心
题识：壬辰春仲，樱桥。
钤印：樱桥
135×34 cm.×2 53¹/₈×13³/₈ in.×2
约 4.1 平尺（每幅）
RMB: 无底价

352
邓樱桥 对联
水墨纸本 镜心
题识：佩芝社长正之，壬辰春仲，樱桥。
钤印：樱桥
139×22.5 cm.×2 54³/₄×8⁷/₈ in.×2
约 2.8 平尺（每幅）
RMB: 无底价

353
少洲 行书书法
水墨纸本 镜心
题识：少洲弟郝树。
钤印：少洲
85×29 cm. 33¹/₂×11³/₈ in.
约 2.2 平尺
RMB: 无底价



354

354
张大千 (1899-1983) 行书横批
水墨纸本 镜心
题识: 戊子之秋, 张爱。
钤印: 张爱长寿、三千大千
25.5 × 66.5 cm. 10 × 26¹/₈ in. 约 1.5 平尺
RMB: 20,000-30,000



355



356

355
雷佩芝 (1909-1985) 松石
设色纸本 镜心
题识: 雷佩芝。
钤印: 佩芝
78 × 37 cm. 30³/₄ × 14⁵/₈ in. 约 2.6 平尺
RMB: 无底价

356
雷佩芝 (1909-1985) 松梅竹图
设色纸本 镜心
题识: 雷佩芝。
钤印: 佩芝
78 × 39 cm. 30³/₄ × 15³/₈ in. 约 2.7 平尺
RMB: 无底价



357

357
雷佩芝 (1909-1985) 山水
设色纸本 镜心
题识: 雷佩芝。
钤印: 佩芝
145 × 39 cm. 57¹/₈ × 15³/₈ in. 约 5.1 平尺
RMB: 无底价



358

358
雷佩芝 (1909-1985) 荷花
设色纸本 镜心
题识: 雷佩芝。
钤印: 佩芝
145 × 39 cm. 57¹/₈ × 15³/₈ in. 约 5.1 平尺
RMB: 无底价

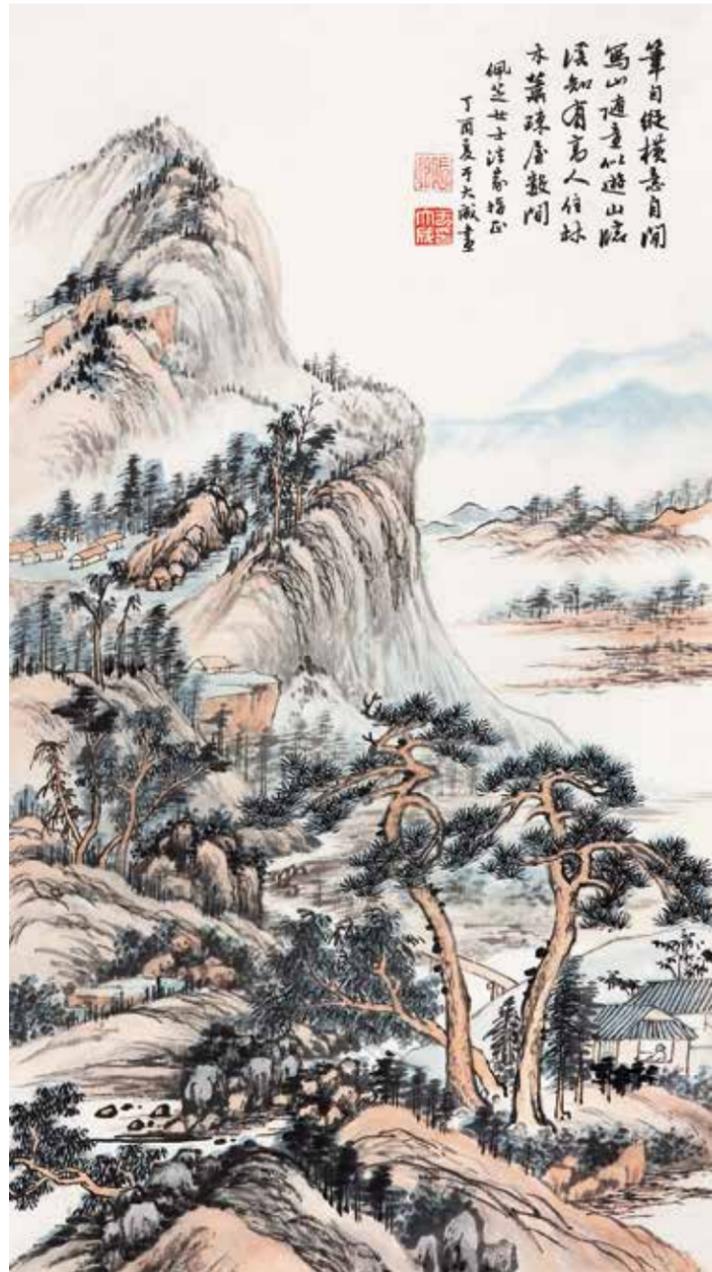


359

359
雷佩芝 (1909-1985) 松石
设色纸本 镜心
题识: 雷佩芝。
钤印: 佩芝
102.5 × 39 cm. 40³/₈ × 15³/₈ in. 约 3.6 平尺
RMB: 无底价



360



361

361
于大成 (1934-2001) 山水
设色纸本 镜心
题识: 佩芝女士法家指正, 丁酉夏于大成画。
钤印: 长卿、于大成印
69.5 x 39 cm. 27³/₈ x 15³/₈ in. 约 2.4 平尺
RMB: 无底价

360
黄君璧 (1898-1991) 山水轴
题识: 静山道兄教正, 壬辰秋日同客台北, 黄君璧。
钤印: 黄君璧印、君翁、白云堂
117 x 28 cm. 46 1/8 x 11 in. 约 2.9 平尺
RMB: 100,000-120,000

筆日擬接去月間
寫山隨意似遊山
後知有高人住林
木葉疎空數間
佩芝女士法家指正
丁酉夏于大成畫

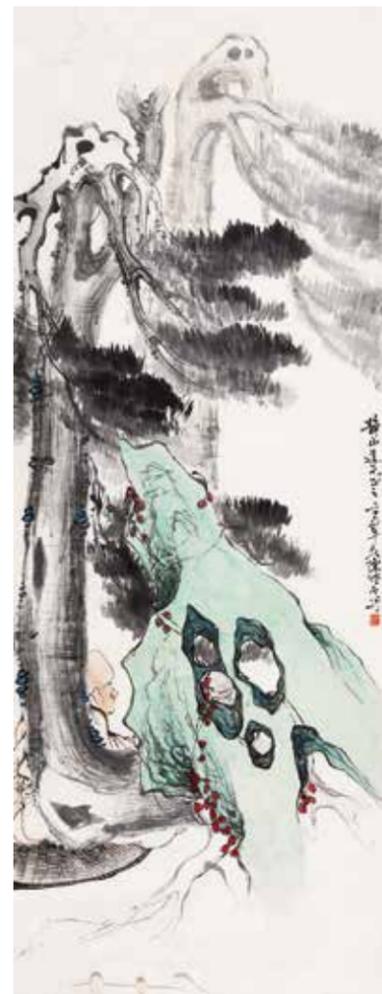


362
郑浩千 (b.1948) 万里共清晖
水墨纸本 镜心
题识: 丁卯中秋写寄敏如清赏, 浩千。
钤印: 郑、我法用我
64.5 x 84.5 cm. 25³/₈ x 33¹/₄ in. 约 4.9 平尺
RMB: 无底价



