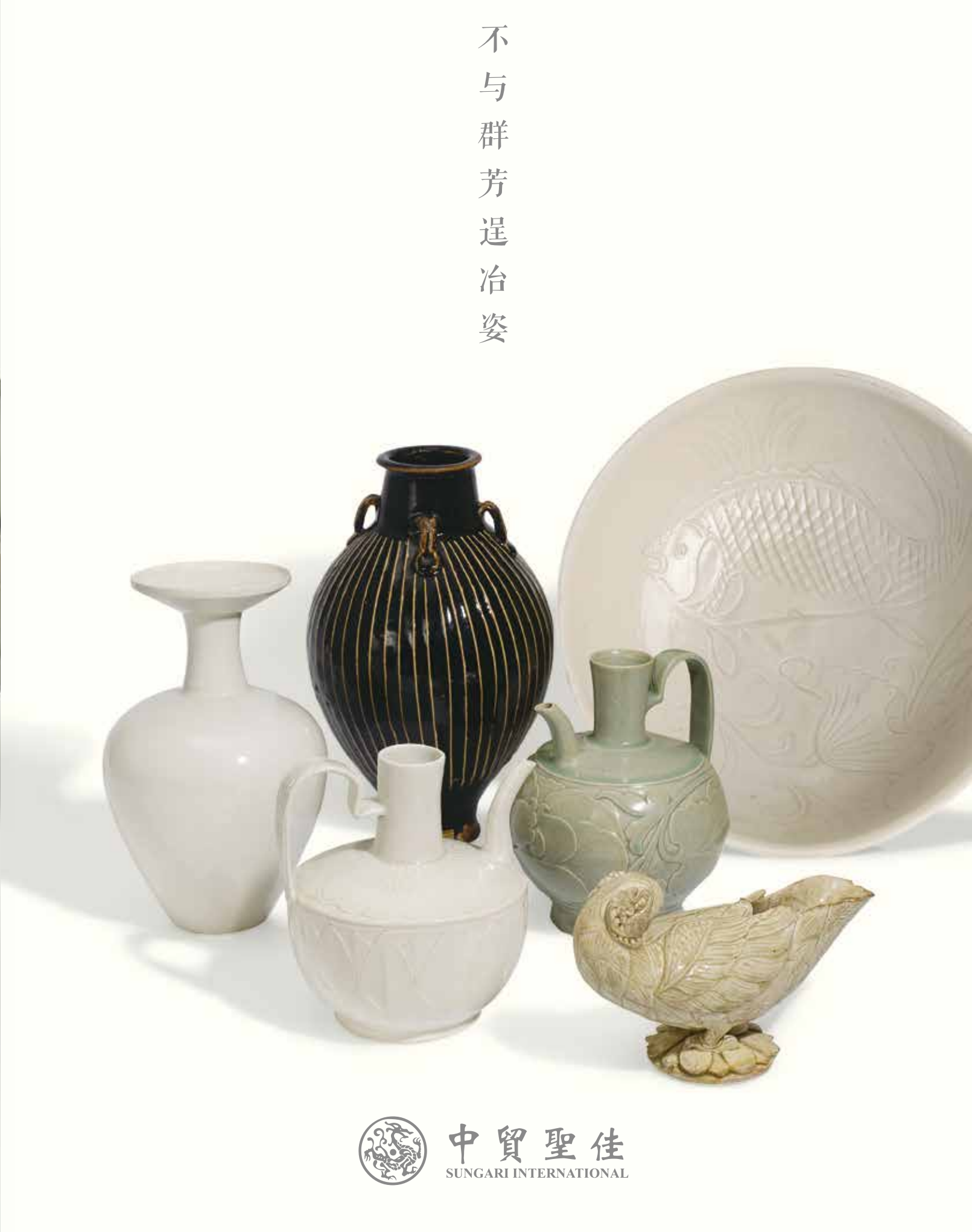




不与群芳逞冶姿



## 「胤禎的帝王品味」

宫廷瓷器暨（藏珍）古代陶瓷藝術品專場

'Yin Zhen's Imperial Taste' - Imperial Ceramics and Classic Chinaware Special Collection

北京 2017 年 12 月 20 日 星期三  
Beijing Wednesday, Dec. 20<sup>th</sup>, 2017



脂红粉白为谁妍……

——圓明主人胤禎（1678-1735）

诗文出处：《胤禎围屏美人图》之 持表观蜀题画诗：脂红粉白為誰妍 欲向姮娥賦渾天 想是團圓天亦變 佳期何不與人圓 ——圓明主人 胤禎。北京故宮博物院藏。《胤禎围屏美人图》的绘制充满奇异性色彩，创作于雍亲王时期，成套画面与整体诗文内容语义深邃，饶具政治意图，惹人猜忌。“团圆”系指清言浑天仪的构造（由几个同心圆环交合组成），用以模拟天体运行。故而推知胤禎诗文通意：天意喜欢圆满，不必太刻意追求反倒容易得到，后来的事实亦证明如此…



2301 另面圖

2301

清乾隆 冬青釉鷄形薰

薰為雄鷄形，作俯伏回首狀，通體施粉青釉。拍品將實用性與觀賞性巧妙結合，造型生動傳神，殊為難得。乾隆二十四年各作成做活計清檔記載：“三月三十日員外郎金輝來說太監胡世杰交……冬青鷄式薰爐一件，傳旨俱配座，刻三等，欽此”。故宮博物院藏相同之器，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》，上海科學技術出版社，2009年，頁158，圖143。

A CELADON GLAZED CHICKEN-SHAPED CENSER

Qing Dynasty Qianlong Period

H: 13.6cm

RMB: 無底價



附圖1：清乾隆 粉青釉鷄形薰

北京故宮博物院 原清宮舊藏

圖片出處：《故宮博物院藏文物珍品大系—顏色釉》，2009年，頁158，圖143。



附圖2：清乾隆 余省、張為邦繪鳥譜

圖冊之泰和鷄頁

北京故宮博物院原清宮舊藏





2302

清乾隆 霽紅釉鷄心碗

款識：“大清乾隆年製”款

鷄心碗因外底有鷄心狀凸起而得名，造型俊秀，創燒于明永樂時期，清雍正、乾隆兩朝廷續燒製，器形略有變化，仍不失典雅秀美之風範。拍品敞口微斂，弧壁向下漸收，碗心下凹，小圈足內心微微凸起。外壁滿施霽紅釉，釉色濃艷均勻，口沿處留一道獨特的燈草邊，與內壁白釉自然融合，為乾隆官窑霽紅釉器之佳作。

A RED GLAZED CHICKEN HEART SHAPED BOWL

Qing Dynasty Qianlong Period

D: 15.1cm

RMB: 無底價



2302 款識圖



2303

清乾隆 霽紅釉撇口瓶

款識：“大清乾隆年製”款

據《景德鎮陶錄》記載：“霽紅器，陶戶能造霽紅者少，無專家，惟好官古戶仿之”。撇口瓶，形如賞瓶形製，通體滿施霽紅釉，發色濃郁而不失潤澤，深沉華美，寶光內蘊。

A SHINY RED GLAZED BOTTLE VASE

Qing Dynasty Qianlong Period

H: 28.8cm

RMB: 無底價



2303 款識圖



2304

清雍正/乾隆 霽紅釉小天球瓶

本拍品依傳統天球瓶之器型，而尺寸縮小，小器大樣，給人以精巧新穎之感。通體施霽紅釉，顏色濃艷均勻，釉面微現橘皮紋，刻意追仿明初紅釉質感，為清十八世紀霽紅釉品種之佳作。

A SHINY RED GLAZED BOTTLE VASE

Qing Dynasty Yongzheng/Qianlong Period

H: 25.5cm

RMB: 無底價

2305

清乾隆 粉青釉如意耳弦紋盤口瓶

粉青釉最早創燒于南宋龍泉窯，粉潤膩滑如雨后之天色，深受世人喜愛，至雍乾時期，青釉燒製的工藝技術達到了歷史上最成熟的階段，使同類品種的釉色可以保持高度的一致。

拍品造型雋美端秀，通體施粉青釉，釉面瑩潤，除頸部作雙螭耳外，整器勻淨一色，不假雕飾。器形線條優美，雋秀嫺雅。匠師深諳釉色與造型的搭配之道，針對不同器型配以相應釉色，此等高雅之器與粉青釉相搭配，渾然天成。著名古董商藍理捷的中國藝術品公司J.J.Lally&Co.收藏一件乾隆粉青釉弦紋鳳耳瓶，釉色與造型與本品頗為一致，可為參閱。

A PINKY GREEN GLAZED BOTTLE VASE WITH BEAST SHAPED EARS  
Qing Dynasty Qianlong Period

H: 19.8cm  
RMB: 20,000-50,000



附圖：清乾隆 粉青釉弦紋鳳耳瓶  
(J.J.Lally&Co.舊藏)





2306

清乾隆 硃紅描金花卉開光粉彩庭園嬰戲圖尊

器身以珊瑚紅為地，口沿至足以描金滿繪卷草紋、蕉葉紋、纏枝寶相花紋等裝飾。肩部以粉彩繪就四只花色各异的彩蝶，腹部四組開光嬰戲圖，洞石庭院中，嬰孩臉龐圓潤，衣着華麗，或群歡相戲，或執花對看，天真爛漫，富有趣致。整器紋飾繪製細膩柔婉，人物姿態生動，畫工精美細緻。

A GILT GOLD RED GLAZED 'CHILDREN PLAYING IN THE GARDEN' PATTERNED ZUN

Qing Dynasty Qianlong Period

H: 20.8cm

RMB: 無底價



2307

清乾隆 青花釉裏紅加釉下墨彩高士圖石榴尊

青花和釉裏紅是兩種不同的呈色劑，鈷與銅燒成的溫度和氣氛要求不同，故燒製成功的難度極大。觀雍乾御瓷青花釉裏紅製品，青花濃重時則釉裏紅發色暗淡，釉裏紅鮮艷時則青花灰暗，歷為椎陶者所傷神，況此石榴尊為釉下三彩品種，燒成難度更大，釉下三色相映成趣。如拍品三全其美者，百中不見一二，實為可貴。

來源：北京文物商店舊藏

A BLUE AND WHITE GLAZED 'SCHOLAR' PATTERNED ZUN  
Qing Dynasty Qianlong Period

**Provenance:**  
Old Collection of Beijing Antique Company

H: 18.3cm

RMB: 無底價





2308

清乾隆 松石綠地九秋圖碗一對

款識：“彩華堂製”款

九秋同慶圖為清代官窯瓷器經典裝飾題材，畫面繪各式秋季花草，故稱“九秋同慶”。此對碗雋秀嬌巧，內壁施白釉，外壁敷施松石綠彩為地，以諸色彩料繪就各式花卉，繪畫技巧高超，藉以彩料之濃淡變化來表現花葉的陰陽向背，突出花卉的立體質感。布局繁密而有致，不減清疏之氣。底書礬紅彩“彩華堂製”款，為乾隆朝官窯製器。

A PAIR OF 'AUTUMN VIEW' PATTERNED BOWLS  
Qing Dynasty Qianlong Period

D: 11.1cm

RMB: 無底價



2308 款識圖



2309

清康熙 白釉刻花卉紋球形水盂

款識：“宣和年製”款

拍品器形小巧可愛，外壁暗刻纏枝花卉紋，線條流暢，形象生動。置于案上，可相伴文思。水盂又名水中丞，據晚明著名清賞家文震亨《長物志》記載：“水中丞以銅性猛，貯水久則有毒，易脆筆，故必以陶者為佳。”故文人雅士歷來對瓷質水盂情有獨鍾。此水盂為帝國東方藝術公司（Imperial Oriental Art）舊藏。該公司成立于1993年，專精于明清官窑瓷器，在業內享有盛名。

來源：紐約帝國東方藝術公司（Imprial Oriental Art）舊藏

A WHITE GLAZED 'FLOWERS' PATTERNED WATER POT  
Qing Dynasty Kangxi Period

**Provenance:**  
Old Collection of New York Imperial Oriental Art

H: 7.3cm  
RMB: 無底價



2310

18世紀 仿哥釉靈芝式筆舔

雍乾時期，瓷質文房用品種類繁多，造型繁簡兼有之。拍品形製仿靈芝塑造，敞口淺壁，內外皆施以仿哥釉，底部露青灰胎，釉面肥潤，釉面鐵褐色大開片紋，為案頭文房趣品。故宮博物院藏一只與此相類，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，上海科學技術出版社，2001年，頁254，圖232；1936年倫敦中國藝術國際展覽會展出一例靈芝形筆舔，刊于《參加倫敦中國藝術國際展覽會出品圖說（第二卷）》，商務印書館，1936年，頁164，號218。

來源：1980年得自新墨西哥州聖達菲私人收藏

AN ARCHASITIC GE-TYPED 'LUCOD GANODERMA' SHAPED  
BRUSH WASHER  
Eighteenth Centry

