



中貿聖佳

# 璞石

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會  
2017 SUNGARI SPRING AUCTION  
北京 2017 年6月19日 星期一  
Beijing Monday, June 19<sup>th</sup>, 2017  
北京嘉里大酒店  
Kerry Hotel Beijing

璞石——國石專場

北京 2017.6.19

14



中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區  
A04 · 聖曦中心三層  
+86 10 64156669  
www.sungari1995.com



中貿聖佳  
SUNGARI INTERNATIONAL



# 《壽山石》

清 黃任

儷白妃青又比紅，洞天生長小玲瓏。  
怡情到老同燕玉，好色于君似國鳳。  
神骨每凝秋澗水，精華好射墓山虹。  
愛他冰雪聰明極，何止靈犀一點通。



1201

芙蓉石套章30件

A SET OF THIRTY ROSE-QUARTZ STONE SEAL

尺寸不一

RMB: 無底價



1202

芙蓉石對章30件

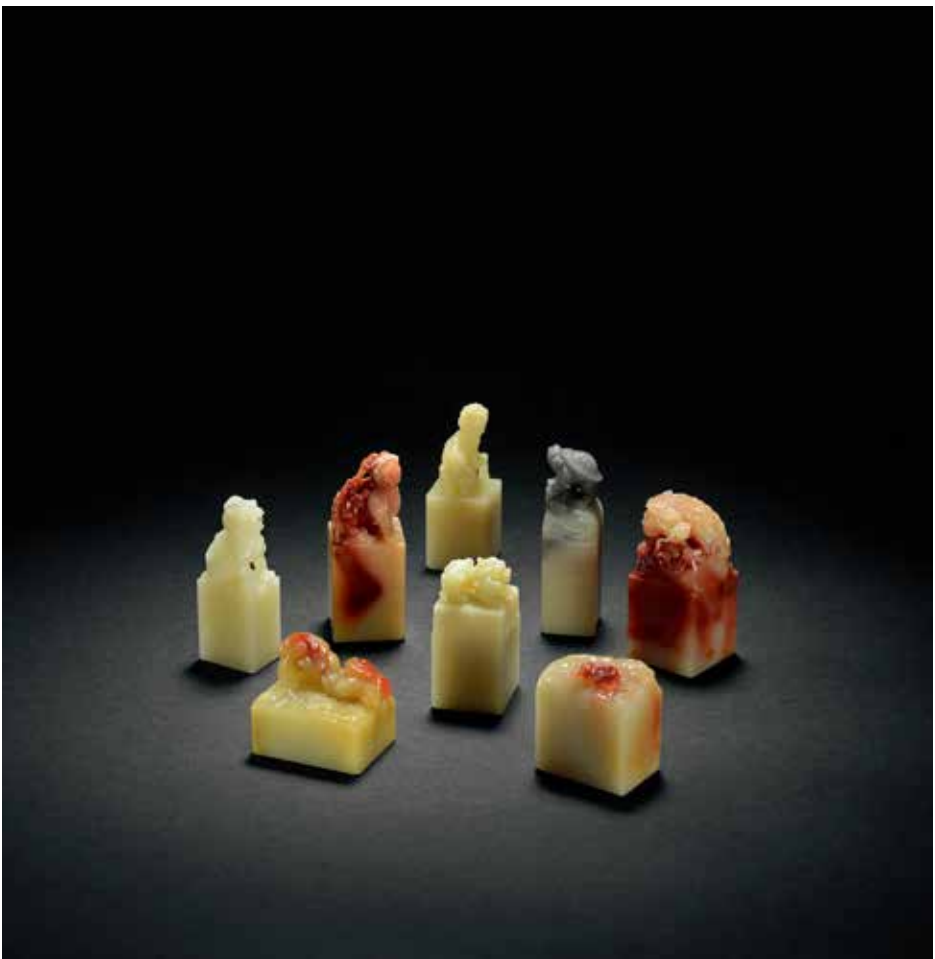
A SET OF THIRTY ROSE-QUARTZ STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 無底價







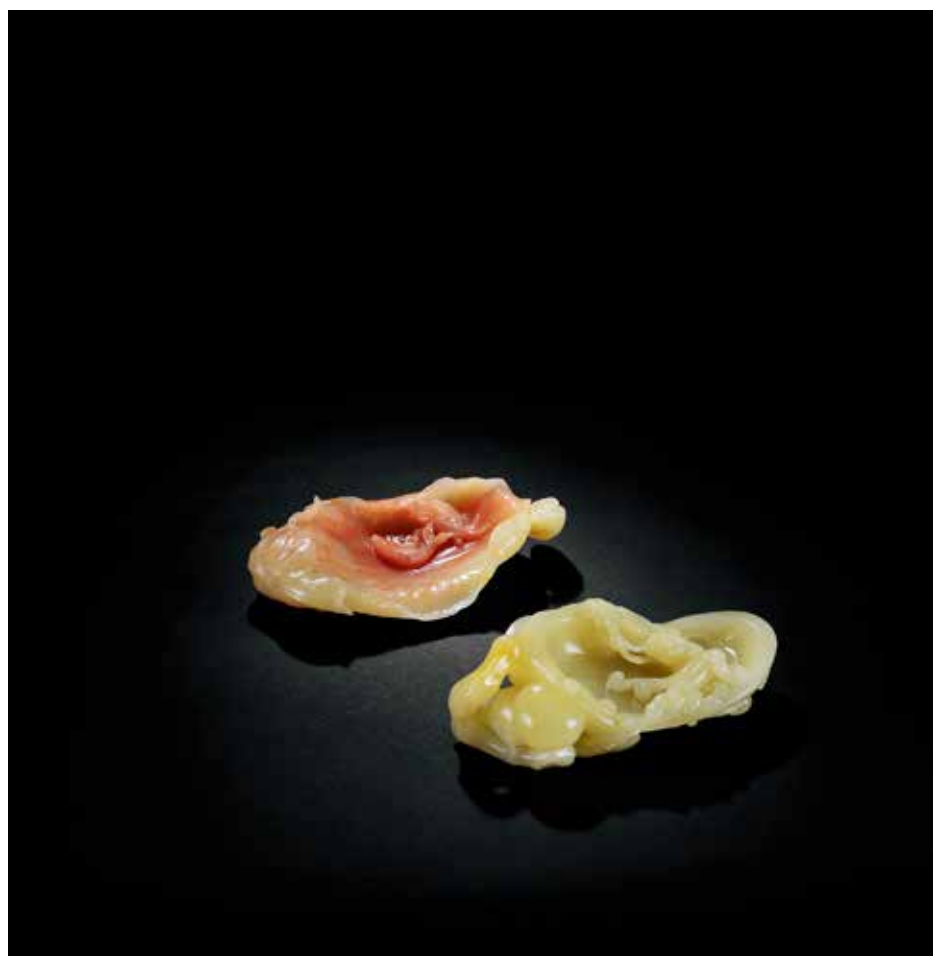
1203

芙蓉石套章

A SET OF EIGHT 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

尺寸不一

RMB: 無底價



1204

芙蓉石筆添一對

A 'ROSE-QUARTZ' STONE BRUSHREST

L: 12 \ H: 4cm

RMB: 8,000-10,000

1205

芙蓉汶洋兩件對章

作者：黃建林

黃建林，福建長樂人，工藝美術師。就讀于福州工藝美術學校。曾得到臺灣雕刻大師李來儀先生悉心指導。從事壽山石雕刻十多年，擅長印鈕、螭虎、動物把件等。集傳統于現代題材，所刻的作品構思巧妙，刀法圓樸流暢，觀之似動，呼之欲出，獨具匠心。作品曾多次在全國省市榮獲大獎，深受海內外收藏家的喜愛。榮獲『2007年度獲中國收藏家喜愛的壽山石雕刻藝術大師』榮譽稱號。

A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

Huang Jianlin

尺寸不一

RMB: 12,000-20,000



1206

芙蓉套章

A SET OF 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 20,000-30,000





1207

芙蓉石三件套印章

A SET OF THREE 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 15,000-20,000



1208

芙蓉石福在眼前印章

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'GOOD FORTUNE' SEAL

H: 4.9cm

RMB: 16,000-20,000

1209

芙蓉石雲藕筆架

黃色的芙蓉石明艷潤澤，隨形就勢被雕刻成一祇短小的藕節，線條蜿蜒流暢，天然成就一件優雅的筆架。是難得的一件文房雅器。

A ROSE-QUARTZ STONE PEN HOLDER

H: 12.1cm

RMB: 15,000-20,000



1210

二號礦雕件

A ERHAOKUANG: STONE CARVING

H: 9.9cm

RMB: 20,000-25,000





## 坑頭童子擺件

作者：徐莊堅

徐莊堅，羅源縣人，1979年生。1994年拜林振恩為師，學習壽山石古獸印紐雕刻。2000年再拜林飛為師，學習人物圓雕。現為福州市壽山石行業協會理事。羅源縣工藝美術學會理事。

A 'KENGTOU' STONE 'LITTLE BOY' GROUP

Xu Zhuangjian

H: 10.4cm

RMB: 18,000-20,000



1212

荔枝小把件

A 'LITCHI' STONE CARVING

H: 2.5cm

RMB: 無底價



1213

焢紅石熊把件

A 'HANHONG' STONE 'BEAR' SHAPED CARVING

H: 6.2cm

RMB: 10,000-15,000





1214

將軍洞芙蓉石竹節一對

這兩件壽山芙蓉石擺件，石質溫潤細膩，色澤潔白淡雅，凝膩如脂。作竹節造型，寓意高潔，又有淡雅的文人氣韻，賞玩俱佳。

A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE "BAMBOO JOINT" GROUP

尺寸不一

RMB: 18,000-25,000



1215

芙蓉石牡丹花筆架

作者：王文龍

王文龍，于1996年跟隨姑丈陳祥清學習壽山石雕刻，後又師從鄭則評。2015年前後在臺灣辦了兩次作品展，深受歡迎。2016年被評為中國青年玉石雕刻藝術家。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'PEONY' SHAPED PEN HOLDER

Wang Wenlong

L: 12.7cm

RMB: 20,000-25,000

1216

將軍洞芙蓉把件

作者：歐彥恩

歐彥恩，1984出生於福建羅源人。師從姚仲炬，專攻印紐，古獸雕刻。作品擅長運用巧色，古樸厚重，于寫實中巧妙變化，由內而外地散發出內斂，高雅的韻味。作品曾獲多項大獎，並受到業界與海內外藏家的喜愛與收藏。現為工藝師，福建省收藏家協會理事，福建省壽山石文化藝術研究會會員，福州市壽山石行業協會會員，福建省藝術家與企業家協會會員。

A 'JIANGJUNDONG' ROSE-QUARTZ STONE CARVING

Ou Yanen

H: 6.8cm

RMB: 20,000-25,000



1217

高山朱砂對章

此高山朱砂凍對章，質地細膩透潤，朱砂點點，美妙動人。

A PAIR OF 'GAOSHAN CINNABAR' STONE SEALS

H: 7.2cm

RMB: 20,000-40,000





1218

### 芙蓉石羅漢鈕

作者：周鴻

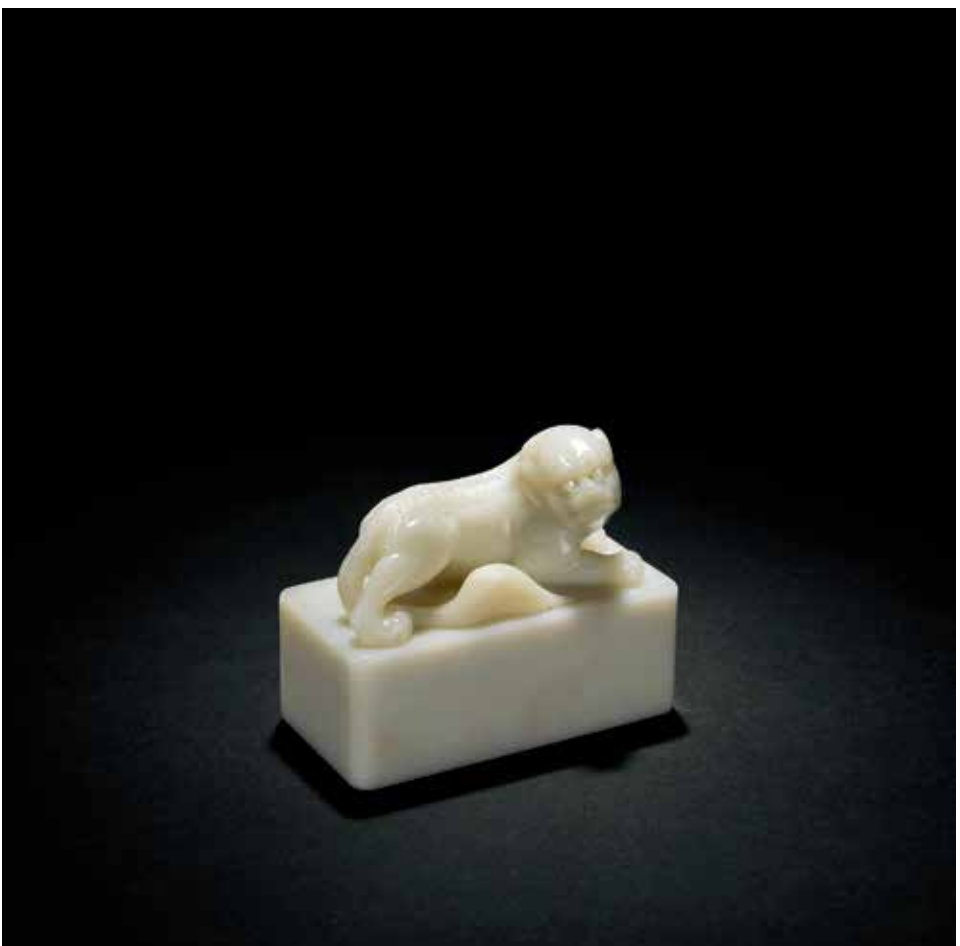
周鴻，1984年出生，福建省寧德市古田人。畢業于景德鎮陶瓷職工大學美術系。受教于福建省工藝美術大師王鈺梯，畫家米丁先生。師從中國工藝美術大師葉子賢，擅長印紐、人物圓雕。現為福建省工藝品行業協會理事，福建雕刻藝術家協會理事，福建省壽山石文化藝術研究會會員，福州市壽山石行業協會理事，工藝美術師。

A ROSE-QUARTZ STONE 'ARHAT' SEAL

Zhou Hong

H: 7.4cm

RMB: 18,000-25,000



1219

### 旗降印章

A QILJANG STONE SEAL  
H: 4.5cm  
RMB: 10,000-15,000



1220

芙蓉石觀音

此件選用壽山石中的芙蓉石，主體芙蓉呈臘黃，質地細膩。利用頭頂紅色芙蓉石巧雕觀音背光。觀音神情安詳，體態婀娜，給人以和祥之感覺。站立姿態，手持仙草。衣冠服飾隨風飄動，仙氣四逸，澤被八方。雕工精湛，所刻畫的觀音動靜皆備，卓然裊裊。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'AVALOKITESVARA'  
SEAL

H: 17cm

RMB: 30,000-50,000



## 文人雕刻的当代际遇——陈达及其寿山石雕刻艺术

——何光锐

『文人化』，是一门传统艺术走向高级阶段的标志，也是中国特有的文化现象。绘画、雕塑、治印，以至戏曲、园林、家具，无不如是。

比如文人画，从唐代王维发端，经过宋代士大夫群体的倡扬履践，形成与院体画分道而并行的趋向，元以后则占据了国画的主流。

明清以来，中国传统雕塑往『小型化』、『把玩化』的方向发展，注入『文人美学』的品位与意涵，成为一种书斋艺术、案头艺术，一种高雅精神生活的载体。

绵延千年的寿山石雕，原本一直存在着『民间』、『宫廷』与『文人化』三条路径与线索。然而，近几十年来，一方面由于传统文化的断层，文化土壤与精英鉴赏群体的缺失，另一方面由于强调艺术为政治生活与劳动人民服务，寿山石雕逐渐远离文人雅趣，向主题性创作和民间技艺方向发展。虽然也出现了一些能工巧匠与优秀作品，但终究与其内在的文脉脱节，与书画印等相依存的文化资源疏离。

文脉的寻拾与接续，是所有传统艺术所面临的共同的时代难题。从这样的历史背景来看待陈达现象，看待文人雕刻的当代际遇，才能够理解其深层的意义。

陈达无疑是特立独行的。哪怕把他放在整个当代工艺美术的领域里，仍然是不可替代的个例。他本身是一个卓越的传统书法家、篆刻家，与收藏鉴赏家，进入寿山石雕，对于陈达来说，是一次偶然的人生机缘；而对于寿山石雕而言，却迎来了重新走向高雅，再度『文人化』的一个契机。

