

現當代中國藝術

Modern and Contemporary Chinese Art

中貿聖佳 2016 春季藝術品拍賣會

2016 SUNGARI SPRING AUCTION

北京 2016 年5 月16 日 星期一

Beijing Monday, May 16th, 2016

北京諾金酒店

NUO HOTEL BEIJING



中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL



現當代中國藝術

MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE ART

預展時間： 5 月 14 日 10:00–20:00
5 月 15 日 10:00–18:00
拍賣時間： 5 月 16 日 上午 09:30
拍賣地點： 北京諾金酒店（北京市朝陽區將臺路甲 2 號）
公司網站： www.sungari1995.com
在線預展： 雅昌藝術網（www.artron.net）
拍賣直播： 易拍全球（www.epaiLive.com）
藝狐在線（www.artfoxlive.com）
大咖拍賣（www.dadadaka.com）

Preview: 10:00–20:00 May 14th, 10:00–18:00 May 15th

Auction: 09:30 May 16th

Address: NUO Hotel Beijing (No.2 Jiangtai Road, Chaoyang District, 100016 Beijing, P.R.C.)

Company Website: www.sungari1995.com

Online Preview: www.artron.net

Live Auction: www.epaiLive.com

www.artfoxlive.com

www.dadadaka.com

北京市東城區東直門外春秀路 12 號樓 100027

A: No.12 Building, Road Chunxiu, Dongzhimenwai, Dongcheng District, 100027 Beijing, P.R.C.

T: +86-10-64156669 F: +86-10-64166843 / +86-10-64177610

中貿聖佳2016 春季藝術品拍賣會

2016 SUNGARI SPRING AUCTION



A 廳

中國當代書畫

5 月 16 日 09:30

CONTEMPORARY CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

09:30 May 16th

現當代中國藝術

5 月 16 日 10:00

MODERN AND CONTEMPORARY CHINESE ART

10:00 May 16th

中國近現代書畫

5 月 16 日 13:00

MODERN CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

13:00 May 16th

民國往事

5 月 16 日 14:00

MEMOIR OF THE REPUBLIC OF CHINA

14:00 May 16th

檀島遺珍

5 月 16 日 時間順延

TREASURES FROM HAWAII

May 16th Extended Accordingly

中國古代書畫

5 月 16 日 15:30

CLASSICAL CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

15:30 May 16th

醇品・國際名莊匯及輕井澤

5 月 16 日 20:00

FINEST AND RAREST WINES & KARUIZAWA

20:00 May 16th

B 廳

京華餘韻專場

5 月 16 日 09:30

TREASURES AND HANDCRAFTS FROM FORBIDDEN PALACE

09:30 May 16th

藏珍 —— 瓷器專場

5 月 16 日 12:30

CERAMICS

12:30 May 16th

彝癖 —— 銅器專場

5 月 16 日 時間順延

BRONZE WARES

May 16th Extended Accordingly

竹蠡虛心 —— 明清竹雕專場

5 月 16 日 時間順延

BAMBOO CARVINGS

May 16th Extended Accordingly

集萃 —— 古董珍玩

5 月 16 日 時間順延

CHINESE WORKS OF ART

May 16th Extended Accordingly

斫木 —— 明清家具專場

5 月 16 日 20:00

FURNITURE

20:00 May 16th

中國碑帖・古籍・書札專場

5 月 16 日 21:00

CHINESE INSCRIPTION RUBBINGS, ANCIENT BOOKS AND
CORRESPONDENCES

21:00 May 16th

敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人領取競投牌須憑本人身份證登記，并預交定金人民幣 300,000 元；圖錄中標有☆符號的高估價拍賣品需辦理特殊競投牌，并預交定金人民幣 1,000,000 元。
- 三、若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價 15% 的傭金。
- 四、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 五、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 六、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 七、凡打“※”號拍品恕不辦理出境手續。

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. The BIDDER must present valid ID for the registration of a paddle and make a deposit of RMB 300,000; for bidding the Lots of high-estimated price marked with ☆, the BIDDER should register for a special paddle with a deposit of RMB 1,000,000.
3. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
4. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
6. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
7. In accordance with the law of the People's Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot which marked with “※” in this catalogue.

索 引

C	陳 飛	1521	王式廓	1501,1502
	遲 群	1527	韋爾申	1507
D	杜海軍	1512	吳維佳	1509
	段江華	1508	X 謝 山	1534
F	方力鈞	1516,1517	Y 楊飛雲	1505,1506
	俸正杰	1518	楊 勛	1520
H	惠 欣	1525	葉永青	1515
J	江 衡	1523	袁 景	1510
L	李新建	1519	Z 章 劍	1530
	李 胤	1531	張 琳	1522
	劉建平	1513	朱 海	1524
	羅工柳	1503,1504	朱新建	1514
T	屠宏濤	1532	宗建成	1511
W	王光樂	1533		
	王海川	1528,1529		
	王 强	1526		



1501

1501

王式廓 德國老太太

1958 年作

紙本素描

41.8 × 29.7cm

RMB: 20,000-30,000

著錄：《王式廓素描集》，人民美術出版社，1962 年 4 月第一版第一次。



1502

1502

王式廓 人民的歌手

紙本素描

41 × 29.7cm

RMB: 20,000-30,000

著錄：《王式廓素描集》，人民美術出版社，1962 年 4 月第一版第一次。

王式廓（1911–1973）字子榮，中國杰出的現實主義繪畫大師、卓越的美術教育家，中國 20 世紀以來具有高深造詣的最優秀藝術家之一。1935 年東渡日本，後考入東京美術學校（現國立東京藝術大學）。抗戰爆發，回國投身于武漢三廳的抗日救亡運動。新中國成立後，致力於藝術創作和藝術教育，歷任中央美術學院油畫系教授、研究部副主任、黨委統戰委員及中國美術家協會常務理事等職，培養出大批優秀畫家，其中許多人成為中國美術事業的領軍人物。

1503

羅工柳 維吾爾少女

布面油畫

47 × 38cm

RMB: 120,000-150,000

羅工柳，廣東開平人。中國油畫家。1936 年在杭州國立藝專學習西畫，自學木刻。1938 年在武漢參加籌組全國木刻協會，當選理事，同年赴延安魯迅藝術文學院學習，參加“魯藝木刻工作團”到前方工作。1946 年任北方大學文藝學院美術系主任。1949 年後在中央美院任教。1955–1958 年在蘇聯列賓美術學院進修油畫。

1950–1985 年主持人民幣二套到四套的設計工作。歷任中央美術學院教授、繪畫系主任、副院長，中國美術家協會理事、常務理事，中國美術家協會書記處書記、全國文聯委員。後任中央美院教授、中國文聯榮譽委員，中國美術家協會顧問。

2001 年榮獲第一屆中國美術金彩獎一等獎成就獎，2003 年被國家選為享受終身成就獎的十大藝術家之一。作品多為人物和風景，被中國美術館收藏，是一位強調文藝創作革命性和時代性精神的藝術名師。



1504

羅工柳 村支書

布面油畫

52 × 69cm

RMB: 150,000-200,000

羅工柳早年主要從事版畫創作，作品表現抗日根據地軍民的生活和鬥爭。1949 年後多作油畫，他的油畫以描繪中國革命歷史題材為主，在探索油畫民族化方面作出了貢獻。長期從事美術教育工作，主持文化部主辦的油畫研究班和中央美院油畫系羅工柳工作室的教學，在油畫人才的培養上有顯著貢獻。繪畫技法和教學方法對中國油畫創作和油畫教學有廣泛影響。主持第二套至第四套人民幣的設計工作，這 3 套人民幣以其完美的設計入選奧地利出版的介紹世界各國錢幣的《國際錢幣制造者》一書，在國際上產生了重大影響。

代表作有木刻《魯迅像》，油畫《地道戰》、《整風報告》、《前僕後繼》、《毛澤東同志在井岡山》等，出版《羅工柳畫集》、《巨匠周刊·羅工柳·專集》、《羅工柳藝術對話錄》等。許多作品為中國革命歷史博物館、中國美術館收藏。



楊飛雲，內蒙古人。1982 年畢業於中央美術學院油畫系，在中央戲劇學院舞臺美術系任教，1984 年調回中央美術學院油畫系任教，任該院油畫系教授。2005 年調入中國藝術研究院，現為中國藝術研究院中國油畫院院長、教授、博士生導師、中國美術家協會理事、中國美術家協會油畫藝委會副主任、中國油畫學會副主席、北京美術家協會副主席、中央美術學院客座教授、第十一屆、第十二屆全國人大代表。近年來，致力於油畫創作、學術研究、展覽策劃及美術教育事業，從多角度為中國油畫事業的發展發揮積極作用。出版個人油畫專著二十餘部，主編《尋源問道》等系列展覽相關畫冊二十餘部。

主要展覽及獲獎

- 2012 策劃并主編“尋源問道·西去東來”，組織中國油畫院藝術家赴法學術交流
- 2011 獲得由文化部主辦中國藝術研究院承辦的“中華藝文獎”
- 2010 策劃并參與回到寫生——三代油畫家寫生作品展、面對原典——三代油畫家臨摹作品展
策劃并舉辦“油畫家個案研究”大型系列展覽
“掘發現”新人展與“中國精神風景油畫學術研究系列展”組織成立“中國油畫創作實踐研究課題組”
- 2008 中國寫實畫派 2008 年展，中國美術館
- 2007 美術創作院首屆院展，中國藝術研究院
寫實畫派展，印度尼西亞 AKLI
當代中國寫實油畫展，中國油畫協會
- 2006 中國寫實畫派展覽，中國美術館
- 2005 中國寫實畫派年展
- 2004 第十屆全國美展，優秀獎
- 2003 第三屆全國油畫展，優秀獎
- 1999 第九屆全國美展，中國美術館
- 1996 “重復·開始”九六油畫展，北京
- 1994 當代中國油畫展，香港，作品《靜靜的時光》被馮平山博物館收藏
綫的力量——紐約、北京、香港中國藝術家現代素描展，香港
- 1993 具象油畫展，中國美術館
- 1991 三月畫展，北京
- 1990 世界畫廊邀請展，美國芝加哥
中國中央美術學院油畫雕塑展，新加坡
- 1989 第七屆全國美展銀獎，中國美術館
- 1988 中國當代油畫展，紐約人體藝術大展，中國美術館
- 1987 第一屆中國油畫展獲優秀獎
- 1986 國際藝苑——第一屆油畫展，中國美術館
- 1985 中華人民共和國現代名畫作品展，日本



1505

1505

楊飛雲 女人身

1991 年作

布面油畫

60 × 80cm

RMB: 900,000-1,300,000

著錄：《油畫人身藝術大展作品集》廣西美術出版社，1989 年，P97。

八十年代中期正值中國美術新潮迭起之際，當印象主義和蘇聯繪畫風格相結合成爲了中國油畫的理想時，楊飛雲和他的同道們把目光投向了西方油畫更早的源泉，學習古典主義的繪畫技法和理念，開始注重油畫的表現力，爲中國油畫確立了新的標準。他尤其對歐洲古典畫家中的丟勒、荷爾拜因、凡·艾克以及意大利文藝復興前期畫家的作品風格情有獨鍾，作了深入的研究。後來，他有機會前往西方國家考察藝術，更是直接從歐洲油畫代表作品中體悟和領會到了油畫傳統的深層意境，認識到油畫的品性和特點在于整體地、內在地、相互聯系地觀察和感知被描繪的對象，以造型上的形體、結構、光影、色彩有機統一的語言體系，表現對象的體積感、空間感、質感和色彩感。以一種近乎痴迷的態度，不斷探討油畫的技法與語言等本體問題，以西方的古典藝術爲原點，楊飛雲通過對技藝和美感的不斷深入提高和理解，達到了中國乃至世界寫實藝術的高峰。而肖像是古典主義繪畫最永恒和經典的主題，也是楊飛雲憑其確立畫壇地位的用功最深、聲名最廣的題材。