**Provenance:**  
From Santa Fe's Personal Collection in New Mexico in 1980

L: 29cm  
RMB: 無底價



2311

雍正／乾隆 仿官釉桃式筆舔

拍品為雍乾仿古文房佳作，清代雍乾時期推崇宋瓷之素雅，大量生產仿汝、仿官、仿哥等瓷器品種，蔚為一時之風尚。拍品取折枝壽桃為形，化作洗堂，桃葉為飾，依傍枝頭舒卷自如，更添雅韻。造型別致。通體施仿官釉，釉色溫潤靜穆，釉面肥腴，口沿及枝葉邊沿薄釉處仿宋代官窑“紫口”特徵，呈深褐色，更添古樸典雅之氣。置于文案之上，足以引發思古幽情。

AN ARCHASITIC IMPERIAL GLAED  
'PEACH' SHAPED BRUSH WASHER  
Qing Dynasty Yongzheng/Qianlong  
Period

L: 11.5cm  
RMB: 180,000-250,000





2312

#### 清中期 粉青釉如意足弦紋洗

此件小洗通體施粉青釉，底置三如意雲頭形足，胎質潔白堅實。此式三足洗極具文人雅意，釉色素雅，不事雕飾。本品作為文房佳器，置于案頭，撫之如玉似冰。

來源：敏求精舍聽松書屋招曙東舊藏（現藏家直接購自招曙東）

#### A PINKY GREEN GLAZED 'RUYI' WAHER

Mid Qing Dynasty

#### Provenance:

Old Collection of ZhaoShudong, A Member of Min Chiu Society

D: 20cm

RMB: 8,000-20,000



2313

#### 清乾隆 粉青釉鼓釘式七孔花插一對

拍品呈鼓式，圓腹。頂上均勻開七孔，腹上部及近底處各置凸起鼓釘一周，通體敷施粉青釉，色澤淡雅醇美，柔潤如玉。此花插造型由綉墩變化而來，奇巧新穎，惟陶者自出機杼，精心觀察日常生活的細微處，并大膽地將生活器藝術化，製成玩賞之瓷。故宮博物院藏一例雍正款冬青釉鼓式花插，刊于《故宮博物院藏清代御窖瓷器》卷一下冊，紫禁城出版社，2005年，頁425，圖199，可資比較。

來源：敏求精舍聽松書屋招曙東舊藏

展覽：敏求精舍明清一色釉瓷展覽，敏求精舍・香港市政局聯合主辦，1977年8月2日-10月4日（其中一只）

出版：《明清一色釉瓷》，香港藝術館，1977年，圖77（其中一只）

#### A PINKY GREEN GLAZED FLOWER HOLDER WITH SEVEN HOLES ON THE TOP

Qing Dynasty Qianlong Period

#### Provenance:

Old Collection of ZhaoShudong, A Member of Min Chiu Society

#### Exhibition:

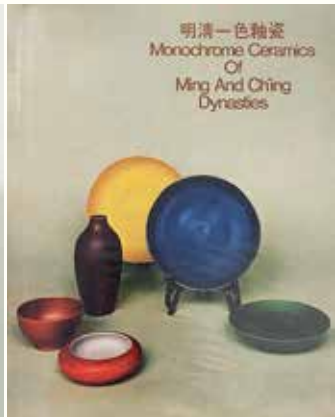
Co-organized by Min Chiu Society and Hong Kong Urban Council in Aug. 2nd- Oct. 4th, 1977(One of the Pair)

#### Publication:

Publicized in Monochrome Ceramics of Ming And Qing Dynasties by Hong Kong Art Museum, LOT77 (One of the Pair)

H: 6.5cm

RMB: 20,000-80,000



本拍品出版著錄：《明清一色釉瓷》敏求精舍，香港藝術館，1977年，圖77（其中一只）

2313 俯視圖



2314

清雍正 鬥彩高仕圖小杯一對

款識：“大明成化年製”款

拍品以鬥彩人物圖為裝飾，所繪高士怡然自得，表現出古代名士超然物外的風韻，文人意趣十足。雍正時期的鬥彩，仍延續了明代釉下青花和釉上五彩相結合的工藝技法，拍品用料之色彩與繪法精緻，器製小巧，堪可玩味。拍賣會上見有類似拍品，見一例售香港蘇富比，1981年5月19日，編號563。

記錄：1、香港蘇富比，1976年5月12日-13日，Lot: 329

2、香港蘇富比，1996年5月1日，Lot: 481

A PAIR OF DOUCAI 'FIGURES AND FLOWERS' PATTERNED CUPS

Qing Dynasty Yongzheng Period

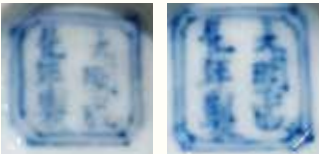
Auction:

1.Sotheby's Hong Kong, May 12th-13th, 1976, LOT329

2.Sotheby's Hong Kong, May 1st, 1996, LOT481

H: 4cm

RMB: 30,000-80,000



2314 款識圖





2315

清18世紀 蘇綉 “一路富貴”

清代是蘇綉的全盛時期，此幅綉圖正屬清代佳作。畫面中奇石嶙峋，水草疏朗，藤葉肥美，通過深淺不一的藍綫刺綉，更顯別具一格。牡丹爭相盛放，花朵向背分明，以杏色敷之，色彩清雅不失華貴。鶯姿挺拔秀逸，潔白輕盈的羽毛片片分明，黑白雙綫的搭配刺繪出鄰鄰漣漪和微弱的倒影。白鶯獨立，目光如炬，引頸回望牡丹，二者相映成趣。“鶯”與“路”諧音，牡丹象征着富貴，寓意“一路富貴”，構思巧妙，頗具收藏價值。

來源：文革抄家退還之物

A 'RICH AND HONOUR' PATTERNED SUZHOU EMBROIDERY  
Qing Dynasty Eighteenth Century

**Provenance:**  
Returns from the Cultural Revolution

L: 69cm W: 34cm  
RMB: 30,000-80,000

2316

清乾隆 郎世寧起稿平定准噶爾回部得勝圖銅版畫－格登山斫營圖（正式本）

郎世寧(Giuseppe Castiglione，1688—1766)起稿

柯升(Charles—Nicolas Cochin，1715—1790)主持

勒霸(J. Ph. Le Bas，1707—1783)雕刻

乾隆三十四年(1769)巴黎蝕刻銅版正式本

本圖又稱《愛玉史詐營圖》，是役清軍徹底擊潰厄魯特蒙古准噶爾部，是清廷控制天山北路的決定性戰役。圖中描述乾隆二十年(1755)五月間，降附清廷的翼領喀拉巴圖魯阿玉錫夜率精騎二十二人，成功突襲准噶爾部達瓦齊格登山大營的情形。全圖由郎世寧親自起稿，寫實地描繪當時戰場情景，藉由人物的細膩表情、空間層次的立體效果，營造閱者親臨戰場，感受戰雲密布的肅殺氣氛與戰鬥的張力。在畫中阿玉錫身騎黑馬，手執長矛，刺向敵軍胸前。此役，因其夜襲敵營有功，乾隆皇帝除命令郎世寧爲他繪下《阿玉錫持矛蕩寇圖》卷一幅外，更特地撰詩記述，以表揚其忠勇。

據內務府造辦處活計檔記載：“初五日（乾隆二十九年十一月初五日），接得郎中德魁、員外郎李文照押帖一件內開，十月二十五日太監胡世杰傳旨：平定伊犁等處得勝圖十六張，着郎世寧起稿，得時呈覽。陸續交粵海關監督轉交法郎西雅國，着好手人照稿刻做銅板。其如何做法，即着郎世寧寫明，一并發去。欽此”；又載“二十八日（乾隆三十五年十月二十八日），庫掌四德、五德將粵海關送到第一次愛玉史詐營圖二百張、阿爾楚爾圖四張、伊犁人民投降圖二十八張，隨原發圖稿二張(其阿爾楚爾圖原稿留洋刷印未交來)，持進交太監胡世杰呈覽。奉旨：仍用原隨夾板木箱裝好，交啓祥宮收貯。欽此。”

此圖在郎世寧起稿后，乾隆三十年(1775)首批送往法國巴黎蝕刻銅板，由巴黎著名工匠勒霸(J. Ph. Le Bas，1707—1783)負責鐫刻，其名即刻印在圖下方之石塊上。乾隆三十四年(1779)，此銅版畫制作完成，次年十月間，經法國東印度公司運抵中國。

平定回疆之戰，格登山斫營圖，1769年，郎世寧、柯希莫、勒柏斯

A COPPERPLATE-ENGRAVING DRAFTED BY GIUSEPPE CASTIGLIONE  
Qing Dynasty Qianlong Period Year 34

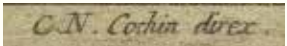
平定回疆之戰，格登山斫營圖，1769年，郎世寧、柯希莫、勒柏斯

L: 91cm W: 54cm

RMB: 無底價



勒霸(J. Ph. Le Bas)（位于畫面裏岩石處款）



柯升(Charles—Nicolas Cochin)（位于畫面下方款）



勒霸(J. Ph. Le Bas)（位于畫面下方款）



郎世寧（位于畫面下方款）



2317 俯視圖

2317

17-18世紀 白玉圓雕西洋犬

白玉圓雕而成，作細犬狀，頭部較尖，圓目凸額，雙耳下垂，機警溫順，脊柱及肋骨線雕刻細膩。玉犬身形矯健，生動傳神，有“大權在握”之寓意。

犬為中國古代玉器作品經典題材，因其勇敢忠誠為世人喜愛，這件作品線條雕刻流暢，從中可窺見作者功力之深厚。結合臺北故宮博物院收藏一幅郎世寧作《畫十駿犬葛空鵲》，刊于《神筆丹青-郎世寧來華三百年特展》，臺北故宮博物院，2015年，圖號V-06；北京故宮博物院藏艾啓蒙《十駿犬圖（圖一）》，刊于《故宮博物院藏清代宮廷繪畫》，文物出版社，2001年，圖號91-1，卧犬造型與藝術特徵與本拍品均極為相似，或與郎世寧承命參與清宮玉雕設計有關。

來源：國營文物店舊藏

A WHITE JADE DOG SHAPED GROUP

17th- 18th Century

Provenance:

Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 7.8cm

RMB: 280,000-350,000



附圖：1 清乾隆 艾啓蒙 十駿犬圖之一

北京故宮博物院藏

圖片出處：《故宮博物院藏-清代宮廷繪畫》，2001年，圖號91-1



附圖：2 清乾隆 郎世寧 十駿犬圖之葛空鵲

臺北故宮博物院藏

圖片出處：《神筆丹青-郎世寧來華三百年特展》，2015年，圖號V-06





清康熙 御製銅胎畫琺琅萬壽開光花鳥景致紋皮球花蓋碗

款識：“康熙御製”楷書款

銅胎畫琺琅最早于清康熙朝始傳入宮廷，此工藝自西方傳入后，便深受皇室喜愛，因此在內務府造辦處設立了琺琅作，專門研燒金屬胎畫琺琅器。康熙一朝，琺琅工藝開始發展，御用琺琅作品釉色純正亮麗，色彩協調，畫風細膩。由于康熙皇帝酷愛畫琺琅，故此類器物落款多為“康熙御製”，區別于掐絲琺琅的“康熙年製”、“大清康熙年製”款。由于康熙銅胎畫琺琅產品存世稀少，故極為難得。本品釉色齊全，發色鮮妍，繪工精細，為康熙朝宮廷銅胎畫琺琅發展益臻成熟時期作品。

北京故宮博物院藏一例型製尺寸與本品相似的康熙畫琺琅蓋碗，用各色琺琅繪四季花于碗身，底部書褐料“康熙御製”四字楷書款，參見楊伯達《康熙款畫琺琅初探》，故宮博物院院刊，1980年12月，頁44；臺北故宮博物院亦藏一例康熙銅胎畫琺琅花卉紋杯、盤一組，杯身四面開光繪山水景致，與本拍品幾近一致，可互為參照，參見《日月光華·清宮畫琺琅》，臺北故宮博物院，2012年，頁50，圖25。

A CLOISONNE ENEMAL COPPER ‘FLOWER AND BIRD’ BOWL WITH LID

Qing Dynasty Kangxi Period

D:12cm

RMB: 400,000-800,000



附圖：

清康熙 御製銅胎畫琺琅白地花卉杯、盤及款 臺北故宮博物院藏





『薄縠轻绡丽午风，画堂人静暮春融。重门难把

芳心绾，独露一枝深院东』

——宝亲王弘历咏碧桃诗 清雍正十二年（1734年）





## 清雍正 御制 瓷胎洋彩珐琅「春风碧桃图」胆瓶赏析

——英国东方陶瓷学会会员 黄清华

天水一朝，文艺昌盛，“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世！”宋人文艺之成就，无论是绘画抑或陶瓷，对后世影响异常深远，一直是十八世纪清宫艺术创作源源不断的灵感来源。其中以胤禩为代表的帝皇品味百般追慕宋人文艺，利用清宫内务府造物得天独厚的优势，尝试在不同材质上相互借鉴，移植摹仿，从而引发一股摹古宋人美学的新风尚，并且成就斐然！