362

363
陈倚石 (1907-?) 坐禅图
设色纸本 镜心
题识: 静山道兄正之, 二十五年春, 陈倚石写。
钤印: 陈口之印
99.5 x 36.5 cm. 39¹/₈ x 14³/₈ in. 约 3.3 平尺
RMB: 无底价



363

364
魏黄初 山水
水墨纸本 镜心
题识: 佩芝贤嫂法正, 己卯秋日, 魏黄初作于峨山旅行社。
钤印: 黄初、曾登太华
71.5 x 31.5 cm. 28¹/₈ x 12³/₈ in. 约 2 平尺
RMB: 无底价



364



365

365
管一得 (1895-?) 山水轴
设色纸本 立轴
题识: 戊辰初秋, 吴门管一得。
钤印: 管、一得
130×32 cm. 51¹/₈×12⁵/₈ in. 约 3.7 平尺
RMB: 无底价



366

366
李立群 山水
设色纸本 镜心
题识: 庚辰春日, 佩芝贤嫂正画, 立群。
钤印: 李□
109.5×32 cm. 43¹/₈×12⁵/₈ in. 约 3.2 平尺
RMB: 无底价



367

367
余雪楼 山水
水墨纸本 镜心
题识: 秀水雪杨余雪楼写。
钤印: 雪杨、余雪楼印、野狐禅
136.5×34 cm. 53³/₄×13³/₈ in. 约 4.2 平尺
RMB: 无底价



368

368
余静夫 山水
设色纸本 镜心
题识: 庚寅秋九月中浣, 佩芝女士大雅正之, 余静夫画。
钤印: 静夫、余溥
95×34 cm. 37³/₈×13³/₈ in. 约 2.9 平尺
RMB: 无底价



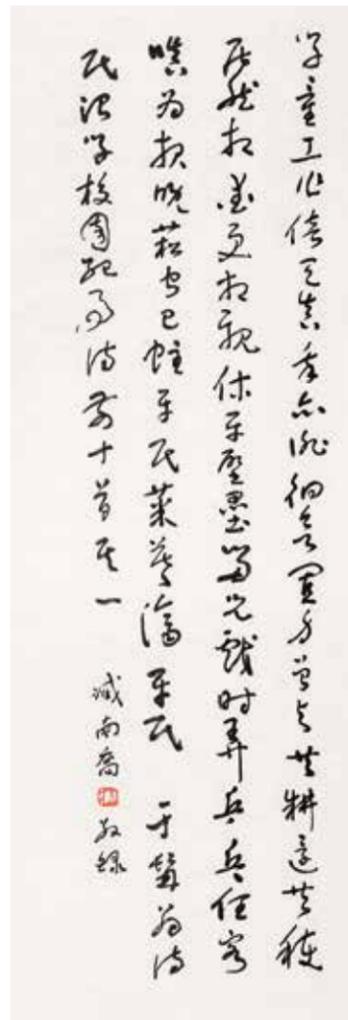
369

369
黄涤云 山水
设色纸本 镜心
题识: 建国三十六年春日, 沪江黄涤云作。
钤印: 涤云
114×40.5 cm. 44⁷/₈×16 in. 约 4.2 平尺
RMB: 无底价

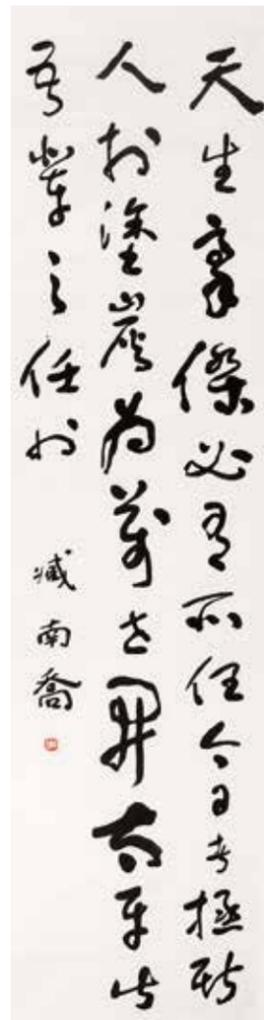


370

370
王甄 (1894-1940) 山水
水墨纸本 镜心
题识: 丙子冬十月写似, 静山先生属正, 陶民。
钤印: 甄、陶民
131.5×33 cm. 51³/₄×13 in. 约 3.9 平尺
RMB: 无底价



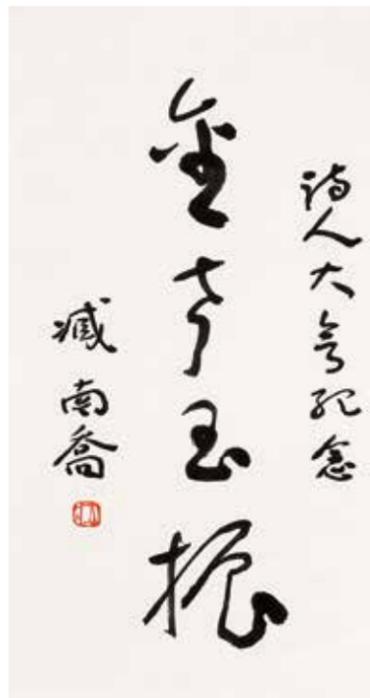
371



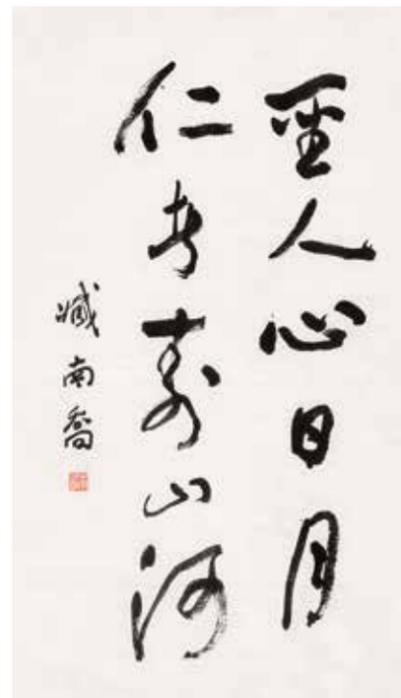
372

371
臧南乔 (1924-2004) 草书书法
水墨纸本 镜心
题识: 臧南乔敬录。
钤印: 臧
87.5×30.5 cm. 34 $\frac{1}{2}$ ×12 in. 约 2.4 平尺
RMB: 无底价

372
臧南乔 (1924-2004) 草书书法
水墨纸本 镜心
题识: 臧南乔。
钤印: 臧
134×34 cm. 52 $\frac{3}{4}$ ×13 $\frac{3}{8}$ in. 约 4.1 平尺
RMB: 无底价



373

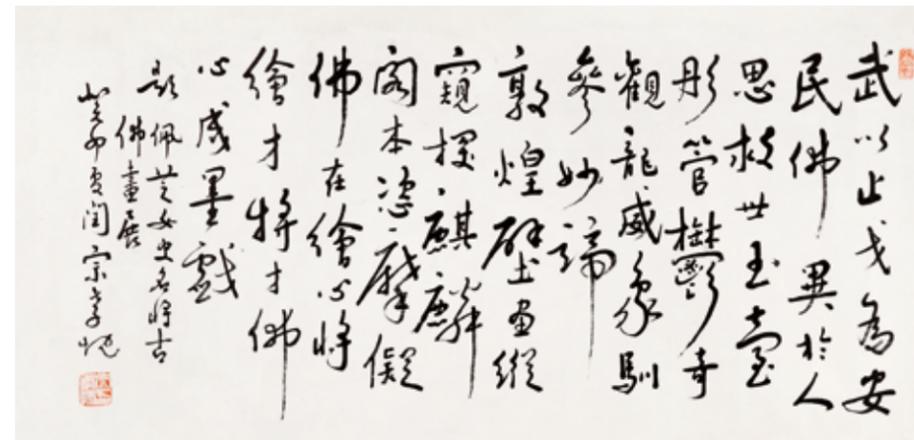


374

373
臧南乔 (1924-2004) 草书书法
水墨纸本 镜心
题识: 臧南乔。
钤印: 臧
45×23 cm. 17 $\frac{3}{4}$ ×9 in. 约 0.9 平尺
RMB: 无底价