在欣赏者的眼中，陈达的作品似乎与石雕界拉开了一段很大的距离。在雕刻同人的眼中，则打开了崭新的审美境界与创作空间。

你可以把产生这种『距离』的原因归结为其作品背后的原创性和文化含量。钟鼎彝器、甲骨金文、折枝花卉……，玉牌、臂搁、扇面……，大量的传统文化符号与形式被第一次引入到寿山石这种特殊材质上，却又毫无生硬穿凿之感，『如风行水面，自然成文』，信手拈来，不著痕迹。这无疑要归功于他的综合涵养，归功于他对传统精神的深刻理解与把握，归功于他的鉴赏家的眼光和金石书画家的手腕。

观看陈达的雕刻过程是一种享受。凝神壹志，气定神闲，转折、回旋、顿挫、起伏，从刀口涩行所发出的声响，可以隐约判断出石头的质感，一切是如此的简练、肯定、从容、洁净，恰如庄子所云『砉然响然，奏刀騞然，莫不中音』。

苏东坡对于文人画有一个重要的表述——『观士人画如阅天下马，取其意气所到。乃若画工，往往只取鞭策皮毛、槽枥刍秣，无一点俊发，看数尺许便倦』。如果说文人雕刻与文人画有什么共性的话，重要之处不在于图式构成，而在于气机酣畅，韵致天成，取象不惑，神理相融。而陈达的难以『复制』，也不是难在他的技巧，而在于他的情怀和趣味。

笔者刚认识陈达的时候，他的知音不少，但名气远没有今天这么大。十多年来，他渐渐地被簇拥到了舞台的中央。这个自然而然的进程，实际上反映了雕刻界、收藏界的一种集体『潜意识』。文人雕刻在当代及未来的真正际遇，虽然尚未可知，却也未可限量。



## 芙蓉石硯形小鎮

作者：陳達

芙蓉石質細膩脂潤。紅色鮮艷而靈動，黃色質感醇厚。紙鎮一面巧雕孩童腳掌，一面鐫刻詩文。生動有趣，是一件絕妙的案頭小品。

陳達，出身于1949年，福州人。先後師從謝義耕、陳子奮、馮力遠、潘主蘭、啓功、王世襄等繪畫、書法、金石大師。他從這些大師身上不僅吸收了廣博的篆刻、書法、繪畫、文物鑒定等方面的知識，每個細節的處理，他都做到精益求精。書法、竹刻、壽山石雕三藝皆精，尤其是壽山石雕，熔詩、書、畫為一爐，清新雅致，表現手法多樣，充滿文人雅趣。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'INKSLAB' SHAPED PAPERWEIGHT

Chen Da

H: 9.4cm

RMB: 100,000-150,000



芙蓉石硯形小鎮  
丁巳年夏陳達刻





## 汶洋石連體文鎮

作者：陳達

汶洋石刻連體文鎮，純淨無暇，溫凝脂潤，質色均屬上佳。中央鏤雕二鈕相連，別具一格。造型方正，打磨平滑，給人一種清新、古樸、高壓的觀感。正面開光內減地淺浮雕青銅器銘文，字口幹淨利落。下二方印章「陳達」、「與竹石居」。背刻雙陰綫詩文二句：「感往情無限，神凝物自清，陳達刻」，并印「陳」。

陳達 1949年生，福建福州人。1966年從師于謝義耕、陳子奮、潘主蘭先生，學習書畫篆刻藝術，1967年隨馮力遠先生學習竹刻及三代古文字，所刻作品頗具古風，盡顯儒家風範，曾多次參加全國、省、市書法篆刻展覽及國際藝術交流活動。現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員，現任福州市書法協會副主席。此件作品，呈現出清中期宮廷仿古玉器的風格，古雅中見新意，精微處見曠達，毫無生硬穿鑿之感。「如風行水面，自然成紋」，信手拈來，不着痕迹。

A PAIR OF CONJOINTED 'WENYANG' STONE PAPERWEIGHT

Chen Da

H: 8.6

RMB: 100,000-150,000









1223

### 品種石七件套

作者：林雲曦

此作品取石頭天然色彩，巧色雕刻海洋動物圖案，顏色鮮艷豐富，渾然天成。工匠精心雕琢，栩栩如生，巧色別具匠心，值得藏家賞玩。

林雲曦，1974年出生，師從著名石雕藝術家陳達先生，其多年來潛心于藝術創作，其作品以薄意為主，兼擅圓雕。並將雕藝與畫理融為一體，其薄意雕刻題材多以清雅恬靜的風格為主，携有淡泊高雅的文人情懷。

A SET OF SEVEN 'PINZHONG' STONE GROUP

Lin Yunxi

尺寸不一

RMB: 80,000-90,000

## 芙蓉石静悟

作者：林雲曦

林雲曦，1974年出生于福州閩侯，壽山石青年雕刻家，傳統工藝美術家，福州清卿薄藝研究院院長助理。1995年至2005年從事佛教造像的繪制雕刻工作，對木雕，石雕，白描，油畫等有深刻認識。2005年轉攻壽山石雕刻，2009年以一件印紐作品《獨占鰲頭》獲得中國壽山石藝術精英新創作品大獎賽金獎。次年師從福建省著名傳統藝術家陳達老師學習壽山石雕刻，主攻「薄藝」雕刻，並在圓雕，浮雕領域獨辟蹊徑不斷創新。

## A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Lin Yunxi

H: 6.7cm

RMB: 40,000-50,000



# 旗降石（富貴呈祥）

作者：林永健，陳達題字

林永健，號石健。1962年生于福州。福建省高級工藝美術師，2007年獲中國收藏家喜愛的石雕藝術大師，從事壽山石雕刻30年。自幼酷愛書畫藝術，1988年師從學院派文人雕刻家郭子伯，2008年至今師從傳統藝術家陳達。博取眾家之長，形成自己獨特的風格，擅長鳳凰、孔雀、山水花鳥等，吉祥題材，借形巧用巧色，刀法巧妙承西門派，形神兼備、清新典雅，作品韻奇古樸。多次獲中國（國家級）、省級、特別金獎和金獎，深受海內外專家和收藏家的青睞。

## A 'QIJIANG' STONE PLAQUE OF RICH & HONOUR

Lin Yongjian

H: 9.4cm

RMB: 30,000-40,000



1226

結晶芙蓉石（有鳳來儀）

作者：林永健

林永健，1982年生，福州人，藝名石健。高級工藝美術師，國家珠寶玉石行業協會會員。從事壽山石雕刻二十多年，師從陳敬貴、馮志霖、郭子伯，後師從陳達。擅長薄意、高浮雕、古獸、人物等。作品多次獲國家級金獎，省級金獎等。2007年被授予『中國收藏喜愛的藝術大師』稱號。

A'ROSE-QUARTZ STONE 'PHONIX' SEAL

Lin Yongjian

H: 7.3cm

RMB: 20,000-25,000



1227

高山水洞（江南春早）

作者：徐丹

徐丹，1984年生，自幼受父親徐朝平影響喜愛壽山石，畢業後得到江依霖大師的悉心指導，與衆多良師益友的指點相互學習，擅長薄意花鳥山水人物創作。現爲福建省藝術品行業協會理事。中級工藝美術師。

A 'GAOSHANSHUIDONG' STONE SEAL

Xu Dan

H: 7.5cm

RMB: 50,000-60,000



1228

芙蓉石對章

作者：徐丹

徐丹1984年生，自幼受父親徐朝平影響喜愛壽山石，2004年畢業于福州市工藝美術學校工藝繪畫專業并進入中國美術學院進修，畢業後得到江依霖大師的悉心指導，與衆多良師益友的指點相互學習，擅長薄意花鳥山水人物創作。現爲福建省藝術品行業協會理事。中級工藝美術師。

A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

Xu Dan

H: 9cm

RMB: 30,000-40,000







1229

# 芙蓉石扇牌

作者：陳武

陳武，1981年生，福建福州市人。先師從工藝美術大師何馬，後得傳統藝術家陳達悉心指導，有不少佳作問世，近年來又致力於圓雕藝術的教育工作，為輔導後來學者傾注精力。現為中國壽山石雕刻名家、福建省工藝美術大師、福建省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。

A ROSE-QUARTZ STONE 'FAN' SHAPED PLAQUE

Chen Wu

L: 10.5cm

RMB: 15,000-20,000



1230

芙蓉石薄意鬆下高士

作者：陳武

陳武，1988年生，福建福州市人。師從陳達，善刻山水、文房，風格清新雅致，有不少佳作問世。

A ROSE-QUARTZ STONE 'SCHOLAR UNDER PINE  
TREE' SEAL

Chen Wu

H: 10cm

RMB: 30,000-40,000



1231

芙蓉石（月曉風清欲墮時）

作者：歐宙翼

歐宙翼，1976年生，福建省福州市人，藝名雨翼。師從石秀，現跟隨陳達，郭子伯學習傳統藝術，專攻薄意雕刻，擅長花鳥等題材的創作。現為福建省民間文藝家協會壽山石專業委員會委員。

A ROSE-QUARTZ STONE SEAL

Ou Zhouyi

H: 6.5cm

RMB: 20,000-30,000



1232

芙蓉石（斷無蜂蝶慕幽香）

作者：歐宙翼

歐宙翼，1976年生，福建福州市人，藝名雨翼。畢業于福建師範大學美術系，後進修中國美術學院國畫系花鳥專業。師承陳達、郭子伯、石秀，專攻壽山石薄意雕刻，尤擅花鳥。作品清新淡雅，意韻悠長，深受藏家們喜愛。現為工藝美術師、福建省民協壽山石專業委員會委員、福州市書法家協會會員。

A ROSE-QUARTZ STONE SEAL

Ou Zhouyi

H: 8cm

RMB: 20,000-30,000



1233

尼姑樓石牛

作者：袁德春

袁德春，山東人，84年生，美術學碩士，讀書期間對壽山石雕刻產生濃厚興趣，開始自學，12年來福州朝聖壽山石雕，後跟從陳達先生和學習文玩創作。

A 'BULL' GROUP

Yuan Dechun

H: 8.7cm

RMB: 20,000-30,000



1234

琴形鎮紙

作者：袁德春

袁德春，山東人，84年生，美術學碩士，讀書期間對壽山石雕刻產生濃厚興趣，開始自學，12年來福州朝聖壽山石雕，後跟從陳達先生和學習文玩創作。

A 'GUQIN' SHAPED PAPERWEIGHT

Yuan Dechun

H: 13.5cm

RMB: 20,000-30,000





1235

芙蓉石（大富貴高壽考）

作者：何光速

何光速，1977年出生，平潭人。字遲之，號九如。1998年，畢業于福州大學。畢業後，進入媒體工作。先後在《海峽都市報》、福建省廣播影視集團等單位，擔任記者、編導工作，并接觸壽山石行業。2005年，師從陳達，學習雕刻、書畫及金石鑒賞。2011年，正式成立個人工作室『卧雲堂』，開始獨立創作。

其作品造型力求簡逸，氣息追尋典雅，探索傳統藝術精神與當代視覺審美之融合。現為福建省藝術品行業協會理事、清卿薄意藝術研究院理事。

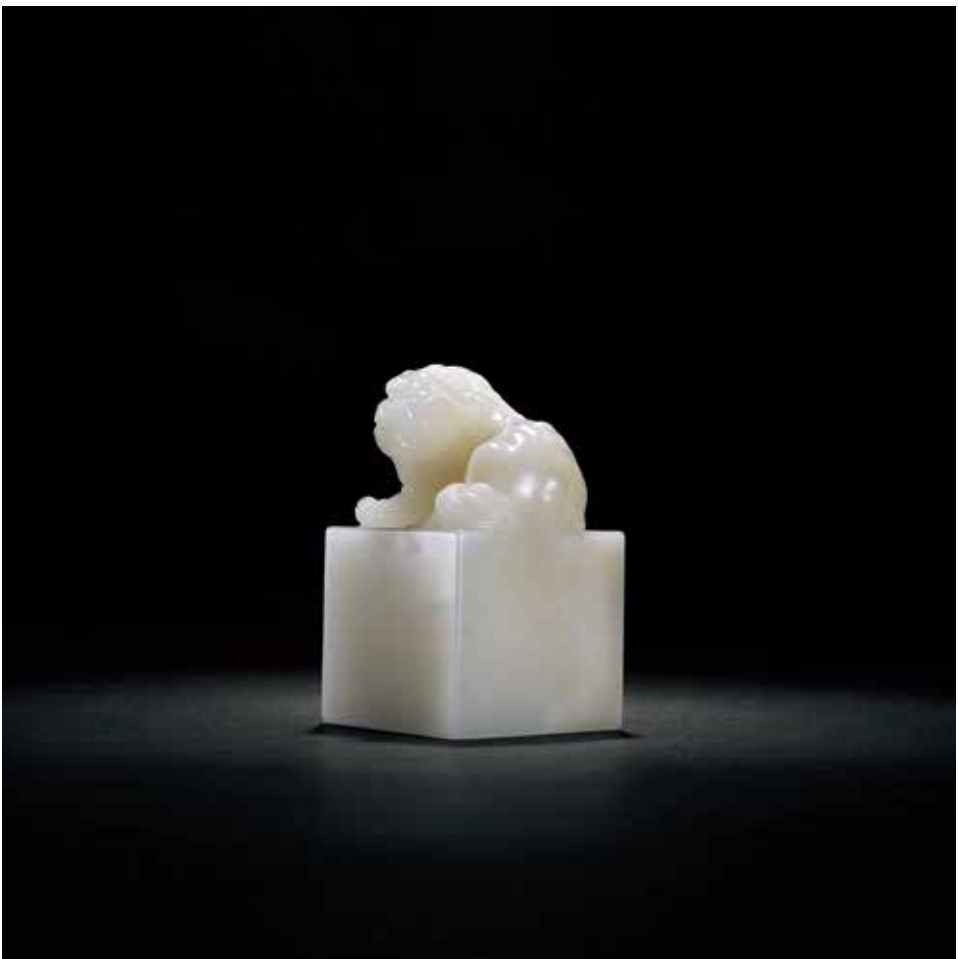
A ROSE-QUARTZ STONE SEAL

He Guangsu

H: 5.2cm

RMB: 25,000-30,000





1236

### 白芙蓉石印章

作者：姚仲春

姚仲春，福建羅源人，1980生于羅源灣。畢業于工藝美術學校。從小喜好美術，受到其兄長、著名雕刻家姚仲達先生的影響，進而投入鑽研雕刻，刀筆兼施，從此加入「問石精捨」壽山石雕刻團隊，在姚仲達先生指導下，專注于雕刻藝術，不斷用心琢磨，用當代的藝術審美取向創作雕刻壽山石作品。

A WHITE ROSE-QUARTZ STONE SEAL

Yao Zhongchun

H: 5.5cm

RMB: 30,000-40,000



1237

### 壽山石印章黃白

A 'SHOUSHAN' YELLOW & WHITE STONE SEAL

H: 3.3cm

RMB: 20,000-30,000

1238

汶洋石扁章

作者：劉北山

劉北山，臺灣人，學貫中西，造詣精深，品位高雅，其賞石、藏石、解石、相石、雕石水平更是出類拔萃，以其近乎苛刻的工藝美術追求完美主義的作品素質稱著于壽山石雕界，為中央電視臺《探索發現》攝制組《中國壽山石》的主講嘉賓，其作品曾獲西泠印社印學博覽會金獎。

A 'WENYANG' STONE FLAT SEAL

Liu Beishan

H: 6.1cm

RMB: 15,000-25,000



1239

芙蓉石紅白印章

A 'ROSE-QUARTZ' STONE RED & WHITE SEAL

H: 6.5cm

RMB: 20,000-30,000





1240

### 芙蓉石龜鈕章

作者：鄭穎藝

鄭穎藝，師從陳健建熙。年過而立，正值創作巔峰時期。擅長古獸，開絲薄意的制作，以精細的雕琢和華麗的裝飾見長，尤其是其開絲，間不容發，細密有致，有先明的個人特色。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'TURTLE' SEAL

Zheng Yingyi

H: 6.2cm

RMB: 40,000-50,000



1241

### 芙蓉石扇面

作者：鄭藝穎

鄭穎藝，師從陳健建熙。年過而立，正值創作巔峰時期。擅長古獸，開絲薄意的制作，以精細的雕琢和華麗的裝飾見長，尤其是其開絲，間不容發，細密有致，有先明的個人特色。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'FAN' SHAPED PLAQUE

Zheng Yingyi

L: 10 / H: 6.5cm

RMB: 30,000-40,000

1242

芙蓉石印章

作者：鄭藝穎

鄭穎藝，師從陳健建熙。年過而立，正值創作巔峰時期。擅長古獸，開絲薄意的制作，以精細的雕琢和華麗的裝飾見長，尤其是其開絲，間不容發，細密有致，有先明的個人特色。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Zheng Yingyi

H: 2.2cm

RMB: 30,000-40,000



1243

芙蓉石三件套

A SET OF THREE 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 30,000-40,000