楊飛雲具有非常強的造型展開能力和描繪能力，他象一個交響樂的指揮一樣出色地將作品的基本旋律進行充分地展開、呈現、深入、豐富。并將它推入藝術表達的高潮。楊飛雲十分重視作品的制作過程和操作過程：“整日裏苦心于把握和表達這種衝動，全部生活似乎繼續在這裏邊，畫大一點，還是小一點，用筆刷上去還是擺上去，色彩強一點，還是弱一點，造型方一些，還是圓一些等等。這些非常具體的簡單繪畫因素碰到一起，透過畫家筆端在隨時的敏銳把握和整體控制當中，決定着整個作品的表達力度，好畫家就是這樣通過筆尖扎實的實踐，傾注全部心血創作的一幅幅作品積累所致。”楊飛雲在造型上的整體把握能力和控制能力良好，這不僅僅是一種能力，更重要的是一種成熟境界才會出現的修養。楊飛雲畫的都是身邊眼前的人物景物，在平實沉靜中蘊含着讓人怦然心動的力量，這是他的作品耐人尋味甚至引人深思的緣由。

毋庸置疑，楊飛雲是中國現代油畫界的一位扛鼎人物，他的繪畫以其純淨的古典主義美麗而享譽中國畫壇，他的作品裏洋溢着一種偉大的精神而生發出的美。楊飛雲的繪畫是有風格的，他的藝術風格是在探究心靈與自然的關係過程中建立起來的，他的變化持續穩定，有章可循。他所探究的始終是縱向的深度而不是橫向的樣式。多年以來，楊飛雲手不釋筆、勤奮不已，他的語言逐漸得以升華。純粹語言本身與自然之關係也達到了完美的契合，不失自然的優美與節奏又兼有語言的高度概括與凝練。楊飛雲的藝術之所以能真正打動人，是因爲他通過學習西方古典藝術的繪畫樣式而將古典主義移植到中國的這塊土壤中，在作品中他將古典的精神通過他獨特的認知呈現在觀眾的面前。

對於寫實繪畫中的古典，在楊飛雲看來，“古典精神與古典樣式是兩個概念。樣式可以死亡，但是精神不會死亡，古典精神是追求永恒的精神價值。”寫實繪畫的古典精神是其特殊的性格，這個性格也構成了寫實繪畫的重要位置。古典精神代表的是一種文化的傳遞性，在當下，古典精神給予我們一種反思的警惕性，讓我們重看現狀，尋找“古典”應該有的合理位置。

《白衣黑椅》是體現楊飛雲肖像繪畫的佳作。他賦予油畫色彩更多的溫潤和樸素，畫面總給我們一種淡淡的詩意。年輕女子倚坐在椅子上，頭稍向右側，凝視着觀者，若有所思，美麗、沉靜而優雅，讓人回味無窮。畫家在作品構圖的經營上非常單純，人物姿態穩定而安詳，動作幅度極小，突出刻畫了人物的性格和內在的精神，整個畫面意境上則顯得十分寧靜。古典的元素充斥整個畫面，堅實的造型、細膩的筆法、西畫中古典的法則盡皆體現，又是西方油畫的技法與東方的美完美結合。

“寫實根本就不是目的，它是一個表現力，相當于是一個工具。通過寫實，能夠馬上讓你感覺到某些東西、馬上能夠與其溝通，或者是通過寫實的方式能夠把你帶進藝術家的創作中。”

——楊飛雲

作爲一個畫家，首先必須研究掌握繪畫技巧。這是載體，不通過它就無法達到目的地，其次是精神信念的建立，這是原動力，是藝術的生命。沒有精神力度，作品就軟弱和沒有生命的光彩。第三是藝術修養的水平和理解認知能力的積累，沒有這一點創作的作品就沒有質量和水平可言。概括地說沒有精神就沒有生命，沒有藝術修養就沒有水平，沒有技巧就沒有能力，三者集于一身才能成爲一個好畫家。

——楊飛雲



1506

1506

楊飛雲 白衣黑椅

2005 年作

布面油畫

125 × 115cm

RMB: 1,600,000-2,200,000

出版

《唯美至上——著名油畫家系列之一》P74 天津楊柳青出版社，2005 年 10 月。

《中國寫實畫派油畫精選集》P11 天津楊柳青出版社，2005 年 10 月。

1507

韋爾申 讀史

2000 年作

布面油畫

119 × 90cm

RMB: 300,000-450,000

韋爾申，1956 年生于黑龍江哈爾濱。1981 年畢業于魯迅美術學院油畫系。1985 年考取該校研究生。現任魯迅美術學院院長、教授，兼任中國藝術研究院中國美術創作院特聘創作研究員、遼寧省美協副主席，中國美術家協會副主席，中國美協油畫藝委會委員。

展覽

- 1984 第六屆全國美展
- 1987 首屆中國油畫展
- 1989 第七屆全國美展
- 1991 法國秋季沙龍展
- 1993 參加中國美術批評家提名展，并獲得有突出貢獻獎，享受國務院專家特殊津貼
- 1994 第八屆全國美展、中國批評家年度提名展
- 1996 首屆中國油畫學會展
- 1997 中國油畫肖像百年展
- 1999 第九屆全國美展等

曾獲第七屆全國美展金獎、第八屆全國美展油畫藝術獎、首屆中國油畫展大獎、第九屆全國美展優秀獎、吳作人國際美術基金會青年獎等獎項。

出版《韋爾申油畫作品選》等作品集。油畫《我的冬天》、《吉祥蒙古》為中國美術館收藏。作品曾在香港、新加坡、日本、美國以及歐洲等國家和地區展出。



1508

段江華 牆 2

2010 年作

布面油畫

80 × 100cm

RMB: 100,000-150,000

段江華，1963 年出生湖南。1989 年畢業於中央美術學院油畫系第三工作室；中國油畫學會理事；湖南油畫學會主席；湖南省美術家協會常務理事；湖南省美術家協會油畫藝術委員會主任；湖南師大美術學院美術系副教授。

個展

- 2011 春秋——段江華個展，蘇州美術館，蘇州
- 2009 天空——段江華個展，今日美術館，北京
- 2008 段江華個展，楊藝術中心，新加坡
革命——段江華個展，紐約，中國廣場
- 2007 空稷——段江華個展，唐人藝術中心，曼谷

群展

- 2010 中國當代藝術新浪潮，加州大學美術館，美國
油畫藝術與當代社會——中國油畫展，中國美術館，北京
中國表現，北京當代藝術館，北京
- 2009 落花時節又逢君——中國當代藝術展，中國宋莊
相嵌蘇州——中國當代藝術展，蘇州博物館，蘇州
新中國美術 60 年，中國美術館，北京
兩湖潮流，廣東美術館，廣州
第 4 屆成都雙年展，成都現代藝術館，成都
2008 藝術北京，北京
上海藝術博覽會，上海
臺北藝術博覽會，臺北
藝術湖南——湖南省美術作品展，中國美術館，北京
- 2007 邁阿密藝術博覽會，邁阿密
藝術長沙——遠去 四人藝術展，湖南省美術館，長沙
歷史與超越——中國當代藝術七人展，琢璞畫廊，臺灣
- 2006 當代藝術文獻展，中華世紀壇，北京
中國當代藝術收藏展，當代美術館，長沙
鏈接——當代藝術十人展，銳鐸畫廊，長沙
重構——當代藝術展，北京畫院，北京



1509

吳維佳 後面

布面油畫

98.5 × 99cm

RMB: 50,000-80,000

吳維佳，江蘇南通人。1982 年畢業於南京藝術學院美術系油畫專業，師承蘇天賜先生，致力於傳承和發展林風眠先生中西藝術結合的藝術理念。其藝術創作跨越油畫、中國畫、書法等諸多領域，作品表現出吳維佳高超的藝術才能和精湛的藝術造詣。近期的藝術實踐中，吳維佳有意將中國畫、書法中的表現特性與油畫的表現特質相互結合，打破不同藝術形式之間的界限，找到東西方繪畫的共同特點，主張在畫面空間中加入綫性表達，以單維、二維的閱讀方式接近東方式的觀看體驗，強調作品表現中的書寫性，從而營造自己獨有的藝術本體。

展覽

- 2015 獨鶴與飛——吳維佳個人作品展，復言社，北京
我思·我在——紀念 85 美術思潮 30 周年展，更斯美術館，南京
- 2014 “東成西就”吳維佳油畫作品展，紐約·紅牆空間，北京
“東成西就”吳維佳油畫作品展，半遮堂，南京
藝錦還鄉：中國美術南通現象——南通籍中青年藝術家作品展，第七屆美術報藝術節，南通
鼎立：川佰藝術邀請展，川佰藝術館，南京
老友記——朱新建、吳維佳、于明詮藝術聯展，含德精捨，蘇州
可一藝術節“江南敘事”藝術展，可一美術館，南京
《藝術家》封面人物專輯介紹
- 2013 老友記——朱新建吳維佳于明詮書畫作品展，六塵藝術館，南京
第二屆“九城聯展”南京站暨 2013 藝加文投藝術收藏投資年度大展，芥墨藝術館，南京
- 2012 作品 1 幅參加南藝百年校慶畫展，中國美術館
作品多幅參加藝術叛徒畫展，尚東藝術中心
作品多幅參加困頓與延伸畫展，三川當代美術館
油畫作品《舌戰群儒》《四郎探母》為國家大劇院收藏
老友記——朱新建、吳維佳、于明詮藝術聯展，山東省美術館
澄懷雅集·中國名家手卷展，澄懷美術館，南京
- 2011 中國畫作品《向日葵》參加建黨 90 周年畫展，南師大美術學院
中國畫作品多幅參加“美人計”畫展，澄懷美術館
- 2010 大型油畫壁畫《正道圖》（主持創作）在常州市天寧寶塔永久陳列，常州
油畫作品《無題》受邀參加江蘇省第七屆油畫展暨 2010 年小幅油畫研究展
油畫作品 30 多幅參加三人行畫展（周一清、盛梅冰、吳維佳），尚東當代藝術中心
- 2009 油畫作品《山谷風》參加華東六省一市小幅油畫展





1510

1510

袁景 小巷

2015 年作

布面油畫

80 × 50cm

RMB: 80,000-100,000

袁景，江蘇宿遷人，畢業于南京藝術學院。現為中國美術家協會會員，吳冠中藝術館特聘畫家，八零油畫學社理事。現工作生活于南京。



1511

1511

宗建成 城市

布面油畫

80 × 100cm

RMB: 80,000-100,000

宗建成，2012 年畢業于南京藝術學院。現為江蘇省美術家協會會員，吳冠中藝術館特聘畫家。



1512

1512

杜海軍 古城

布面油畫
60 × 60cm

RMB: 80,000-100,000

杜海軍，江蘇宜興人，職業畫家。畢業於中國美術學院油畫系，中國美術家協會會員，現定居上海。



1513

1513

劉建平 水鄉

布面油畫

50 × 70cm

RMB: 80,000-100,000

劉建平，江西南昌人，1981年畢業于江西師範大學美術系，畢業後曾分別任職宜春電影公司，宜春地區文聯，1996年回到江西師範大學美術學院任教。2003年3月－2004年3月被國家教育基金委公派赴俄羅斯莫斯科國立師範大學試學。1986年參加中國版畫家協會，1987年加入中國美術家協會，現任中國水彩藝委會副會長，秘書長，

江西師範大學美術學院教授、碩導。

美術作品多次參加全國美術作品展覽，並多次獲國家級優秀獎、中國美術館、中央美院，中國美院收藏，國家美術專業刊物上發表，作品多次分別在美國，日本、丹麥、臺灣等地區展覽，被國外國家美術館、私人收藏。