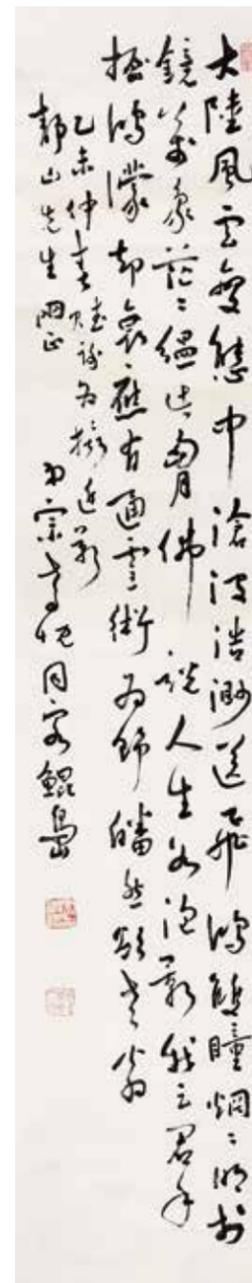
374
臧南乔 (1924-2004) 草书书法
水墨纸本 镜心
题识: 臧南乔。
钤印: 臧
53×30 cm. 20 $\frac{7}{8}$ ×11 $\frac{3}{4}$ in. 约 1.4 平尺
RMB: 无底价

375
宗孝忱 (1891-1979) 书法横片
水墨纸本 镜心
题识: 题佩芝女史名将古佛画展, 癸卯夏闰, 宗孝忱。
钤印: 宗孝忱印、瓣春水绘
33×69.5 cm. 13×27 $\frac{5}{8}$ in. 约 2.1 平尺
RMB: 无底价



375

376
宗孝忱 (1891-1979) 行草书法
设色纸本 镜心
题识: 乙未仲春赠谢为摄近影, 静山先生两正, 弟宗孝忱同客鯤岛。
钤印: 宗孝忱印、敬之摹金石文、瓣春水绘
104.5×21 cm. 41 $\frac{1}{8}$ ×8 $\frac{1}{4}$ in. 约 2 平尺
RMB: 无底价

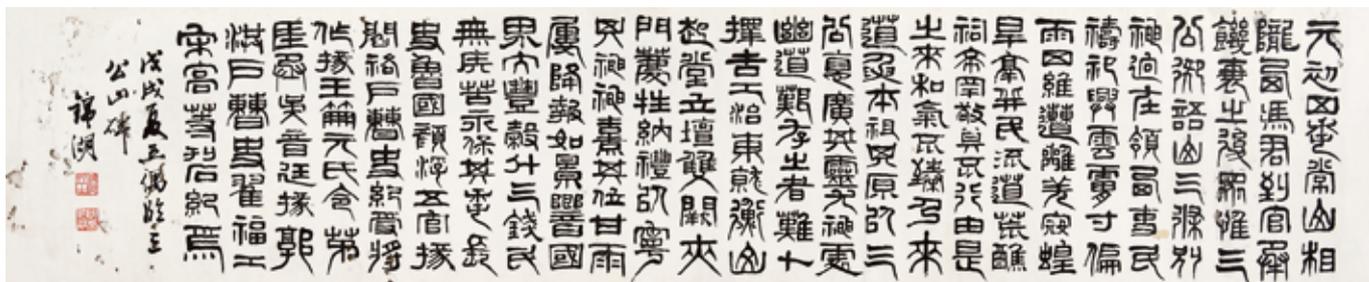


376

377
宗孝忱 (1891-1979) 篆书七言联
水墨纸本 镜心
题识: 静山先生教正, 弟宗孝忱。
钤印: 宗孝忱印、敬之摹金石文、瓣春水绘
132×23 cm. ×2 52×9 in. ×2
约 2.7 平尺 (每幅)
RMB: 无底价



377



378

378

周钧亨 (1894-1968) 临三公山碑

水墨纸本 镜心

题识：戊戌夏五偶临三公山碑，锦湖。

钤印：锦湖居士、周钧亨

34 x 146 cm. 13³/₈ x 57¹/₂ in. 约 4.5 平尺

RMB: 无底价



379

379

周钧亨 (1894-1968) 隶书七言联

水墨纸本 镜心

题识：锦湖。

钤印：锦湖居士、周钧亨印

136 x 34 cm. x 2 53¹/₂ x 13³/₈ in. x 2

约 4.2 平尺 (每幅)

RMB: 无底价



380

380

周钧亨 (1894-1968) 行书五言联

水墨纸本 镜心

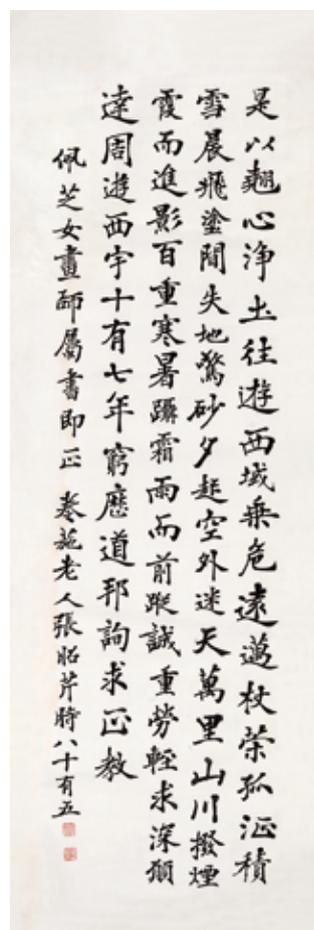
题识：锦湖。

钤印：锦湖居士、周钧亨印

132 x 34.5 cm. x 2 52 x 13⁵/₈ in. x 2

约 4.1 平尺 (每幅)

RMB: 无底价



381

381

张昭芹 (1873-1962) 楷书书法

水墨纸本 镜心

题识：佩芝女画师属书即正，卷施老人张昭芹时八十有五。

钤印：鲁恂长年、张昭芹印

137 x 45 cm. 53⁷/₈ x 17³/₄ in. 约 5.5 平尺

RMB: 无底价



382

382

周钧亭 (1894-1968) 临少室神道之阙

水墨纸本 镜心

题识: 丁酉新秋第一临。

钤印: 锦湖居士

34 × 132 cm. 13³/₈ × 52 in. 约 4 平尺

RMB: 无底价



383

383

周钧亭 (1894-1968)

行书七言联

水墨纸本 镜心

题识: 周钧亭。

钤印: 锦湖居士、周钧亭印

135 × 34 cm. × 2 53¹/₈ × 13³/₈ in. × 2

约 4.1 平尺 (每幅)