1244

芙蓉薄意章

A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 25,000-35,000



1245

白芙蓉對章

A PAIR OF WHITE 'ROSE-QUARTZ' STONE SEALS

H: 4.8cm

RMB: 20,000-30,000



1246

白芙蓉石羊鈕章

A WHITE 'ROSE-QUARTZ' STONE 'SHEEP' SEAL

H: 7.7cm

RMB: 25,000-35,000



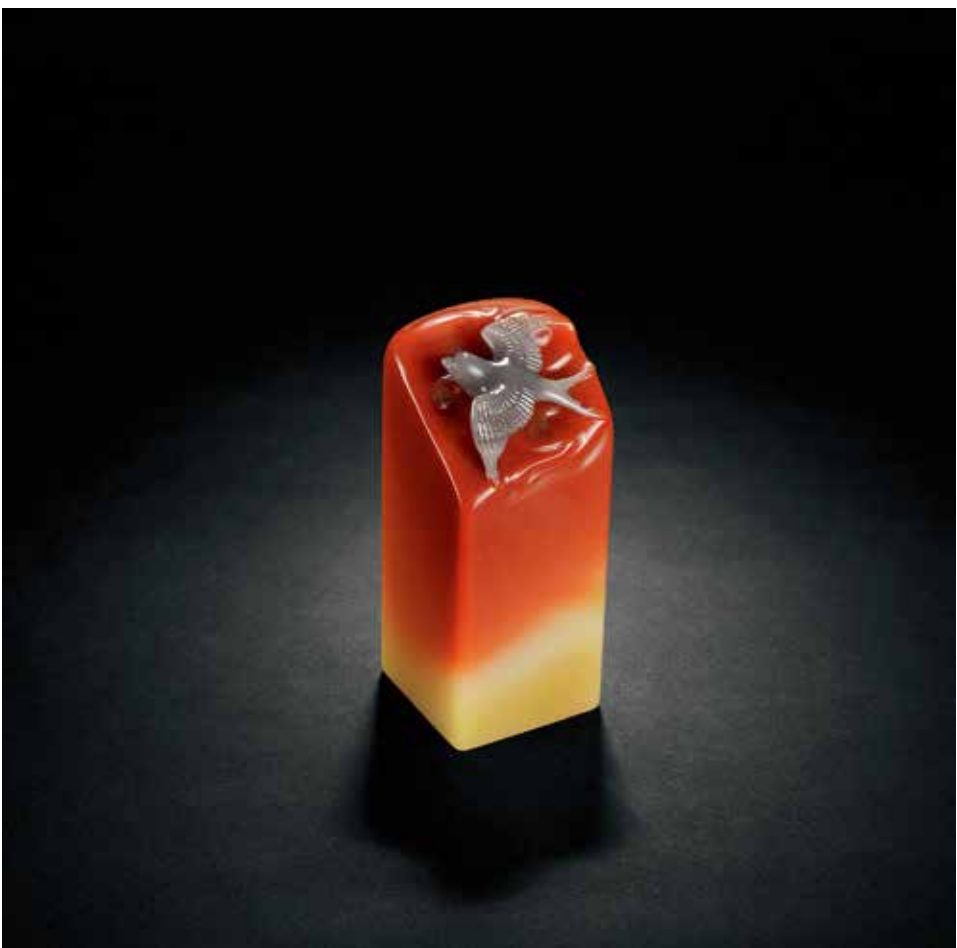
1247

山秀園燕鈕印章

A 'SHANXIUYUAN' STONE 'SWALLOW' SEAL

H: 6.7cm

RMB: 10,000-15,000





1248

善伯石劉海戲金蟾印章

A SHANBO STONE LIU HAI IS PLAYING WITH A GOLDEN TOAD SEAL

H: 11.5cm

RMB: 20,000-30,000



1249

芙蓉石荷花鈕

作者：王文龍

王文龍，于1996年跟隨姑丈陳祥清學習壽山石雕刻，後又師從鄭則評。2015年前後在臺灣辦了兩次作品展，深受歡迎。2016年被評為中國青年玉石雕刻藝術家。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'LOTUS' SEAL

Wang Wenlong

H: 10.2cm

RMB: 20,000-30,000

1250

芙蓉石印章

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

H: 13cm

RMB: 80,000-100,000



1251

芙蓉石獸鈕章

作者：江强

江强，1985年生，福建閩侯人。年少時得雕刻藝人林春英女士帶領入門，開始學習壽山石雕；後入臺灣著名造型藝術家劉北山門下學習深造；又得國際壽山石協會副會長陳開夏悉心教導，在圓雕、古獸印鈕、手把件、花卉、文玩等方面造詣頗深。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'BEAST' SEAL

Jiang Qiang

H: 7.1cm

RMB: 40,000-50,000





1252

善伯石雲紋印章

A 'SHANBO' STONE 'MOIRE CLOUDING' SEAL  
H: 7.5cm  
RMB: 20,000-30,000



1253

高山石童子牧牛章

A 'GAOSHAN' STONE 'LITTLE BOY HERDS COWS' SEAL  
H: 12.1cm  
RMB: 15,000-25,000

1254

荔枝印章

A 'LITCHI' STONE SEAL

H: 8.8cm

RMB: 30,000-40,000



1255

芙蓉石

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

H: 3.5cm

RMB: 40,000-50,000



1256

芙蓉石獸鈕

作者：周鴻

石色潔白無瑕，質地淳厚，觸感凝膩，如脂如膏，乃芙蓉石中的上品。作者擅長印鈕雕刻，其瑞獸造型古樸，雄姿颯颯。造型追溯古意，綫條簡練明快，刀法秀逸流暢，觀之扶之，給人靜肅沉穩之感。

周鴻，1984年出生，福建省寧德市古田人。畢業于景德鎮陶瓷職工大學美術系。受教于福建省工藝美術大師王鈴佛，畫家米丁先生。師從中國工藝美術大師葉子賢，擅長印紐、人物圓雕。現為福建省工藝品行業協會理事，福建雕刻藝術家協會理事，福建省壽山石文化藝術研究會會員，福州市壽山石行業協會理事，工藝美術師。

A 'ROSE-QUARTZ STONE 'BEAST' SEAL

Zhou Hong

H: 7cm

RMB: 30,000-40,000





1257

芙蓉章

作者：劉明亮

劉明亮，號半之，別署石道人、楚天刀客、雲根堂主人。自幼喜揮毫刊石，游走于刀筆之間。專研書法、篆刻、刻字藝術三十餘年，作品屢次獲獎。現為中國廣濟印社社長、湖北省書法家協會會員、湖北武漢市書法家協會副主席。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Liu Mingliang

H: 6.5cm

RMB: 28,000-38,000



1258

芙蓉石蝙蝠紐章

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'BAT' SEAL

H: 4.6cm

RMB: 25,000-35,000



1259

結晶石芙蓉

花流水杳然去，別有天地非人間。芙蓉晶石作紅白二色，石質晶瑩，結晶明顯，盡態極妍，宛如朱砂氣氤在純白的底色中。其印色臻乎自然之化境，炳炳麟麟，莫不懿哉。端持味覽，甚覺瑩澤華滋、清衝涵碩，美哉輪焉，美哉免焉，真妙不可言喻也。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

H: 8.5cm

RMB: 150,000-200,000



1260

高山石獸鈕

A 'GAOSHAN' STONE BEAST SEAL

H: 6.3cm

RMB: 30,000-40,000



1261

結晶芙蓉葡萄鈕

作者：王文龍

王文龍，于1996年跟隨姑丈陳祥清學習壽山石雕刻，後又師從鄭則評。2015年前後在臺灣辦了兩次作品展，深受歡迎。2016年被評為中國青年玉石雕藝術家。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Wang Wenlong

H: 6.8cm

RMB: 25,000-35,000



## 紅黃白三羅漢芙蓉石

三尊羅漢坐像以紅白黃芙蓉石為材。造型豐滿渾樸，線條洗練，寥寥幾刀便把衣服飄動的質感表現得淋漓盡致，給人以真切自然之感。人物形象傳神，刻工嫺熟精明。羅漢面部豐滿，雙耳重厚，慈眉善目，神態平和，與芙蓉石溫潤的質地產生強烈對比，增強了其藝術效果。手指刻畫細膩，非常精緻。在衣服的邊緣，以流暢的運刀刻繪出細密的線條，繁縷有致的花紋，將豪放與婉約，粗獷與細密有機地結合在一起。衣衫全身飾有花紋衣紋流暢自然，毫無滯澀之感。整體而言，造型生動，人物形象傳神，刻工嫺熟，實為收藏珍品。

THREE 'ROSE-QUARTZ' STONE 'ARHAT' SHAPED SEALS  
(RED, YELLOW, WHITE RESPECTIVELY)

尺寸不一

RMB: 60,000-80,000



**太極頭螭龍鈕**

此章石質清澈、晶瑩，質地柔膩，色澤通亮，石性冰醇。印呈長方形，整體切磨規整，雕以螭龍為鈕，雕琢之技藝老練，頗有古代印章之神韻。色彩繽紛，多種色彩盤繞交錯，故而純色瑪瑙的大料較為難得。

**A TAIJI DRAGON SEAL****H: 5.6cm****RMB: 80,000-100,000**



1264

### 高山水洞印章

A 'GAOSHAN SHUIDONG' STONE SEAL

H: 7.5cm

RMB: 33,000-43,000



1265

### 將軍洞芙蓉

作者：王文龍

王文龍，于1998年跟隨姑丈陳祥清學習壽山石雕刻，後又師從鄭則評。2015年前後在臺灣辦了兩次作品展，深受歡迎。2016年被評為中國青年玉石雕刻藝術家。

A 'JIANGJUNDONG ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Wang Wenlong

H: 5.4cm

RMB: 20,000-30,000

1266

# 黄芙蓉石對章

作者：林清卿

此黄芙蓉石薄意章色澤明艷動人，通體黃如蜜蠟，石質油潤細膩，緊致靈動。薄意作花鳥山石。薄意以畫法行之，講究筆墨，題材豐富，山水、人物、花卉無所不精，人稱『西門清』，影響深遠。構圖超凡脫俗，氣息高古，極具文人情懷。

林清卿（1876-1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕『西門派』高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，爲了專攻薄意，帶着更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。歷時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，并將其推上巔峰。

A PAIR OF 'HUANGWENYANG' STONE SEALS

lin Qingqing

H: 7.3cm

RMB: 200,000-300,000



黃芙蓉



林清卿黃芙蓉石  
為吾精品為中年之作  
竹齋楊瑞堂藏









1267

### 善伯石印章

作者：林清卿

印文：有山水樂

林清卿（1867~1948），福建福州人，師從壽山石雕「西門派」高手陳可應，學習薄意雕刻。其刻薄意以畫法行之，自出新意，成為譽滿榕城的薄意雕法大師，被稱為「西門清」。

A SHANBO STONE SEAL

Lin Qingqing

H: 6.3cm

RMB: 80,000-100,000



1268

### 善伯石李白醉酒

作者：郭懋介

李紅色善伯盛產于90年代前後，已絕產20餘年，因色近紅心李子得名，色彩柔和內斂，質地醇厚滋潤，堪稱最經典的善伯石品種。以圓雕手法雕「李白醉酒」擺件，作為主體人物的李太白呈半坐半躺姿，面色欣然，醉態可掬。石色運用自然，構圖和諧，良工配佳材，堪為收藏之上選。

郭懋介（1924-2013），福建福州市人，字石卿，號介伯、耿白。師從壽山石雕東門派代表人物林友竹，擅長人物圓雕及浮雕、薄意，兼工篆刻、書畫，以雕刻薄意而著稱。作品題材廣泛，技法上得師法而有新意，文學藝術底蘊深厚，藝術境界高遠，融詩書畫篆刻于一爐。2002年壽山石雕作品《羲之愛鵝》獲中國華東工藝美術精品獎金獎。生前為中國玉石雕刻大師、中國工藝美術大師、福建省工藝美術大師、省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。被譽為當代壽山石雕刻藝術標杆式的領軍人物。曾任中國寶玉石協會理事、福建省壽山石文化藝術研究會顧問等。

A 'SHANBO' STONE 'DRUNK LIBAI' SEAL

Guo Maojie

H: 5cm

RMB: 70,000-80,000



1269

## 善伯石和合二仙

作者：郭懋介

善伯洞石，質地晶瑩脂潤，純淨油凝，因材施藝，巧妙構思。和合二仙即寒山、拾得，是中國民間的歡喜神、愛神，手持的荷花是并蒂蓮的意思，盒子是象徵「好合」的意思。此器制作細膩，形態自然生動，充滿生活氣息。

郭懋介（1924-2013），福建福州市人，字石卿，號介伯、耿白。師從壽山石雕東門派代表人物林友竹，擅長人物圓雕及浮雕、薄意，兼工篆刻、書畫，以雕刻薄意而著稱。作品題材廣泛，技法上得師法而有新意，文學藝術底蘊深厚，藝術境界高遠，融詩書畫篆刻于一爐。曾多次應邀赴海外展覽，作品深得海內外收藏家青睞。

A SHANBO STONE THE GODS OF HARMONIOUS  
UNION GROUP

Guo Maojie

H: 7.1cm

RMB: 60,000-70,000



1270

### 善伯石印章

作者：林發述

林發述，1929年生，福建福州市人，別名阿述。師從林友竹，又得林友清指導，擅長人物圓雕，尤以彌勒、羅漢見長。其博采中外古今大師之長，石雕藝術風格的多樣、形象的準確和技巧的純熟，達到了理想的境界。其作品在表現方法上採用中國人物畫的格調來塑造石雕人物形象，特別注重人物的相貌、體徵、神韻、風度的細致刻畫和文袖的飄動感。作品線條簡潔明快，結構勻稱、古樸凝重、談諧自然、情趣逼真。作品曾獲得國家級、省級、市級等多項獎項。1984年壽山石雕作品《迦諾尊者》榮獲中國工藝美術品『百花獎』優秀創作設計二等獎。現為中國工藝美術大師、中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師。

A SHANBO STONE SEAL

Lin Fashu

H: 11.8cm

RMB: 150,000-200,000



**太白醉酒荔枝印章**

作者：林文舉、林發述

荔枝洞石，石性凝結，透明度強，晶瑩透澈，紅、黃、白、黑各色俱有，艷麗無比，以色澤與通透度論，荔枝洞石無疑艷壓群石，堪稱第一。荔枝洞石開采于本世紀70年代，而不到二十年即已絕產，近些年價格不斷升溫，是僅次于田黃的收藏熱點。這枚荔枝洞石為紅、黃、白三色，嬌艷無比，純淨無暇，脂潤瑩澈，令人心動不已。李太白呈半坐半躺姿，面色欣然，醉態可鞠。石色運用自然，構圖和諧，良工配佳材，堪為收藏之上選。

林文舉，1956年生，福建福州市人，號渙亭居士。畢業于福州工藝美術學校，并留校任教十餘年。自幼隨父林棋佛學習薄意雕刻。其秉承壽山石雕西門派傳統薄意雕刻技藝，創作手法豐富多變，匠心獨運，作品集文學、書畫、雕刻于一體，在海內外久享盛譽。從藝四十餘年，先後出版四本個人專著，作品曾多次榮獲國家級、省級、市級大獎。現為中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。現任福建省壽山石文化藝術研究會理事

林發述，1929年生，福建福州市人，別名阿述。師從林友竹，又得林友清指導，擅長人物圓雕，尤以彌勒、羅漢見長。其博采中外古今大師之長，石雕藝術風格的多樣、形象的準確和技巧的純熟，達到了理想的境界。其作品在表現方法上採用中國人物畫的格調來塑造石雕人物形象，特別注重人物的相貌、體徵、神韻、風度的細致刻畫和文袖的飄動感。作品線條簡潔明快，結構勻稱、古樸凝重、談諧自然、情趣逼真。作品曾獲得國家級、省級、市級等多項獎項。

**A 'DRUNK TAIBAILITCHI COLORED SEAL**

Lin Wenju, Lin Fashu

H: 11.5cm

RMB: 1,500,000-2,000,000





1272

### 白荔枝觀音

作者：王祖光

材取大塊上等的荔枝凍石，兼大師所雕，極為珍貴。石質潔白如冰雪，通透晶瑩。觀音身披天衣，高挽發髻，胸垂瓔珞，手持念珠，側身靜立于海水鰲魚背上。衣袂清揚，神態安詳，于不經意間顯露出神采，若有若無，為此雕像中最為精彩的部分。

王祖光，1942年生，福建福州市人。自幼隨父王乃元制硯，16歲進入福州工藝石雕廠學藝，並先後師從林友清、周寶庭。擅長人物圓雕，尤其對觀音造型深有研究。曾多次獲得國家級、省級大獎，在藝術界享有極高的聲譽。2001年壽山石雕作品《立觀音》榮獲中國工藝美術精品博覽會金獎，《祝福》獲第五屆中國（國家級）工藝美術大師精品博覽會金獎。現為中國工藝美術大師、中國玉石雕刻大師、高級工藝美術師、特級名藝人。現任中國工藝美術學會石雕藝術專業委員會會長、中國寶玉石協會常務理事、臺灣中華印石藝術收藏協會顧問、海峽壽山石文化研究院鑒定委員會主任。