1514

朱新建 美人圖

布面油畫

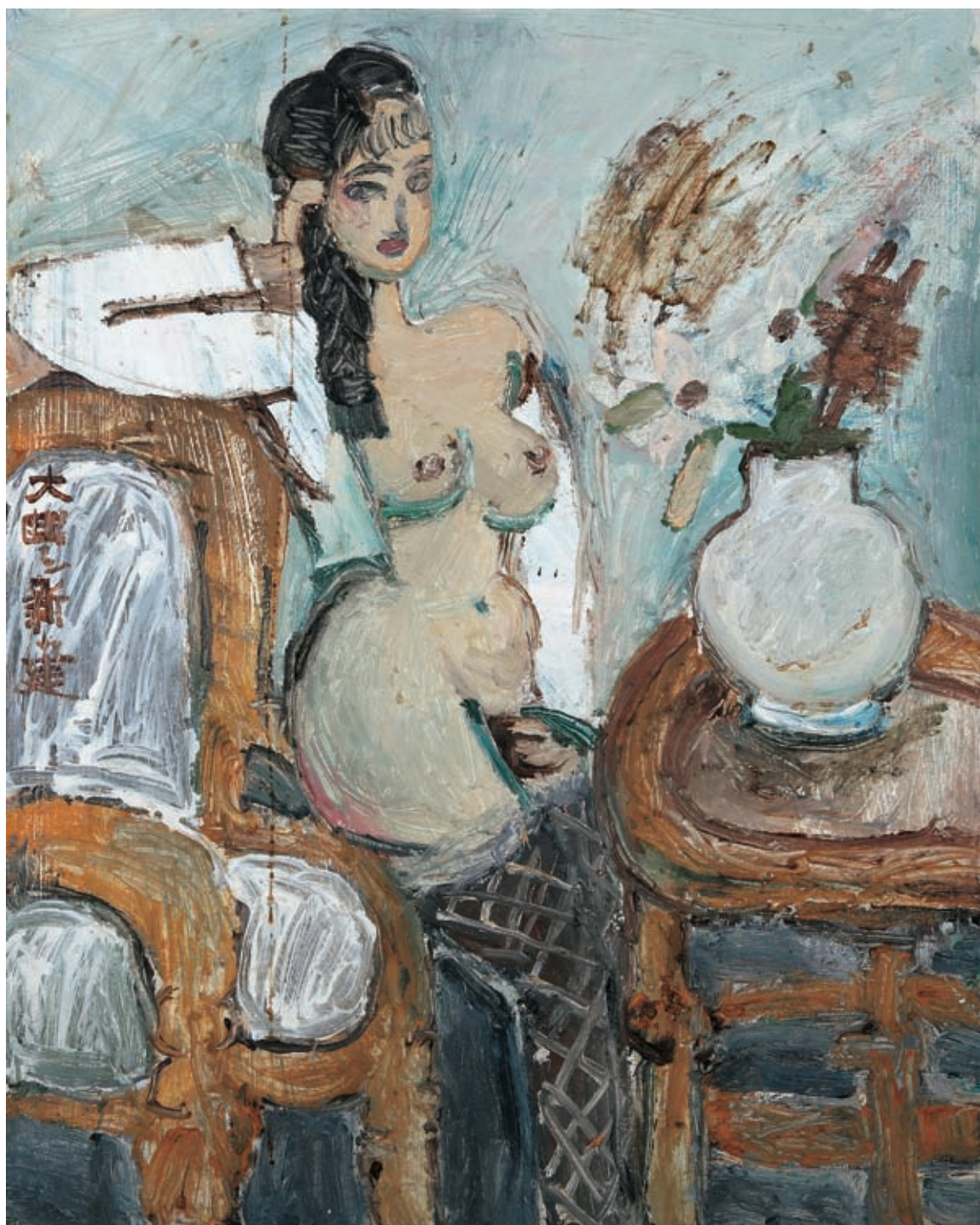
100 × 80cm

RMB: 300,000-500,000

朱新建，1953 年生于江蘇南京。1980 年畢業于南京藝術學院美術系，留校任教，為中國美術家協會會員。曾獲第六屆全國美術作品展覽銀質獎；作品《除三害》獲全國少兒圖書優秀獎。為上海美術電影廠、中央電視臺設計動畫片《老鼠嫁女》、《金元國歷險記》、《皮皮魯與魯西西》的人物造型，動畫片《選美記》的造型設計獲上海美術電影廠優秀獎及金鷄獎提名。曾赴比利時、法國舉辦個人作品展。作品曾被中國美術館、法國國家圖書館、比利時皇家歷史博物館、巴黎美術學院等機構收藏。出版有《朱新建畫集》三種。

展覽

- 2000 參加 " 新中國畫大展 "。現為中國美術家協會會員。作品有中國畫《永叔詞意》，漫畫《他的車子找不到了》（合作）獲業第屆全國美展銀質獎章。出版有《朱新建畫集》（榮寶齋），《朱新建畫集》（布魯塞爾皇家歷史博物館），《二十世紀下半葉中國畫家叢書朱新建集》（河北教育出版社）《朱新建畫集》（南京王朝文化藝術公司）等
- 1999 在新加坡 " 斯民藝苑 " 舉辦個展
- 1998 赴日本東京舉辦個展。參加北京中國當代美術二十年啓示錄展覽。參加德國駐中國大使館文化處 " 傳統反思 " 藝術作品展
- 1997 參加中國文化部舉辦慶香港回歸藝術大展
- 1996 參加中國第三屆油畫聯展
- 1995 在南京王朝文化藝術公司畫廊舉辦專題展覽，并與該公司簽約
- 1994 在德國慕尼黑電影學院舉辦個展，作品同時被用作該年度慕尼黑電影節宣傳海報
- 1993 應邀赴比利時布魯塞爾皇家歷史博物館舉辦個人展
- 1992 在中國畫研究院畫廊舉辦個人展
- 1989 參加北京中國畫研究院邀請展。參加中國美術批評家提名展。訪問巴黎美術學院。1990 年 赴巴黎舉辦個人畫展。巴黎美術學院個人邀請展
- 1988 參加首屆新文人畫展及以後歷年新文人畫展及研討活動。動畫片《選美記》造型設計獲上海美術電影廠優秀獎及金鷄獎提名。赴比利時舉辦個人畫展。辭南京藝術學院公職，成為職業畫家
- 1987 參加北京中央美院江蘇九人邀請展。為上海美術電影廠、中央電視臺設計動畫片《老鼠嫁女》，《金元國歷險記》，《皮皮魯和魯西西》的人物造型
- 1986 參加湖北中國畫創新作品展
- 1985 連環畫《除三害》獲全國少兒圖書優秀獎
- 1981 參加全國第六屆美展并獲銀質獎



1515

葉永青 八大的鳥

2007 年作

布面油畫

100 × 80cm

RMB: 180,000-250,000

葉永青，1958 年生于雲南昆明。畢業于四川美術學院繪畫系油畫專業。現任四川美術學院教授。中國當代藝術研究院藝術總監，亞洲青年藝術現場藝術總監。擅長油畫、版畫、漆畫。1998 年，他開始在昆明打造中國藝術家第一個自營空間“上河會館”，開業當天，“葉帥”搞了一個《打開四面八方》的展示活動，意寓很明顯：在昆明這樣一個閉塞的城市裏，打開窗口看世界。同樣是在 1998 年，《亞洲藝術新聞》將葉永青列為 20 年來 20 位最具活力的中國前衛藝術家之一。2000 年，受英國三角工作室支持，他在昆明開辟了中國最早的藝術社區“創庫”，比北京 798 還早一年。

展覽

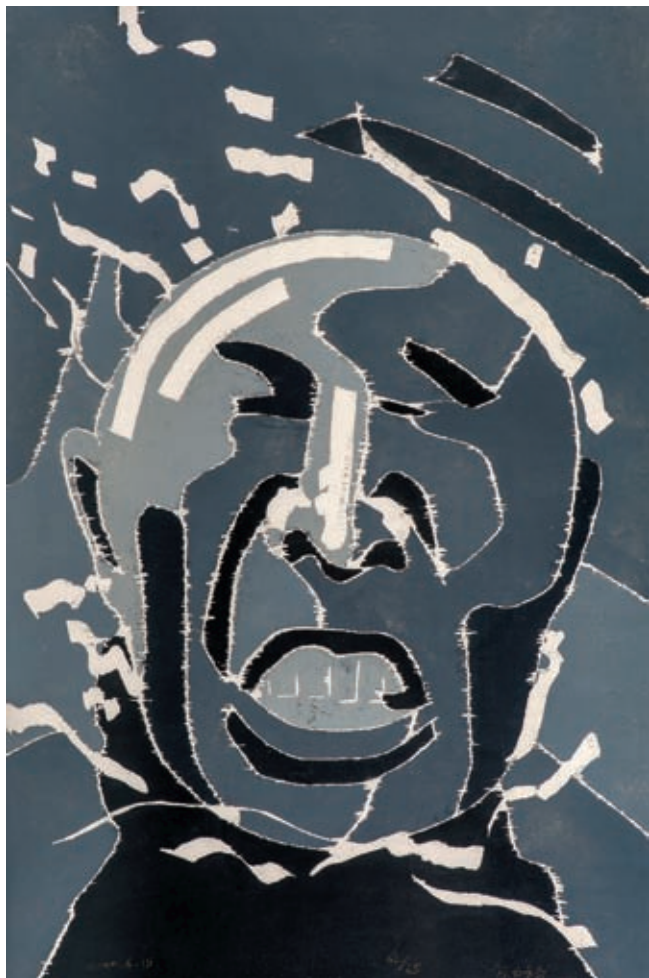
- 2012 雀神怪鳥——葉永青 2012 個展，龍門雅集，上海
榮獲“2012 年度馬爹利非凡藝術人物”，同名展覽巡回展覽于北京今日美術館，北京；廣東美術館，廣州；上海美術館，上海
- 2011 非關鳥事——葉永青畫展，形而上畫廊，臺北
中國式書寫，今日美術館，北京
斷裂的流動——葉永青個展，餘德耀基金會，雅加達
輕如鴻毛——葉永青個展，林大藝術中心，新加坡
成都雙年展，成都
中國意志，當代藝術館，北京
- 2010 改造歷史，國家會議中心，北京
中國當代藝術 30 年歷程，民生美術館，上海
第七屆深圳國際水墨雙年展，深圳畫院、關山月美術館、華·美術館，深圳
- 2009 葉永青，Gallery J.Chen，臺北
畫·塗——葉永青精品收藏展，寒捨空間，臺北
象不象——葉永青個展，北京現在畫廊
布拉格雙年展，捷克布拉格
碰撞——關於中國當代藝術實驗的 30 個案例，中央美術學院美術館，北京
- 2008 迷塗癡——葉永青藝術之旅，香港藝術中心
畫鳥：矛盾與現實，紐約中國廣場
傷·心——葉永青個展，K·畫廊，上海藝術博覽會
花好月圓——餘氏中國當代藝術典藏展，餘德耀美術館
北京保利賑災義拍作品《小小鳥》油畫



方力鈞，中國後 89 新藝術潮流最重要的代表，是“中國當代藝術 F4”之一。作為中國後 89 新藝術潮流最重要的代表，他與這個潮流的其它藝術家共同創造出一種獨特的話語方式——玩世寫實主義，尤其是自 1988 年以來一系列作品所創造的“光頭潑皮”的形象，成為一種經典的語符。他的作品已經在不同國家展出上百次，作品也在國際上重要的私人收藏和美術館收藏中進行展示，包括最早收藏他作品的科隆路德維希博物館(Ludwig Museum)、阿姆斯特丹市立博物館(Stedelijk Museum)及倫敦沙奇藝廊(Saatchi Gallery)、紐約 MOMA 和中國的很多美術館和藝術機構。同時，在外界看來，他也是中國內地藝術市場上自我運作最成熟的當代藝術家，橫跨藝、藝術、餐飲、影視多栖發展。