RMB: 无底价



384

384

姚琮 (1889-1977) 行书书法

水墨纸本 镜心

题识: 丁酉孟春, 姚琮。

钤印: 姚琮之印、味辛

56.5 × 29.5 cm. 22¹/₄ × 11⁵/₈ in. 约 1.5 平尺

RMB: 无底价



385

385

张昭芹 (1873-1962) 楷书书法

水墨纸本 镜心

题识: 佩芝女士大画家指正, 卷施老人张昭芹时八十有三。

钤印: 鲁恂、张昭芹

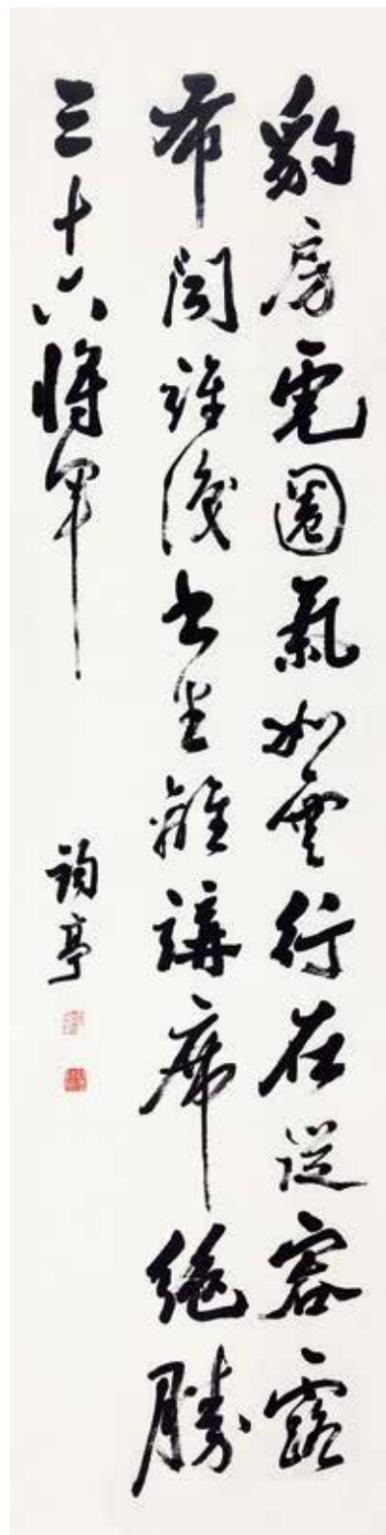
39 × 24 cm. 15³/₈ × 9¹/₂ in. 约 0.8 平尺

RMB: 无底价



386

386
周鈞亭（1894-1968） 行書書法
水墨紙本 鏡心
題識：丙申暮春，周鈞亭書。
鈐印：博昌周氏、鈞亭印信
133×34 cm. 52³/₈×13³/₈ in. 約4.1平尺
RMB: 无底价



387

387
周鈞亭（1894-1968） 行書書法
水墨紙本 鏡心
題識：鈞亭。
鈐印：博昌周氏、鈞亭印信
136×34 cm. 53¹/₂×13³/₈ in. 約4.2平尺
RMB: 无底价



388

388
周鈞亭（1894-1968） 行書書法
水墨紙本 鏡心
題識：周鈞亭。
鈐印：錦湖居士、周鈞亭印
136×34 cm. 53¹/₂×13³/₈ in. 約4.2平尺
RMB: 无底价



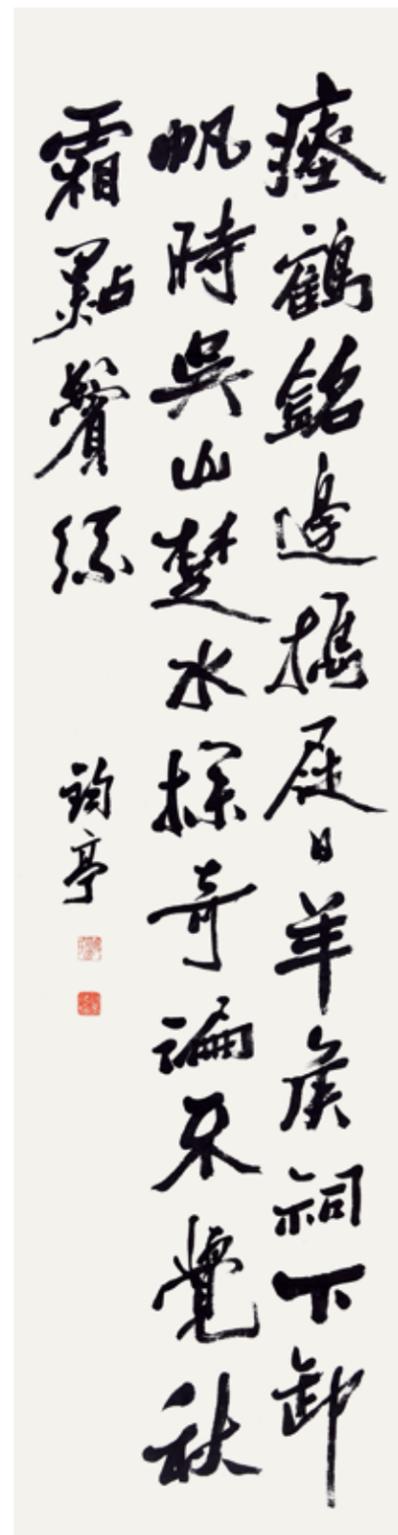
389

389
周鈞亭（1894-1968） 行書書法
水墨紙本 鏡心
題識：周鈞亭。
鈐印：錦湖居士、周鈞亭印
136×34 cm. 53¹/₂×13³/₈ in. 約4.2平尺
RMB: 无底价



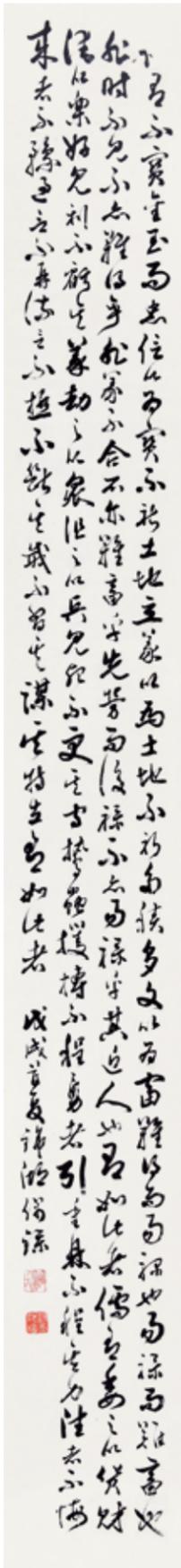
390

390
周鈞亭（1894-1968） 行書書法
水墨紙本 鏡心
題識：鈞亭。
鈐印：周鈞亭印
136×34 cm. 53¹/₂×13³/₈ in. 約4.2平尺
RMB: 无底价



391

391
周鈞亭（1894-1968） 行書書法
水墨紙本 鏡心
題識：鈞亭。
鈐印：博昌周氏、鈞亭印信
136×34 cm. 53¹/₂×13³/₈ in. 約4.2平尺
RMB: 无底价



392



393

393
郎静山、雷佩芸 桐云书画合展特刊
纸本
30×17 cm. 11³/₄×6³/₄ in. 约 0.5 平尺
RMB: 无底价

392
周钧亭 (1894-1968) 行草书法
水墨纸本 镜心
题识: 戊戌首夏锦湖偶录。
铃印: 博昌周氏、钧亭印信
144×17.5 cm. 56³/₄×6⁷/₈ in. 约 2.3 平尺
RMB: 无底价