A WHITE-LITCHI STONE AVALOKITESVARA GROUP

Wang Zuguang

H: 23.2cm

RMB: 1,000,000-1,500,000





1273

荔枝彌勒

作者：林飛

此件作品採用了石中『貴妃』一說的壽山荔枝凍石。其質地清透，黃、白兩色兼具。作者擅長雕刻人物形象，其綫條流暢自然，身形曼妙，極耐賞玩。彌勒雙耳垂肩，袒胸裸腹，憨態可掬，慈祥寬愛，盡顯歡樂和諧之氣。整體圓潤飽滿，雕工精細，寓意吉祥，為可遇不可求之珍品。

林飛，1954年生于福州，1981年畢業于福建省工藝美術學校，師從周荷生、王則堅老師；1983年畢業于廣州美術學院雕塑系培訓班，師從廣州美術學院院長梁明城。其創作的作品題材廣泛，意境深遠。其作品師法傳統而不泥古，創新風格而不媚俗。作品多次入選國內外專業大展，并多次獲大獎。現為中國工藝美術大師、中國工藝美術學會會員、中國玉石協會會員、福建省壽山石文化藝術研究會常務理事、羅源縣工藝美術學會會長、福州市壽山石行業協會副會長兼秘書長，享受國務院津貼。

A 'LITCHI' STONE 'MAITREYA' SEAL

Lin Fei

H: 6.5cm

RMB: 500,000-600,000





1274

## 千秋碩果善伯石

作者：莊聖海

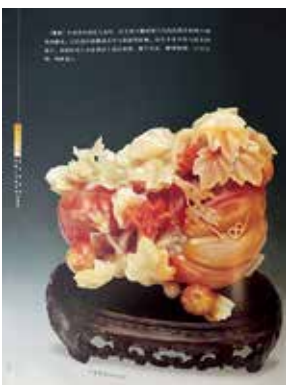
作者講究俏色與布局，紅色部分雕成碩大無比的熟瓜和細小的嫩瓜，白色部分則雕成瓜葉與彌蔓的枝藤，南瓜本是豐收與富足的象徵，而桔紅的主體更增添了喜慶氛圍。整個作品，雕鏤剔透，層次分明，明麗迷人。

莊聖海，1946年出生，福州人，工藝美術師、一級名藝人。畢業于福州工藝美術學校。擅長瓜果、草蟲、海味雕刻。主要作品有《春華秋實》、《耕耘一收穫》、《海味盤》等

A 'SHANBO' STONE RICH FRUITS SHAPED GROUP  
Zhuang Shenghai

L: 20.5cm

RMB: 300,000-400,000







## 琪源洞杜林印章

作者：郭祥雄

郭祥雄（1956-1997），福建福州市人。系已故中國工藝美術大師郭功森之子，自幼隨父研習壽山石雕刻技藝，在壽山石雕藝術上有極高的造詣。

A 'QIYUANDULIN' STONE SEAL

Guo Xiangxiong

H: 5cm

RMB: 100,000-150,000





## 將軍洞芙蓉

作者：郭祥忍

郭祥忍，1960年生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的『巧色』，使作品栩栩如生。

A 'JIANGJUNDONG ROSE-QUARTZ STONE  
SEAL

Guo Xiangren

H: 5.4cm

RMB: 80,000-100,000



1277

# 白高山橢圓章

作者：郭祥忍

郭祥忍，1960年生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的「巧色」，使作品栩栩如生。

A WHITE 'GAOSHAN' STONE ELLIPSE SEAL

Guo Xiangren

H: 8.4cm

RMB: 60,000-70,000



1278

### 芙蓉龍形擺件

作者：郭祥忍

擺件由龍和座托兩部分組成。其中龍由芙蓉石雕成，呈坐姿，曲頸，躬身，卷尾，其高額對生雙角、凸吻肥腮、高鼻闊口，口微張，獠牙外露，似欲低吟躍身而起，造型威武雄壯。四面起框雕江山海水紋，紋飾均以淺浮雕表現，紋飾布局飽滿，雕刻細致。芙蓉石的石質凝潤，色澤艷麗，堪稱上佳作。

郭祥忍，1960年生，福建福州市人。自幼隨父研習壽山石雕技藝，受藝術熏染，承師法而又博采衆長，在繼承傳統技法基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕雕刻。現爲中國壽山石雕刻大師、中國玉石雕刻大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術名藝人。

A DRAGON SHAPED FURONG STONE CARVING

Guo Xiangren

L: 11.5cm

RMB: 100,000-150,000



1279

芙蓉石羊鈕對章

作者：郭祥忍

郭祥忍，1960年生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的「巧色」，使作品栩栩如生。

A PAIR OF GOAT SHAPED FURONG STONE  
SEAL

Guo Xiangren

H: 8.5cm

RMB: 60,000-100,000



1280

### 芙蓉石印章

作者：郭祥忍

郭祥忍，1960年生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的「巧色」，使作品栩栩如生。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Guo Xiangren

H: 6.2cm

RMB: 50,000-60,000



# 高山水洞太陽擺件

作者：鄭則評

鄭則評，1968年生，福建省福清市人，字鄭明。師從林亨雲，擅長鉅雕、透雕、高浮雕。創作題材廣泛，善于因材施藝，因色取巧，在傳統的技法上不斷自創新意，創作出一批獨具創意、技法新穎的作品，獲得專家的好評。作品多次獲得國家級、省級大獎。現為國際民間工藝美術家、中國壽山石雕刻名家、福建省工藝美術大師、福州市工藝美術一級名藝人。現任福建省民間藝術家聯誼會理事。

A 'GAOSHAN SHUIDONG' STONE 'SUN RISE' GROUP

Zheng Zeping

H: 6.1cm

RMB: 100,000-120,000



1282

高山水洞山水薄意隨形章

作者：鄭則評

雕刻亦不損其質，輕刀漫刻，如石上作畫，靈秀俊逸，為石頻添三分書卷氣。可謂觀石如讀畫，賞玩亦醉人。

A NATURAL SHAPED SEAL

Zheng Zeping

RMB: 250,000-300,000





1283

將軍洞芙蓉橢圓章

作者：鄭明

石色潔白無瑕，質地淳厚，觸感凝膩，如脂如膏，乃芙蓉石中的上品。作者擅長印鈕雕刻，其瑞獸造型古樸，雄姿颯颯。造型追溯古意，綫條簡練明快，刀法秀逸流暢，觀之扶之，給人靜肅沉穩之感。

鄭明，出生于1968年，福建省福清市人。師從林亨雲，擅長鈕雕、透雕、高浮雕。創作題材廣泛，善于因材施教、因色取巧。在傳統的技法上不斷創新，創作出一批獨具創意、技法新穎的作品，獲得專家好評。作品多次獲得國家級、省級大獎。現為國際民間工藝美術家、中國壽山石雕刻名家、福建省工藝美術大師、福州市工藝美術一級名人。現任福建省民間藝術家聯誼會理事。

A 'JIANGJUNDONG ROSE-QUARTZ' STONE ELLIPSE SEAL

Zheng Ming

H: 8.2cm

RMB: 80,000-100,000



1284

雙熊石頭擺件

作者：林亨雲

林亨雲，出生于1930年，男，福建福州人，現為中國工藝美術大師、國家高級工藝美術師。中國壽山石雕刻大師。中國工藝美術研究院文化藝術市場研究中心研究員、中國工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會顧問。林亨雲的石雕工藝上尤其擅長刻熊，他創作的熊或坐、或爬、或嬉戲、或逐食，逗人可愛，不但形似，而且富有的人格化情感，有着強烈的空間感和生命力，給觀者以強烈震撼力。其熊雕作品多次在全國各種大展中獲獎。

A TWIN BEARS' STONE CARVING

Lin Hengyun

H: 14.5cm

RMB: 40,000-45,000





1285

# 四股四套章

作者：郭子伯

此印為四股四高山石，質地潤透凝結，色彩明媚紅黃相間，其黃素雅潔淨、清新可人，而其紅則宛若彩霞、分外妖嬈。薄意淺刻山水鬆柏高士。畫風清新脫俗。

郭子伯，出生于1958年，福建省福州市人。其薄意師從林其娣，畢業于中國美術學院，後執教十載。善繪事，精鑒賞。近年又研究薄意藝術，以宋人工筆法入石。其作品意境悠遠沉靜，格調清新，富有田園氣息。

FOUR 'SIGU' STONE SEALS

Guo Zibo

尺寸不 一

RMB: 150,000-180,000

1286

芙蓉石童子戲彌勒

作者：鄭幼林

鄭幼林，1969年生，福建福州市人。師從王祖光，後赴福建師範大學美術學院進修，擅長人物圓雕。憑借其深厚的藝術功底和善變的藝術技法，作品多次獲得獎項。2001年壽山石雕作品《搏擊》獲第二屆中國工藝美術精品博覽會金獎。現為中國壽山石雕刻名家、福建省工藝美術大師、福建省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術一級名藝人。現任福建省寶石協會壽山石鑒定師、福建省壽山石專業委員會鑒定師、福州市壽山石雕刻總廠鑒定師、福建省民協壽山石專業委員會副主任、福建省壽山石文化藝術研究會副會長、福州市壽山石行業協會副會長。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'LITTLE BOY IS PLAYING WITH  
MAITREYA' GROUP

Zheng Youlin

H: 10.5cm

RMB: 80,000-100,000





# 四股四高山石印章

作者：林文舉

林文舉，1956年生，福建福州市人，號渙亨居士。畢業於福州工藝美術學校，並留校任教十餘年。自幼隨父林棋佛學習薄意雕刻。其秉承壽山石雕西門派傳統薄意雕刻技藝，創作手法豐富多變，匠心獨運，作品集文學、書畫、雕刻於一體，在海內外久享盛譽。從藝四十餘年，先後出版四本個人專著，作品曾多次榮獲國家級、省級、市級大獎。現為中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。現任福建省壽山石文化藝術研究會理事。

A 'SIGUSI GAOSHAN' STONE SEAL

Lin Wenju

H: 6.8cm

RMB: 100,000-120,000





1288

### 汶洋文字鈕印章

作者：陳達

陳達，1949年生，福建福州市人。1966年從師于謝義耕、陳子奮、潘主蘭先生，學習書畫篆刻藝術。1967年隨馮力遠先生學習竹刻及三代古文字，所刻作品頗具古風，盡顯儒家風範，曾多次參加全國、省、市書法篆刻展覽及國際藝術交流活動。現為中國美術家協會會員、中國書法家協會會員，現任福州市書法協會副主席。

A 'WENYANG' STONE SEAL

Chen Da

H: 7.7cm

RMB: 80,000-100,000



# 高山水洞三酸擺件

作者：林飛

林飛，1954生，字田覓。福建省福州市人。現為中國玉石雕刻大師、中國工藝美術大師、福建省工藝美術大師、國家級高級工藝美術師。其創作的作品題材廣泛，將現代美術與傳統工藝融為一體，清新不俗，富有現代感。他在創作中大量以中國文學作品和歷史典故為題材，開創了壽山石雕新的藝術領域。

A 'GAOSHANSHUIDONG' STONE GROUP

Lin Fei

H: 6cm

RMB: 40,000-50,000





1290

### 半山芙蓉縮頭螭鈕

作者：周寶庭

周寶庭（1906-1989），中國工藝美術大師。壽山石雕名藝人。小名依季，又號昇臂，福州人。師從名藝人林友清、鄭仁蛟。創立『周派』，技法既有東門尖刀深刻，剔透靈巧，又有西門圓刀薄意，古樸典雅，擅長仕女與印鈕、古獸雕刻。

A 'BANSHAN ROSE-QUARTZ' STONE 'LEGENDARY DRAGON' SEAL

Zhou Baoting

H: 8.5cm

RMB: 50,000-60,000



1291

### 旗降小擺件

作者：郭功森

郭功森（1921-2004），福州東門後嶼鄉人。石雕藝術家，擅長壽山石雕。十三歲隨林友竹、林清卿、鄭仁蛟等藝人學藝。歷任福建省政協委員、福建省工藝美術學會副理事長、理事長，中國美術家協會會員、中國美協福建分會理事、中國工藝美術大師、福建省高級工藝美術師、福建美協副主席。

A 'QIJANG' STONE GROUP

Guo Gongsen

H: 4.6cm

RMB: 20,000-30,000

# 林林石童子戲彌勒

作者：石癩

馮志杰，藝名『石癩』。1949年出生於福建省福州省府路，現居香港，13歲在家學藝一年，第二年進入福州石雕產當學徒，師從林依友，又受周寶庭師傅、周荷生老師點撥指導，擅長印鈕、人物、古獸薄意雕刻。主要作品有《荷塘情趣》、《戲金蟾》、《三羊開泰》等。其田黃作品《荷塘情趣》獲1998年福建省壽山石藝術作品展「一等獎」；獲福建省文化廳第二屆中國福建壽山石藝術家作品展「藝術成就獎」，《勁竹》獲第三屆中國福建壽山石藝術家作品展「金獎」；《戲金蟾》獲「銅獎」。曾在香港和臺灣先後出版《石癩壽山石雕薈萃》、《石癩精品集》個人專輯。

A 'LITTLE BOY IS PLAYING WITH MAITREYA' SEAL

Shi Dian

H: 8cm

RMB: 30,000-40,000



# 芙蓉石印章

作者：石癩

石癩，原名馮志杰，以藝名行世。福建福州人。現為中國上海同濟大學兼職教授、福建省壽山石文化藝術研究會副會長，獲『世界華人藝術家』稱號。師從林依友，又受周寶庭、周荷生點撥指導，擅長印鈕、人物、古獸薄意雕刻，作品多次獲獎。曾在香港和臺灣先後出版《石癩壽山石雕薈萃》、《石癩精品集》。被譽為「香港石雕藝術三杰」之一。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

Shi Dian

H: 7cm

RMB: 30,000-40,000





1294

### 旗降擺件

作者：林東

林東，1957年生，福建省福州市人。畢業于福州市工藝美術學校。自幼隨父林享雲學藝，擅長人物圓雕和印紐雕，尤其以刻壽星、仙童而著稱。其作品多次在新加坡、馬來西亞、日本、臺灣、香港參展，受到海內外藝術收藏家的好評。現為中國玉石雕刻大師、中國壽山石雕刻大師、高級工藝美術師。現任福建省民協壽山石專業委員會副主任。

A 'QIJIANG' STONE GROUP

Lin Dong

H: 9.5/L: 17.5cm

RMB: 30,000-40,000



1295

### 汶洋石蘭花鎮紙

作者：郭子伯

郭子伯，男，1958年出生，福州人，薄意師從林其娣，畢業于中國美術學院，印石藝術家，現定居海外。自幼家學，承其父近百年老印石名店『梅芬閣』，後執教十載，善繪事，精鑒賞。近年又研究薄意藝術，以宋人工筆法入石，作品意境悠遠沉靜。格調清新，富有田園氣息。

A 'WENYANG' STONE ORCHID PAPERWEIGHT

Guo Zibo

H: 8.2cm

RMB: 40,000-50,000

1296

### 壽山大山石

作者：黃麗娟

黃麗娟，1958年出生于福建省羅源縣，現為中國工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會常務理事。福建省工藝美術大師，國家高級工藝美術師。1972年從事石雕工作，師從林飛，其作品現代感強，生活氣息濃厚。題材涉及孩童、少男少女、勞動者、裝飾人體和少數民族。曾多次在國家及省級展覽中榮獲大獎。2000年壽山石雕作品《新裝》獲首屆中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎。代表作《淡妝》獲得第二屆中國工藝美術大師作品暨工藝美術精品博覽會金獎。

A 'SHOUSHAN DASHAN' STONE GROUP

Huang Lijuan

H: 8cm

RMB: 20,000-30,000



1297

### 瑪瑙彌勒

彌勒笑面盈盈，大耳垂肩，面部表情刻畫極為生動喜慶，瑪瑙整體色澤油潤，雕工細致，器型雖小，整體布局完滿。

A FINELY CARVED AGATE MAITREYA

H: 5.8cm

RMB: 180,000-200,000



1298

### 高山水洞龍紐雲

作者：洪天銘

高山水洞為壽山石中通靈名品，以晶瑩剔透，紅艷嬌嫩而聞名于世，此枚方章集高山水洞最為經典的紅色和白色，通透水潤，章鈕以紅色透部分巧雕螭龍，攀爬其上，龍身矯健，腳踩浮雲。展現完美的圓雕技藝。

洪天銘，出生于1946年，字箴如，福建省福州人。師從中國工藝美術大師郭功森。致力於傳統印鈕藝術的研究與探索。作品獲福建壽山石「國石杯」藝術精品大展金獎和中國工藝美術展項大獎。現為中國工藝美術學會會員、中國寶玉石協會印石專業委員會會員、福建省書法家協會會員、福建省壽山石文化藝術研究會常務理事。高級工藝美術師。