展覽

- 2012 雲端的懸崖（個展），都靈現當代美術館，意大利
衆數的生命（個展），香港時代廣場，香港
方力鈞文獻展，MOCA 當代藝術館，新加坡
- 2011 上海世博會紀念版畫展，成都藍頂美術館，成都，四川
無法缺席文軒美術館開幕展，文軒美術館，成都，四川，中國
方力鈞：走進大學文獻展，西南交通大學藝術與傳播學院，成都郫縣，中國
溪山清遠——中國新繪畫，舊金山亞洲藝術博物館，舊金山，美國
尋畫展，品畫廊，北京，中國
方力鈞－從符號到解析，西安美術館，西安，中國
- 2010 中國當代藝術三十年歷程·繪畫篇（1979-2009），民生現代美術館，上海，中國
改造歷史：2000 ~ 2009 年的中國新藝術，國家會議中心，北京，中國
方力鈞，今日美術館，北京，中國
具象研究——重回經典，北京時代美術館，北京，中國
“調節器”第二屆今日文獻展，今日美術館，北京，中國
溪山清遠－中國新繪畫，路易斯·布魯恩基金會，倫敦，英國
方力鈞，山西大學美術館，太原，山西，中國
啓點？動象空間當代藝術第一回展，廣東美術館，廣州，中國
上海世博會紀念版畫 亞洲同步展（上海），熏依社畫廊（2010 年 11 月 8 日-30 日）
泉水邊畫廊，閩風藝術畫廊，上海名流藝術機構，馬達思班藝術基金會，上海，中國
與水墨有關——一次當代藝術家的對話，上海多倫現代美術館，上海，中國；
CAFAM 生活藝術季·2010——生命向往：時間·空間·人間，中央美術學院美術館，北京
- 2009 紙作品，DF2 畫廊，洛杉磯，美國
師生源－張義春先生師生聯展，今日美術館，北京，中國
第 53 屆威尼斯國際藝術雙年展中國國家館見微知著，威尼斯軍械庫處女花園，威尼斯，意大利
CHINAMANIA，丹麥阿肯當代美術館，哥本哈根，丹麥
第一屆中國當代版畫學術展，今日美術館，北京，中國
鑲嵌蘇州－2009 中國當代藝術蘇州邀請展，蘇州博物館，蘇州，中國
碰撞－關於中國當代藝術實驗的案例，中央美術學院美術館，北京，中國
開放的視域－中國當代藝術作品展，捷克國家美術館，捷克
生命之渺－方力鈞創作 25 年展》《像野狗一樣生活－1963~2008 方力鈞文獻檔案展》，臺北市立美術館，臺灣；
方力鈞：時間綫索，廣東美術館，廣州，中國
- 2008 飛地·中國當代新繪畫，南京四方當代美術館，南京，中國
“北京－雅典，來自中國的當代藝術”展，希臘國家當代藝術中心，雅典，希臘
面對中國，阿庫雷裏美術館，阿庫雷裏，冰島



1516

1516

方力鈞 2000.5.20

2000 年作
木刻版畫
120 × 80cm

RMB: 50,000-80,000



1517

1517

方力鈞 2000.6.25

2000 年作
木刻版畫
120 × 80cm

RMB: 50,000-80,000

1518

俸正杰 中國肖像

2005 年作

布面油畫

91 × 91cm

RMB: 120,000-160,000

俸正杰，1968 年出生于四川廣漢。畢業于四川美術學院。著名現代畫家、油畫藝術教育家。是「艷俗」藝術流派中的主要藝術家之一。現為北京教育學院美術系副教授。簽約阿特塞帝畫廊，該畫廊致力于致力于亞洲當代藝術。

展覽

- 2013 俸正杰——游于色，濟州現代美術館，韓國
第 55 屆威尼斯雙年展——肯尼亞館，肯尼亞館
- 2012 開放的肖像，民生現代美術館，上海
- 2011 我信——在宋莊的中國當代藝術，宋莊美術館二層，北京
艷殤——俸正杰作品展，K 空間，成都
花飄零——俸正杰個展，程昕東國際當代藝術空間，北京
超現實波普 悅美術館，北京，中國
無法缺席 文軒美術館，成都，中國
- 2010 書寫——2010 南京雙年展，江蘇省美術館，南京
具象研究——圖像消費，時代美術館，北京
改造歷史——2000—2009 年的中國新藝術，國家會議中心，北京
中國當代藝術三十年歷程·繪畫篇（1979–2009），民生現代美術館，上海
激情的成果 Me Collectors Room berlin，柏林，德國
- 2009 俸正杰 2008 – 2009，YUZ MUSEUM，雅加達
北京—哈瓦那——新中國當代藝術革命，古巴國家美術館，哈瓦那
回溯與探索 湖北省藝術館，武漢，中國
- 2008 花好月圓——餘氏中國當代藝術典藏展，印尼雅加達餘德耀美術館，雅加達
本色 新加坡美術館 新加坡
魅惑女人 Art & Public 日內瓦 瑞士
意象死生——俸正杰個展，當代唐人藝術中心，北京
泰達當代藝術博物館館藏精選展，泰達當代藝術博物館，天津
北京—雅典——來自中國的當代藝術，希臘 TECHNOLIS 國家當代藝術中心，希臘
艷光——俸正杰的圖像之旅，皇後美術館，曼谷，泰國
飛地——中國當代新繪畫，四方當代美術館，南京，江蘇
我們的未來：尤倫斯基金會收藏展 尤倫斯當代藝術中心，北京，中國
親潮 關渡美術館，臺北，中國



1519

李新建 喜馬拉雅晨曦

2015 年作

布面油畫

100 × 150cm

RMB: 120,000-150,000

李新建，1982 年畢業于四川美術學院。1994 年畢業于巴黎美術學院。

個展

- 2010 從西藏開始，觀想畫廊，臺北，中國
- 2008 “身·海”巡展，龍樂藝術機構，上海，中國
格差現實，龍樂藝術機構，上海，中國
- 2007 地中海，紫禁軒畫廊，北京，中國
- 1998 隧道，紐約尤梯卡雕塑基金會，紐約，美國
- 1994 “無”奧爾良，莫格依文化中心，法國
- 1995 “長城白風箏”行爲現場，司馬臺長城，北京，中國
- 1988 梵雲，北京勞動人民文化宮，北京，中國
- 1982 緘默，四川美術學院，重慶，中國

群展

- 2013 第 55 屆威尼斯雙年展“未曾呈現的聲音”中國當代藝術展，威尼斯，意大利
浮華·世相，先鋒當代藝術中心，南京，中國
- 2012 超越肉身·中國當代藝術國際巡回展，美國豪爾德學院羅斯美術館，華盛頓，美國
- 2011 改造歷史，國家會議中心，北京，中國
烈日西藏，宋莊美術館，北京，中國
- 2011 蘇州美術館年度邀請展，蘇州美術館，蘇州，中國
- 2009 相嵌蘇州，蘇州博物館，蘇州，中國
中國幻想，鑄造美術館，一號地藝術區，北京，中國
- 2008 “源”雕塑展，月亮河美術館，北京，中國
驛動，藝凱旋藝術中心，798 藝術區，北京，中國
- 2007 從西南出發，廣東美術館，廣州，中國
透明之局，拉薩博物館，拉薩，中國
- 2006 MOCA 雙年展，上海當代藝術館，上海，中國
- 2003 轉向，重慶美術館，重慶，中國
- 1997 青年家藝術展，埃菲爾空間，巴黎，法國
- 1995 中國當代藝術展，本篤大宮殿，菲岡，法國



1520

楊勛 游園驚夢之青松寒栗圖

2011–2012 年作

布面油畫

150 × 100cm

RMB: 160,000-220,000

楊勛，作為一位青年藝術家，非常勤奮。二十世紀九十年代畢業於四川美院油畫系，獲碩士學位。現為職業畫家，在重慶坦克倉庫當代藝術中心工作。與大部分的年輕藝術家關注流行文化、消費主義、個人情感的創作態度不同，他關注點著眼於對傳統文化的挖掘和探索，並從學生時代一直堅持到現在。

個展

- 2011 失憶，季節畫廊，新加坡
失憶，Richard Koh Fine Art，吉隆坡，馬來西亞
- 2010 驚夢，方音空間，北京
失憶，方音空間，北京

群展

- 2011 溪山清遠——中國新繪畫，舊金山亞洲藝術博物館，舊金山，美國
溪山清遠——成都雙年展主題展，成都
季節畫廊十周年，季節畫廊，新加坡
- 2010 年度批評家年會新銳藝術家提名展，501 當代藝術館，重慶
你西我東——中國當代藝術展，深圳美術館，深圳
改造歷史——中國青年新藝術邀請展，今日美術館，北京
溪山清遠——中國新繪畫，Louise Blouin Foundation，倫敦，英國
- 2009 活的中國園林——2009 年歐羅巴利亞藝術節，布魯塞爾廣場展覽中心，布魯塞爾，比利時
首屆重慶青年美術雙年展，國際會展中心，重慶
在場三十年，中日友好交流中心，東京，日本
- 2008 啊！我們——中國三十年當代藝術展，國家大劇院，北京
- 2007 聚沙塔，炎黃藝術館，北京
有界·無界——大眾汽車奧運藝術展，西五藝術中心，北京、上海、柏林
- 2006 英國皇家藝術收藏展，倫敦，英國
重慶辣椒當代藝術展，青島美術館，青島
奧美零藝術空間夏季展——中國大情節，北京
飄移的界綫——當代藝術六人展，重慶
雙城記展覽，北京，新加坡，馬來西亞
- 2005 新視覺·自我成長的處境與選擇——第二屆全國美術院校油畫專業畢業生優秀作品展，深圳
第二屆成都雙年展·新人特展，成都



1521

陳飛 六必治

2007 年作

布面丙烯

100 × 80cm

RMB: 350,000-450,000

陳飛，1983 年生于中國山西洪洞。工作和生活在中國北京。2005 年畢業于北京電影學院美術系，中國北京。

個展

- 2016 來日方長，麥勒畫廊 北京 – 盧森，瑞士盧森
來日方長，麥勒畫廊 北京 – 盧森，中國北京
- 2014 我和肉，貝浩登畫廊，中國香港
- 2012 Extravagant Imagination, Olyvia 畫廊，英國倫敦
- 2011 陌生人 – 陳飛，今日美術館，中國北京
- 2010 BAD TASTE 壞品味，少勵畫廊，中國香港
- 2009 一根筋，星空間，中國北京
- 2004 陳飛個人油畫作品展，北京電影學院，中國北京

群展

- 2015 民間的力量——北京民生現代美術館開館展，北京民生現代美術館，中國北京
新朝代——中國創造，奧胡斯美術館，丹麥奧胡斯
- 2014 蟲洞——地緣引力，大未來林捨畫廊，臺灣臺北
1199 個人 – 龍美術館收藏展，龍美術館，中國上海
中國新銳繪畫獎 10 周年邀請展，Hi 藝術，中國北京
第三屆武漢美術文獻展，湖北美術館，中國湖北武漢
- 2013 縱橫阡陌——中國當代青年藝術家作品館藏展，龍美術館，中國上海
亞洲不安之旅 III，罐子茶書屋，臺灣臺北
第一屆“中國矯子”未來大師發現展，文軒美術館，中國四川成都
雜七雜八——青年一代的視覺修辭藝術展，金鷄湖美術館，中國蘇州
- 2012 “緯度 – 態度”香港少勵畫廊 20 周年展，少勵畫廊，中國香港
首屆 CAFAM 未來展：亞現象·中國青年藝術生態報告，中央美院美術館，中國北京
“關注未來藝術英才”計劃入圍展，今日美術館，中國北京
解禁之後——新一代的性與愛，798 時態空間，中國北京
- 2011 一個人的劇場——80 後藝術家作品展，何香凝美術館，中國深圳
All Cannibals?, ME 美術館，德國柏林
- 2009 新作，星空間，中國北京