394

394
郎静山 (1892-1995) 郎静山摄影集
共 10 册

说明: 1.《画意·集锦郎静山》, 雄狮美术。
2.《静山先生九十六庆特刊》。
3.《静山集锦》桐云书屋。
4.《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆发行。
5.《A selection of Idyllic composite pictures by prof. Chin-San Long》。
6.《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所刊行。
7.《静山摄影艺术》PUBLISHED BY INSTITLITE of GRAFHIC OCTOBER 1964.TAIPEI.TAIWAN。
8.《静山东京影展集》。
9.《中国摄影》。
10.《兰谿宝镜》天山出版社。

尺寸不一
RMB: 5,000-8,000

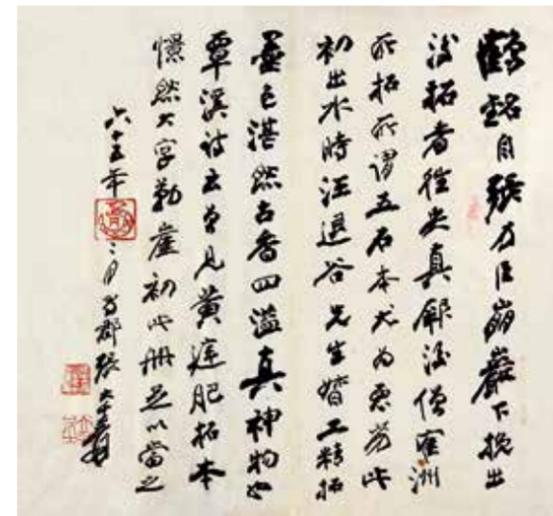
395
郎静山 (1892-1995) 摄影
摄影 镜心
49×32 cm. 19¹/₄×12⁵/₈ in. 约 1.4 平尺
RMB: 30,000-40,000



395



396



396

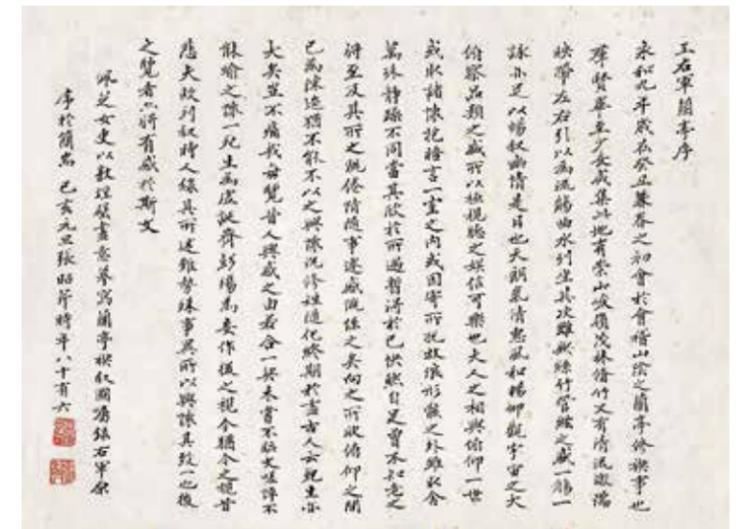
396
 张大千等 汪退谷先生精拓瘿鹤铭
 纸本 册页
 题签：汪退谷先生精品拓鹤铭。大千居士题。
 题跋：1. 汪退谷精拓瘿鹤铭。民国六十二年五月，沧波。钤印：程沧波
 2. 甲午六月十八日汪士敏记。六月廿四日，士例又记。钤印：汪士敏
 3. 癸丑秋日，墨孙奚南薰时客台二十四年矣。钤印：奚南薰、墨孙
 4. 灵之先生属书，刘太希。钤印：刘太希
 5. 陈子和观后题记。钤印：复斋
 6. 八十一叟马寿华题。钤印：寿华
 7. 壬子岁仲冬月豫章黄征。钤印：黄征之印、舫斋翰墨
 8. 乙酉中秋弟刘寿铿书。钤印：刘寿铿印、小彭
 9. 六十五年二月蜀郡张大千爰。钤印：张爱之音信、大千居士
 收藏印：赵中令所藏碑帖、中令眼福、醉金堂藏、欣于所遇
 出版：《汪退谷藏本 梁瘿鹤铭》，中华民国六十四年三月十六日出版。
 28 x 14 cm. 11 x 5½ in. 约 0.4 平尺（每幅）
 RMB: 230,000-280,000



396封面签条

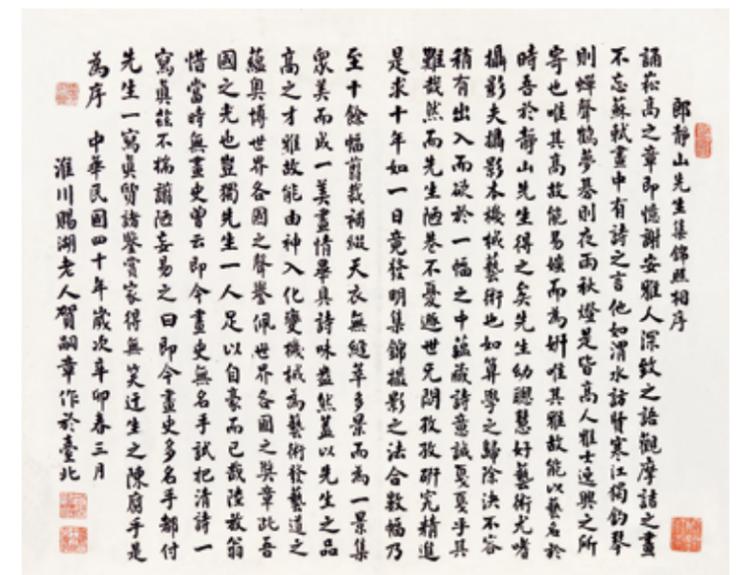


396出版封面



397

397
 张昭芹（1873-1962） 书法兰亭序
 水墨纸本 镜心
 题识：佩芝女史以敦煌壁画意摹写兰亭叙叙图，嘱录右军原序于简尚，己亥元旦张昭芹时年八十有六。
 钤印：曲江后人、张昭芹
 34.5 x 48 cm. 13⅞ x 18⅞ in. 约 1.5 平尺
 RMB: 无底价

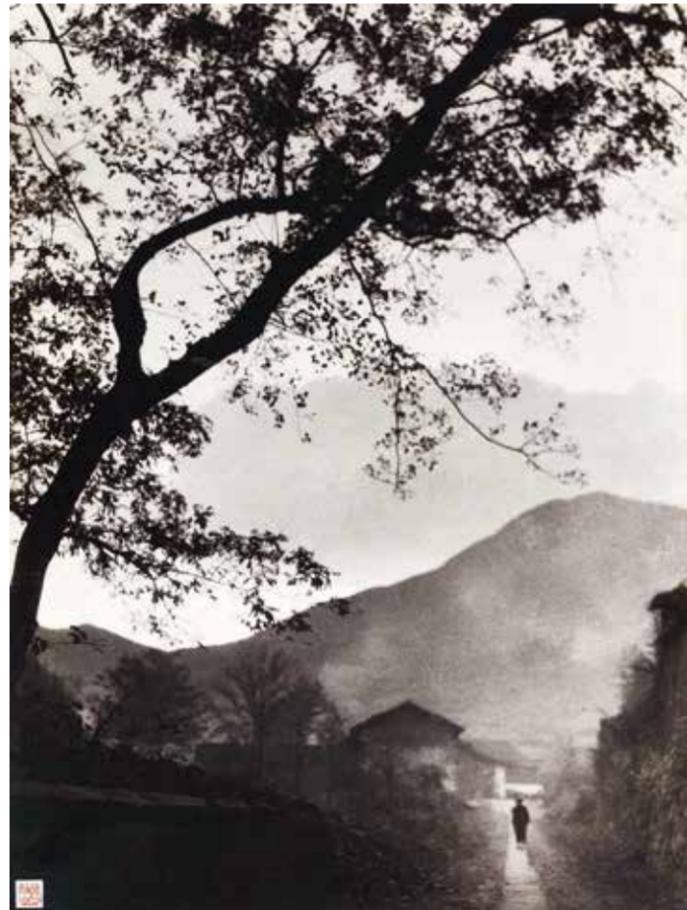


398

398
 贺嗣章（近代） 郎静山展览序
 水墨纸本 镜心
 题识：郎静山先生集锦照相序。中华民国四十年岁次辛卯春三月，淮川赐湖老人贺嗣章作于台北。
 钤印：贺嗣章印、赐湖六十四岁以后作、臣守平典、庐山真面目、礮铁研斋
 43.5 x 54 cm. 17⅞ x 21¼ in. 约 2.1 平尺
 RMB: 无底价