此雍正御制瓷胎洋彩珐琅春风碧桃图胆瓶，正是其中深刻体现胤禩此番摹古情结的一处杰出佳例！其式样典雅，亭亭玉立，于莹白温润之釉面上绘春风碧桃花图，数枝碧桃，横欹而出，苍雅多姿，花开二色，雪白娇红，粉嫩怡人，或吐萼含苞，绿叶阴阳反侧相伴，尽显春风中摇曳俯仰之姿。其画笔清秀细腻，设色淡雅逸丽，画意之雅犹如和风拂面，醉人心扉。底书“大清雍正年制”六字楷书款，益见端庄贵雅之气。

此式雍正御制佳瓷，乃摹仿宋人写实花鸟画之精髓结合瓷器工艺而成，遂营造出新的美学意境。彼时宫中画师承旨为之画稿，历经数番修改后，方交与御窑厂画手绘制成器，此过程中胤禩处处留意细节，力求绝对完美，正因如此，雍正御瓷洋彩花鸟方得冠绝一时。此式碧桃胆瓶为雍正御瓷之绝代奇品，以画笔妍美和布局精巧铸就其至高的艺术地位，成为瓷史之绝唱，美学之典范。

其所依据宋人范本今日可依清宫旧藏宋人佚名所绘《碧桃图》（配图1）得以窥见一二。摹仿宋人花鸟画来入饰主题纹样，在雍正珐琅彩和御用高级洋彩瓷器当中流行，往往成对烧造，数量极其有限，本品亦然，与之原为成对者现藏日本出光美术馆（附图5），二者纹饰、尺寸一致，近世流出清宫，各归一方。对于此类流露宋韵的清宫艺术品，胤禩寄予厚望，处处苛刻要求，以期完美再现宋人之意趣与文化，其崇尚宋人之情结由此表露无遗。

重瓣碧桃，别名千叶桃，盛开花朵挂满枝头，花色粉红，明丽清雅，自宋代以来，备受文人所喜，赞咏无数，屡见入画，自然为胤禩所钟情，从弘历尚是皇子时（雍正六年）所作的一首赞咏碧桃诗文，可洞见胤禩对弘历审美之影响，诗文内容：“薄靥轻绡丽午风，画堂人静暮春融。重门难把芳心锁，独露一枝深院东。”

比较两幅郎世宁画作（台北故宫所藏“碧桃洞石仙龙图”附图8、北京故宫博物院所藏“碧桃花鸟图”附图2），明确感受到此式瓷绘春风碧桃图与郎氏关系密切，当时，胤禩下旨成造碧桃御瓷，由内廷画师

承命绘制画稿，此任务非郎氏莫属。

比较存世的两件粉彩春风碧桃图胆瓶，用料之精良，绘画之工致，均堪称独步一时，后世难以企及，完全暗合宋人花鸟画所倡导的意境。有宋一代是中国花鸟画的成熟和鼎盛时期，在应物象形、意境营造、笔墨技巧等方面皆臻于完美。花卉与禽鸟是宋代花鸟画最常见的主题。牡丹、芙蓉雍容华贵，碧桃、芍药妖娆秾丽，禽鸟神态各异，活泼生动，展现出自然界一派蓬勃生机。宋人以写生为追求，笔致温婉精细，形象真实生动俊俏，在富贵华丽的画面当中流露出文人所特有的含蓄。

胤禩一贯追求文雅、素净、脱俗的审美标准正是来源于赵宋以降文人士大夫阶层的美学凝积。对其理解至深，得其精髓愈多，故摹古之中自然深知奥妙，能引领匠艺重现宋人造器的精神。其取法宋人，古雅隽美，改绫绢为瓷胎，临摹转换，重现宋人雅韵，魅力非凡，体现了雍正一朝瓷器工艺绝古烁今的艺术成就。

今日赏之品之，以一器之微，可窥视胤禩内心审美之世界，不亦乐乎！



附圖1：佚名 “碧桃圖” 絹本設色,南宋初期畫院作品 北京故宮博物院藏



附圖2:郎世寧 “碧桃花鳥圖”局部 紙本設色.北京故宮博物院藏

圖片出處：《紫禁城》，故宮出版社，2014年12月號，第239期，頁159

### 承旨画稿

“此式雍正御制佳瓷，乃摹仿宋人写实花鸟画之精髓结合瓷器工艺而成，遂营造出新的美学意境。彼时宫中画师承旨为之画稿，历经数番修改后，方交与御窑厂画手绘制成器，此过程中胤禩处处留意细节，力求绝对完美。”正如雍正五年胤禩曾命郎世宁绘“者尔得”一事，雍正言：“西洋人郎世宁画过的者尔得小狗虽好，但尾上毛甚短，其身亦小些，再著郎世宁照样画一张”（者尔得，满文意指赤红色，经学者考证，所绘即此台北故宫所藏“碧桃洞石仙龙图”见配图3，出版于《新视界·郎世宁与清宫西洋风》图12.台北故宫博物院），该画中所绘碧桃风姿神韵与此御制洋彩珐琅胆瓶之碧桃一致。另见北京故宫博物院所藏“郎世宁 碧桃花鸟图”（配图2），其上绿叶、碧桃正侧向背、雍容俯仰之画技，以及浓施淡抹、揉合中西的写实新院体画风亦与此洋彩珐琅碧桃胆瓶高度一致。综合考量，此胆瓶应亦係出于郎氏画稿粉本。

文／典轩

The achievement of artists in Song Dynasty has deep influence on their descendants not only on paintings but also ceramics. It has always been a source of inspiration for the imperial art in the 18th Century. Yin Zhen had always been admiring artists in Song Dynasty. With the great advantage of the Imperial Household, he

ordered to imitate and use for reference of arts in Song Dynasty, which had evoked a trend of imitation of aesthetics of that period. This Yongzheng Imperial Enamel Peach Vase is without doubt an outstanding masterpiece which precisely indicates Yin Zhen’s complex of affection towards Song arts. Peaches were painted on the vase with two pleasant colors. Although the painting is still, the peaches are depicted so lively that it seems to be in motion in the spring breeze. The technique is so delicate as if the wind sweeps on our faces and knocks on the door of our hearts. This fine ceramic of Yongzheng period has achieved a great artistic statue with its delicate painting techniques and elaborate composition. It has reached the peak of poetic perfection and become an aesthetic model. It combines the essence in realistic paintings of Song Dynasty and ceramics, which eventually achieved further aesthetic level. At that time, the imperial master painter painted for this master piece of ceramic, which mimics ‘Flowering Peaches’ of Song Dynasty in Qing Imperial Collection. Yin Zhen was highly strict on the details which depicted interests and charm of Song. His affection towards Song arts were more than obvious. Comparing the two original paintings of Giuseppe Castiglione in Qing Imperial Collection (Collection of The Place Museum), it is easy to understand the connection between Giuseppe’s work and this piece of ceramic. At that time, the paintings on imperial ceramics under Yin Zhen’s order were all painted by imperial master painter, which was no other man than Giuseppe. Yin Zhen’s perfectionism of pursuing utter pureness and beauty derived from the literati and scholars’ aesthetic perception of Song Dynasty. His deep understanding of Song art had great influence on artists at his time. He had led them to extract the essence of Song art, replicated the elegance yet the skill is beyond the ancestors. By looking at today’s vase, we observe Yin Zhen’s inner world of beauty.



2319 局部圖



# 不与群芳逞冶姿

——圓明主人胤禛



宋人文艺之成就，无论是绘画抑或陶瓷，对后世影响异常深远，一直是十八世纪清宫艺术创作源源不断的灵感来源。胤禛百般追慕宋人文艺，利用清宫内务府造物得天独厚的优势，尝试在不同材质上借鉴摹仿，从而引发一股摹古宋人美学的新风尚。

此雍正御制瓷胎洋彩珐琅春风碧桃图胆瓶，正是其中深刻体现胤禛此番摹古情结的一例杰出佳作！其式样典雅，亭亭玉立，于莹白温润之釉上绘碧桃数枝，横欹而出，苍雅多姿，花开二色，雪白娇红，粉嫩怡人，尽显春风中摇曳俯仰之姿。其画笔清秀细腻，画意之雅犹如和风拂面，醉人心扉。

此式雍正御制佳瓷，以画笔妍美和布局精巧铸就其至高的艺术地位，成为瓷史之绝唱、美学之典范。乃摹仿宋人写实花鸟画之精髓结合瓷器工艺而成，遂营造出新的美学意境。彼时宫中画师承旨为之画稿，历经数番修改后，方交与御窑厂画手绘制成器。其所依宋人范本今日可从清宫旧藏宋人佚名《碧桃图》得以窥见一二（附图1）。摹仿宋人花鸟画来入饰主题纹样，在雍正珐琅彩和御用高级洋彩瓷器当中流行（附图6）。对于此类流露宋韵的清宫艺术品，胤禛寄予厚望，处处苛刻要求，以期完美再现宋人之意趣，其崇尚宋人之情结由此表露无遗。

比较两幅原清宫旧藏郎世宁画作（台北故宫所藏“碧桃洞石仙龙图”附图8、北京故宫博物院所藏“碧桃花鸟图”附图2），明确感受到此式瓷绘春风碧桃图与郎氏关系密切，当时，胤禛下旨成造碧桃御瓷，由内廷画师承命绘制画稿，此任务非郎氏莫属。

胤禛一贯追求文雅、素净、脱俗的审美标准正是来源于赵宋以降文人士大夫阶层的美学凝积。对其理解至深，得其精髓甚多，故摹古之中自然能引领匠艺重现宋人造器的精神。其取法宋人，古雅隽美，改绉绢为瓷胎，临摹转换，重现宋人雅韵，魅力非凡，体现了雍正一朝御瓷工艺绝古烁今的艺术成就。今日赏之品之，可窥视胤禛内心的审美世界。



附圖3:雍正觀花行樂圖軸（局部）絹本設色 北京故宫博物院藏

圖片出處：《故宫博物院藏文物珍品大系—清代宮廷繪畫》，1999年，圖號19



附圖4:

清雍正 粉彩花蝶紋膽瓶

北京故宫博物院藏

圖片出處：《故宫博物院藏文物珍品全集 珐琅彩·粉彩》，1999年，圖號47



附圖5:

清雍正 洋彩珐琅碧桃紋膽瓶

日本出光美術館藏

圖片出處：《中國陶瓷—出光美術館藏品圖錄》，日本，出光美術館，1987年，圖號225



附圖6:

清雍正 瓷胎畫珐琅折枝梅花碗

北京故宫博物院藏

圖片出處：《故宫博物院藏文物珍品全集 珐琅彩·粉彩》，1999年，圖號12

诗文出处：《胤禛围屏美人图》之 持表观菊题画诗，北京故宫博物院藏。康熙三十七年（一六九八），康熙帝冊封皇長子胤禔為多羅直郡王、皇三子胤祉為多羅誠郡王，而皇四子胤禛、皇五子胤祺等僅被冊封多羅貝勒。康熙帝向朝臣宣布胤禛不被封為郡王的理由是「四阿哥為人輕率」。此事給胤禛造成極大打擊，自此漸收斂起性子「戒急戒躁」「凡事只以忍好」。康熙帝明確提出儲位將給「以朕心為心」之人，繼位之人須能恪守孝道、友愛兄弟、善待眾臣。胤禛有鑒於此，便展開其爭儲計劃：對康熙帝「孝以事之」、對諸兄弟「和以結之」、對自身則行韜晦之計。胤禛通過種種行動以及恬淡自適的賦詩，極力宣揚超然物外的出世境界，塑造了自己不問政事、與世無爭隨境養和的形象，遂有「不与群芳逞冶姿」之暗喻。



脂紅粉白為誰妍

——圓明主人胤禛



诗文出处：《胤禛围屏美人图》之 持表观菊题画诗：脂紅粉白為誰妍，欲向粧臺賦渾天。想是團圓天亦愛，佳期何不與人圓——圓明主人 胤禛。北京故宫博物院藏。《胤禛围屏美人图》的绘制充满奇异色彩，创作于雍亲王时期，成套画面与整体诗文内容涵义深邃，饶具政治意图，费人猜想。“团圆”系指清宫浑天仪的构造（由几个同心圆环交合组成），用以模拟天体运行。故而推知胤禛诗文涵意：天意喜欢圆满，不必太刻意追求反倒容易得到，后来的事实亦证明如此……