1522

張琳 寓言

2015 年作

布面油畫 絲綫

150 × 180cm

RMB: 60,000-100,000

張琳，1985 年出生于河北石家莊。2008 年畢業于四川美術學院油畫系，獲學士學位。2013 年畢業于四川美術學院油畫系，獲碩士學位。

展覽

- 2014 學院新藝術展，深圳 羅湖美術館
未來先鋒當代藝術邀請展（第三回），重慶，重慶當代美術館
目光所及——後金融危機時代的中國新繪畫，保利藝術博物館，北京
- 2013 第三屆重慶青年美術雙年展，重慶，重慶美術館
悅色青黃——中國當代百位優秀中青年藝術家赴歐美藝術聯展，英國 摩爾畫廊，美國 阿拉德畫廊
獲四川美術學院鳳凰當代藝術獎學金，重慶，四川美術學院油畫系
SURGE Art 藝起北京，北京，三裏屯 Village 橙色大廳
未來先鋒——當代藝術邀請展，重慶，重慶美術館
- 2012 升起的地平綫——當代藝術巡回展，重慶，獨立映像藝術空間
“冷相遇”展，北京 索卡藝術中心
四川美院第九屆研究生作品年展獲研究生年度獎，重慶，川美虎溪公社
第三屆“保時捷溢彩心”藝術作品展，重慶，重慶美術館
物意之間——趙岩張琳近作展，重慶 坦克庫，重慶當代藝術中心
2012 之舟——當代藝術院校大學生提名展，北京 今日美術館
差異的維度——川美油畫系第 19 屆學生作品年展，重慶 川美 CAEA 美術館
未來先鋒——當代藝術邀請展（第一回），重慶，重慶美術館
“目擊”坦克庫青年藝術系列計劃，重慶 坦克庫·重慶當代藝術中心
- 2011 四川美院第八屆研究生作品年展，重慶重慶美術館
第三屆黃桷坪新年藝術節，重慶，102 美術館
- 2010 “SAY HELLO!” 當代藝術展，重慶，MOONART 畫廊



1523

江衡 散落的物品

2007 年作

布面油畫

尺寸：180 × 200cm

RMB: 68,000-100,000

江衡，1972 年生于廣東普寧。1996 年畢業于華南師大美術系獲文學學士學位。現任教于廣東工業大學藝術設計學院，是「中國·卡通一代」重要藝術家代表之一。1997 年至 1999 年作品及個人介紹分別被選入《中國現代藝術史》系列叢書、《中國現代藝術史展覽史》、《中國今日先鋒藝術》、《艷俗文化與當代藝術》、《世界現代美術史》、《藝術界》、《藝術家》、《美術界》、《都市人格與當代藝術》等專業雜誌與報刊。

個展

- 2001 江衡油畫展，中國廣東美術館
江衡油畫藝術展，上海史丹妮藝術空間
青年藝術家個人邀請展，香港藝術公社

群展

- 2011 中國藝術·藝術家微博展，中國風現代美術館
2007 沉溺，廣州如意畫廊
向前·第 2 屆廣東新青年藝術大展，廣東美術館
第 22 屆亞洲國際藝術展，印度尼西亞
中、日、韓藝術家交流展，韓國大邱文化中心，韓國 MORTER 畫廊
茉莉·15 位中國當代藝術家瑞士季節首展，瑞士季節畫廊
2006 首屆中國當代藝術年鑒展，北京中華世紀壇
南京四方當代美術館收藏展，南京四方當代美術館
超越的維度·中國新繪畫，南京四方當代美術館
首屆 5X7 照片雙年展·2006 中國平遙國際攝影大展，山西平遙
廣州風景·2006 中國平遙國際攝影大展，山西平遙
中、日、韓藝術家交流展，日本福岡美術館
變異的圖象·中國當代油畫邀請展，上海美術館
廣東美術家協會中青年藝術家提名展，廣東南星閣
都市狀態·中國當代藝術邀請展，愛沙尼亞塔林美術館
2006 中國當代藝術文獻展，北京 中華世紀壇
2005 廣東當代藝術生態文獻展及報告會，何香凝美術館
2004 為開放的姿態·廣東新青年藝術大展的特邀參展藝術家廣東美術館



1524

朱海 藍色天空

2007 年作

布面油畫

180 × 220cm

RMB: 80,000-120,000

朱海，1980 年出生于重慶。1999 年考入四川美術學院油畫系，2003 年本科畢業。2006 年研究生畢業後留校，現任教於四川美術學院油畫系。於重慶美術館舉辦個展，曾被邀請參加過上海雙年展、中國藝術三年展等重要國際展覽。

展覽

- 2015 爲大于細，南京，南京先鋒當代藝術中心
爲大于細，成都市美術館
望鄉，城市客廳 · 上海雙年展，上海靜安嘉裏中心
- 2014 城市幻象 · 重慶青年美術雙年展，重慶美術館
權力之泉，第五元素 – 全國中青年藝術家邀請展，蘇州美術館
永不消逝的舞臺，流變與共在 – 中國新現實繪畫 意大利，佛羅倫薩達巴索古堡
- 2013 自我生成 – 四川美院油畫系 20 年回顧，蘇州美術館
- 2009 四川繪畫的 30 年，東京，中日友好會館
思想 > 手感，今日美術館
中國：復蘇的當代藝術 米蘭，Palazzo Real 博物館
- 2008 神話，米蘭，瑪蕊樂畫廊
- 2007 核變：中國新繪畫，瑪蕊樂畫廊
西南當代藝術展 1985—2007，廣東美術館
第三屆貴陽藝術雙年展，貴陽美術館
法律、藝術和人文關懷—北京大學藝術節，北京大學法學院
大開眼界 朱海作品展 臺北
- 2006 來自重慶的當代繪畫，加拿大，麥克當·斯圖爾特藝術中心
潛在的交流：中國—奧地利年輕藝術家的派對，南視覺美術館
超越的維度——中國新繪畫，四方當代美術館
變異的圖象：中國當代油畫邀請展，上海美術館
心眼——朱海作品展，重慶美術館
- 2005 未來考古學—第二屆中國藝術三年展，南京博物館
- 2004 彼此：四川美術學院當代藝術作品展
- 2003 轉向，四川美術學院美術館
第三屆中國油畫展，中國美術館
- 2002 漂浮中的夢境—來自西南的當代藝術攝影與錄像，香港藝術公社



1525

惠欣

2006 年作

布面油畫

120 × 100cm

RMB: 30,000-50,000

惠欣，1977 年生于新疆。2003 年畢業于四川美術學院油畫系。現居重慶。

個展

2013 看上去很美，Connoisseur Art Gallery，香港，中國

2009 百樂門，季節畫廊，新加坡

2007 別意，季節畫廊，北京、新加坡、雅加達

2004 splendour of gold，季節畫廊，新加坡

群展

2014 學院新藝術·第一季，深圳羅湖美術館，深圳，中國

拆掉那堵牆·沈陽天地當代藝術現場展，沈陽，中國

濾鏡，季節畫廊，北京，中國

南京國際美展，南京會展中心，南京，中國

2013 第五元素·第二屆顏文樑藝術獎年輕藝術家群展，蘇州美術館，蘇州

Big small show, 季節畫廊，新加坡

2011 臺北藝術博覽會，臺北

三人行——形同陌路，香港，中國

2010 Small is beautiful，季節畫廊，北京，中國

2009 誰在動藝術史？—YCA 第一回展，上海，中國

舉重若輕藝術展，南京，中國

生化—虛實之間動漫美學雙年展，今日美術館，北京，中國

2008 童話，marella gallery，米蘭，意大利

美麗體驗，北京季節，北京，中國

果凍時代，藝術展，臺北當代藝術館

上海春季藝術沙龍“99 藝術網學術提名展”，上海

變臉，南京青和當代美術館，南京，中國

2007 戲浪—藝術展，多倫美術館，上海

同感—當代新銳藝術家展，成都，中國

核變—藝術展，marella gallery，米蘭，意大利

果凍時代藝術展，上海美術館，上海，中國

2006 當代藝術四人聯展，臺灣，中國



1526

王强 珠寶

2012 年作

布面油畫

100 × 100cm

RMB: 90,000-130,000

王强，1968 年出生于江蘇。1994 年畢業于厦門大學。目前工作生活于南京。

個展

2013 造境 · 王强個展，紅門畫廊，北京

2008 有限的自由王强作品展，798 瑪蕊樂畫廊，北京

1993 王强油畫展，中國厦門大學

群展

2014 南京國際美術展

2013 第二屆“顏文梁”藝術展，蘇州美術館

2012 紅門二十周年——兩代藝術家展，澳大利亞巡迴展，悉尼，塔裏，紐卡斯爾，墨爾本

2011 從紅門啓程 – 訪問藝術家十周年聯展，紅門畫廊

2010 書寫南京雙年展，江蘇省美術館

上海藝術博覽會，上海

國際畫廊藝術博覽會，北京

2009 China · China，米蘭美術館，意大利

失樂園當代藝術展，北京方音藝術空間

2008 香港藝術博覽會，香港國際會議中心

2007 上海當代國際藝術展，上海展覽中心

分行 · 意象當代藝術展，南京博物院

2006 紅門畫廊訪問藝術家作品展，北京紅門畫廊

幻 · 想當代藝術展，瑪蕊樂畫廊，意大利

幻 · 想當代藝術展，798 瑪蕊樂畫廊，北京

2005 病當代藝術展，南京美術館

藝術三年展，南京博物院

2004 雙重想像展，聖劃藝術中心，南京

2003 數字城市展，墨爾本，澳大利亞

2002 時間 · 空間 · 我，厦門大學，歐洲藝術中心

混凝土，前波畫廊，紐約

新都市主義，廣東美術館

白日夢，南京博物院



1527

遲群 金剛之二

2012 年作

布面油畫

100 × 150cm

RMB: 100,000-150,000

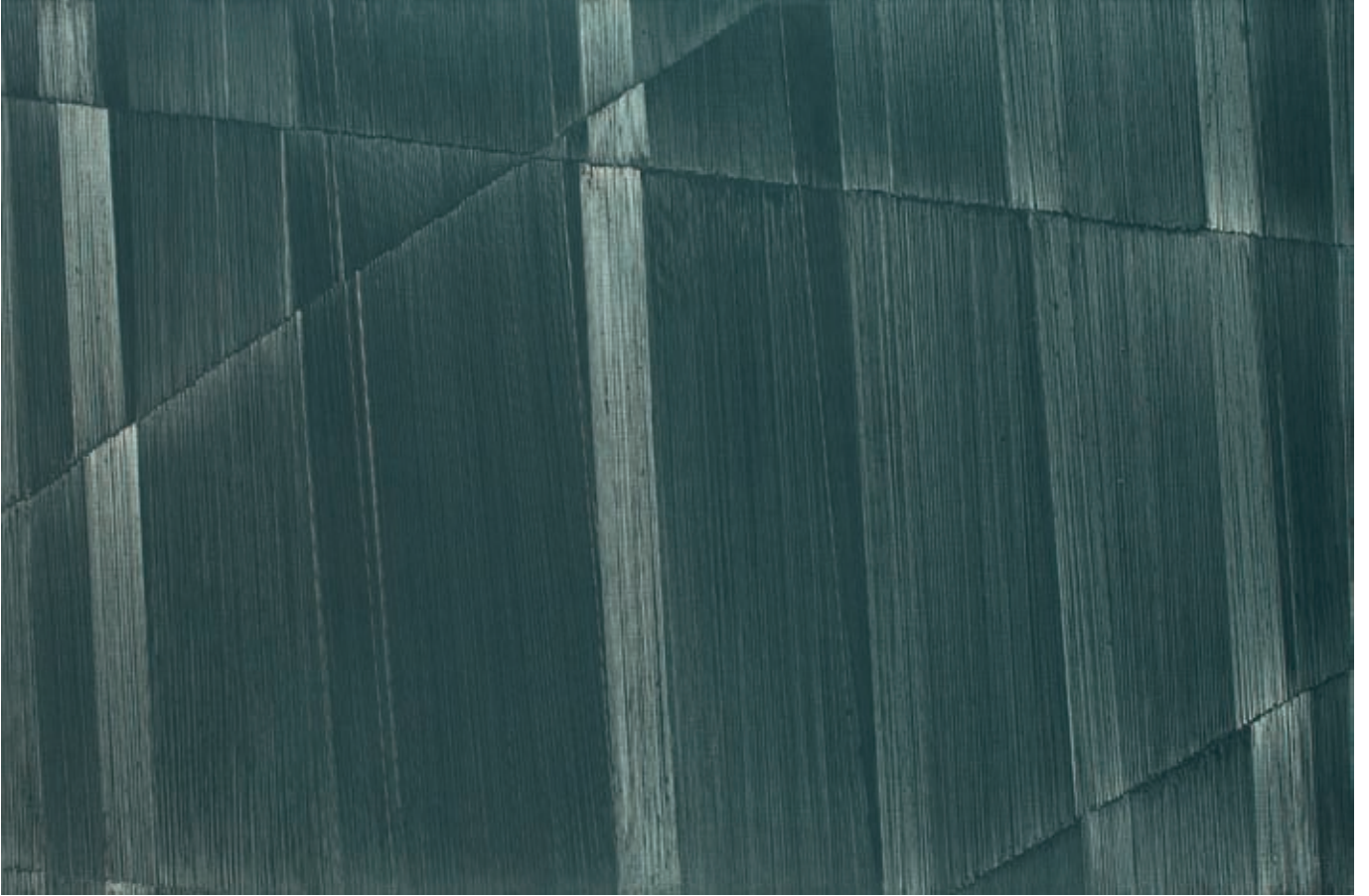
遲群，1981 生于山東諸城。2006 畢業于中央美術學院壁畫系，獲學士學位；2010 畢業于中央美術學院壁畫系，獲碩士學位。現工作生活于北京。