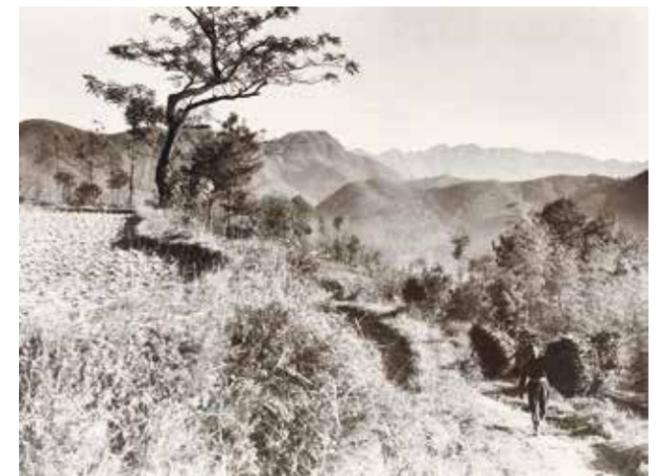
399



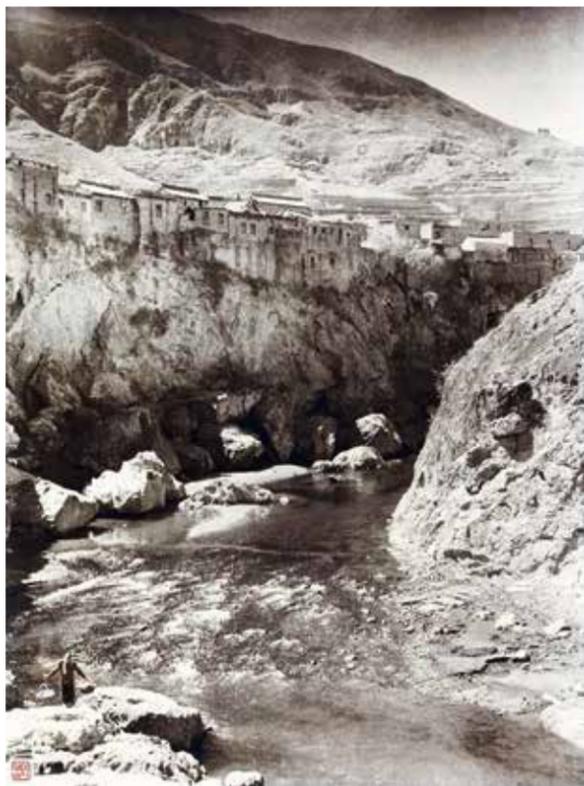
400



402



403

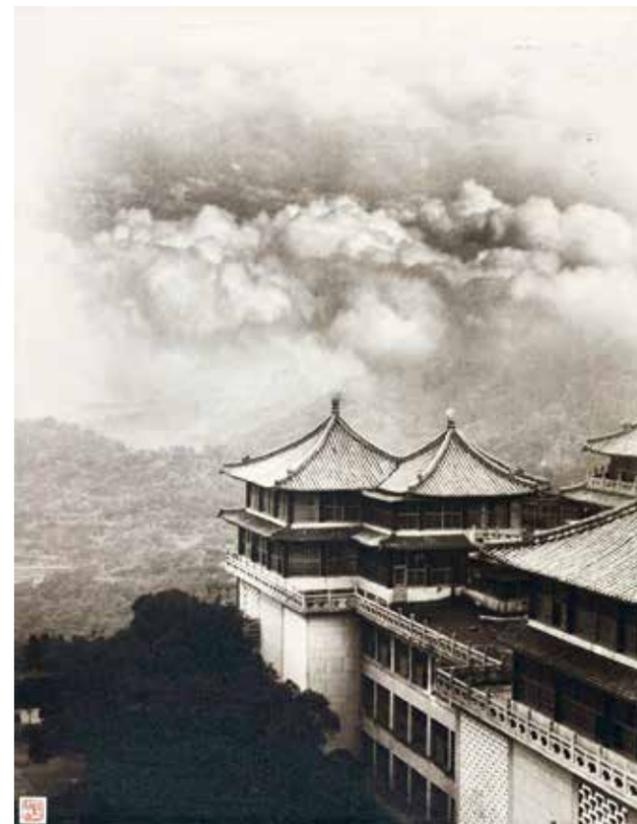


401

399
郎静山 (1892-1995) 牛耕图
摄影
RMB: 30,000-40,000

400
郎静山 (1892-1995) 林隐归人
摄影
参阅: 1.《画意·集锦郎静山》
2.《静山先生九十六庆特刊》
3.《六十年摄影选辑》
4.《静山集锦》桐云书屋, 第36页
5.《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆发行, 第87页
RMB: 30,000-40,000

401
郎静山 (1892-1995) 山峡林舍
摄影
RMB: 30,000-40,000



404

402
郎静山 (1892-1995) 亭幽云出岫
摄影
RMB: 30,000-40,000

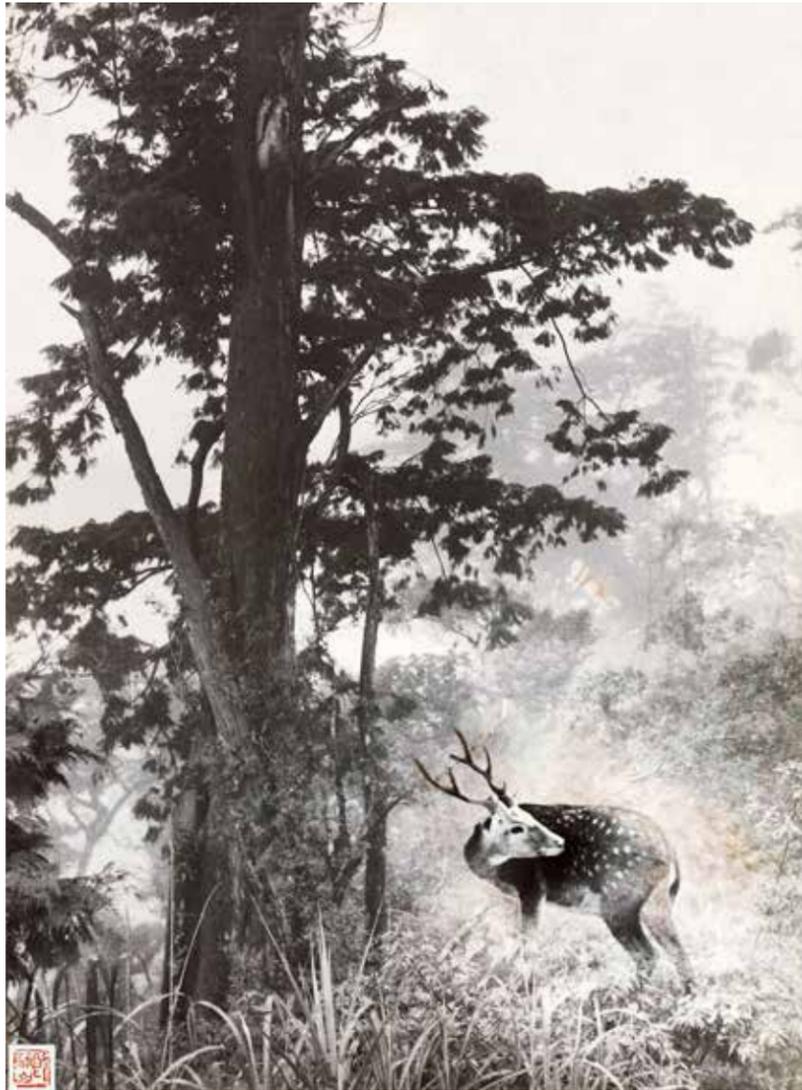
403
郎静山 (1892-1995) 山径归樵
摄影
参阅: 1.《静山先生九十六庆特刊》
2.《六十年摄影选辑》
3.《静山集锦》桐云书屋, 第58页
RMB: 30,000-40,000