脂红粉白为谁妍 欲向妆台赋浑天  
想是团圞天亦爱 佳期何不与月圆

——圆明主人胤禛（1678—1735）



附图 7:《胤禛围屏美人图》之 持表观菊。北京故宫博物院藏。

图片出处:《故宫博物院藏·清代宫廷绘画》,文物出版社,2001年,图号 41-6

诗文出处:《胤禛围屏美人图》之 持表观菊题画诗。北京故宫博物院藏(见附图 7)。《胤禛围屏美人图》的绘制充满奇异性色彩,创作于雅亲王时期,成套画面与整体诗文内容涵义深邃,饶具政治意图,费人猜想。“团圞”系指清宫浑天仪的构造(由几个同心圆环交合组成),用以模拟天体运行。故而推知胤禛诗文涵意:天意喜欢圆满,不必太刻意追求反倒容易得到,后来的事实亦证明如此……



歌扇半欹羞淡冶  
一点芳尘不惹



配圖8：郎世寧 “碧桃洞石仙龍圖” 部.絹本設色.立軸 臺北故宮博物院藏  
圖片出處：《清世宗文物大展》，臺北故宮博物院，2009年，圖號II-117

2319

清雍正 御制瓷胎洋彩珐琅春風碧桃圖膽瓶

AN IMPERIAL OCEAN COLORED ENAMEL ‘PEACH IN THE  
SPRING BREEZE’ VASE  
Qing Dynasty Yongzheng Period

H:38.5cm

RMB: 3,500,000-5,000,000



2319 底部圖



2320

清雍正 檸檬黃釉小杯一對

款識：“雍正年製”款

檸檬黃釉器，形簡而色單，但燒製不易，胎、釉、火必精熟，方見成品，但有微瑕，則前功盡弃。黃釉者，宮廷獨斷，以鐵着色，始燒于明初。至雍正一朝，以氧化銻入料，創檸檬黃釉，色澤純淨嬌嫩，賞心悅目。雍正十三年（公元1735年）唐英撰《陶成紀事》記載了“歲例供御”的57種彩、釉，其中的“西洋黃色器皿”所指便是此類檸檬黃釉瓷器，等級極高。傳世所見檸檬黃釉以雍正朝製品的質量最好。

拍品造型秀巧，胎質堅潔，釉色瑩潤淡雅，神韻雅致為雍正顏色釉之雋品。北京故宮博物院藏有雍正時期“朗吟閣製”款白釉雲龍杯，其造型尺寸與本件拍品十分相近，參見《故宮博物院藏清代御窖瓷器·卷一（下冊）》，紫禁城出版社，2005年，頁36，圖8；另有一只雍正檸檬黃釉杯見瑞士著名中國陶瓷收藏家鮑爾收藏，參見《Chinese Ceramics In The Baur Collection》，日內瓦，1999年，頁224。

來源：國營文物商店舊藏

A PAIR OF LEMON YELLOW GLAZED CUPS  
Qing Dynasty Yongzheng Period

**Provenance:**  
Old Collection of State Relics Store

H: 3.6cm

RMB: 1,800,000-3,000,000



2320 底部圖





2321 局部圖



附圖：1

原綺春園涵秋館仙人承露臺須彌座

（現置于紫禁城中山公園西北角游船碼頭）



附圖：2

圓明園石雕

（1992年圓明園諧奇趣遺址出土）

### 2321

明宣德 青花高浮雕“江山永固”仙人承露臺式器

此座造型獨特，圓整渾厚，鏤空呈群峰博山型，線條平直硬朗。青花色澤濃艷，山巒疊翠，鏤空工藝的運用令層次豐富清晰，雜而不亂。宣德朝鏤空通透的器座極為少見，此器造型新穎，玲瓏別致。

永宣二朝堪稱有明一代青花瓷器之巔峰時期，被譽為青花瓷器的“黃金時代”。彼時成祖、宣宗二帝皆重視窯業，設有司于珠山專備窯事以供御用和賞賚，較之前朝規製更宏，技術精進，所出之品，為世所珍。明宣宗朱瞻基為史上寥寥可數擅長文藝的儒家君主，每于萬機之暇，宣宗皇帝寄情于各式文玩。其瓷器一項，品格超群，發明極多，前后器類之豐富，釉色之廣泛，裝飾之多變，皆發古未有，誠為一代絕品。

此青花器座紋飾飽滿穩重，與端莊雋秀的器形相得益彰，古樸中見精緻，盡顯宣德青花之精妙。此種器座寓意江山永

固，在宮廷建築上使用較多。現置于中山公園西北角游船碼頭前空場上的綺春園涵秋館仙人承露臺須彌座造型與本品極為相似，座上置仙人承露像，惜不知散失何處；另外于1992年圓明園諧奇趣遺址出土的圓明園太湖石，其山石造型與堆疊亦與本品有一致之處，與本品對比，可見傳承。參考故宮收藏，見一件類似器座，刊于《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃（卷一）》，紫禁城出版社，2005年，頁126，圖100，可資比較。

A BLUE AND WHITE 'ETERNALITY OF THE LAND' PORCELAIN STAND

Ming Dynasty Xuande Period

H: 14.8cm

RMB: 300,000-500,000





2322

明永樂 青花纏枝四季花卉折沿海浪紋大盤

明永樂朝為中國青花瓷歷史中的黃金時代，此盤所繪之纏枝花卉紋飾頗負盛名，故見于世界著名博物館及私人收藏。

永樂青花，採用中東進口的鈷藍料，燒造時有自然的暈散現象，呈色鮮艷奪目，濃淡有別，層次分明。細潤致密的胎體上，留下鈷鐵結晶斑，濃處凝聚為黑色錫光，發出晶瑩之光澤，成為明初御製青花瓷器的時代風格。世界各大重要收藏機構中都可見到與本品相同例子，其中，兩岸故宮博物院亦見收藏，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（上）》，上海科學技術出版社，2000年，頁146，圖138；《故宮明瓷圖錄-洪武窑·永樂窑·宣德窑》，國立故宮博物院，1978年，頁37。中國國家博物館一例，刊于《中國國家博物館藏文物研究叢書·瓷器卷·明代》，上海古籍出版社，2007年，圖18。土耳其托普卡比皇宮博物館、伊朗阿德比爾寺也都有相類藏品，刊于《土耳其伊斯坦布爾的托卡比博物館藏中國陶瓷》，伊斯坦布爾，第2冊，頁512、514，編號601、606；《阿德比爾寺藏中國元青花》，華盛頓，1956年，圖34，編號29：88，印度皇帝沙加汗（Shah Jahan）珍藏一例，并刻上其名款。

出版：《瓷典·歷代名瓷》，浙江省博物館編，2006年

展覽：浙江民間收藏精品走進博物館系列特展之歷代名瓷展

時間：2006年5月18–2006年12月30日

地點：浙江省博物館

A BLUE AND WHITE 'FLOWER' PATTERNED PLATE  
Ming Dynasty Yongle Period

**Publication:**  
Publicized in 'A Collection of Porcelain' by Zhejiang Museum, 2006

**Exhibition:**  
'Zhejiang Folk Collection in the Museum – Renowned Ceramics through Time'  
Time: May 28th, 2006 – Dec. 30th, 2006  
Location: Zhejiang Provincial Museum

D: 41cm

RMB: 1,800,000-2,500,000





2323

元—明初 龍泉窯剔刻折枝花果紋蓋罐

此類廣口罐為元代至明代早期經典器。通體施青釉，器物造型規整。底胎處可見窯紅，胎質細膩致密，有厚重感。整器釉色滋潤，罐身減地凸雕折枝花卉紋，花朵盛裝花枝，相得益彰，十分見功力，下飾蕉葉紋。花紋深淺運用恰到好處，花朵、枝葉脈紋清晰，有外露“白筋”的藝術效果。

元、明時期，是龍泉瓷器紋樣創作的黃金時期，題材豐富多樣，不僅有蓮、蓮瓣等傳統紋飾，還流行各式花卉紋，瓜果等紋飾。同類器型玫茵

堂藏有一例剝刻蓮瓣紋存世，可見《玫茵堂中國陶瓷》，卷1，倫敦，1994年，圖版575。

A LONGQUANYAO MADE 'FLOWER AND FRUIT' PATTERNED JAR  
Yuan-Early Ming Dynasty

H: 30cm

RMB: 無底價





2324 另面圖



明成化 青花蓮池紋罐

圖片出處：著錄于《龍泉集芳》第一冊，蒔山龍泉堂，1976年，圖號791



十五世紀 法華荷塘環珞紋梅瓶

大英博物館藏

圖片出處：《CHINESE POTTERY AND PORCELAIN》，S.J.VAINKER，1991年，圖號123



附圖：1

南宋 蓮池水禽圖 絹本設色 傳顧德謙

東京國立博物館藏



展覽：《Sigge Bjorcks Konsthandel》，瑞典斯德哥爾摩，1926（展覽出版物封面）

記錄：倫敦蘇富比，2009年11月4日，Lot59

A PORCELAIN 'LOTUS' PATTERNED JAR  
Ming Dynasty Chenghua Period

**Provenance:**  
Old Collection of Emil Hultmark

**Exhibition:**  
Exhibited at 'Sigge Bjorcks Konsthandel', Stockholm, Sweden, 1926 (cover)

**Auction:**  
Sotheby's London, Nov. 4th, 2009, LOT59

H: 33.5cm  
RMB: 230,000-400,000

2324

明成化 法華蓮池白鷺圖罐

拍品外壁以珐華彩裝飾，深藍釉為地，圖案先以瀝粉法勾勒輪廓，再于輪廓內施以各色釉彩。主體紋飾為一鷺蓮科，近足處為海水江崖。此一類題材是中國傳統文化諸類藝術創作之經典，曾見于數例宋畫，現藏于日本東京國立博物館的一幅傳為南宋顧德謙的《蓮池水禽圖》和現藏于日本京都知恩院的一幅南宋于子明的《蓮池水禽圖》，此二幅書畫主體畫面均為蓮池鷺鷥，與本拍品構圖相近，可見這一吉祥題材的歷史傳承。

珐華創于元，而盛于明，由于珐華器製作復雜，創作歷時短暫，故傳世作品較少，拍品器形碩大，且瀝粉輪廓清晰，為珐華器中難能可貴的佳作，完整保存至今，實屬難得。美國弗利爾美術館藏相類作品，刊于《流失海外的國寶》，上海文化出版社，2001年，頁212，圖3；日本松岡美術館收藏一例主體紋飾一致藏品，刊于《館藏東洋陶磁名品圖錄》，松岡美術館，1984年，圖61；大英博物館收藏有一例紋飾相類的珐華梅瓶，刊于《Chinese Pottery and Porcelain. From Prehistory to the Present》，Braziller出版社，1991年，頁66，圖123；美國西雅圖藝術館亦收藏一件相類梅瓶，刊于《海外遺珍·陶瓷（二）》，臺北故宮博物院，1989年，頁166，圖164；蒔山龍泉堂在其著錄中亦載有一例珐華彩蓮池紋罐，造型與紋飾與本品最為接近，刊于《龍泉集芳·第一集》，蒔山龍泉堂，1976年，圖816，可資對比。

來源：Emil Hultmark (1872–1943)舊藏（瑞典藝術史學家，收藏家）



2325 局部圖

2325

明嘉靖 青花魚藻紋大缸

此御窑大缸形製巨大且氣勢恢宏，青花發色濃妍。外壁通景繪畫鯖魚、鮑魚、鯉魚、鰻魚四種吉祥魚飾，悠游于蓮池之中，極富意趣。

此種繪畫魚藻紋的大缸在嘉靖時期有專門名稱為“魚缸”，《江西省大志·陶書》對此便有詳細的記載：“大樣魚缸：高二尺八寸、闊三尺；二樣魚缸：高一尺八寸、闊二尺五寸；三樣魚缸：高一尺六寸、闊一尺五寸。“以本品的尺寸比例應歸入”二樣魚缸”。此種大型魚缸製作困難，僅燒製就需要歷時十數天，且成器者“百不得五”，極容易變形破裂，故傳承至今十分不易，拍品來源清晰，更是難得珍貴。

來源：1986年慕尼黑Ludwig Brettschneider

A BLUE AND WHITE 'FISH' PATTERNED JAR  
Ming Dynasty Jiajing Period

**Provenance:**  
From Munich Ludwig Brettschneider 1986

D: 75.1cm H: 37.5cm

RMB: 200,000-300,000



拍品內壁國營文物商店標籤





2326

明嘉靖 青花孔雀牡丹如意璎珞獅戲紋綉墩一對

鼓墩為古代坐具，因形狀似鼓而得名，又因上面多覆蓋綉花絲巾，也稱綉墩。此類瓷質青花鼓墩流行于明中晚期。該墩頂面微鼓，兩側貼塑二獸首，內部中空。周身以青花裝飾，頂面繪獅子綉球圖，腹部主體通景繪花鳥紋，氣息清新活潑。整器青花色澤鮮亮，紋樣羅列有章法，具有鮮明的晚明特色。故宮博物院有同類作品收藏，刊于《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃（一）》，紫禁城出版社，2005年，頁204，圖178。