個展

- 2015 遲群，今格空間，北京，中國
兩種關係，名泰空間，北京，中國
- 2014 反光，M50 藝術空間，上海，中國

群展

- 2015 無聲詩—中國當代藝術巡回展，悉尼中國文化中心，悉尼，澳大利亞；阿德萊德藝術節中心，阿德萊德，澳大利亞
秩序的邊界，蜂巢當代藝術中心，北京，中國
抽象，那特畫廊，成都，中國
現在將來時，波恩當代藝術館，波恩，德國
- 2014 冷秩序，新繹空間，北京，中國
抽象藝術新一代，寺上美術館，北京，中國
青春禮贊—中韓青年藝術展，弘益大學現代美術館，首爾，韓國
形無形之三，鴻坤美術館，北京，中國
青年藝術 100，農業展覽館，北京，中國
更·抽象，力利記空間，北京，中國
淨空，鳳凰藝都，上海，中國；北京，中國
繪畫作品展—AMNUA 零方案第七回展，南京藝術學院美術館，南京，中國
溫度的綫條，名泰空間，北京，中國
手工機器，季節畫廊，北京，中國
- 2013 白相，分泌場，北京，中國
拓象，北京空間，北京，中國
青年藝術 100，聖之空間，北京，中國
中韓文化交流展，韓國文化院，北京，中國
對話抽象—遲群、蘇藝雙個展，G1 畫廊，上海，中國
思維之上，Loftooo 藝術空間，上海，中國
- 2012 暈輪效應，視界藝術中心，上海，中國



王海川，1968 年出生于吉林。1997 年畢業于中國重慶四川美術學院油畫系。2007 至今工作、生活在北京、重慶。

個展

- 2012 銅元局 – 旅行，重慶銅元局現場，重慶，中國
銅元局 – 七天，重慶器空間，重慶，中國
- 2011 銅元局 – 16.9M²（外省青年）重慶銅元局現場，重慶，中國
- 2010 居·注，高地畫廊，北京，中國
藏紙，斯克納畫廊，布拉格，捷克

群展

- 2013 時態第四回 – 現實 – 轉譯，望江公捨，重慶，中國
自我生成——來自四川美術學院油畫系 20 年的實驗與實踐（1992–2012）邀請展，蘇州美術館，蘇州，中國
聖莫裏茨藝術大師展，瑞士
- 2012 時態第三回 – 觀看方式研究，喜瑪拉雅空間，重慶，中國
- 2011 新色，那特畫廊，成都，中國
Eureka!!! 時態第二回當代藝術交流展，嶺空間，重慶，中國
2011 成都雙年展特別邀請展之“雲根過影”，成都當代美術館，成都，中國
- 2010 改造歷史 2000–2009 年的中國新藝術，北京，中國
上海藝博會青年藝術家推介展，上海，中國
當代修辭，嶺畫廊，重慶，中國
ART HK 10 香港國際藝術展，香港
- 2009 六合·當代油畫藝術展，A4 畫廊，成都，中國
開放的視域 – 中國當代藝術展，捷克國家美術館，布拉格，捷克
A LA CARTE 第二回零零散散，四川大學美術館，成都，中國

1528

王海川 颐和園

2012 年作

布面丙烯

50 × 50cm

RMB: 12,000-15,000



1528

1529

王海川 備戰備荒

2012 年作

布面丙烯

50 × 50cm

RMB: 12,000-15,000



1529

1530

章劍 草坪情人

1998 年作

布面油畫

97 × 130cm

RMB: 100,000-150,000

1968 生于北京。1993 年畢業于中央美術學院壁畫系。現為職業畫家。章劍運用平塗的手法形成的概況性的形色結構，利用“圖像”而有所區別，用畫筆探究生活的“真實性”。

展覽

- 2005 藝術 & Issue，索卡當代空間
章劍個展，唐人畫廊，泰國曼谷
- 2004 挪用與拼貼——來自中國的繪畫、攝影和錄像展，意大利 / 帕爾瑪
某月某日，環碧堂，北京
- 2003 早春二月——章劍個展，上海亦安藝術
- 2002 藝術夏至群展，炎黃藝術館
- 2001 北京藝術博覽會和上海藝術博覽會
- 2000 北京藝術博覽會，北京國際展覽中心
- 1999 新銳的目光，北京國際藝苑美術館
- 1998 第九屆全國美展，北京中國美術館
- 1997 中國青年油畫展，北京中國美術館
- 1996 章劍繪畫作品展，北京雲峰畫苑
- 1995 在北京國際藝苑美術館參加《入境》三人繪畫作品展



1531

李胤 天使

2006 年作

布面油畫

180.5 × 130cm

RMB: 80,000-120,000

李胤，1982 年出生于中國成都。2001 年畢業于四川美術學院附中。2005 年畢業于四川美術學院油畫系。

展覽

- 2014 何工與我的朋友們，千高原藝術空間，成都
- 2013 溪山清遠——流觴故事，中國當代新繪畫，福岡亞洲美術館
- 2012 繪畫 2012，千高原藝術空間，成都
失憶招領處，北京空間畫廊
原“畫”志，K 畫廊
- 2011 浮春之鄉——李胤個展，索卡藝術中心，臺北
啓點——當代藝術展，成都香格里拉大酒店
三人行·形同陌路——藝術聯展，香港藝術創庫畫廊
欲——病理與凝視研究計劃，成都 A4 當代藝術中心
- 2010 師道——川音成都美院油畫系教師作品展，空港十號
淪陷在厄瑞玻斯的懷抱——李胤個展，北京空間畫廊
OV Gallery Group Show，望東藝集
藍頂日記——關於藍頂藝術家創稿、小品展，名流藝術品收藏俱樂部
- 2009 捌貳零玖，張江當代藝術館
- 2008 虛城計 2008“新動力·中國”當代藝術雙年展，原弓畫廊，上海
“契”中德新銳藝術家聯展，望東藝集
變臉，南京青和當代美術館
“彩虹谷”李胤個展，北京空間畫廊
- 2007 聚沙塔 2007 中國新銳繪畫獎作品展，炎黃藝術館
樂水——李胤個人作品展，北京空間畫廊
新動力——中國藝術家題名展，上海美術館
- 2006 嬉戲的圖像——2006 中國當代藝術邀請展，深圳美術館
“色空”劉石、李胤、資雋雅作品展，北京千年時間畫廊
四川—南京新銳畫家作品展
- 2005 第二屆全國美術院校油畫優秀作品展
第二屆成都雙年展·新人特展
- 2004 第三屆重慶美術作品展



1532

屠宏濤

布面油畫

70 × 55cm

RMB: 40,000-60,000

屠宏濤，1976 年生于成都。1995 年畢業于四川美院附中。1998 年獲臺灣李仲生基金會優秀獎。1999 年畢業于中國美院油畫系。曾任教于成都大學設計藝術系，現為職業畫家。

展覽

- 2014 不朽的風景——中西美學殊途同歸的一種表現形式，蜂巢當代藝術中心
靈感的隧道——幾個人的新，成都 A4 當代藝術中心
- 2013 縱橫阡陌——中國當代青年藝術家作品館藏展，龍美術館（浦東館）
千高原藝術空間 @ART021 藝術博覽會，上海外灘源
墨齋 @ART021 藝術博覽會，上海外灘源
龍門雅集 @ART021 藝術博覽會，上海外灘源
蜂巢當代藝術中心 @ART021 藝術博覽會，上海外灘源
心遠忘言——屠宏濤個展，蜂巢當代藝術中心
- 2012 亞洲當代藝術家聯展，索卡藝術中心（臺南）
中式表現——2012 油畫邀請展，鳳凰藝都
偏看——無意識的當代藝術，伊比利亞當代藝術中心
剝離——來自中國的新藝術，中畫廊
時態第三回——觀看方式研究，重慶喜馬拉雅藝術空間
微圖盛景——中國當代小幅作品收藏計劃之 2012 春季，那特畫廊
解禁之後——新一代的性與愛，798 時態空間
- 2011 植物的欲望——屠宏濤個展，伊比利亞當代藝術中心
重溫——三版工坊十五年回顧展，TangArt 藝術中心
引領風騷——北京索卡十年，索卡藝術中心（北京）
啓點——當代藝術展，成都香格裏拉大酒店
微·觀——小型架上作品展，伊比利亞當代藝術中心
任性的風景——屠宏濤，漆瀾繪畫作品展，千高原藝術空間（成都）
飛越對流層——新一代繪畫備忘錄，伊比利亞當代藝術中心
畫畫，北京空間畫廊
欲——病理與凝視研究計劃，成都 A4 當代藝術中心
中國式書寫，今日美術館
趣味的共同體——2000 年以來的中國當代藝術，聖保羅當代美術館
- 2010 六 + 六——能量·承啓，楊國際藝術中心