404
郎静山 (1892-1995) 文化学府
摄影
RMB: 30,000-40,000



405

405
郎静山 (1892-1995) 苍茫独立
摄影
RMB: 30,000-40,000



406

406
郎静山 (1892-1995) 鹿鸣呦呦
摄影
RMB: 30,000-40,000



407

407
郎静山 (1892-1995) 湖光林影 (背面)
摄影
参阅: 《六十年摄影选辑》
RMB: 30,000-40,000



408

408
郎静山 (1892-1995) 百花魁首
摄影
RMB: 30,000-40,000



409

409
郎静山 (1892-1995) 梅花翠鸟
摄影
RMB: 30,000-40,000



410



411



412

410

郎静山 (1892-1995) 西蜀熊猫

摄影

参阅:《静山集锦》桐云书屋,第32页

RMB: 30,000-40,000

411

郎静山 (1892-1995) 秋池夕照

摄影

RMB: 30,000-40,000

412

郎静山 (1892-1995) 望井

摄影

参阅: 1.《画意·集锦郎静山》行政院文化建设委员会,雄狮美术

2.《A selection of Idyllic composite pictures by prof. Chin-San Long》P21

3.《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所刊行

4.《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆发行,第66页

RMB: 30,000-40,000



413

413
郎静山 (1892-1995) 枝头小鸟
摄影
RMB: 30,000-40,000



414

414
郎静山 (1892-1995) 晓风残月
摄影
参阅: 《A selection of Idyllic composite pictures by prof.
Chin-San Long》P7
RMB: 30,000-40,000



415

415
郎静山 (1892-1995) 古印度舞
摄影
参阅: 《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆发行,
第 116 页
RMB: 30,000-40,000



416



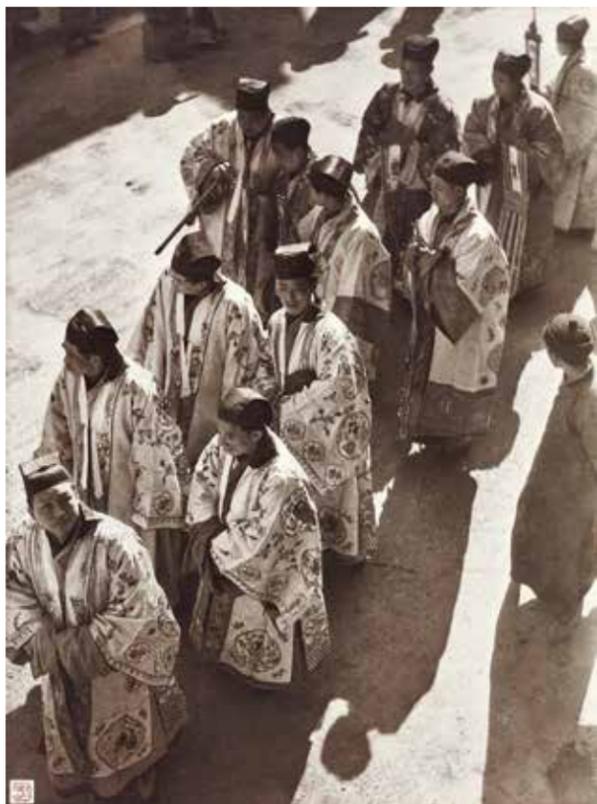
417



419



420



418

416
郎静山 (1892-1995) 千手千眼观音
摄影
参阅:《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所刊行
RMB: 30,000-40,000

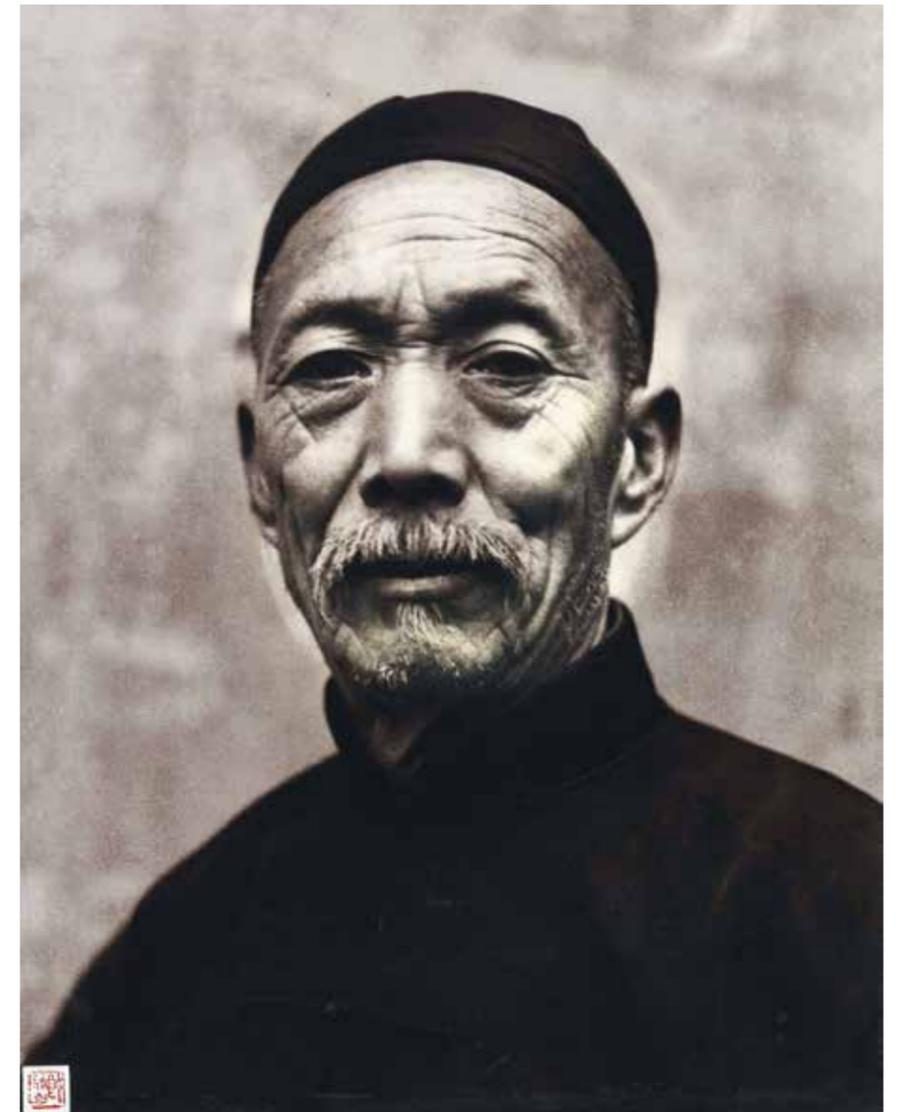
417
郎静山 (1892-1995) 断崖急湍
摄影
参阅:《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所刊行
RMB: 30,000-40,000