A 'GAOSHANSHUIDONG' STONE 'DRAGON' SEAL

Hong Tianming

H: 10.9cm

RMB: 180,000-200,000





1299

### 水洞薄意章

作者：六德

方章通體薄意鬆柏，自然成趣。紅黃白三種顏色交相融合，凝潤嬌艷，宛如一座小山峰背影，天作之和，殊為珍貴難得。

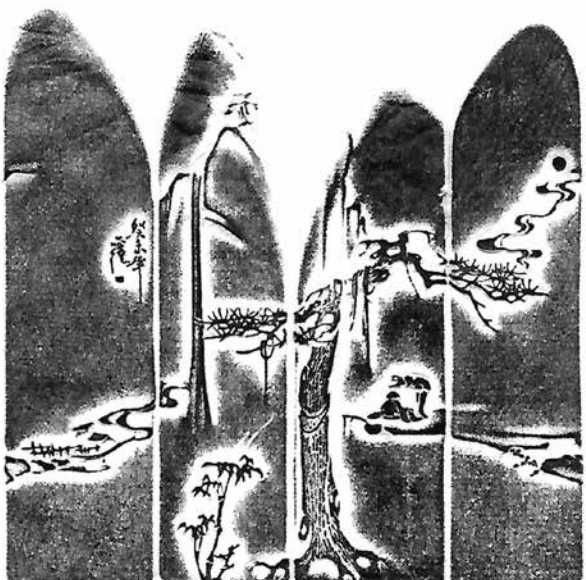
六德，原名林金元，1971年出生，福建莆田縣人，福建省工藝美術學會會員。師從王一帆，擅長薄意、高浮雕。主要作品有《虎溪晚笑》、《別有天地在人間》等。2001年被評為『福州壽山石雕刻藝術十大新秀』。

A 'GAOSHAN SHUIDONG' STONE SEAL

Liu De

H: 8.8cm

RMB: 100,000-120,000





## 黃汶洋石印章

作者：黃建林

汶洋石是壽山石中的新品種，它的開采歷史並不長，由于其石質細嫩，天生麗質，越來越收到藏家的關注和喜愛。此黃汶洋石章溫潤細膩，色澤明艷動人，和芙蓉石極為神似。手感方正厚重，印鈕雙獅雕琢精美，玲瓏剔透。古人說「君子比德于玉」，壽山石雕儒雅敦厚，最能讓人聯想到溫文爾雅的君子形象。

黃建林，福建長樂人，工藝美術師，名藝人。就讀于福州工藝美術學校。曾得到臺灣雕刻大師李來儀先生悉心指導。從事壽山石雕刻十多年，擅長印鈕、螭虎、動物把件等。集傳統于現代題材，所刻的作品構思巧妙，刀法圓樸流暢，觀之似動，呼之欲出，獨具匠心。作品曾多次在全國省市獲大獎，深受海內外收藏家的喜愛。

A "HUANGWENYANG" STONE SEAL

Huang Jianlin

H: 6.7cm

RMB: 150,000-180,000



1301

芙蓉石朱雀鈕對章

作者：石濤

此方芙蓉石對章，石質細膩，主體潔白，朱雀鈕為橙黃，光潔如玉。雅致有韻味。

A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE 'ROSEFINCH' SEALS

Shi Tao

H: 11.8cm

RMB: 80,000-100,000



1302

### 高山朱砂對章

朱砂凍佳石，肌理若桃花之艷美，令人神往印紐圓雕螭龍，可愛生動。所謂『白水瀟丹砂……銖銖粒粒，透白而出』，如此美妙絕倫的形容，說的便是壽山石中的『朱砂紅』。朱砂一色，在壽山石中并不罕見。杜陵、善伯、芙蓉等著名品種均有朱砂色相，而尤以高山為著名。然而朱砂雖不罕見，質色上佳者却亦難得。品鑒朱砂有些像品鑒雞血石，要看『地』和『砂』。

A PAIR OF 'GAOSHAN CINNABAR' STONE SEALS

H: 10.2cm

RMB: 70,000-80,000





1303

### 杜林石印章

作者：陳為新

陳為新，1973年出生于福建省羅源縣，字宇石，福建省壽山石文化藝術研究會理事。師從潘驚石。擅長動物、印鈕，尤以古獸見長。作品曾獲『第三屆中國國家級工藝美術大師精品博覽會』銀獎。現為福建省壽山石文化藝術研究會理事。

A 'DULIN' STONE SEAL

Chen Weixin

H: 5.5cm

RMB: 50,000-60,000



1304

### 芙蓉石獸鈕

作者：陳為新

陳為新，1973年出生于福建省羅源縣，字宇石，福建省壽山石文化藝術研究會理事。師從潘驚石。擅長動物、印鈕，尤以古獸見長。作品曾獲『第三屆中國國家級工藝美術大師精品博覽會』銀獎。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'BEAST' SEAL

Chen Weixin

H: 5.1cm

RMB: 60,000-70,000



## 李紅善伯石群獅

作者：劉北山

此件色彩嬌麗明艷，細密的紅色自內部點點向外暈染，密集處綿密非常猶如連片的晚霞映照天際。此外，在略有透明處，紅色的桃花分布勻膩、清晰，猶如春日飛花。唯因善伯石素有「華光內蘊」的特性，因而兼有內斂端方之感，李紅善伯亦屬此種之中少見的逸品。

劉北山，著名造型藝術家，兼擅傳統雕刻與現代視覺創意。出生臺灣宜蘭，早年畢業于臺北工藝美術學校。因耽嗜篆刻而與壽山石結緣，從80年代起，從事壽山石的創意、設計、雕刻與推廣。

A 'SHANBO' STONE 'GROUP OF LIONS' GROUP

Liu Beishan

H: 6 / L: 8.8cm

RMB: 80,000-90,000





## 芙蓉石武荖風光山子擺件

作者：林忠

古代士大夫素有出世思想，愛山愛水。山水擺件意境悠遠，疏淡群山之間，高仕不為塵役所勞，情趣自然，是傳統喜山樂水為主題的深入再現。這件山子質地通透，色澤紅黃白交替，質地老結，溫凝細潤，質量上佳，呈自然隨形狀，通體雕刻流雲、鬆柏、人物，此山子集圓雕、高浮雕、淺浮雕以及綫雕技法為一體，是一件難得的稀世珍品。

林忠，藝名子石，1977年生，福建福州人，工藝美術師。畢業于福州工藝美術學校，進修于福州教育學院。師從工藝美術大師王銓偉，喜用圓雕、高浮雕等雕刻技法，擅長觀音人物、山水花鳥等題材。現為福建省壽山石雕刻藝術大師，福州市壽山石行業協會會員，福建省工藝美術學會會員。

A 'ROSE-QUARTZ STONE SIGHTSEEING OF WULAO' GROUP

Lin Zhong

H: 15.3cm

RMB: 50,000-60,000



1307

巴林石童子獻壽對章

童子個個笑逐顏開，刻畫栩栩如生，當中壽桃更是圓潤可人，富貴明艷。一眼觀之，作品氣氛熱鬧喜慶，寓意吉祥如意。珍貴美石加巧思精工，成就了這件賞玩俱佳的精品。

A PAIR OF 'BALIN' STONE 'LITTLE  
BOY OFFERING BIRTHDAY  
CONGRATULATIONS' SEALS

H: 7.9cm

RMB: 60,000-70,000



1308

鷄血石擺件

此件昌化鷄血石擺件，形態飽滿，血色灑灑，質地細軟。其刀法渾樸，隨石形進行雕飾，極具流動感，觀之讓人稱絕。雕刻出來的人參形象栩栩如生。

A BLOODSTONE CARVING

L: 18.5cm

RMB: 100,000-120,000



1309

### 昌化鷄血石

昌化鷄血石因為具有艷麗鮮紅如鷄血般的色彩，以及美玉一般的光澤質地，一直以來便是收藏家們的寵兒，受到市場的高度熱捧。此對鷄血石章形制碩大，印身光速，方正有度。血色明亮飽滿，印地瑩潤通透，血地交融，相互映襯。其中之任意一方，已是精妙無比，今更成雙，更是難得一見。此等妙品，藏家當寶之！

A 'CHANGHUA BLOOD' STONE

H: 10.4cm

RMB: 80,000-100,000





## 芙蓉石壽星

作者：徐莊堅

徐莊堅，男，1978年生，福建省福州市羅源縣人。1994年拜林振忠為師，學習壽山石印紐雕刻。2000年又拜中國工藝美術大師林飛為師，學習人物圓雕。現為福建省民協壽山石專業委員會會員、福州市壽山石行業協會理事、羅源縣工藝美術學會理事等。

A 'ROSE-QUARTZ STONE 'THE GOD OF LONGEVITY' CARVING

Xu Zhuangjian

H: 13cm

RMB: 30,000-40,000



## 結晶芙蓉石

作者：陳波

陳波，1970年生，福建福州人。自幼愛好藝術，畢業于福州大學廈門工藝美術學院，後于2006年入中國工藝美術高級研修班學習。師從王祖光、江依霖。擅長書法、繪畫、雕刻及篆刻，曾參加北京人民大會堂福建廳浮雕《錦綉八閩》設計及制作工作，多次應邀赴香港、澳門、北京等地舉辦壽山石個展。代表作有《八套章》、《生生不息》、《碩果累累》等。獲現為福州市壽山石行業協會常務理事，獲「福建十大杰出青年雕刻家」稱號。2012年被福建省政府授予「福建省工藝美術大師」榮譽稱號。

A 'ROSE-QUARTZ STONE GROUP

Chen Bo

H: 5.5cm

RMB: 40,000-50,000







1312

**鬆柏嶺石壽仙**

鬆柏嶺石產于旗降山系老嶺礦脉，石性堅脆，佳者十分細嫩，并有很强的蠟質感。

A 'SONGBAILING' STONE 'LONGEVIOUS OLDMAN' GROUP

H: 8.7cm

RMB: 30,000-40,000



1313

**鬆柏嶺石九螭戲珠**

整個擺件器型不大，整體雕工繁瑣，石質蠟感較強，細部的處理非常精美。

A 'SONGBAILING' STONE 'NINE LEGENDARY DRAGON ARE PLAYING A PEARL' GROUP

H: 7.9cm

RMB: 30,000-40,000



1314

芙蓉石象鈕章

A ROSE-QUARTZ STONE 'ELEPHANT' SEAL

H: 5.6cm

RMB: 18,000-28,000



1315

旗降鬆下高士印章

作者：陳武

此旗降石印章，質地老熟，溫潤凝結，其色彩米白中泛黃，紋理古樸可愛，章頂透雕鬆下高士，極具文人氣息。

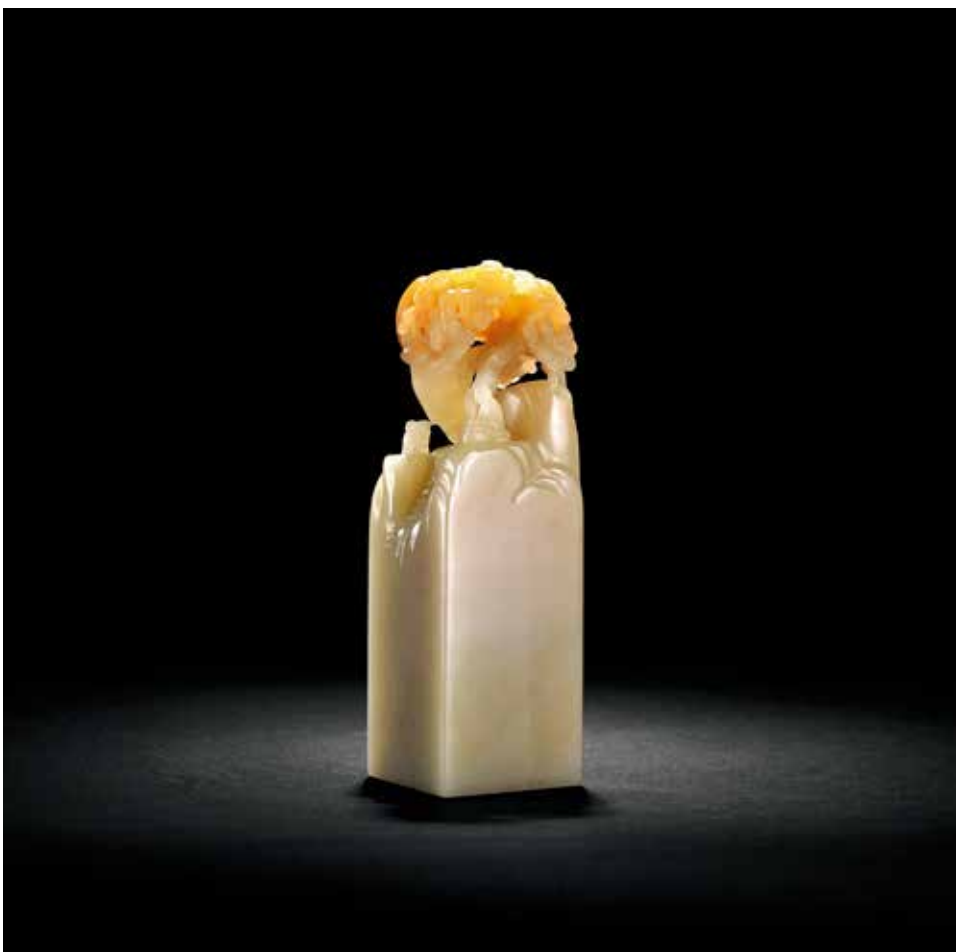
陳武，1988年生，福建福州市人。師從陳達，善刻山水、文房，風格清新雅致，有不少佳作問世。

A 'QIJIANG' STONE 'SCHOLAR UNDER PINE TREE' GROUP

Chen Wu

H: 8.6cm

RMB: 30,000-40,000





1316

### 牡丹橢圓章

作者：林雲曦

林雲曦，師從陳達，擅長薄意雕刻，將雕塑與畫理融為一體，其薄意雕刻題材多以清雅恬靜的風格為主，携有淡泊高雅的文人情懷。

A 'PEONY' ELLIPSE SHAPED SEAL

Lin Yunxi

H: 6.9cm

RMB: 30,000-40,000



1317

### 芙蓉石鳳鈕章

作者：江强

江强，1985年生，福建閩侯人。年少時巧得雕刻藝人林春英女士帶領入門壽山石雕，後入臺灣著名造型藝術家劉北山門下學習。其在圓雕、古獸印鈕、花卉、文玩等方面造詣頗深。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'PHONIX' SEAL

Jiang Qiang

H: 9.7cm

RMB: 50,000-60,000

1318

結晶芙蓉馬

作者：雷劍鏢

雷劍鏢，1981年出生，福州桂湖人，自幼受印石文化熏陶，後師承著名造型藝術家劉北山，壽山石雕刻名家楊明，系統的學習傳統壽山石雕刻藝術技法，也從其他藝術門類中汲取養份，溶各雕刻技法于一石中，追求作品的文人氣息。擅制印鈕，文房。

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'HORSE' GROUP

Lei Jianbiao

H: 3.7cm

RMB: 20,000-30,000



1319

汶洋石龍鎮紙

作者：鄭穎藝

鄭穎藝，師從陳健建熙。年過而立，正值創作巔峰時期。擅長古獸，開絲薄意的制作，以精細的雕琢和華麗的裝飾見長，尤其是其開絲，間不容發，細密有致，有先明的個人特色。

A 'WENYANG' STONE 'DRAGON' PAPERWEIGHT

Zheng Yingyi

H: 6.5cm

RMB: 30,000-40,000





1320

芙蓉石印章

A 'ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

H: 4.8cm

RMB: 15,000-25,000



1321

芙蓉石象鈕印章

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'ELEPHANT' SEAL

H: 11.5cm

RMB: 20,000-30,000

1323

脱蛋善伯石薄意

作者：郭俊杰

郭俊杰 1983年生，福建福州人。號安之，出生于壽山石雕刻世家，自幼受家庭藝術熏陶，近年更着意收藏祖父「石卿」舊作，且夕精研臨摹傳承家學，又得父親「白羽」在旁悉心指導，于薄意、浮雕技法皆有精進，作品漸成風格，頗為藏家喜愛。現為福建省壽山石文化藝術研究會理事、福州市壽山石行業協會會員。