1533

王光樂 無題

2001 年作

布面油畫

130 × 180cm

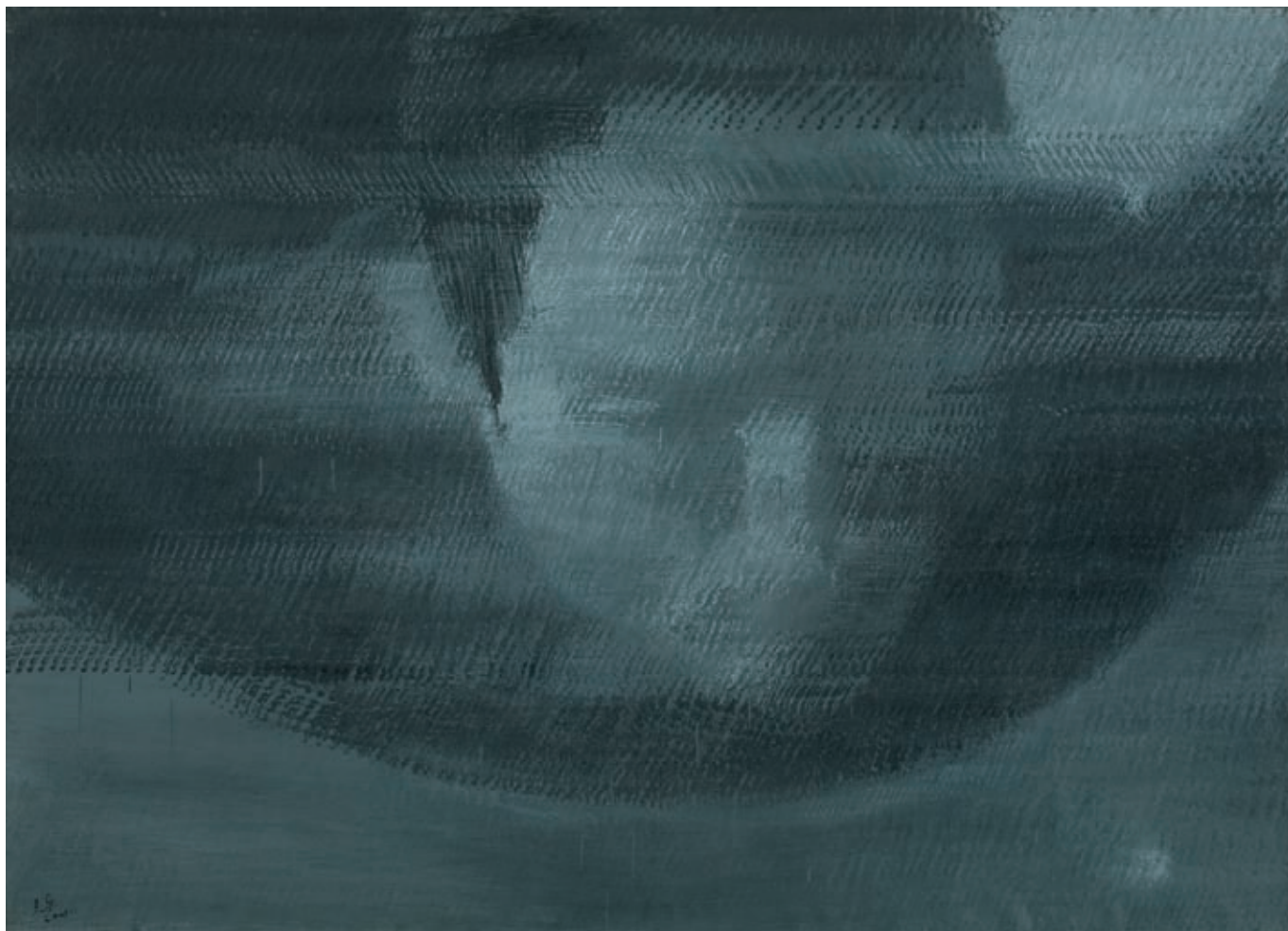
RMB: 700,000-900,000

《無題》創作于 2001 年，并非大眾所熟知的王光樂的抽象繪畫，畫面依舊殘留着具象的畫面形象，此時的他正處於風格的轉折和探索時期，畫面整體呈現灰藍色調，雖然沒有進行充分的塑造但是依然可以在畫面中看到一個清晰的人型。這個人的動作十分有趣，人物的處理不僅是畫面的主題，也分割了構圖。主體人物的臉部占據了畫面主要視覺看點，肩膀則與畫面的上邊界構成了一個下墜的倒三角，這種構圖給人以“重”的感受，而非傳統繪畫所帶來的穩定和諧的體會，就構圖上就帶給人壓迫感。而簡單的來看人物動作，如果這幅作品是攝影作品的話，整個畫面中十分類似于俯拍一個抬頭望着天的人；這幅畫王光樂對於人物的處理進行了模糊化的變形，形象則更加近似于在深水中游泳的場景。這樣的處理從形象上激起人們溺水的視覺經驗，壓迫感不斷加深。並且在深藍色的色調下人物本身就顯得十分迷離。藍色帶有很強的色彩感受，冷色中最冷的極端便是藍色。深藍的彌漫在畫面裏讓人聯想的不是天空的燦爛，而是類似于布魯斯音樂的憂鬱，在這種感受中沉陷。

畫面的呈現是作者心緒的直接表達，一幅畫的創作其實是類似于“制歌八拍兮擬排憂，何知曲成兮心轉愁”的過程。從人物形象來分析，雖然人物形象較為模糊，但是依舊可以看出這個人物的五官十分類似于作者本人。對於作者的自我形象存在于繪畫中往往帶給畫面更強的情感，譬如梵高和倫勃朗的的自畫像，觀者可以從畫者所畫的自我形象，眼神甚至是衣着和背景來感受到作者的內心。《無題》雖然并非嚴格意義上的自畫像但是依舊可以讓觀者直觀的感受到作者的情緒。自我的形象介于虛與實之間，通過弱化形象來加強情感，帶給人很強的視覺衝擊力的同時表達出作者內心深處的壓抑。這種形象的弱化更多時候是來自于筆觸的運用和肌理的塑造，王光樂的畫面十分注重這一點。《無題》中筆觸較為一致的采用類似于印象派的斜點，使得畫面有種虛無感。這種筆法的運用很大程度上使得人物的造型很放鬆，會讓觀者感覺到畫面中的人物存在于一種類似水或者霧的空間裏面。在似與不似之間的人對於形體的感受往往是最主觀的，也就是因為這種處理手法所帶來的感受人會直觀的聯想到時間甚至是禪意。對於形象概括取捨，刪繁就簡，正所謂“祇畫魚兒不畫水，此中亦自有波濤”。某種意義上這個時候的形、色、情在畫面上達到了一種高度的統一。

作品創作的 2001 年王光樂組建藝術團體“N12”的前兩年，這個時期王光樂的心理狀態很大意義上解釋了畫面中所存在的壓抑感。這個時期王光樂有一個現在看來反響頗為不錯並且給所有人留下深刻印象的作品《水磨石》系列，在當時這些作品雖然凝結了王光樂的心血却在藝術界無人理睬。對於任何一個人，自己傾力而為的心血得不到別人的回應是極其痛苦的一件事，而王光樂對於這個世界的感知比常人更為感性。作者的不幸往往會帶來畫面的提升，這種或是孤獨或是失落感受直接促成了在畫面中的負面情緒的表達。畫面中可貴的是并非是其中的半抽象意味，更多的是表現主義的創作手法直抒胸臆，這對於作者王光樂而言是極為不常見的。

具象也好抽象也罷，王光樂在創作中更多的是在不斷探求着視覺上的可能，並且他也能很好的把握住畫面的核心——情感。其實創作本身不是純粹的為了視覺上的預約，很多意義上是一種作者的傳達和觀者啟發的一種統一。這也是王光樂繪畫的價值所在，繪畫不是一個高高在上的布道者而是內心的共鳴。



1533

王光樂，1976 年出生于福建。2000 年畢業于中央美術學院油畫系。現生活居住于北京。

個展

2015	六塊顏色，北京公社，北京，中國	2014	王光樂，佩斯畫廊，紐約，美國
2012	王光樂，佩斯畫廊，紐約，美國	2011	王光樂，北京公社，北京，中國
2009	王光樂，北京公社，北京，中國	2007	壽漆，aye 畫廊，北京，中國
2005	漢話，一月當代畫廊，北京，中國		

群展

2015	中華廿八人 / 28 Chinese, Asian Art Museum, 三藩，加州，美國
2014	第三種批判 – 藝術語言的批判，時代美術館，北京，中國
	抽象藝術新一代，寺上美術館，北京，中國
	時間的裂縫，上海當代藝術館，上海，中國
	在歡樂的局限性中的慷慨：祇有三維，黑橋 OFF 空間，北京，中國
	聚焦北京：德赫斯 – 佐莫收藏展，Museum Boijmans Van Beuningen, 鹿特丹，荷蘭
	N12 第六回展，大未來林捨，臺北，臺灣
	開今 · 借古，龍美術館西岸館，上海，中國
	N12 第五回展，北京公社，北京，中國

1534

謝山 冬日

2008 年作

布面油畫

80 × 100cm

RMB: 60,000-80,000

出版：《謝山：一個人的桃花源》，2014 年 7 月。

在謝山最具典型性的作品中，我們可以看到一條清晰的脈絡自早期發展而來，從那種對物象傾注感情而巨細無遺的描繪開始，這種全神貫注地聚集從未偏移，并且這種精神能量的聚集並未僭越并壓制對象，却反而激發了對象隱而不顯的本真之態。

這種密集得無以復加的點狀筆觸，令人自然而然地聯想到修拉與草間彌生這一東一西、跨度百年的兩位藝術家。與此二人相同的是，謝山所發展出的密集點觸與它所描繪的對象獲得了自然相契的高度統一，也就是說，對於謝山而言，在長久的自我磨練中，語言與內容、能指與所指獲得了獨特的一致性，這對於藝術家而言正是成熟的重要標志。并且，這種個人化的語言是他者無法取代甚至難于摹仿的，因為謝山的繪畫語言所源自的并非標籤式的機巧，也不僅僅是通常所謂技法的一類東西，甚至還不祇是對繪畫本體語言的研究與探索，而是以生命之力貫注筆端——如果我們細細展讀，畫面上的每一點都如同畫家第一次下筆描繪這個充滿新鮮與感動的對象，都是全神貫注之下的質樸與沉潛。這種態度使得謝山的作品獲得了獨一無二的分量。

在這一時期的風景與人物作品中，所描繪的圖景與作者所使用的手法之間達成了一種微妙的平衡，從而使得某些超出現實對象之外的事物得以顯現。這種多餘之物難以描述，然而我們從其他一些藝術家的探索中可以獲得參照。海德格爾將藝術的本質闡釋為——存在者的真理自行設置入作品。他進而解釋道，“建立一個世界和制造大地，乃是作品之作品存在的兩個基本特徵。”這裏所謂“真理”并非狹義的科技理性意義上的符合論，而是指存在者之存在單樸坦然的無蔽之開啓。這種真理在馬克－羅斯科（Mark Rothko，1903—1970）的繪畫和杉本博司（Hiroshi Sugimoto，1948—）的攝影作品中也得到某種程度的體現，我們可以將其表述為：表象不可表象之物。這種大地的寧靜自持、這種在梵高的農鞋中顯現出來的農婦、大地、器具的共屬關係，它們的根源性粘連，以及天空、大地、萬物的本真本己存在，它們由于種種原因在現實生活中遮蔽着，而在某些藝術作品中得以顯現。我們無法想象謝山是以何樣的姿態日復一日進行着如此繁復精微的工作，在蟄居的鬥室中與世隔絕，年復一年地顏料一遍遍點向畫布，這種孤寂的力量源自何處。可是，倘若不是出于以生命的全部能量將自身、繪畫與東溪熔鑄為一，那麼這種力量又會來自哪裏呢？謝山的作品以獨特而又節制的語言描述東溪的大地與居于其上的存在者，在作品寧靜的自持中，東溪成其為東溪，進而，東溪、藝術、作者的生命這三者合一。



1534

謝山，1968 年出生于重慶。自幼愛好繪畫，繪畫經歷都是自學，最先畫鋼筆畫，然後學水粉，素描，油畫。

“精神分裂”“抑鬱癥”“繪畫”，這些關鍵詞極具典型性的指向某種不斷出現在通俗傳記中的天才式精神病藝術家。其作品也往往較多的傾向于表現與抽象。

——文 / 許力煒（摘自《一個人的東溪》）

2014-6-15 “一個人的桃花源” 謝山個展先鋒當代藝術中心

拍賣規則

第一章 總 則

第一條 規則制定

本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，並參照國際通行慣例制訂。競買人、委託人須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己的行為負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條 名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