A PAIR OF BLUE AND WHITE 'PEACOCK AND PEONIE' STOOLS

Ming Dynasty Jiajing Period

H: 36.5cm

RMB: 450,000-600,000





2327

明宣德 青花矾紅折枝花卉紋八方盆

此拍品花口，折沿，斜壁呈八棱形，弧腹內收，外壁以青花為地，留白處填矾紅，口沿及器壁八面均飾折枝花卉紋。在矾紅彩的發展歷程中，宣德年間的器物并不多見，同類器可見1988年出土于珠山御窯的青花矾紅彩寶相花紋花盆，刊于《明代宣德御窯瓷器》，故宮出版社，2015年，208頁，圖版95。另有一例器型與之類似的青花花卉紋花盆，刊于同一書中，見此書200頁，圖版86。

A BLUE AND WHITE IRON RED OCTANGULAR BOX WITH FLOWER PATTERN  
Ming Dynasty Xuande Period

D: 41.5cm H: 20.2cm  
RMB: 500,000-800,000



2327 底部圖





2328

明宣德 霽紅釉盤

拍品單施紅釉，色澤濃艷。單色銅紅釉臻于永宣二朝，宣德以降，銅紅顏料幾盡弃用，直至康熙一朝再度復興，唯相比永宣者，仍略遜一籌。彼時此品種的燒製極為不易，景德鎮御窑遺址廢堆永宣地層中皆可見質量欠佳之銅紅釉殘器破片。故宮博物院藏有相同作品，刊于《明代宣德御窑瓷器》，故宮出版社，2015年，頁220，圖96；臺北故宮博物院亦收藏，載于《明代宣德官窑菁華特展圖錄》，臺北故宮博物院，1998年，圖168；另見藏于北京中國國家博物館，刊于《中國國家博物館館藏文物研究叢書：瓷器卷（明代）》，上海古籍出版社，2007年，圖47；上海博物館另有三例，兩件稍小，一件稍大，刊于《上海博物館藏品研究大系：明代官窑瓷器》，上海人民出版社，2007年，圖3-42、3-43及3-44；天津市博物館藏一例，載《天津市藝術博物館藏瓷》，香港兩木出版社，1993年，圖版80；紐約大都會藝術博物館藏一略大盤例，參見《A Handbook of Chinese Ceramics》，紐約大都會藝術博物館，1989年，圖版153；大維德爵士收藏一例，現存倫敦大英博物館。

A RED GLAZED PLATE  
Ming Dynasty Xuande Period

D: 19.9cm  
RMB: 200,000-300,000



2328 款識圖





2329

明萬曆 青花獅戲綉球紋罐

罐肩部和脰部飾變形蓮瓣紋一周，腹部繪四獅戲逐綉球，神態可掬，飄帶飛舞，頗富意趣。青花呈色濃重艷麗，以回青料繪製，具有萬曆時期的典型特征。瓷器上以獅子為紋飾乃明清兩代御窑經典，故宮博物院收藏一件萬曆青花獅戲球盤，獅子形象及青花發色與本品一致，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系·青花釉裏紅（中）》，上海科學技術出版社，2009年，頁207，圖191。

A BLUE AND WHITE 'LION PLAYING BALL' PATTERNED JAR  
Ming Dynasty Wanli Period

H: 12.9cm  
RMB: 無底價



2329 款識圖



2330

明嘉靖 青花內外海水雲龍紋盤

款識：“大明嘉靖年製”款

拍品形製端莊，胎質細密，盤心青花雙圈內繪海水游龍紋，外壁游龍首尾相逐，間飾海水浪花通景紋飾，所繪龍形矯健，身體修長，雙目炯炯。全器青花發色濃艷典雅，描繪精細流暢。該盤繪畫雖然仍採用傳統勾綫加平塗技法，但細致周到，繁而不亂。

A BLUE AND WHITE 'CLOUD AND DRAGON IN THE SEA' PATTENED PLATE  
Ming Dynasty Jiajing Period

D: 19.9cm  
RMB: 70,000-120,000





2331 局部圖



明嘉靖 藍釉暗刻鶴鳳紋盤

維多利亞與阿爾伯特博物館藏

圖片出處:《The Ceramic Art of China and Other Countries of the Far East》, 倫敦費伯出版社, 1945年, Plate104 (b)

2331

明嘉靖 回青釉內外暗刻鶴鳳紋大盤

款識: “大明嘉靖年製” 款

盤內外施藍釉, 其釉色藍中微泛紫, 為嘉靖一朝之特徵。盤心暗刻一鳳一鶴穿梭飛翔, 寓意“喜相逢”, 此類組合十分少見, 與嘉靖時期崇信道教有關, 具有鮮明的時代特點。同類作品見瑞士鮑爾基金會收藏, 刊于《鮑爾基金會藏中國陶瓷》上冊, 鮑爾基金會, 1999年, 頁139, 圖83; 倫敦費伯出版社在其出版作品中記錄一件相同紋飾造型的藏品, 刊于《The Ceramic Art of China and Other Countries of the Far East》, 倫敦費伯出版社, 1945年, 圖104; 南京博物院亦藏有相同紋飾造型的白釉盤, 可供參考。

A BLUE GLAZED 'FLOWER AND BIRD' PATTERNED PLATE  
Ming Dynasty Jiajing Period

D: 38.4cm

RMB: 120,000-180,000



2331 款識圖





2332

# 明末清初 仿鈞釉雪山大士坐像

佛典稱釋迦牟尼在過去世修菩薩道時，于雪山苦行，絕形深澗不涉人間，謂之雪山大士。其形象多為瘦骨嶙峋老人，雙腿盤坐，以狀其深山獨處，思惟坐禪情景。此尊雪山大士像即是明末清初的典型之作。頭頂髮髻，眉高起，在眉心與鼻准相連，眉毛結成卷狀，顴骨聳起，唇上有髭，髯須卷結堆積。容貌奇古而含蓄渾成，趣味雋永，將佛家至高的“止息散心，專注一境”的禪定氣象表現得淋漓盡致。整像雪山大士仿鈞釉，唯衣褶轉折處現胎體顏色，細節處處理精緻，衣飾古拙簡略。臺北故宮博物院收藏有一件類似造型之仿鈞釉造像，可資比較。

## AN ARCHASITICJUN TYPED 'SCHOLAR' SITTING STATUE

Late Ming - Early Qing Dynasty

H: 21.5cm

RMB: 120,000-180,000



清初 仿鈞釉描金佛坐像

臺北故宮博物院藏



2332 側面圖





2333

明 德化窑观音立像

款識：“文正啓事”款

此件渡海觀音立像，頭發盤髻，戴風帽披肩長巾。面龐豐腴，丹鳳眼微垂，櫻桃小口，頸脖及上胸袒露，胸前橫貫一串環珞珠飾。身着寬袖長衣，雙手藏于袖內作左拱之勢，圓肩修身，衣紋折迭密集流暢，衣裳下擺翻卷，若迎風飄拂。長裙曳足，赤足踏立波浪之上。觀音體態嫵靜秀麗，手足刻畫細膩傳神，形態逼真，通體施白釉，釉質肥厚，底削釉露胎，胎質堅實細膩，格調高雅，肅穆大方，為明代德化立像佳作；背部陰刻“文正啓事”四字篆書款。

楊文正，南昌人。明萬曆年間擔任德化縣令，精通詩詞、字畫。期間正值德化白瓷走向黃金鼎盛時期，作為縣令的楊文正耳濡目染了德化白瓷工藝，或許自己創作出瓷雕作品，亦或是由德化當地藝人所作，在作品

背部鈐印其印章。帶有楊文正款識的德化瓷器存世稀少，甚為罕見。

查閱資料可知，曲阜孔廟有“啓事廳”，設“啓事官”與“啓事”兩種官職，其中“啓事官”為正四品，“啓事”為正七品。楊文正為德化縣令，與“啓事”官職品級正好相符。

A DEHUA AVALOKITESVARA STATUE WITH ROSEWOOD STAND  
Ming Dynasty

H: 74cm

RMB: 1,300,000-1,800,000



2333 款識圖



不与群芳逞冶姿  
恰同孤鹤展素色





2334

明 仿哥釉三足小琴爐

小琴爐形製秀美典雅，外身取哥窯爐造型，小中見大，氣勢不減，中間巧妙的裝置一個香插，十分精巧別致，在同類爐中不為多見。

AN ARCHASITIC GE-TYPED THREE FEET BURNER  
Ming Dynasty

D: 6cm  
RMB: 無底價



2335

紫斑三足爐

此鈞窑天藍釉紫斑三足爐釉色精美，其器形乃宋代經典。玫茵堂有一相似例，刊于《玫茵堂中國陶瓷》，卷1，倫敦，1994年，圖版394。另一例刊于北京故宫博物院編《鈞窑瓷器》，2016年，圖版29。再一例刊于1976年 繭山龍泉堂創業70周年紀念《龍泉集芳》，第一冊，圖版407。

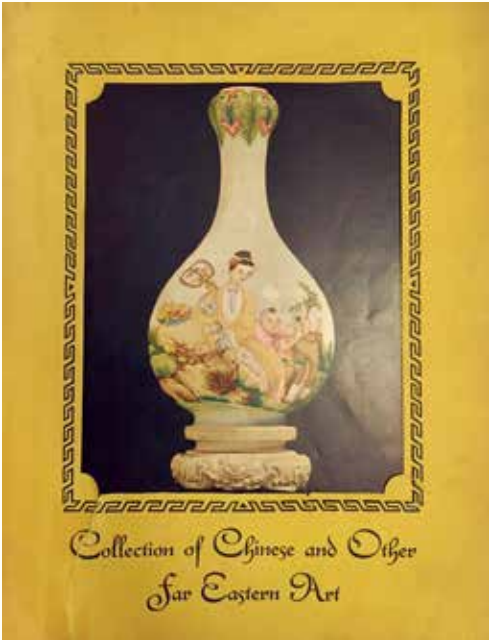
A JUNYAO THREE FEET BURNER

D: 10.5cm  
RMB: 無底價

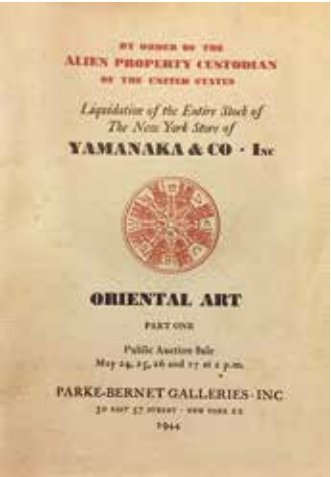


2335 底部圖

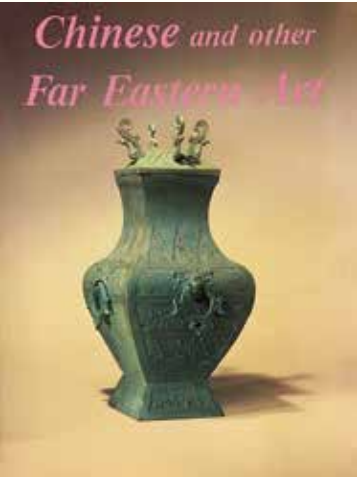
本拍品出版著錄及記錄：



1. 《中國及其他遠東藝術收藏》，紐約，1943年，圖號747



2. 山中商會紐約拍賣，1944年5月24日，圖號640



3. 《中國及其他遠東藝術》，阿波羅出版社，波基普西，紐約，1988年，圖號747（1988年紐約蘇富比出版山中商會與盧芹齋展覽合訂本）





2336 底部圖

2336

#### 玫瑰紫斑大碗

鈎窑瓷器是中國歷史上的名窑奇珍，造型獨特，以瑰麗異常的鈎釉名聞天下。自古便有“縱有家產萬貫，不如鈎瓷一片”之說法，其名貴程度可見一斑。色澤瑰麗，呈現玫瑰紫、海棠紅、茄皮紫、鷄血紅、葡萄紫、朱砂紅、葱翠青等不勝枚舉之色釉。寂園叟的《咏陶詩均盆歌》稱贊鈎瓷：“柴窑不可見，存者惟禹鈎，鈎也汝也皆宋器，蚯蚓走泥迹已陳，歎斜屈曲若隱現，以此辨其贗與真。宋后莫能仿製者，造化巧妙何其神。”

本品之造型極為簡約，純以鈎釉之天然窑變玫瑰紫斑為飾，釉層肥厚豐腴，碗心滿月白釉，綴以紫斑裝飾，外壁整體呈現玫瑰紫斑，色澤艷麗，瑰麗無比。

記錄：山中商會紐約店清算拍賣，1944年5月24日，圖號640

來源：1、山中商會舊藏

2、美國匹茲堡卡內基美術館，入藏于1957年

出版：1、《中國及其他遠東藝術收藏》，紐約，1943年，圖號747

2、《中國及其他遠東藝術》，阿波羅出版社出版，波基普西，紐約，1988年，圖號

747（1988年紐約蘇富比出版山中商會與盧芹齋展覽合訂本）

#### A BLUE AND WHITE BAROQUE 'PASSION FLOWER' HEXANGULAR BOX

##### Auction:

Yamanaka&Co. New York Auction, May. 24th, 1944, LOT640

##### Provenance:

1.Old Collection of Yamanaka&Co.