1322  
旗降石印章

A 'QIJIANGLI' STONE SEAL

H: 12.2cm

RMB: 50,000-60,000



A 'SHANBO' STONE SEAL

Guo Junjie

H: 5.1cm

RMB: 11,000-21,000



1324

### 芙蓉石獸鈕章

作者：鄭穎藝

此芙蓉印章質地瑩潤清透，獸鈕可愛討巧，雕琢的十分精細，讓人愛不釋手。

鄭穎藝，師從陳健建熙。年過而立，正值創作巔峰時期。擅長古獸，開絲薄意的制作，以精細的雕琢和華麗的裝飾見長，尤其是其開絲，間不容發，細密有致，有先明的個人特色。

A ROSE-QUARTZ STONE 'BEAST' SEAL

Zheng Yingyi

H: 7.5cm

RMB: 100,000-150,000



1325

田黃擺件

作者：王雷霆

此田黃石山子，發色熟黃，皮殼幽亮，質地瑩潤，石紋縱橫。擺件隨形而作，雖未經雕琢，體勢却頗具山石之美，圓鈍渾厚，古雅素樸。周身通景薄意淺浮雕山水花鳥景致。一面山石峻峭，古木盤結，靜謐悠遠。另面梅木蒼古，雀鳥雀躍，靈動非凡，樹下坐着文人雅士交談暢飲。場景氣息自然濃鬱，栩栩如生。此件小山子可謂濕、潤、密、透、凝、膩六德俱全，造型古雅，極具文人氣節，當為不可多得之佳品。

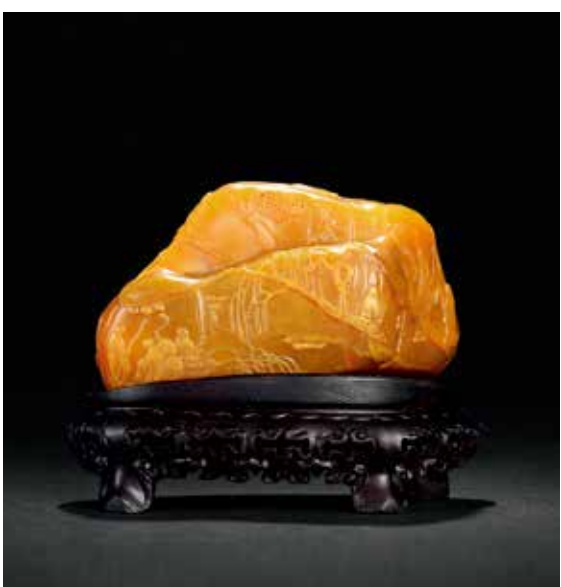
王雷霆(1919-1983)，號依依，福州雁塔村人。自幼受雕刻藝術熏陶，先習木雕，後學刻印，又私淑薄意大師林清卿。善于因材施藝，巧掩瑕疵，刀法圓熟，層次分明，還擅長用薄意深刻的手法薄雕，作品構圖多采取中國畫散點透視進行布局，流麗自然。山水、樹木多依石勢、石紋而成。其代表作《東方紅組雕》和《紅色閩西長嶺寨》由福建博物館收藏。

A 'TIANHUANG' STONE GROUP

Wang Leiling

138gcm

RMB: 1,500,000-2,500,000







1326

# 清田黃印章

印文：美意延年

印章以田黃雕成。自然肌理，筋紋顯著。隨形淺雕薄意螭龍穿梭卷雲中，布局明朗和諧，刻劃流暢細致。整觀，田黃溫潤凝膩，沁色蘊絮，雕刻巧致生趣，尤其適宜把玩。

A TIANHUANG STONE SEAL

H: 8cm/106g

RMB: 600,000-800,000







1327

### 田黃鬆溪五老圖

作者：郭懋介

此方壽山田黃石章，石質凝結溫潤，色澤金黃明艷略泛橙紅色，作品淺刻山石、樹木、花鳥等景物，刀法洗練，層次分明，極富筆墨韻味。

郭懋介，字石卿，號介伯、撫石齋主。1924年生，福建省福州市人，中國玉石雕刻大師、特級名藝人、中國寶玉石協會理事、印石專業專業委員會常務委員、福建省工藝美術研究會特邀顧問、高級工藝美術師、西泠印社篆刻藝術評委、福建省工藝美術大師，福建省民間藝術家。十三歲學藝，藝成後曾受聘于古玩店為業務員，熟悉古籍書畫，鐘鼎彝器，玉石骨董諸多常識。抗日戰爭時，以篆刻為業，曾與知名金石家、書畫家高拜石、蔡鶴汀、沈觀壽、鄭乃光等諸君過從甚密，文藝素養日益提高。作品題材廣泛，宏微俱妙，內涵深奧，被譽為當今文人雕巨臂，飲譽東南亞。

A 'TIANHUANG' STONE 'PINE, STREAM AND OLD MAN' GROUP

Guo Maolie

H: 7.7cm/3.4g

RMB: 1,000,000-1,500,000



1328

田黃彌勒

作者：林東

此件田黃擺件石質溫潤細膩，色澤古樸沉着，石工精美。彌勒袒胸而卧，喜笑顏開，造型生動，觀之可親。

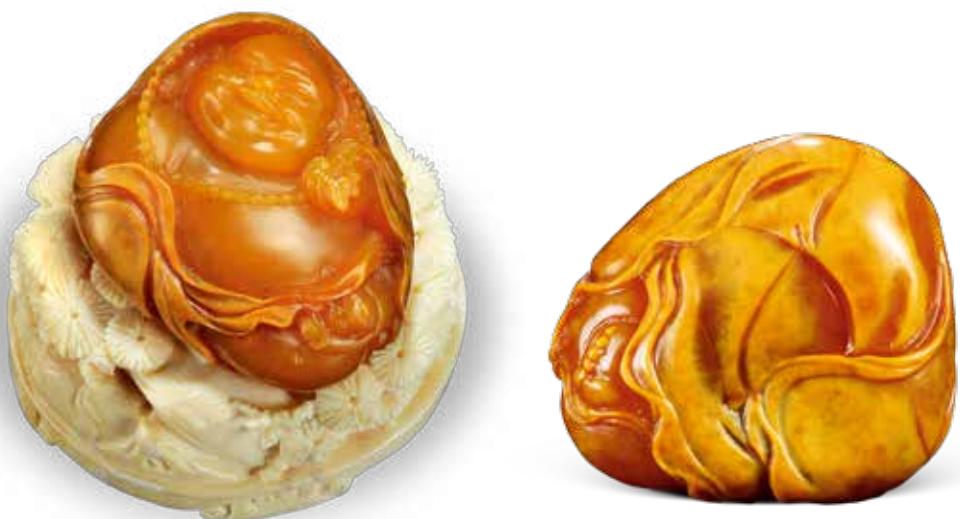
林東，1957年生，福建省福州市人。畢業于福州市工藝美術學校。自幼隨父林享雲學藝，擅長人物圓雕和印紐雕，尤其以刻壽星、仙童而著稱。受到海內外藝術收藏家的好評。現為中國玉石雕刻大師、中國壽山石雕刻大師、高級工藝美術師。現任福建省民協壽山石專業委員會副主任。

A 'TIANHUANGSTONE 'MAITREYA MUDDHA' GROUP

Lin Dong

H: 4.8cm/48g

RMB: 300,000-400,000



1329

田黃印章

作者：楊玉璇

印文：雙候

此件田黃質地清透宜人，色澤剔透，獸鈕精雕古獅，凝眉瞪目，回首盼望，身型矯健，蓄勢待發，氣勢威嚴。

楊玉璇「清」，名璣，字玉璇，福建漳浦人。約活動于康、雍、乾時期，以善制鈕雕及人物圓雕聞名。乃世所公認、首屈一指的壽山石雕開山之祖。他雕刻印鈕，集玉璽、銅印之精華，獨樹一幟，卓然成家，對後人影響很大，被譽為「絕技」。康熙《漳浦縣志》在楊玉璇傳中載：「楊玉璇，善雕刻壽山石，凡人物、禽獸、器皿俱極精巧，當事者爭延致之」。

魏雙侯（？-1689年），名九官，又名九使，字之琰，是明朝最後一個皇帝朱由檢的宮廷樂官，在當時堪稱音樂大家。李自成攻占北京，樂官魏雙侯東渡扶桑，來到了東瀛日本。魏雙侯後來被召進日本皇宮表演奏唱。他的音樂從此受到日本貴族和人民的喜愛，被稱之為明樂，「明樂」是當時審美價值很高的『藝術歌曲』。

A 'TIANHUANG' STONE SEAL

Yang Yuxuan

15g

RMB: 200,000-250,000







1330

田黃橢圓章

此枚田黃石獸鈕橢圓章，黃如熟栗，質地凝潤通靈，肌理自然含蓄，隱隱可見。難得的上品之作。

A 'TIANHUANG' STONE ELLIPSE SEA

H: 2.9cm/14.8g

RMB: 150,000-200,000



## 田黃隨形竹節章

此印為清代早期中坂所產田石，呈『橘皮黃』，色濃而微泛橙紅，接近桔皮紅，但紅的成分略少。質若琥珀，但比琥珀溫婉可親，肌理蘊極細致之蘿卜紋，綿密而欲化，其質純優、凝靈成凍，為田石中色度最飽和者，田石『細、結、潤、膩、溫、凝、靈、細』之九德皆備，被列為田石的極品。依據石形圓雕竹節式章，溫文而雅，工巧天成。

A 'TIANHUANG' STONE NATURA SHAPED SEAL

H: 3.8 gcm/35g

RMB: 450,000-500,000

備注：上海文物商店舊藏

附上海文物商店2001年6月14日發票



## 田黄石素章

作者：曹世模

印文：長富日利

曹世模（1791-1852），字子範，號山彥，秀水（今嘉興）人，諸生。曹世樞弟。工花卉，亦能道釋、人物；精篆刻，力追秦漢，不受浙派影響。曾館寧裏（今嘉興新塍鎮），與張廷濟昕夕道古甚相得。治經史之餘，握寸鐵作印爲文、何之學。與孫桂山、文後山、錢幾山合稱鴛湖四山。有《群仙拱壽圖》存世。輯有《勉強齋印譜》2卷。

## A 'TIANHUANG' STONE SEAL

Cao Shimo

H: 5.4cm/26.6g

RMB: 200,000-250,000



1333

田黃薄意章

此件田黃薄意章材碩質優，極為難得。色澤金黃，質地細膩，蘿卜絲紋隱約可見。所刻薄意盡顯詩意，將世外桃源的寧靜致遠畫得生動傳神，整件作品刀法流暢，剛柔并濟，彰顯作者的精湛技藝和藝術修養。

A 'TIANHUANG' STONE SEAL

H: 5.4cm/50g

RMB: 300,000-500,000



1334

田黃薄意隨形章

此印採用上等田黃石為材，作淺浮雕鬆柏山石。整體包漿瑩潤自然。在其顯華貴之身時，却不失文氣，為文房中佳品。

A NATURAL SHAPED TIANHUANG STONE SEAL

H: 5cm/45g

RMB: 480,000-500,000



1335

田黃素章

印章呈粟黃色，濃艷亮麗，細膩光滑，凝潤如玉，純淨無瑕，小巧精緻。

A TIANHUANG STONE SEAL

H: 4cm/23gcm

RMB: 300,000-350,000



1336

田黃印章

A 'TIANHUANG' STONE SEAL

H: 3.4cm/24g

RMB: 150,000-180,000



1337

田黃橢圓章

印文：晉太傅後

A 'TIANHUANG' STONE ELLIPSE SEAL

H: 4.1/21g

RMB: 100,000-120,000







1338

田黃橢圓章

印文：隨遇而安

A 'TIANHUANG' STONE ELLIPSE SEAL

H: 5cm/61g

RMB: 400,000-450,000



1339

田黃擺件

A 'TIANHUANG' STONE GROUP

H: 4.5cm/22g

RMB: 70,000-80,000

1340

### 荔枝洞石

荔枝洞石是1985年才發現的礦種，但祇開采到1991年，便絕了礦脉。關於荔枝的得名有兩種說法，一是石質凝靈，仿佛荔枝果肉；另一種則是礦洞口有荔枝樹，因此得名。這枝荔枝洞石通體潔白，潔淨清透，肌理隱含蘿卜絲紋，晶瑩靈透，潤澤欲滴，叩之有鏗鏘之音，堪稱天地鐘靈的造化奇珍。

A 'LITCHI' STONE SEAL

H: 12.5cm

RMB: 300,000-350,000



1341

荔枝洞印章

石性凝結，透明度強，晶瑩透澈。肌裏有粗羅卜絲紋。印章鈕部雕刻。立雕一大一小兩牛矗立在勁浪中，刀法蒼勁，表現出牛的健壯有力，古樸雄厚。

A 'LITCHI' STONE SEAL

H: 9.5cm

RMB: 200,000-250,000



1342

### 冰糖地荔枝

作者：郭功森

此枚壽山白荔枝石獸鈕方章，石質細膩靈透，色澤潔白清麗，肌理內絲紋綿密。其章體修長，印鈕作古獸造型，雕工拙樸，瑞獸矗立印臺，回首側望，又極具動勢。是一件難得的壽山荔枝石上品印章。

郭功森（1921-2004），福州東門後嶼鄉人。石雕藝術家，擅長壽山石雕。十三歲隨林友竹、林清卿、鄭仁蛟等藝人學藝。歷任福建省政協委員、福建省工藝美術學會副理事長、理事長，中國美術家協會會員、中國美協福建分會理事、中國工藝美術大師、福建省高級工藝美術師、福建美協副主席。

#### A 'LITCHI' STONE 'BEAST' SEAL

Guo Gongsen

H: 10.8cm

RMB: 300,000-350,000



1343

荔枝洞石

此枚壽山黃白荔枝石鳳紋章，石質細膩通靈，色彩溫暖艷麗，黃白相間。肌理內蘿卜絲紋清晰綿密，鳳凰雕飾精巧，其綫條流暢，盤旋于印臺，極耐賞玩。

A 'LITCHI' STONE SEAL

H: 12.7cm

RMB: 150,000-180,000



1344

### 白荔枝印章

通體潔白，石質之凝靈，仿佛荔枝果肉，肌理隱含細密的絲紋，均勻淨透，無針、無雜，晶瑩勝雪。章體表層採用淺浮雕的方式進行裝飾。

A WHITE-LITCHI STONE SEAL

H: 9.8cm

RMB: 100,000-120,000



1345

荔枝印章

此件壽山荔枝石獸鈕方章，石質純淨瑩透，色白如水晶。梁園之雪，雁蕩之雲，亦不及此。印鈕圓雕古獸形象，其體格健碩，形態拙樸，與晶瑩的荔枝石相搭配，更顯靈動可愛，當屬一方難得的佳品。

A "LITCHI" STONE SEAL

H: 10.2cm

RMB: 80,000-100,000





1346

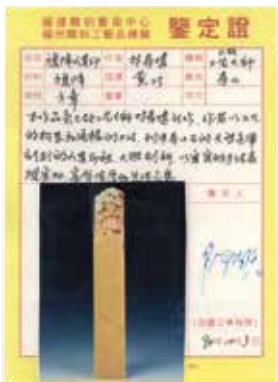
荔枝石洋洋得意

A 'LITCHI' STONE TWO SHEEP SEAL

H: 7cm

RMB: 80,000-100,000





1347

### 旗降印章

作者：林壽燧

林壽燧（1920-1986），字燧寶，福州鼓山後嶼村人，中國美術家協會福建省分會會員、福建省工藝美術會會員。林壽燧為壽山石雕『東門流派』的正宗傳人，自幼受祖父林元珠、父親林友清的熏陶，熱愛壽山石雕，後又吸取『西門流派』的『薄意技藝』，融『東』、『西』流派于一爐，自創一格。1956年獲『名藝人』稱號，1979年被評為『工藝美術師』。

A 'JIJIANG' STONE SEAL

Lin Shouchen

H: 16.4cm

RMB: 150,000-180,000

1348

旗降擺件

作者：林壽焜

林壽焜（1920-1986），字焜寶，福州鼓山後嶼村人，中國美術家協會福建省分會會員、福建省工藝美術會員。林壽焜為壽山石雕「東門流派」的正宗傳人，自幼受祖父林元珠、父親林友清的熏陶，熱愛壽山石雕，後又吸取「西門流派」的「薄意技藝」，融「東」、「西」流派于一爐，自創一格。1956年獲「名藝人」稱號，1979年被評為「工藝美術師」。

A 'QIJIANG' STONE GROUP

Lin Shouchen

H: 12cm

RMB: 30,000-40,000



1349

旗降龍紐對章

A PAIR OF 'QIJIANG' STONE 'DRAGON' SHAPED SEALS

H: 9.6cm

RMB: 30,000-40,000





1350

魚腦洞對章

A PAIR OF SEAL  
H: 12.3cm  
RMB: 60,000-70,000



1351

旗降石對章

作者：王炎銓

王炎銓，1938年生，福建福州市人。先後師承黃恒頌、陳可鈺，曾進修于福建省工藝美術學校。自幼對壽山石雕刻藝術情有獨鐘，擅長鈕雕和鏤雕藝術。幾十年來，其所雕刻作品深受業內人士贊許，被收藏家廣為收藏。現為工藝美術師、壽山石界名人。