418
郎静山 (1892-1995) 三清道士
摄影
参阅: 1.《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所
2.《静山集锦》桐云书屋,第46页
3.《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆,第123页
RMB: 30,000-40,000

419
郎静山 (1892-1995)
春意阑珊
摄影
参阅:《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所
RMB: 30,000-40,000

420
郎静山 (1892-1995)
说唱女子
摄影
RMB: 30,000-40,000

421
郎静山 (1892-1995) 乡村老者
摄影
参阅: 1.《六十年摄影选辑》中华美术学院摄影研究所
2.《静山集锦》桐云书屋,第27页
RMB: 30,000-40,000

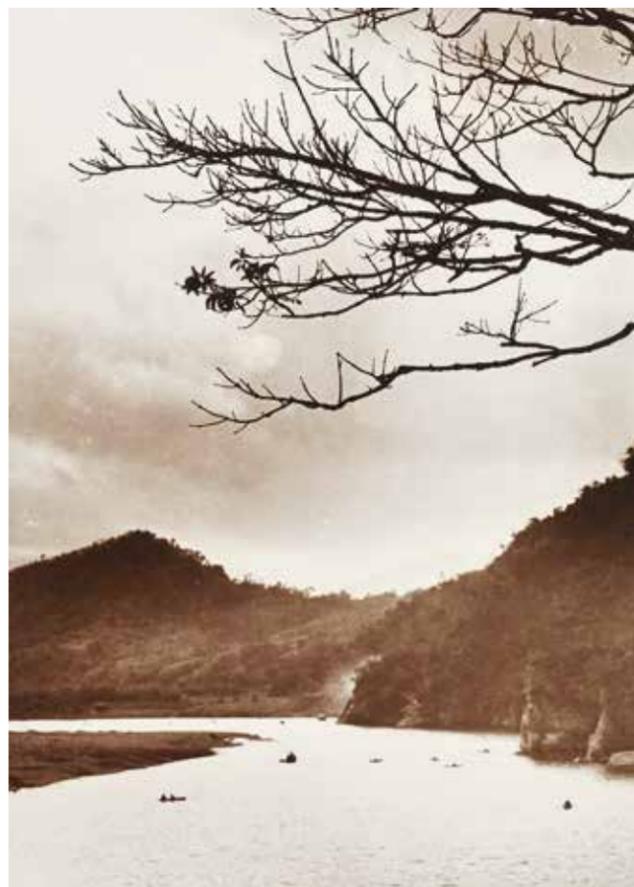


421



422

422
郎静山 (1892-1995) 富春江初雪
摄影
RMB: 30,000-40,000



423

423
郎静山 (1892-1995) 碧潭远眺
摄影
RMB: 30,000-40,000



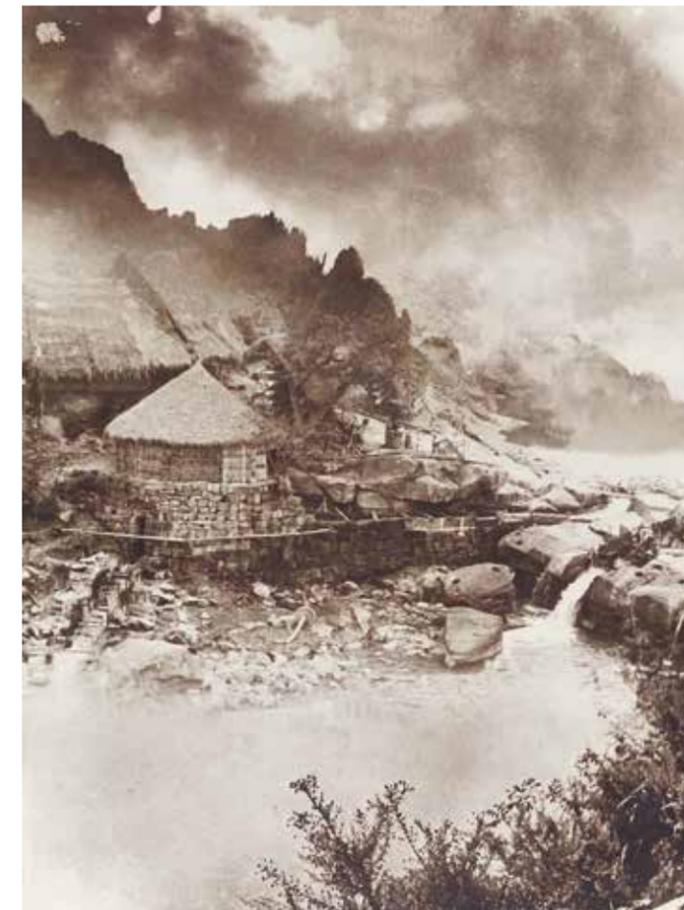
424

424
郎静山 (1892-1995) 庭院花木深
摄影
RMB: 30,000-40,000



425

425
郎静山 (1892-1995) 修竹幽径
摄影
参阅: 1.《静山摄影艺术》第21页
2.《画意·集锦郎静山》行政院文化建设委员会, 雄狮美术
3.《六十年摄影选辑》中华美术院摄影研究所
4.《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆, 第67页
RMB: 30,000-40,000



426

426
郎静山 (1892-1995) 磨坊
摄影
参阅: 1.《静山集锦》桐云书屋, 第49页
2. Published by institute of Graphic Arts, October 1964. Taipei, Taiwan.
RMB: 30,000-40,000



427

427
郎静山 (1892-1995) 烟江晚泊
摄影
参阅: 1.《画意·集锦郎静山》第130页
2.《静山先生九十六庆特刊》
3.《六十年摄影选辑》
RMB: 30,000-40,000



428

428
郎静山 (1892-1995) 密林晚秋
摄影
RMB: 30,000-40,000

429
郎静山 (1892-1995) 关关雎鸠
摄影
参阅: 《六十年摄影选辑》中华科学院
摄影研究所
RMB: 30,000-40,000

430
郎静山 (1892-1995) 英雄独立
摄影
参阅: 《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北
市立美术馆发行, 第 42 页
RMB: 30,000-40,000



429



430



431

431
郎静山 (1892-1995) 黄莺
摄影
参阅: 1. 《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆
发行, 第 28 页
2. 《A selection of Idyllic composite pictures by
prof. Chin-San Long》第 6 页
RMB: 30,000-40,000



432

432
郎静山 (1892-1995) 静物
摄影
参阅: 1. 《静山摄影艺术》P15 PUBLISHED BY INSTILITE
of GRAFHIC OCTOBER 1964.TAIPEI.TAIWAN
2.2. 《A selection of Idyllic composite pictures by prof.
Chin-San Long》第 4 页
3. 《六十年摄影选辑》中华科学院摄影研究所
4. 《郎静山诗画意趣摄影特刊》台北市立美术馆发行,
第 26 页
RMB: 30,000-40,000



433

433
郎静山 (1892-1995) 渡河
摄影
RMB: 30,000-40,000