2.Collecte

##### Publication:

1.'Art Collection of China and Other Countries of the Far', New York, 1943, LOT 747

2.'Art of China and Other Countries of the Far', Apollo Press, Poughkeepsie, New York, 1988, Image 747

D: 24.1cm

RMB: 450,000-600,000







2338 俯視圖



附圖1：北宋 定窯白釉刻花蓮瓣紋執壺

北京藝術博物館藏

圖片出處：《中國定窯》，北京，北京藝術博物館，編號103



附圖2：北宋 定窯白釉刻花蓮瓣紋執壺

法國吉美美術館藏

圖片出處：《中國的陶瓷—白瓷》，日本平凡社，編號40





2338

白釉剔仰覆蓮瓣紋執壺

宋式執壺，以定窑爲其中佳作。是例定窑剔刻蓮紋壺傳世彌罕，胎釉堅質潤潔，色白微清，光緊滑澤。壺流刮做多棱，壺肩刻有蓮瓣一周，覆蓋其上。壺身爲蓮瓣上仰，包裹周體。此爲典型北宋早期作品，法國吉美美術館藏一例，器形與本品相類，肩部刻纏枝牡丹圖樣，見于穆青《定瓷藝術》，河北，2002年，頁96，圖130。又遼寧省博物館藏一例定窑執壺，壺流同爲多棱，壺肩壺身皆爲長直蓮瓣，圖見中日合編之《中國陶瓷全集·卷九 定窑》，圖37，京都，1981年。另日本蘭山龍泉堂曾售一例與本品相類者，后歸于日本五島美術館所藏。刊于《龍泉集芳》，東京，1976年，第一集，圖382。

A DINGYAO 'LOTUS' PATTERNED POT

H: 17cm

RMB: 200,000-500,000







2339 俯視圖

2339

#### 白釉外刻蓮瓣內剔花荷塘游魚紋大鉢

詩雲：“魚在在藻”，此定窑蓮池魚藻紋大鉢，外剔蓮瓣，內刻寫生，頗具宋人畫意。一鯪魚闊身大尾，歡躍水中。旁有蘆葦挺立，又見風荷搖曳，水波清蕩，誠為一派欣榮景象。鉢身碩大，鉢口寬闊，圓融飽滿，內現之魚藻蓮池，正若小品畫心。如見佚名宋人之春溪水族圖，魚水之歡，天然無憂，今藏于北京故宮博物院。此類大鉢，因體龐大而傳世完整不易，多遭摔打碾輪之禍，而掩于塵霾，故是得者寶珍。清宮曾藏一例，今陳于臺北故宮博物院，構圖大概相類，但少風荷姿色，且其胎釉粗砂，不及本品潔白細膩，圖見于蔡玫芬《定州花瓷—院藏定窑系白瓷特展》，臺北，2015年，頁138，圖例II-87。北京故宮博物院另例定窑大鉢為同類作品，構圖有異，為雙魚游水藻，刻花相對簡單，載于穆青《定瓷藝術》，河北，2002年，頁138，圖183。中國國家博物館藏一例蓮池大鉢，蓮花重瓣層疊，刀深刻重，殊為精絕，雖無游魚生態，亦可茲參照。

A WHITE GLAZED ‘FISH IN THE LOTUS POND’ ANHUA BOWL

D: 32cm

RMB: 200,000-300,000



附圖1：宋 春溪水族圖 舊題陳可久作

北京故宮博物院藏

此圖原載于《宋人名流集藻圖》（見《石渠寶笈續編》）。









附圖：

十世紀前后 白瓷盤口瓶

美國納爾遜藝術博物館藏

2340

白釉盤口瓶

此式定窑盤口壺，傳世彌罕，屬五代至北宋的經典樣式，彼時一流作品，具有官方性質。香港私人藏家一例定窑盤口壺，瓶身稍大，形制幾近相同，底刻“新官”銘，足證其身份。美國納爾遜博物館藏一例定窑白釉盤口壺，曾出版在《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞出版社，1999，圖號25。另中國遼寧王胡子溝村遼墓曾出土一例定窑盤口壺，“官”字銘，錄于《中國陶瓷全集·卷九，遼金西夏》，圖號40。此種瓶式也見于同時期的河南窑場，如登封窑所制深剔刻盤口壺，美國波士頓美術館藏一例，剔刻深俊，刀鋒銳利，圖見《東洋陶瓷大觀·卷十波士頓美術館》，東京，1980，頁12~13,圖2。

A DINGYAO WHITE GLAZED BOTTLE

H:24.7cm

RMB: 30,000-80,000





2341

黑釉綫條四系橄欖尊

瓶口微折，直頸下端稍粗。頸肩交接處設有四系，溜肩圓弧腹，至脛收細。下承圈足，足部外撇。瓶渾施黑釉到底，釉質醇厚細膩，深邃濃重，釉中隱有顏色肌理變化。其光澤酥潤明亮，舒暢干淨。

瓶身以綫條爲飾，皆爲白色泥漿立出，鋒銳有力。白色綫條與黑釉搭配，色彩鮮明，對比之下，視覺衝擊力令人耳目一新。加之器形收放，開闔跌宕，勃雄渾然，極富張力，味道濃烈而奔放，具有典型的十三世紀北方黑釉瓷器風格。

瓷器使用白色泥漿做綫條裝飾，在宋金時期甚爲流行。河北的定窑、磁州窑，河南的當陽峪、鶴壁以及陝西、山西、山東、四川等地都有燒制。這其中尤以山東淄博窑、河北定窑、河南諸窑等爲佳制。其瀝粉綫條大多較爲飽滿，布劃整齊，制作上干淨利落，并有溫厚質感。

此類綫條器爲宋金綫條器之經典作品，在我國陶瓷藝術史上有着重要意義，一直爲歐美藝術學者與藏家所親睽，在西方對中國的陶瓷藝術研究歷程上，留下了濃重的一筆。如見美國哈佛大學藝術博物館所編《Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partridge Feathers》著錄多例，又瑞士玫茵堂、日本坂本五郎不言堂等，皆有收藏，足見黑釉綫條器之經典。日本學界曾將其歸屬爲“天目”類瓷器，小山富士夫《陶磁大系·卷38 天目》一書中即曾錄數例綫條作品。然以往公開資料中，罐及花口瓶者多見，而如此次四系橄欖瓶者甚罕。首都博物館2017年展《香江雅集－紀念香港回歸祖國二十周年特展》中現一例，與本品相同，視之如同胞之作，目前爲止此兩例似爲僅見。此橄欖四系綫條瓶勃雄渾穆，造型獨特令人耳目一新，實爲綫條器中之第一流作品，得者當寶珍之。

備注：附英國牛津熱釋光檢測報告

A BLACK GLAZED OLIVE SHAPED BOTTLE WITH LINE PATTERN

H:30cm

RMB: 550,000-700,000



2341 本拍品英國牛津熱釋光檢測報告



2342

#### 黑釉綫條吐嚕瓶

此瓶乃北方瓷窑典型。其製作方法是在半干的胎體上先刻出稜綫，形成有韵律的深淺起伏，再施以黑釉，高溫一次燒成，由于釉料在高溫下的自然流動，使得黑釉也隨着稜綫的起伏呈現濃淡黑白的對比，簡約而豐富，樸素而典雅。本品的綫條自然而有力，深具天然淳樸的氣息，釉汁烏黑光亮，流釉自然，與淺黃色的胎體對比鮮明而愈顯黑釉的渾樸質感，大方而莊重。同類器物可見《龍泉集芳》1976年，蕭山龍泉堂創業70周年紀念，第一冊，圖版525。

#### A BLACK GLAZED BOTTLE WITH LINE PATTERN

H: 20.3cm

RMB: 350,000-500,000



青釉剔花牡丹紋執壺

耀州青釉深剔執壺，久負盛名，一直是耀州器中頗珍重的品種，曾被日本學者視作“東窯”所制。本例北宋耀州青釉深剔牡丹紋執壺，釉質青潤，壺身減地雕刻纏枝牡丹，開花大葉，蓬勃實滿，尚存唐時遺風。相類器見養德堂舊藏一例耀州竹節柄蹲獅牡丹壺，其剔刻花樣針毫不怠，釉質厚潤，錄于《中國名陶展：中國陶磁2000年の精華》，日本，1992，圖號19，P32。

又見法國吉美美術館藏耀州青釉雙鳳流剔刻荷花壺，為百年耀州陶瓷研究史中最為重視的器物之一，圖刊《宋磁：神品とよばれたやきもの》，大阪，朝日新聞出版社，1999，圖號12。另有私人收藏兩例，一例曾載大阪市立東洋陶磁美術館所編《耀州窯：中國中原に華ひらいた名窯》，東京，1997年，23頁，圖23。另例見小山富士夫所編《中國名陶百選》，東京，1960年，頁43。此述諸例，可茲參照。

A YAOZHOU FLOWER PATTERNED WATER POT

H:18.8cm

RMB: 30,000-80,000





2343 另面圖



附圖1：五代 耀州窑雕花卉紋執壺

瑞士 玫茵堂藏

圖片出處：《玫茵堂中國陶瓷》，卷三  
第二冊，倫敦，1994年，圖號1472



附圖2：北宋 耀州窑雕花卉紋執壺

美國 波士頓藝術博物館藏

圖片出處：《哈特藏品集—波士頓藝術博物館》，1972年，卷二，編號57





2344 另面圖



附圖1：五代 白瓷鸚鵡型杯 日本收藏

圖片出處：《宋瓷》，日本，朝日新聞社，1999年，圖號52



附圖3：北宋 定窑 黃釉鸚鵡形水注

河北定州靜志寺塔基出土，定州博物館藏

2344

青瓷鸚鵡杯

杯塑鸚鵡形，具像及實用的結合器，雕刻精湛，混然天成。通體施青釉，瑩潔雅致。此器形別致，甚為稀見，其他例子包括有日本浦上蒼穹先生藏品，見浦上蒼穹堂《浦上蒼穹堂30周年紀念》，東京，2009年，頁136。另一件為內丘縣城西關北窑址出土的隋白釉鸚鵡形杯，現為河北省文物研究所藏，見中國古陶瓷學會編，《越窑青瓷與邢窑白瓷研究》，北京，2013年，頁295，圖版2。另有一例定州博物館收藏定窑黃釉鸚鵡水注（黑背定州靜志寺塔基出土）刊于《中國河北省定州北宋塔基出土文物展》，日本出光美術館，1997年。

來源：紐約澤特奎斯特畫廊舊藏

A PORCELAIN PARROT SHAPED WATER POT

**Provenance:**  
Old Collection of New York Zetterquist Gallery

L: 20cm  
RMB: 200,000-300,000



2345

#### 青釉剝刻花交枝牡丹紋盞

碗內口沿下方一厘米處陰刻弦紋一周，其下以刻劃花工藝裝飾交枝牡丹紋。花朵豐滿富貴，枝葉舒卷婀娜，布局有致，繁而不亂。匠師先以工具垂直刻出紋樣的輪廓線，再在輪廓線旁用刀具斜刻,使紋樣微凸具立體感。又以篦狀工具細劃出花葉及花瓣脉絡，紋飾更加具象生動。施釉燒成后，紋飾愈加清晰，層次分明，濃淡相間。同類器型可見《世界陶瓷全集·12·宋》，日本小學館，1977年，頁204，圖196，另一例可見《宋瓷名品錄·龍泉窯、哥窯、他》，學習研究社，1973年，圖版81。

#### A YAOZHOU 'PEONY' PATTERNED BOWL

D: 15cm

RMB: 60,000-100,000



2346

#### 高麗青瓷鑲嵌花卉紋蓋盒

鑲嵌青瓷，是指在青瓷釉下黑白兩色作裝飾的鑲嵌圖案。其裝飾方法是先在胎上劃出圖樣，再在所刻槽內填入黑白兩色礦物顏料，入窑初燒后，再在素燒的半成品器物之上施青釉經高溫燒成。一般認為，這種技法來自高麗金屬嵌銀絲的習慣，爲了突出鑲嵌的技法，青釉的透明度有所提高，同時也多顯冰裂紋，形成了其獨特的民族風格。在1976年蕭山龍泉堂創業70周年紀念出版的《龍泉集芳》第一冊中刊有與之相似的兩例，見圖版1162、1163。卓越的收藏家及慈善家Frieda和Milton Rosenthal爲藝術界留下了難忘的篇章。隨着時間的推移他們將建立世界上杰出的收藏。19世紀80年代，Rosenthal的收藏開始涉足中國及日本藝術品。Frieda和Milton結婚近60年，Milton是化學巨頭公司Engelhard的前CEO。Frieda畢業于哥倫比亞大學藝術史專業，並且在藝術史及建築學院諮詢委員會擔任主席二十余年。Milton擔任西奈醫療中心的終身理事，那裏的冠心病監護室便是以二人命名。Frieda也曾擔任國家非洲藝術博物館委員會以及華盛頓史密森尼學會的成員和主席，還曾擔任布魯克林博物館采辦部的副主席，理事及主席職位。Rosenthal夫婦對於他們收藏品的學術價值有着很深刻的理解，建立了一座綜合性的圖書館，他們致力于與他人分享他們的知識，向學者及博物館敞開他們家的大門。