A 'QIJIANG' STONE SEAL

Wang Yanquan

H: 9.8cm

RMB: 30,000-40,000

1352

脱蛋善伯石薄意

作者：王雷霆

此方脱蛋善伯石薄意隨形章，石質溫潤細膩，色澤致密，明艷雅致。薄意流暢自如，綫條流暢。山石、蒼鬆，畫面意境深遠，韵味悠長。

王雷霆（1919-1983），小名依娛，福建福州人。薄意雕刻私淑林清卿，運刀嚴謹，刻畫精細，是林清卿之後的西門派薄意名家，惜流傳稀少。

A 'SHANBO' STONE SEAL

Wang Leiting

H: 7cm

RMB: 70,000-80,000





1353

旗降石對章

作者：王雷霆

A 'QIJIANGLI' STONE SEAL

Wang Leiting

H: 8.8cm

RMB: 30,000-40,000



1354

高山石黃印章薄意

作者：王雷霆

A 'GAOSHAN' STONE YELLOW SEAL

Wang Leiting

H: 9.2cm

RMB: 25,000-35,000

1355

# 高山石螭紋對章

作者：林元珠

印文：子怡

林元珠（1864-1935），字石齋，福建閩侯人。其父林淑欽為石雕藝人，元珠幼承家傳，後又拜東門派鼻祖林謙培為師，印鈕、博古及圓雕人物無所不工。

A PAIR OF 'GAOSHAN' STONE SEALS

Lin Yuanzhu

H: 6.2cm

RMB: 20,000-30,000



1356

# 高山龍鈕章

作者：林文寶

林文寶，專長印鈕雕刻，超逸古樸，名重一時，譽稱『鈕工一巨擘』。文寶刻鈕，取材廣泛，古獸、博古乃至牛、馬、魚、蟲。所制獸鈕，面部略呈方形，氣魄雄偉。擅刻石章鈕，雲螭魚獸，栩栩如生，精雅絕倫。抗戰勝利後逝世，年七十餘。博古則仿青銅器圖案，古雅大方。各種動物一經誇張變化，巧妙雕鏤于印章之首，自見別致。尤以印頂尖圓斜扁之不同，依勢肖形，俱能契古。』

A 'GAOSHAN' STONE 'DRAGON' SEAL

Lin Wenbao

H: 10.2cm

RMB: 20,000-30,000







1357

### 旗降龍印章

作者：林文寶

印文：□明清□無價遠山近水有請

林文寶，專長印鈕雕刻，超逸古樸，名重一時，譽稱『鈕工一巨擘』。文寶刻鈕，取材廣泛，古獸、博古乃至牛、馬、魚、蟲。所制獸鈕，面部略呈方形，氣魄雄偉。擅刻石章鈕，雲螭魚獸，栩栩如生，精雅絕倫。抗戰勝利後逝世，年七十餘。博古則仿青銅器圖案，古雅大方。各種動物一經誇張變化，巧妙雕鏤于印章之首，自見別致。尤以印頂尖圓斜扁之不同，依勢肖形，俱能契古』。



A 'QIJANG' STONE 'DRAGON' SHAPED SEAL

Lin Wenbao

H: 5cm

RMB: 8,000-10,000



1358

### 脫蛋善伯

蛋善伯石礦脉呈卵石狀，凝結老性，經久不變，質感如舊時漆器，光亮細密，雕刻螭龍盤旋卷雲，氣息沉穩，搭配石質相得益彰。不僅布局合理，豐富了構圖，更為原石增添亮色。

A 'SHANBO' STONE SEAL

H: 7.7cm

RMB: 15,000-25,000

1359

高山對章

印文：大陸將軍之後、翰墨秋林

A PAIR OF 'GAOSHAN' STONE SEALS

H: 6.5cm

RMB: 30,000-40,000



1360

高山三套章

THREE SETS OF 'GAOSHAN' STONE SEALS

H: 7cm

RMB: 30,000-40,000





1361

山秀園對章

A PAIR OF SHANXIUYUAN STONE SEAL

H: 7.5cm

RMB: 20,000-30,000



1362

杜林石獸鈕章

A 'DULIN' STONE 'BEAST' SEAL

H: 6.8cm

RMB: 30,000-40,000

1363

高山羅漢

作者：林友竹

林友竹（1904-1952），壽山石雕東門流派杰出傳人，師從鄭仁蛟，人物、花卉等無所不精。其作品意境深邃，刀法細膩，生活氣息濃厚。

A 'GAOSHAN' STONE 'ARHAT' GROUP

Lin Youzhu

H: 4.3cm

RMB: 15,000-25,000



1364

旗降石擺件

A 'QIJANG' STONE GROUP

H: 15.5cm

RMB: 22,000-32,000



1365

壽山石果盤

因其石質石色天然不可改變，故雕刻時祇可隨石而作。此件水果擺件很好的結合了石材本身，利用巧色作荔枝、水果擺件，自然而有趣趣，且壽山石質凝脂通透嫵媚，十分難得。

A FINELY CARVED SHOU SHAN STONE FRUITS PLATE

L: 20cm

RMB: 80,000-100,000



# 徐三庚刻『定府行有恒堂』壽山石印章

作者：徐三庚

印文：定府行有恒堂

壽山獅紐印章，獅紐刻工精細流暢。壽山石料剔透油潤。『行有恒堂』的主人是定親王載銓。愛新覺羅·載銓（1794-1854），清宗室，滿洲鑲紅旗人，愛新覺羅·奕紹的長子。授御前大臣、工部尚書、步軍統領，襲爵。封號定郡王。道光末，受顧命。室名『行有恒堂、恒堂、世澤堂』。行有恒堂款的器物是定親王訂制的。其作品制作之精、門類之廣儼然一個小造辦處。清代道光、咸豐二朝的工藝品上凡有『行有恒堂』四篆字款，都為皇親貴族所使用。

徐三庚（1826-1890），清代篆刻家。字辛谷，又字詵郭，號井甕，又號袖海，別號金疊山民，似魚室主，余糧生，浙江紹興上虞人。精于金石文字，善篆隸篆書。苦習《吳紀功碑》，參以金冬心（金農）的側筆用法，纖細流麗，飄逸多姿，在吳熙載、趙之謙外另辟面目。刻印由浙派入手，力追秦漢，參學元白山人意趣，早年所作渾樸古厚，中年後流轉妍美，線條疏密感極強，筆勢飛動，時人譽為『吳帶當風，珊珊盡致』，惜習氣漸深。印款多隸楷，刀法猛利，有生辣遒勁之致。其印曾風靡一時，對日本篆刻界產生相當影響。

## A 'XUSANGENG ENGRAVED 'SHOUSHAN' STONE SEAL

Xu Sangeng

L: 3.1/W: 3.1/H: 3.1cm

RMB: 150,000-200,000







## 周彬制壽山石鳳鈕、趙叔孺刻閑章

作者：周尚均、趙叔孺

款識：周彬。

印文：花草精神，邊款：丙子冬，叔孺

周彬字尚均，清康熙時福建漳州人，擅長印鈕雕刻，其鈕作品極具裝飾味，兼具華茂，被稱為「尚均鈕」，名重一時，與同時期的楊玉璇可稱為雙峰并峻的印鈕雕刻大師。其中不少優秀作品多為清宮所收藏，對印紐藝術的發展影響深遠，堪稱壽山石雕刻的一代宗匠。嘗制一紅壽山石橢圓印盒，長三寸，高二寸，上下相等，兩面陽文六龍，皆五爪，中刻三鳳形陰文。又有象牙雕成竹箱一事，尤為奇絕。箱高二寸五分，廣二寸，博一寸八分。色微黃，篾紋銑澤。旁置短足幾一，設茗壺及杯，一叟坐其上，高三寸，貌戍削奇古，袒胸背，腰以下圍以短視，露臍赤足跣履，臂多虬筋，手瘦如枯藤，一手拊膝，一手啓箱蓋。蓋上作二鼠跳躍作戲。啓處，一鼠攀緣欲出，目睛湛湛眈眈，與叟目相直。從啓處向內窺之，一半作幾紋，一半作堆絮，一鼠卧內有小鼠四，蠕蠕如索乳狀。闕處不及四分，初疑其底由粘合而成，而盡眼凝滑無纖隙，信鬼工矣。茗壺柄向裏有「尚均制」三字，篆書懸緘體。《舊學庵筆記·前塵夢影錄》。

此印之鈕既為尚均所制，材質為壽山石，其質地瑩腴透澈，特別的凝膩、溫潤、細結，凝靈成凍有一種難以形容的油潤感。頂部隨型，浮雕淺刻鳳鈕，鈕作老鳳引雛形，鴻前麟後，蛇頸魚尾，顴頰鴛腮，龍文虎背，燕領鸛喙，刻琢工藝繁復而不失細膩，線條流暢婉轉，神態清秀恬靜，其用刀之法堅致英挺，圓熟明快。雕刻中的細膩處理，尤為精絕，全憑修煉深厚的刀技功力，才能呈現「心手相應、刀隨心走」的無上境界，僅此一點，即為後仿者所不能及。底刻朱文「花草精神」閑句，為近代篆刻大家趙叔孺所刻，深得漢鑄印之神髓。且此印款識明確，雙刀隸書周彬二字，運刀純熟，絕無生澀之感，當屬十分典型的尚均鈕。是印工致異常，若吉光片羽，罕而彌珍也。

趙叔孺（1874-1945）初名叔孺，號劬菴，中年易名時樞，改字叔孺，晚號二弩老人。浙江鄞縣人，師從李枚士。篆刻宗法秦漢能尊浙皖之長，精研宋元朱文。與吳昌碩、黃士陵、王福廠、齊白石并開民國印壇五大派，為海上印壇一代宗師，門弟子衆多，其中當推陳巨來、方介堪、葉潞淵最為出衆。

A 'GAOSHAN' STONE 'PHONIX' SEAL

Zhou Shangjun

H: 3.8cm

RMB: 70,000-100,000





1368

高山石獸鈕對章

印文：洗山、泉肚清印

A PAIR OF 'GAOSHAN' STONE 'BEAST' SEALS

H: 7.6cm

RMB: 18,000-28,000



1369

芙蓉石獸鈕對章

作者：林文寶

印文：李家耀印 璨星

林文寶，專長印鈕雕刻，超逸古樸，名重一時，譽稱「鈕工一巨擘」。文寶刻鈕，取材廣泛，古獸、博古乃至牛、馬、魚、蟲。所制獸鈕，面部略呈方形，氣魄雄偉。擅刻石章鈕，雲螭魚獸，栩栩如生，精雅絕倫。

A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE 'BEAST' SEALS

Lin Wenbao

H: 6.6cm

RMB: 30,000-40,000





1370

白芙蓉對章

A PAIR OF WHITE ROSE-QUARTZ STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 15,000-25,000



1371

白芙蓉石兩件

印文：烟雲堂書畫印、烟雲堂考藏印

A PAIR OF WHITE ROSE-QUARTZ STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 20,000-30,000



1372

高山對章

A PAIR OF 'GAOSHAN' STONE SEALS

H: 7.8cm

RMB: 60,000-80,000



1373

品種石四件

印文：學道愛人 右工 靜處興岐私印

FOUR 'PINZHONG' STONE SEALS

尺寸不一

RMB: 30,000-40,000





1374

### 薄意印章四對

作者：林棋弟

林棋弟，林文學父親。與師兄林清卿同師承西門派二代傳人陳可應，初學印鈕，後專供薄意，構圖大膽，時出新意，刀法熟練，薄意受林清卿的影響極大。棋弟傳子文舉、文祥，并帶徒多人。

FOUR PAIRS OF 'SHOUSHAN BOYI' STONE SEALS

Lin Qidi

尺寸不一

RMB: 無底價



1375

### 高山石印章

A 'GAOSHAN' STONE 'BEAST' SEAL

H: 7.6cm

RMB: 10,000-20,000

1376

將軍洞芙蓉印章

A 'JIANGJUNDONG ROSE-QUARTZ' STONE SEAL

H: 8.9cm

RMB: 40,000-50,000



1377

壽山石獸鈕章

A 'SHOUSHAN' STONE 'BEAST' SEAL

H: 7.3cm

RMB: 20,000-40,000







1378

### 白芙蓉石獸鈕章

印文：兩個黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天

A WHITE 'ROSE-QUARTZ' STONE 'BEAST' SEAL  
H: 5.3cm  
RMB: 30,000-40,000



1379

### 將軍洞芙蓉石章

A 'JIANGJUNDONG ROSE-QUARTZ' STONE SEAL  
H: 9cm  
RMB: 28,000-38,000

1380

# 戴并功刻芙蓉石『三陽開泰』鈕吳承潞自用印

印文：吳承潞印，邊款：同治紀元壬戌夏六月，廣齋仁兄方家出石章素篆，君時有海陵之行，恩惠奏刀殊負此石。廣翁乃謂逮真漢人滋，餘愧爾。行之並功并識。

章為將軍洞白芙蓉石，質感凝膩油潤，色澤白晰微有泛黃，然却更顯其包漿古舊。章材裁切方正，頂部圓雕三羊鈕暗喻『三陽開泰』之意。此印印主大有來頭，乃同治乙醜進士、二品大員吳承潞的自用印。吳承潞（1833-1898）年，歸安人，字廣庵，號慎思，又署慎思主人、蘇城聽楓園主人吳雲吳平齋之子。咸豐九年己未（1859）舉人，同治四年乙醜1865年進士，官太倉知州。咸豐九年己未1859年至同治八年己巳1869年間，寓居網師園。1885年七月由蘇鬆太道遷江蘇按察使，1898年六月遷福建布政使。有《延陵故札》稿本。

戴并功（行之）。生年不確。上元（江蘇南京）人。約活動于清道光、同治年間。字行之。腕力甚健，能以寸鐵，刻玉如畫沙，常有人以碧霞左玉右小印屬刻「眉語樓」三字，刻成語人曰：「世間最剛之物，恐無逾此。」周存伯鑄鐵笛一枝，嘗為刻「龍腸」二字，以鐵刻鐵，不覺其難也。《廣印人傳》。

A WHITE ROSE-QUARTZ STONE 'GOAT' SEAL

H: 6.2cm

RMB: 18,000-22,000



1381

# 旗降印章

A QIJANG STONE SEAL

H: 7cm

RMB: 20,000-30,000





1382

### 高山博古鈕

作者：潘玉茂

潘玉茂，清代同治、光緒間福建壽山石雕名藝人。小名和尚。福建侯官縣人。居福州西郊鳳尾鄉。善刻印紐。在繼續楊璇、周彬優秀傳統的基礎上，和弟弟潘玉進、潘玉林、潘玉泉，共同創立了壽山石雕『西門流派』的藝術風格，被尊為西門派鼻祖。西門派主要分布在福州西門總督後一帶，以刻制圖章為主。潘玉茂喜作深刀雕刻，刀法簡練，以尖、圓、推、半圓推刀綜合運用，線條垂直勻稱，寧靜端莊。擅雕印紐、博古、薄意及開絲、雕邊等，均有很高的藝術造詣。

A 'GAOSHAN BOGU' STONE SEAL

Pan Yumao

H: 8.2cm

RMB: 20,000-30,000



1383

### 杜林石雲紋鈕章

A 'DULIN' STONE 'MOIRE CLOUDING' SEAL  
H: 6.5cm

RMB: 18,000-28,000



1384

高山石獸鈕章

陳巨來款

印文：聊以自娛

陳巨來（1904-1984），原名舜，字巨來，後以字行，號絜齋，別署安持、安持老人、牟道人、石鶴居士，齋名安持精捨，浙江平湖乍浦鎮人。寓居上海人。20世紀我國杰出的篆刻家，著名書畫家、詩人，其篆刻被人譽為「三百年來第一人」。

A 'GAOSHAN' STONE 'BEAST SEAL

H: 4.5cm

RMB: 18,000-28,000



1385

坑頭石雲紋章

印文：豈能盡如意但求無忤我心

A 'KENGTOU' STONE MOIRE CLOUDING SEAL  
H: 9.5cm  
RMB: 15,000-25,000





1386

### 羅漢鈕章

吳樸堂款

印文：一切若能除

原名樸，字樸堂，號厚庵。浙江紹興人。篆刻師從王福庵。1947年時二十五歲加入西泠印社，屬早期社員中最年輕幾位之一。曾任南京總統府印鑄局技正，專門負責官印之篆稿。如「總統之印」等皆出彼手下。建國後，入上海博物館工作。輯《小璽匯存》四卷。



1387

### 芙蓉石荷葉鈕章

作者：羅振玉

印文：美意延年

羅振玉（1866-1940），近代江蘇淮安人，祖籍浙江上虞，字叔言、叔蘊，號雪堂，晚年更號貞鬆老人。清末奉召入京，任學部二等諮議官，後補參事官，兼京師大學堂農科監督。辛亥革命後逃亡日本，後曾參與製造偽滿洲國活動。書法善篆、隸、楷、行，是創以甲骨文入書者之一。所作小行楷題跋精嚴工穩。曾搜集和整理甲骨、銅器、簡牘、明器、佚書等考古資料，均有專集刊行。編著有《貞鬆堂歷代名人法書》、《高昌壁畫精華》、《殷墟書契》、《殷墟書契菁華》、《三代吉金文存》等。