- (一)“本公司”指中貿聖佳國際拍賣有限公司；
- (二)“本公司住所地”指北京市東城區東直門外春秀路12號樓；
- (三)“委託人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。本規則中，除非另有說明，委託人均包括委託人的代理人；
- (四)“競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記並辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；
- (五)“買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；
- (六)“拍賣標的”指委託人所有或者依法可以處分的委托本公司進行拍賣的物品；
- (七)“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；
- (八)“拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；
- (九)“落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；
- (十)“出售收益”指支付委託人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的佣金、稅費、各項費用及委託人應支付本公司的其它款項後的余額；
- (十一)“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部佣金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；
- (十二)“各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；
- (十三)“保留價”指委託人提出並與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；
- (十四)“參考價”指在拍賣標的圖錄或其它介紹說明文字之後標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，並非確定之售價，不具有法律約束力；
- (十五)“保管費”指委託人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價(無保留價的按約定保險金額)的萬分之三收取。

第三條 特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委託人、競買人和買受人應仔細閱讀並遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第四條 瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司預展時親自去審查拍賣標的原物，並對自己競買拍賣標的的行為承擔法律責任。

第二章 關於競買人和買受人的條款

第五條 拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委託人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，並可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。

本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式(包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等)所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

第六條 競買人之審查義務

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況並對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標的原物，自行判斷該拍賣標的的真偽及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖錄、狀態說明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條 競買號牌

競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理挂失手續。無論是否接受競買人的委托，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行為均視為競買號牌登記人本人所為，競買人應當對其行為承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的挂失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條 競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條 以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明並經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第十條 委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代為競投。本公

司有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內(不遲於拍賣前三日)辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書並簽訂委托競投協議，並將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其余款項在競投成功後七日內付清。委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條 委托競投之免費

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十二條 委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司者為該拍賣標的的買受人。

第十三條 影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條 拍賣師權利

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現爭議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條 拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當場簽署成交確認書。

第十六條 佣金及費用

競買人競買成功後，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的佣金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委託人收取佣金及其它各項費用。

第十七條 付款時間

拍賣成交後，買受人應自拍賣成交日起七日內向本公司付清購買價款並領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條 支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條 風險轉移

競買成功後，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生後(以較早發生日期為準)即由買受人自行承擔：

- (一)買受人領取所購拍賣標的；或
- (二)買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或
- (三)拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條 領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起七日內前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣標的，則逾期後對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條 包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底墊、支架、裝裱、插屏、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條 買受人未付款之處理辦法

若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權採取以下之一種或多種措施：

- (一)拍賣成交後，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交後，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金(定金)不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；
- (二)在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日後第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；
- (三)對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於沒收競買保證金(定金)、滯納金等；
- (四)留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權自行追索；
- (五)經征得委託人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委託人應當支付的佣金及其它各項費用并承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。
- (六)無論因何種原因由本公司占有的該買家的任何財產均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條 延期領取拍賣標的之處理辦法

若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權採取以下之一種或多種措施：

(一) 將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用(包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第(十五)款的規定計收保管費等)及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費後，方可領取拍賣標的；

(二) 買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日內仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失和費用後，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第三章 關於委托人的條款

第二十四條 委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。

委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條 委托人保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

(一) 其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

(二) 其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之虞；

(三) 如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失）。

第二十六條 保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改事項先征得對方書面同意。

在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條 本公司權利

(一) 拍賣標的在圖錄中插圖的先後次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

(二) 本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣(即最終是否上拍)，以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條 未上拍的處理辦法

委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司後，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣合書解除後七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的備金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

第二十九條 拍賣中止

如出現下列情況之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：

(一) 本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

(二) 第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律後果及全部損失承擔全部法律責任的；

(三) 對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

(四) 有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；

(五) 存在任何其它合理原因的。

第三十條 委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由後，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項並支付其它各項費用。

委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的。若在上述期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿後次日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的備金及其它費用，若有余款，則由買受人自行取回，該余款不計利息。

因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條 保險

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司後，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為准。此保險金額只適用於向保險公司投保以及在保險事故發生後向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標準向本公司支付保險費：

(一) 拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；

(二) 拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之一的保險費。

第三十二條 委托人不投保

如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：

(一) 對其他任何權利人就拍賣標的的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

(二) 對因任何原因造成拍賣標的損毀、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全

部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

(三) 將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條 競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，並賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條 備金及費用

除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除備金并同時扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取備金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標準加收火漆鑒定費。

第三十五條 未成交手續費

如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，并同時收取其它各項費用。

第三十六條 出售收益支付

如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天後以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條 延期付款

如本規則第十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條 稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，並在繳納完成後將納稅憑證交付給委托人。

第三十九條 拍賣標的的未能成交

如拍賣標的的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日內取回該拍賣標的(包裝及搬運等費用自行負擔)，并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在委托拍賣合同解除後七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除後第八日起每日按本規則第二條第(十五)款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的備金及其它費用，若有余款，則由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四十條 延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回其拍賣標的而在該期限後所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿後，以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失費用(包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等)後，若有余款，則余款由委托人自行取回，該余款不計利息。

第四章 其它

第四十一條 保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密(中華人民共和國法律另有規定的除外)。

第四十二條 鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條 著作權

本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條 免除責任

本公司作為拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行為不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條 通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第四十六條 爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的准據法應為中華人民共和國法律。

第四十七條 語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十八條 規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改後的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起試行。

第四十九條 解釋權

本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the “Conditions”) are made in accordance with the Auction Law of the People’s Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People’s Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) “We/Us/Our/Company” means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) “the Company’s domicile” means No.12 Building, Road Chunxiu, Dongzhimenwai Dongcheng District, Beijing, People’s Republic of China, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) “the Seller” means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) “the Bidder” means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People’s Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) “the Buyer” means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) “Lot” means any item(s) owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) “Auction Date” means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) “Sale Date” means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) “Hammer Price” means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) “Proceeds of Sale” means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) “Purchase Price” means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) “Expenses” means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) “Reserve” means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) “Reference Price” means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) “Storage Fee” means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks.

The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.

Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media) of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding.

The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company’s catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder’s participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company.

The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer’s announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company’s approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization.

The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date).

The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer’s Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer’s hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:

- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
- (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
- (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit) and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertake relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5% per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments.
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense (including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

- (2) The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company.

When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party.

In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and
- (5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot

have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract. The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. The Seller shall pay an insurance premium according to the following:

(1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.

(2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

(1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;

(2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and

(3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller

shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period.

In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unauctionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system.

The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

公司信息 COMPANY INFORMATION

董事長：劉亭

執行董事：王北亮

董事總經理：周志平

董事副總經理：薛世清

運營總監：張樂樂

總經理助理：路暢

書畫部

CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY

賀宇峰 鄭添元 趙榮超 趙岩

器物部

CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

劉典新 劉典達 連寧 尉茂輝 張曉宇 劉旭

保管部

WAREHOUSE

宋永平 徐健龍 趙陽

財務部

FINANCE

陳萍 韓芳

行政客服部

ADMINISTRATION & CLIENT RELATIONS

陳晨 朱潔 王曉冰

市場部

MARKETING

王宇洋 王丹洋



OR SCAN IT

搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳
官方微信平台，獲取最新資訊。

Join **sungariauction** on WeChat to get the latest
information of Sungari Auction and stay abreast of
art market.

國內联系处

DOMESTIC OFFICE

廣州：張予東
86-20-87508036

蘇州：蔣維
86-512-62709866

南京：胡志文
86-15996231314

海外联系处

GLOBAL OFFICE

Hawaii Office / 鄭景達 +1 (808)-382-9633
1101Maunakea St.Hono-lulu,Hi96817
E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco Office / 伍永富 +1 (650)-922-488
No.415 Gellert Blvd.,Daly City, CA92505
E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Los Angeles Office / 徐偉民
11188 BAYVIEW CT RIVERSIDE CA92505
E-mail: xuweimin@sungari1995.com

Washington Office / 葉鼎 +1 (240)-441-2834
37 & O Streets,NW,Washington, DC20057
E-mail: yeding@sungari1995.com

New Jersey Office / 馮瑩 +1 (848)-219-8697
9206 GOSSAMER CT PRINCETON NJ 08540-6583
E-mail: fengying@sungari1995.com

Kuala Lumpur Office / 文芸堂 + (603)-2145-4982
L1-11,1st Floor,Shaw Parade,Changkat Thambi Dollah,55100,Kuala
Lumpur,Malaysia
E-mail: art. degallery@yahoo.com

中貿聖佳2016 春季拍賣會

預展時間：5月14日—5月15日
拍賣時間：5月16日
拍賣地點：北京諾金酒店
（北京市朝陽區將臺路甲2號）
現場電話：86-10-59268747
現場傳真：86-10-59268748
公司網站：www.sungari1995.com

本人知悉并接受：

1. 中貿聖佳國際拍賣有限公司對拍賣標的的真偽及 / 或品質不承擔瑕疵擔保責任。
2. 本圖錄中及拍賣前宣布增加的帶有“※”標記之拍賣標的禁止出境。允許出境的拍賣標的，依據中華人民共和國政府有關規定辦理出境鑒定手續時，目前需按拍賣標的低估價的1.5%向有關部門繳納出境鑒定費。
3. 如兩個或兩個以上委托人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達中貿聖佳國際拍賣有限公司者為該拍賣標的的買受人。
4. 本人應在本委托競投授權書中準確填寫即時通訊方式及工具。在中貿聖佳國際拍賣有限公司受托競投期間，該即時通訊工具所傳達之競買信息（無論是否為我本人傳達），均視為本人所為，本人承諾對其行為承擔法律責任。
5. 中貿聖佳國際拍賣有限公司僅接受本書面格式的委托競投授權書。

郵寄或傳真至：

中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市東城區東直門外春秀路12號樓
郵編_ 100027
電話_ 86-10-6415 6669
傳真_ 86-10-6416 6843
86-10-6417 7610

開戶行名_ 中貿聖佳國際拍賣有限公司
開戶銀行_ 中國民生銀行北京北太平莊支行
帳號_ 8721 7022 2102 0101 0811
交通銀行北京朝外支行
帳號_ 1100 6074 0018 0001 38022

委托競投授權書

競投號牌 _____

姓名 _____

身份證/護照號碼 _____

電話 _____ 傳真 _____

手機 _____ 郵箱 _____

地址 _____

茲申請并委托中貿聖佳國際拍賣有限公司（下簡稱“拍賣人”）就下列編號拍賣標的按表列委托價格進行競投，并同意如下條款：

- 一、本人承諾已仔細閱讀刊印于本圖錄上的拍賣人《拍賣規則》及《競買登記須知》，并同意遵守前述規定的一切條款。本人委托拍賣人代為競投的，競買結果與相關法律責任由本人承擔。
- 二、拍賣人《拍賣規則》之委托競投之免責條款為不可爭議之條款。本人不追究拍賣人及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
- 三、本人須于拍賣日二十四小時前向拍賣人出具本委托競投授權書，并根據拍賣人公布的條件和程序辦理競買登記手續。如在規定時間內拍賣人未收到本人支付的相應金額的保證金，或拍賣人未予審核確認的，則拍賣人有權主張本委托無效。
- 四、拍賣人根據競價階梯代為競投，落槌價格不得高于表列委托價。
- 五、若競投成功，本人須自拍賣成交日起三十日內向拍賣人支付落槌價及相當于落槌價百分之十五的傭金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費由本人自行承擔)。詳情請諮詢中貿聖佳國際拍賣有限公司客戶服務部。

圖錄號	拍賣標的名稱	出價 (人民幣)

委托人簽名：_____

日 期： _____



* 若您為首次參與本公司拍賣競投，請隨附身份證或護照復印件。
* 此表可復印使用

ABSENTEE BID ORDER

COMPANY WEBSITE: www.sungari1995.com

ADDRESS _____

ACCT NO 110060740018000138022

5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within thirty days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plus an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, include any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. Please Consult the Client Service department for details.

[illegible]

DATE _____

* This form may be reproduced







中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市東城區東直門外大街12號

+86 10 56656669

www.sujia.com

創作
1987