來源：Frieda和Rosenthal舊藏；

記錄：1、紐約蘇富比2008年9月16日，Lot：307

2、紐約佳士得1986年10月16日，Lot：38。

#### A GAOLI DECORATED COVER BOWL

##### Provenance:

Old Collection of Frieda and Rosenthal

##### Auction:

1.Sotheby’ s New York, Sep. 16th, 2008, Lot307

2.Christie’ s New York, Oct. 16th, Lot38

D: 7.7cm

RMB: 60,000-100,000



Frieda和Milton Rosenthal夫婦合照



2347 組合圖

2347

#### 紅綠彩魚藻紋盞

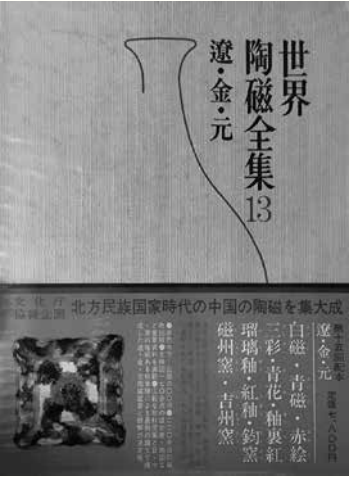
碗敞口，弧腹，圈足。口沿以紅、黃彩繪弦紋數道，碗心繪蓮池游魚紋。磁州窯紅綠彩器色彩鮮豔明亮，畫風生動流暢，開創了我國陶瓷使用低溫釉上彩的先河。此種工藝需經兩次窯燒，即先在胎體上施加白化妝土并罩透明釉燒製成器，再于白釉上以紅、綠等彩勾畫或填塗出紋飾，二次入窯以低溫燒成。日本石洞美術館藏有一件與本品近似的磁州窯紅綠彩魚蓮紋碗，被登記為日本重要美術品，見1999年東京朝日新聞社出版《宋磁》，147頁，編號108。另一例見于1976年蕪山龍泉堂創業70周年紀念《龍泉集芳》第一冊，圖640，此件亦被登記為日本重要美術品。以繪工精細程度及瓷繪藝術高度而言，此拍品勝于前述二者，彌足珍貴。

來源：日本則武宏明舊藏。

#### A RED GLAZED FISH PATTERNED BOWL

**Provenance:**  
Old Collection of Hiroaki Noritake

D: 10.7cm  
RMB: 200,000-300,000



附圖：金代 紅綠彩牡丹紋碗、金代 紅綠彩花鳥紋碗，及出版封面：《世界陶瓷全集13—遼·金·元》，小學館，1981年，圖號20及21





2348

黑釉木葉盞

吉州窑以木葉為飾是南宋時期創燒的一種釉下裝飾新工藝，將樹葉貼在茶盞的瓷坯內，再上一層透明釉入窑燒製。傳世及出土所見木葉紋盞，其木葉紋經脉多含糊不清，而此拍品木葉紋輪廓及經脉極為清晰，為吉州窑同類器之精品。

A JIZHOUYAO 'LEAF' PATTERNED BOWL

D: 15cm

RMB: 80,000-150,000





2349

#### 白覆輪天目碗

碗直口，斜腹，口沿以下腹部漸內收，圈足，碗底單一層紫黑色護胎釉。口沿一周施白釉，碗心及外壁均施黑釉，釉面呈現分布之鐵棕色鏽斑。此種以白釉裝飾口沿的方法在日本被稱為“白覆輪”，曾在宋代北方地區比較盛行，打破了單一釉色的裝飾，別具一格。在磁州窑器的傳世品中，以白釉裝飾口沿并的油滴紋碗較為少見，與本碗類似者，見張柏主編，《中國出土瓷器全集5：山西》，北京，2008年，圖154。另一例刊于《龍泉集芳》第一冊，日本，1976年，圖624。

#### A PORCELAIN BOWL

D: 15.8cm

RMB: 8,000-30,000

2350

#### 黑釉油滴小盞

此類黑釉油滴盞，依 Robert D. Mowry 于《Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partridge Feathers. Chinese Brown- and Black-Glazed Ceramics, 400-1400》中所見，多燒製于中國北方窑口，仿建窑茶盞（哈佛藝術博物館，劍橋，馬薩諸塞州，1996年，頁149-150）。此類“油滴”視覺效果，來自在其兩層富鐵深棕釉下，足及腹下露胎處加單一層黑色化妝土，妙仿建盞黑胎。

大維德爵士舊藏有一類例，現存倫敦大英博物館，錄于《Imperial Taste. Chinese Ceramics from the Percival David Foundation》，大英博物館，倫敦，1989年，編號9。再比二例，藏劍橋哈佛大學藝術博物館，展于《Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partridge Feathers》，前述出處，編號43a及b。

#### A BLACK GLAZED OIL DROP CUP

D: 8.3cm

RMB: 150,000-200,000





2351 底部圖

2351

官釉小罐

明初曹昭的《格古要論》雲：“官窑瓷宋修内司燒者土脉細潤，色青帶粉紅，濃淡不一，有蟹爪紋紫口鐵足”。明高濂在《遵生八箋》對其評定等級曰“色取粉青爲上，淡白次之，油灰色之下也；紋取冰裂鱗血爲上，梅花片墨紋次之，細碎紋之下也。”至今南宋的兩處官窑——杭州烏龜山郊壇下和老虎洞修内司的遺址均已被考古發現。官窑真品珍如拱璧，數百年來得以目睹真容、撫鑒觀賞者寥寥無幾，入清以降，好古天子乾隆皇帝對官窑推崇之至，在《清高宗御製詩集》中乾隆皇帝對歷代陶瓷贊咏詩共一百九十九首，其中贊咏官窑爲六十三首，詩文之中流露出其對官窑獨特之珍愛。本品式樣秀雅，釉光酥潤，寶光內蘊，紋片錯落有致，有歷千年而不泯之風骨，此器以釉色取勝，體現出淡泊古雅的氣韻，一展古人崇尚純淨一色的審美品味。

AN IMPERIL GLAZED JAR

H: 7.3cm

RMB: 500,000-800,000





2352

鳥食罐一組39件

龍泉窯是中國瓷業史上的青瓷名窯，龍泉窯經過五代、北宋早期的不斷發展，至北宋中期開始即已初具規模，北宋晚期時，龍泉窯就已經為宮廷燒造瓷器。南宋時，龍泉窯結合南北技藝，迅速走向成熟，并形成了自己的風格，進而形成一個較大的瓷窯體系。而且由于熟練掌握了胎釉配方、多次上釉技術以及燒成氣氛的控製，使燒造的器物釉色純正，粉青釉和梅子青釉，達到青瓷釉色之美的頂峰。以養鳥為觀賞、娛樂之由來已久，《義山雜纂》中說：“至漢而養鸚鵡者紛紛矣。”唐代詩人王建在《宮詞》中道：“花時寂，閉院門，美人相并立瓊軒，含情欲說宮中事，鸚鵡前頭未敢言。”可見早在漢唐時期，人們就已經在喂養鸚鵡等鳥類了。目前已知年代最早的瓷鳥食罐是東漢時期的，但已極為少見；至宋元時期，日益豐富。此組鳥食罐品種豐富，造型釉色均佳，鳥食罐作為實用器保存不易，此次成組出現更為難得。

A SET OF 39 BIRD FEED JAR

尺寸不一

RMB: 700,000-1,200,000





2355

元 龍泉窰暗刻魚藻紋花口卧足大洗

此洗直口，深腹，卧足，内外施青釉，釉色青绿，光亮匀净。造型呈花口形製，葵口為瓷器中碗、盤花口的一種，把圓形器口做成等分的連弧花瓣形，似秋葵花的造型。洗内心飾刻花水浪，并于洗心刻繪雙魚搭配水藻紋飾；外壁正中模印弦紋一周，使整器外觀平添一分秀雅之氣，此種裝飾風格搭配，于明代龍泉窰中極為少有。

來源：坂本五郎舊藏

A LONGQUANYAO 'FISH' PATTERNED WASHER  
Yuan Dynasty

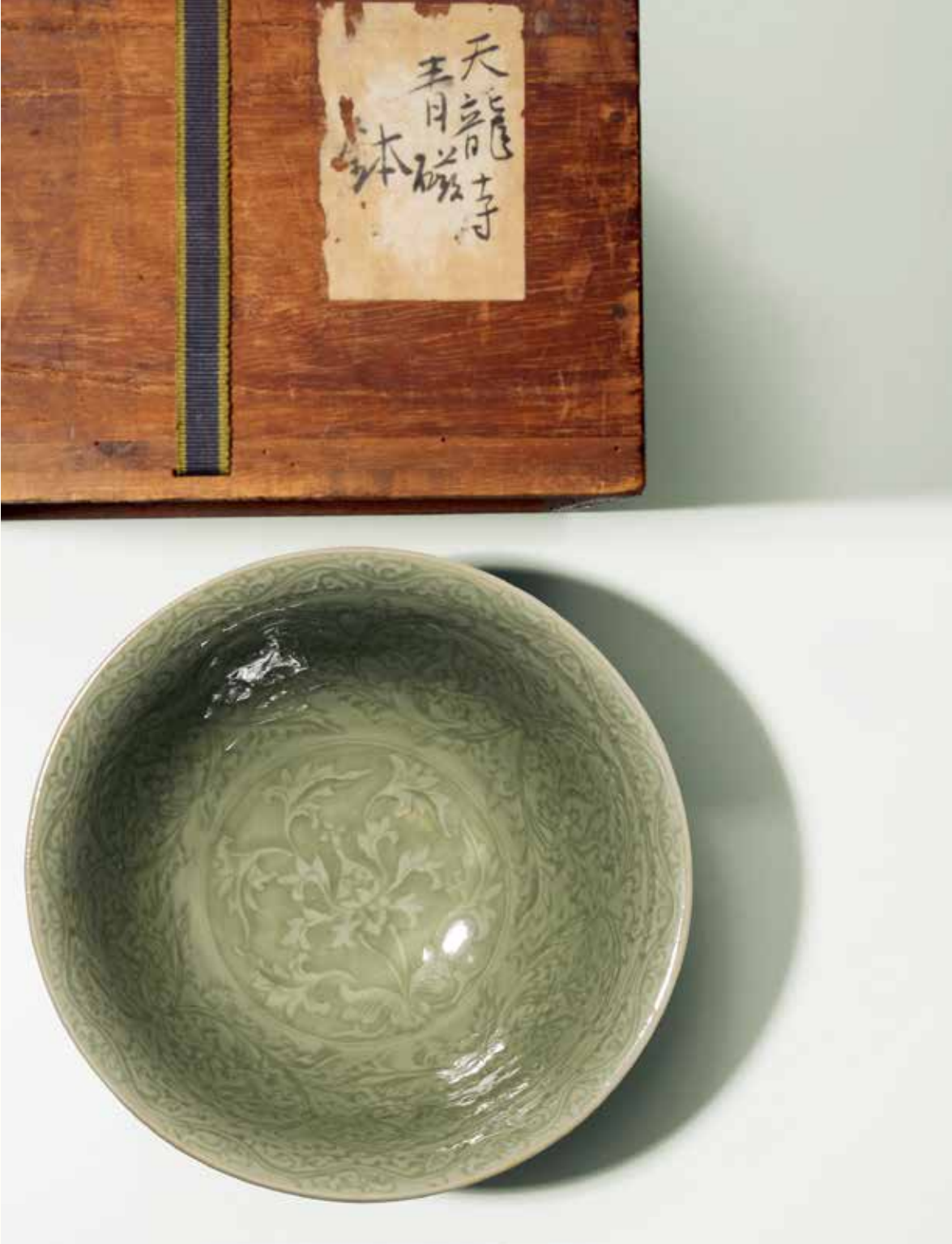
**Provenance:**  
Old Collection of Sankamoto Goro

D: 30.4cm  
RMB: 450,000-600,000



2355 包裝圖





2356 組合圖

2356

明十五世紀 龍泉窯青釉剔刻纏枝花卉碗

龍泉古屬浙江處州，窯業久負盛名，明初之際龍泉窯成為與景德鎮御器廠并立的貢御窯場，因此在明初御瓷燒造活動之中，處州龍泉窯與景德鎮御瓷廠彼此關係非常密切，共同譜寫朱明御瓷的輝煌歷史篇章。據《大明會典 卷一百九十四》“陶器”條記載：“洪武二十六年定：凡燒造供用器皿等物，須要定奪製樣，計算人工物料。如遇數多，起取人匠赴京，置窯興工，或數少，行移饒、處等府燒造。”此文獻揭示饒州府景德鎮窯和處州龍泉窯均為朝廷燒造御瓷。依據當時燒造規定，瓷器的造型和紋飾必須由內府統一“定奪製樣”再下發燒造，因此傳世實物和考古出土數據均表明，兩