A 'ARHAT' SEAL

H: 8.5cm

RMB: 15,000-25,000

A 'ROSE-QUARTZ' STONE 'LOTUS LEAF' SEAL

Luo Zhenyu

H: 7.4cm

RMB: 8,000-10,000

1388

高山獸鈕章

作者：孔千燦

印文：風花雪月

A 'GAOSHAN' STONE 'BEAST' SEAL

Kong Qianshuo

H: 5.6cm

RMB: 8,000-10,000



1389

高山龍鈕章

作者：迪生

A 'GAOSHAN' STONE 'DRAGON' SEAL

Di Sheng

H: 6.6cm

RMB: 15,000-25,000



1390

### 高山鈕章

作者：齊白石

齊白石（1863-1957）名璜，字萍生，號蘭亭、瀨生，別號白石山人，遂以齊白石名行世，并有齊大、木人、木居士、紅豆生、星塘老屋後人、借山翁、借山吟館主者、寄園、萍翁、寄萍堂主人、龍山社長、三百石印富翁等大量筆名與自號。湖南湘潭人，寄居北京。二十世紀十大畫家之一，世界文化名人，我國二十世紀最著名的書畫大師和書法篆刻巨匠。曾任北京國立藝專教授，中央美術學院教授，北京畫院名譽院長，全國美術家協會主席等職。曾被授予「中國人民藝術家」稱號。1956年世界和平理事會授予其「國際和平獎」。1963年被世界和平理事會推舉為「世界文化名人」之一。

A 'GAOSHAN' STONE SEAL

Qi Baishi

H: 7.4cm

RMB: 60,000-70,000





1391

### 青田石印章

作者：齊白石

印文：明明畫記石

齊白石（1863-1957），名璜，字萍生，號蘭亭、瀨生，別號白石山人，遂以齊白石名行世；并有齊大、木人、木居士、紅豆生、星塘老屋後人，借山翁、借山吟館主者、寄園、萍翁、寄萍堂主人、龍山社長、三百石印富翁等大量筆名與自號。湖南湘潭人，寄居北京。二十世紀十大畫家之一，世界文化名人，我國二十世紀最著名的書畫大師和書法篆刻巨匠。曾任北京國立藝專教授，中央美術學院教授，北京畫院名譽院長，全國美術家協會主席等職。曾被授予『中國人民藝術家』稱號。1956年世界和平理事會授予其『國際和平獎』；1963年被世界和平理事會推舉為『世界文化名人』之一。

著錄：《白石印章》，齊白石編，民國。

A QINGTIAN STONE SEAL

Qi Baishi

H: 3.2cm

RMB: 30,000-40,000



1392

### 青田石印章

作者：吳昌碩

印文：吾能老而已

吳昌碩（1844~1927），初名俊，後改俊卿，字倉石、蒼石，倉碩、昌碩，一作昌石，號缶廬、缶道人、苦鐵等，浙江安吉人。詩、書、畫、印皆精，為一代藝術大師，西泠印社首任社長。

A 'SHOUTIAN' STONE SEAL

Wu Changshuo

H: 6.4cm

RMB: 30,000-40,000



1394

高山螭龍印章

作者：王福庵

王福庵（1880-1960）原名禔，字維季，號福庵，以號行，別號印奴、印傭，別署屈瓠、羅刹江民，七十歲後稱持默老人，齋名麋研齋，浙江杭州人。『西泠印社』創始人之一，近現代書法篆刻家。

A 'GAOSHAN' STONE 'DRAGON' SEAL

Wang Fu'an

H: 5.4cm

RMB: 30,000-40,000



1395

高山印章

作者：王福庵

印文：中和

王福庵，好蓄青田舊石，所藏極富，自稱印傭。得未刻之石，暇則奏刀以自存。海內外求印者門限為穿，生平刻印，數以萬計。

A 'GAOSHAN' STONE SEAL

Wang Fu'an

H: 6cm

RMB: 20,000-30,000





1396

### 高山石對章

作者：吳樸堂

印文：宋日昌

吳樸堂（1922-1966），原名樸，字厚庵。浙江紹興人。1947年時二十五歲加入西泠印社，屬早期社員中最年輕幾位之一。民國三十五年（1946），以王福廠之推薦，吳樸堂曾任南京總統府印鑄局技正，專門負責官印之篆稿。春、乃吳樸堂之印純出傳統，秀雅、整飭如其人。他對古璽較着意，尤其一種粗邊細文之小型古璽，曾費兩年之工，收集、遴選并臨刻四百萬輯成《小璽匯存》四卷。梓行以後，頗得印學界贊譽。其摹刻之精，氣韻之佳，置古譜中難辨真偽矣。



A PAIR OF 'GAOSHAN' STONE SEALS  
Wu Pu Tang

H: 8.3cm

RMB: 40,000-50,000



1397

### 廣東綠對章

作者：吳樸堂

印文：翰墨緣

吳樸堂（1922-1966），原名樸，字厚庵。浙江紹興人。1947年時二十五歲加入西泠印社，屬早期社員中最年輕幾位之一。民國三十五年（1946），以王福廠之推薦，吳樸堂曾任南京總統府印鑄局技正，專門負責官印之篆稿。春、乃吳樸堂之印純出傳統，秀雅、整飭如其人。他對古璽較着意，尤其一種粗邊細文之小型古璽，曾費兩年之工，收集、遴選并臨刻四百萬輯成《小璽匯存》四卷。梓行以後，頗得印學界贊譽。其摹刻之精，氣韻之佳，置古譜中難辨真偽矣。



A PAIR OF 'GUANGDONG LYNENG' STONE SEALS  
Wu Pu Tang

H: 6.7cm

RMB: 15,000-25,000

1398

### 青田石章

作者：方介堪

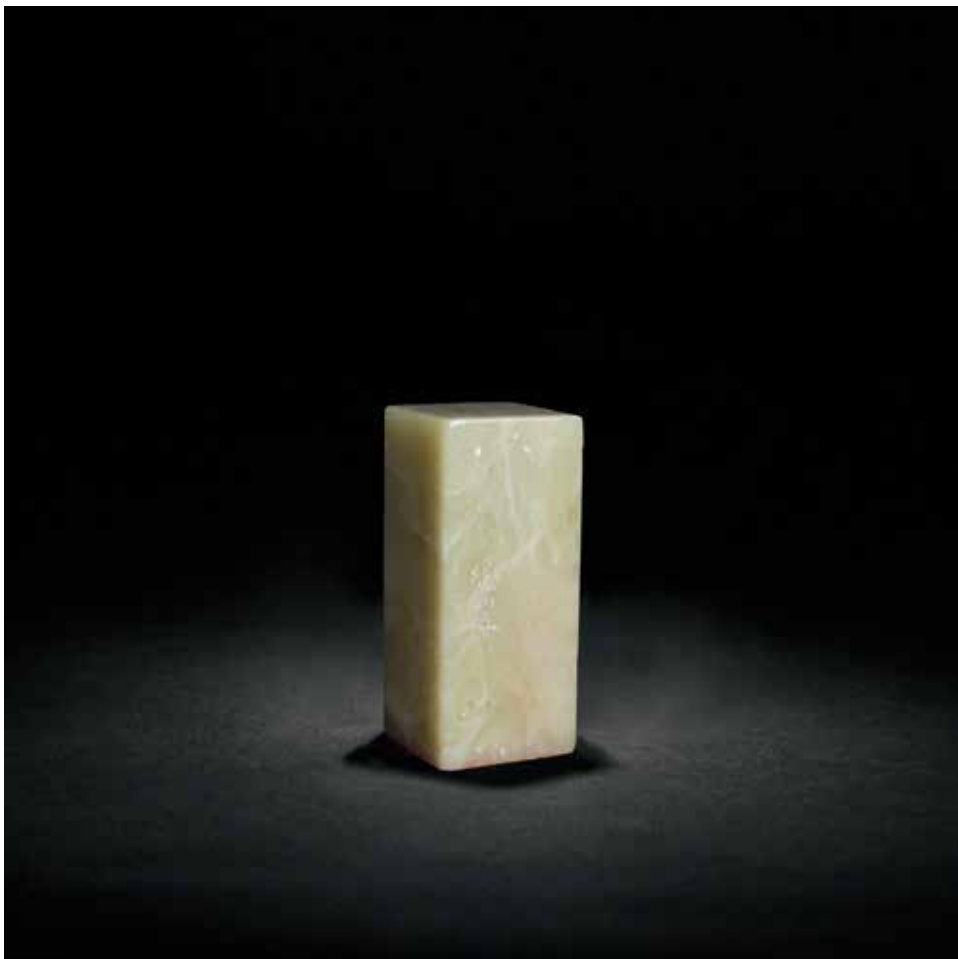
方介堪（1901-1987），名方介堪，字介堪，原名文渠。生于清光緒二十七年，卒于一九八七年，浙江泰順人。工書，能畫，尤長于篆刻。曾任上海故宮博物院編輯。四十歲後寫鬆梅竹石，有瞿山遺意。歷任上海美術、新華藝專、中國藝校教授，及教育部二次全國美展會審查委員。著有《璽印》、《文綜》、《兩漢官印》、《古印辨偽》、《秦漢對識拾遺》、《介堪論印》等書。

A 'QINGTIAN' STONE SEAL

Fang Jiekan

H: 4.8cm

RMB: 25,000-35,000



1399

### 高山石對章

作者：唐醉石

印文：張醒民印 張心民印

唐醉石（1885—1969），原名源鄰，字李侯，蒲傭，號醉龍、醉農、韭園、醉石、醉石山農、印匠、休景齋，湖南長沙人。幼隨外祖父謀生于杭州。博古多識，秦漢碑碣一入其目，真偽立判。善畫。工書法，篆書得力于兩周金石及秦刻石，隸書融會諸漢碑之長，書風靜穆古雅。精篆刻，宗秦、漢，受西泠八家影響頗深。存世有《醉石山農印稿》。本印譜共選錄有290印，為六十歲前作品。

A PAIR OF 'GAOSHAN' STONE SEALS

Mo Zuishi

H: 5.7cm

RMB: 30,000-40,000



## 澳门唐家花园遗珍——白芙蓉鱼钮赏析

唐绍元，字少泉，斋号闻妙香室，广东香山。香山唐家湾俊彦，港澳著名富商，澳门唐家花园主人唐丽泉之子。唐家花园，又名唐园，清代末年，商人唐丽泉购买土地，用来建造花园和大宅，作为退休避世的居所，是唐丽泉家族的私家园林。它位处美副将大马路和雅廉访大马路之间，佔地广阔，曾与卢廉若花园和张园合称澳门三大名园。唐氏因家境富庶，终日里热衷于种花弄草、筑室凿池饲养热带鱼、喜畜狼犬自娱，所得皆为名种，饲养有方，屡得赛会冠军奖誉。其人石癖尤甚，2016中国嘉德（香港）秋季拍卖会《观想——中国书画集珍（二）》编号0208曾拍出三方唐氏自用印，成交价为887500港币。其中有一方冯康侯为其所制『好读书不求甚解』印，边款如是描述：『少泉兄属刻陶彭泽语，乙酉春，康侯仿石如兼吴赵两家意。寿山产石众，而以芙蓉坑为佳，色凝质结，极易奏刀。陶公剑秋藏石数十年，无石不备蓄，芙蓉特富。少泉兄亦有石癖，屡求不获，卒以杯酒易来，是亦印林中之佳话也，康侯并记』。冯康侯于边款所提及的陶剑秋，广东番禺人，民国时期著名收藏家。乙酉年唐氏当从同邑陶剑秋处获石颇丰，故此三印皆为是年所得，在『得其所齋』鱼钮印之边款亦有明确记述：『得其所齋。少泉兄嘱冯康侯並记。少泉兄嗜畜热带鱼筑室凿池，广置千万，晨夕秦饲，顾盼自娱，兄固得其所乐，鱼亦得其所安也。固以是名齋，今春复得此石，上鑄鱼钮甚工，事诚巧合矣！』。且此印在王北岳一九八〇年所编《印林第一卷第六期》中有明确著录。『得其所齋』鱼钮章与张祥凝所制『小嫻轩』、『？园』鱼钮对章，均为旧坑上洞所产白芙蓉佳石，取自同一原石切裁，石色白皙、质感油凝，包浆厚重、皮壳亮丽。圆雕鱼钮，锦鲤肥硕置身水浪之中，有鱼跃龙门之气势，刻琢手法果敢洗练，制作工艺精妙绝伦，美石良工相得益彰，诚可宝之。

出版：王北岳编《印林第一卷第六期》P40，一九八〇年十二月一日。

真微印库《印章档》编号S54423之纪录

参阅：2016中国嘉德（香港）秋季拍卖会《观想——中国书画集珍（二）》编号0208，成交价：港币887500



## 馮康侯刻白芙蓉魚鈕唐少泉自用閑章

作者：馮康侯

印文：得其所齋。邊款：得其所齋。少泉兄囑馮康侯並記。少泉兄嘗畜熱帶魚築室鑿池，廣置千萬，晨夕餚飼，顧盼自娛，兄固得其所樂，魚亦得其所安也。固以是名齋，今春復得此石，上鐫魚鈕甚工，事誠巧合矣！

馮康侯（1901—1983）原名馮強，以字行，別署志康，號糖齋。廣東番禺人。黃埔軍校校長辦公廳秘書，中華書局編輯。書法家。篆刻家。善繪事，幼從畫家溫其球習畫，又入劉慶松習篆刻。論者以其篆刻高於書法，書法高於繪畫。善以鍾鼎博古鑲以古梅、劍蘭、雅致宜人，可方海上孔小瑜。1919年赴日本入美術學校學習實用美術。1921年回國。曾為梅蘭芳畫舞臺布景。1949年后移居香港九龍，先後在聯合書院等大專院校講授文字學。畢生從事書法、篆刻、繪畫工作。有《馮康侯書畫印集》。

出版：王北岳編《印林第一卷第六期》P40，一九八〇年十二月一日。  
真微印庫A印章檔A編號s54423之紀錄

## A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE 'FISH' SEALS

Feng Kanghou

H: 9.7cm

RMB: 50,000-80,000





## 張祥凝刻白芙蓉魚鈕唐少泉自用閑章一對

印文：小嫻軒，邊款：少泉三兄居敬堂有園歌之勝，並喜畜狼犬自娛，所得皆為名種，飼導有方，屢得賽會冠軍獎譽，因囑刻並記。辛卯祥凝。

印文：？園，邊款：少泉三兄精攝影之術，得大自然陶醉。闢室以研求此道，因號曰小嫻軒囑刻記之。辛卯上元節祥凝仿丁居士。

張祥凝（1908～1960），號作齋居士，曾藏漢「項伯庶鍾」，又曰項鐘廬，廣東番禺人。工山水，國畫研究會會員，曾與鄧芬等人組織天池畫社。善篆刻，上追秦漢，下金石、陶文、瓦當中尋求真理，善作朱文小璽，饒有雅趣。

## A PAIR OF 'ROSE-QUARTZ' STONE 'FISH' SEALS

Zhang Xiangning

H: 5cm

RMB: 28,000-35,000



## 高山螭龍章

作者：陳巨來

陳巨來（1904—1984），原名騄，字巨來，後以字行，號壻齋，別署安持，安持老人、牟道人、石鶴居士，齋名安持精捨，浙江平湖乍浦鎮人。寓居上海人。20世紀我國杰出的篆刻家，著名書畫家、詩人，其篆刻被人譽為「三百年來第一人」。又因《安持人物瑣憶》一書，被譽為民國掌故專家。陳巨來篆刻藝術蜚聲海內外，作品得到金石收藏家的珍視。曾任上海中國書院畫師、西泠印社社員、上海書法篆刻研究會會員。1980年9月，被聘為上海市文史館館員。上海人民美術出版社出版有《安持精捨印話》。

A 'GAOSHAN' STONE 'DRAGON' SEAL

Chen Julai

H: 5.7cm

RMB: 20,000-30,000



1403

高山石龍鈕章

作者：楊澥

印文：秦汉十三印齋

楊澥（1781-1851後），字竹唐，號龍石、叢石、野航子。松陵（今江蘇吳江）人，中年移居蘇州，以鬻藝為生。楊澥多才藝，工詩文，擅長金石文字與考據之學，凡周秦以來彝器碑碣，均能甄辨其流源與真偽。書法善楷、隸，篆書得《天發神識碑》遺意。又擅長雕刻硯銘、石碑。尤精刻竹，刀法深圓，在扇骨上所刻山水、花草、人物，及縮摹金石文字，蠅頭細書，窮工極巧，纖微畢現。

A 'GAOSHAN' STONE 'DRAGON' SEAL

Yang Xie

H: 9cm

RMB: 35,000-45,000