處窯場在同類器皿裝飾上往往構圖相近、紋飾類同，皆屬明初內府督造。拍品侈口，弧腹，圈足。通體施青釉，外底露澀圈，呈火石紅。碗心與外壁皆刻劃折枝蓮，足牆刻飾回紋一周。內外布滿紋飾，繁而不亂。

A GREEN GLAZED 'FLOWER' PATTERNED BOWL

Ming Dynasty Fifteenth Century

D: 20.5cm

RMB: 220,000-280,000





2358

#### 清康熙 青花白蛇傳“游湖借傘”故事圖案缸

拍品外壁青花繪許仙撐傘圖，取自《白蛇傳》場景故事，許仙與白娘子共撐紙傘，含情脉脉。所繪人物形態生動，青花色階豐富。全器構圖疏密有致，畫意高遠，展示出雅逸清幽的意境，為康熙青花文房之佳作。

A BLUE AND WHITE 'STORY IN THE WEST CHAMBER' JAR  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 17.4cm

RMB: 30,000-80,000





2359

#### 明崇禎 青花人物故事小缸

明末清初瓷質文房用品受到文人士大夫的青睞。青翠濃艷的青花發色頗能體現淡泊高遠的文人意趣，故而這一時期的青花文房備受文人推崇。外壁青花繪人物故事圖，畫意直取唐人王駕《社日》詩意，“鵝湖山下稻糧肥，豚栅鷄栖半掩扉，桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸”。人物生動，姿態各異，極富生活氣息。山石的表現手法已初現康熙時期的皴法，青花色階豐富，饒富畫意。

A BLUE AND WHITE 'STORY OF FIGURES' JAR  
Ming Dynasty Chongzhen Period

H: 15.1cm

RMB: 380,000-500,000





附圖：《顏氏畫譜》



2360 另面圖



2360

清康熙 青花蘆雁圖筆筒

明代中晚期，經濟繁榮，版畫盛行，其中萬曆時期刊印的《顏氏畫譜》將中國書畫作品以版畫形式呈現，而使其成為當時工藝表現典範，而為瓷器、竹雕、玉器諸裝飾題材原本。以本拍品為例，蘆雁圖題材本源自宋代見，臺北故宮藏宋黃居寀《蘆雁圖軸》，其後經《顏氏畫譜》流傳而成為明末清初之際青花圖樣之經典範例。

拍品通景繪富貴蘆雁圖，描繪水岸邊牡丹怒放，蘆葦搖曳，群雁或飛逐空中，或潛水啄食，或相戲岸邊，或埋首羽下酣眠，更有一雁拔食蘆

穗，情景生動，筆觸細膩，青花發色淡雅，而有水墨畫之效果，加之立體器身，而有手卷不斷之藝術效果，為康熙時期青花瓷器之佳作。

A BLUE AND WHITE 'GOOSE' PATTERNED BRUSH HOLDER  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 18.1cm, D: 20.3cm  
RMB: 480,000-600,000



2361

明崇禎 刀馬人物筆筒

明末景德鎮瓷業并未因官窯的停燒而沉寂，相反此時瓷業製作展現出嶄新的時代風貌，諸多紋飾蘊涵着濃厚的文人氣息。作為文房清玩之一的筆筒，尤其是人物類的題材，體現出高超的製瓷水平與鮮明的文人意趣，本拍品是為一例。拍品造型端正，胎質堅實，外壁通體以青花繪人物故事圖。全器釉光瑩潤，青花發色青翠明妍，人物描繪細膩流暢，構圖疏密聚散得宜，意境頗為雅致恬淡，是明崇禎時期的一件文房精細之作。

A 'FIGURES' PATTERNED BRUSH HOLDER

Ming Dynasty Chongzhen Period

H: 20.9cm

RMB: 500,000-700,000





2362

清康熙 青花山水人物八方折角大花盆

款識：“大清康熙年製”款

盆爲八方折沿形，外部以青花裝飾，盆身四面繪山水高士圖，四窄側面均繪以山石靈竹紋；青花呈色翠雅亮麗。此拍品爲成型工藝復雜。故宮博物院藏有相類的康熙官窯青花山水人物紋八方花盆，參見《故宮博物院藏清康熙青花瓷器（下）》，故宮博物院編，2016年，頁754，圖379。

A BLUE AND WHITE 'FIGURES AND LANDSCAPE' OCTAGONAL FLOWER POT

Qing Dynasty Kangxi Period

L: 50.7cm, H:27.8cm

RMB: 10,000-50,000

大清康熙年製

2362 款識圖



2363

#### 清康熙 青花五彩菱花形開光高仕圖六方花盆

康熙晚期御窯廠為宮裏燒製一批形態碩大的花盆，見有圓形、長方形、六方形、八方形、海棠形等器型，品種則分別有五彩、青花、鬥彩器等。紋飾多樣，兼備山水花鳥、高士人物、神仙賀壽、龍鳳祥瑞，是為康熙御瓷中頗為令人矚目的花器。

此件五彩花盆通體呈六方形，折沿外翻，造型委婉有剛性，做工精致富有力。盆身外壁五彩，色階豐富，六面均深挖菱花形開光為飾內各繪倚松觀瀑、義之愛鵝、張騫乘槎等。繪筆生動、神采飛翔。康熙五彩冠絕一時，畫法獨特，令后世難以企及，誠如《旬雅·卷上》所評“康熙彩之顏料，因非后世所常有。論其畫手高妙，不但官窯器皿，髣髴

王惲，即平常客貨，亦莫不出神入化，波瀾老成。”同類例刊于《故宮博物院藏古陶瓷資料選萃》卷二，紫禁城出版社，2005年，頁92，圖70。另一例可見于《青瓷萃珍》，南京博物院，香港中文大學文物館，圖22。

A COLORED RHOMBIC 'SCHOLAR' FLOWER POT  
Qing Dynasty Kangxi Period

L: 37.7cm, H: 22cm  
RMB: 20,000-50,000

2364

#### 清乾隆 粉彩喜上梅梢圖小燈籠瓶

款識：“乾隆年製”、“片明”、“鉅”款

題識：“聽就梅花句也香”

此器作燈籠瓶式，紋飾為折枝梅花，梅枝間栖落兩只喜鵲，寓意“喜上眉梢”。底書“乾隆年製”四字兩行篆書款。此瓶線條流暢，飽滿圓潤，所繪梅花樹干彎曲道勁，枝桠交錯，搖曳生姿；灼灼盛開的花朵，含苞待放的花蕾，皆俏立枝梢，兩只喜鵲栖于枝頭，姿態各異，顧盼生姿，令畫面生機盎然，生趣無限。色彩濃淡相宜，柔和典雅。

A FAMILLE ROSE 'LANTERN' SHAPED BOTTLE  
Qing Dynasty Qianlong Period

H: 16.5cm  
RMB: 無底價



2364 款識圖





2366

清乾隆 青花巴洛克式西番蓮紋六方盆

款識：“大清乾隆年製”款

拍品以青花繪纏枝西番蓮紋，青花色澤妍美，紋飾精細，取意于西洋洛可可式樣，氣息富貴華麗。底中落”大清乾隆年製”六字三行篆書款，為典型乾隆早期唐英督陶期間御窑作品。

清宮花盆式樣豐富，尤以康雍乾三朝製作為盛，參考清宮陳設檔和宮廷繪畫作品可知，不同材質的花盆使用功能不一，存在明確的分工。與用于承托瓊樹玉花等人工盆景的金銀、玉石、銅胎珐琅等花盆相較，此青花西番蓮六方盆實為內廷陳設之器。

A BLUE AND WHITE 'LOTUS' PATTERNED HEXAGONAL POT  
Qing Dynasty Qianlong Period

L: 27.1cm, H: 6.3cm  
RMB: 80,000-200,000





2367

清乾隆 青花穿花翼龍紋折沿大盤

款識：“大清乾隆年製”款

拍品盤形巨大。盤口沿繪海水波濤紋，內外壁繪四條行龍穿行于蓮花之間。盤心繪正面應龍，氣勢雄渾。線條流暢，盡顯乾隆御窯經典氣質。外底中心書“大清乾隆年製”六字三行篆書款。關於此種乾隆御窯纏枝蓮龍紋大盤的燒造記錄，出現于乾隆三年。《清宮內務府造辦處活計檔》記載：乾隆三年”六月二十五日，七品首領薩木哈、催總白世秀來說，太監高玉交宣窑串花青龍大盤一件。傳旨：交與燒造磁器處唐英照樣燒造。”可知此類大盤為清代景德鎮御窑廠根據乾隆皇帝意旨而燒造青花器品種。玫茵堂藏有一只尺寸及紋飾與本拍品一致的雍正款大盤，刊于《玫茵堂中國陶瓷》，倫敦，1994年，卷2，編號76，可作對比。應龍即古代傳說中長有雙翼之龍，《述異記》中記載，“龍五百年為角龍，千年為應龍，更為龍中之貴”。

記錄：1、紐約蘇富比，1976年10月23日，Lot325

2、紐約蘇富比，2000年3月22日，Lot133

A BLUE AND WHITE 'DRAGON' PATTERNED PLATE

Qing Dynasty Qianlong Period

**Auction:**

1.Sotheby's New York, Oct. 23rd, 1976, Lot325

2.Sotheby's New York, Mar. 22nd, 2000, Lot133

D: 50.5cm

RMB: 3,000,000-4,500,000



2367 底部圖



2368

清乾隆 青花松鹿圖琵琶尊

款識：“大清乾隆年製”款

此尊造型簡單大方，器壁繪老松蒼勁挺拔，松下嶙峋怪石，仙鹿漫步其中，文人氣息躍然而出。此尊畫筆工細縝密，造型準確，形態生動，富有立體感。松鹿題材是中國古代傳統吉祥題材，“鹿”與“祿”同音，松樹象征長壽，寄托着福祿長壽的美好寓意。畫面盡管松鹿與山石均為中國畫之傳統圖案，但松鹿的畫法及其表現出的透視感與陰陽凹凸的光感，相較傳統中國水墨畫的筆法，却有明顯區別。

查閱博物館收藏，臺北故宮博物院藏一幅郎世寧繪于雍正六年的《百駿圖》長卷，郎氏擅以中國傳統繪畫技法揉合西洋光影透視法及西畫顏料，以顯示中西趣味兼容并蓄的畫面。如畫中馬匹、人物、樹木、土坡皆應用了光學原理，使物象寫實精致。與此拍品整體畫面的繪製技法及神采極其接近，其松樹枝干勾勒與皴擦暈染等手法所呈現的藝術效果是中國傳統手法與西洋技藝的完美結合，極富視覺衝擊力。臺北故宮博物院另藏一幅艾啓蒙所繪《百鹿圖》長卷，群鹿遨遊林間，



清雍正六年 郎世寧 百駿圖（局部） 絹本設色 臺北故宮博物院藏

圖片出處：《神筆丹青—郎世寧來華三百年特展》，臺北故宮博物院，2015年，III—02

或行走游水，或跪卧憩息……艾氏亦運用西洋技法表現，群鹿形象靈活生動。艾啓蒙受業于郎世寧，于乾隆十年奉旨進京，供奉內廷。從清宮留存的一批郎世寧等西洋畫家作品來看，可知滿清帝王對於西洋藝術的喜好與重視高度。

從雍乾兩代帝王曾屢次諭旨郎世寧等西洋畫師繪圖起稿的史實、以及原清宮舊藏的作品遺存來看，其繪畫作品與此松鹿圖琵琶尊中西合璧的畫風，必然有一種緊密的關聯。可以推知，此尊的畫樣粉本非精通中西藝術之高手不可為，極可能為郎氏，承旨畫稿并交付景德鎮畫師臨摹創作。此松鹿尊是文化交流碰撞的產物，也是中西藝術交融的見證。

**A BLUE AND WHITE 'DEER AND PINE TREE' PATTERNED ZUN**  
Qing Dynasty Qianlong Period

H: 41.5cm

RMB: 480,000-600,000



2368 款識圖





2369

清雍正 霽藍釉高足碗

款識：“大清雍正年製”

霽藍釉，清代稱霽青，據《清文件》記載，雍正十年（1732年）”二月二十二日，海望奉上諭：將霽紅、霽青、黃色、白色高足靛碗每樣燒造些。厚些的亦燒造些，以備賞蒙古王用。年希堯家人鄭天賜交景德鎮御窑廠燒造辦理。”此類雍正官窑顏色釉高足碗類分薄胎與厚胎兩種，前者如本拍品類為宮中使用，后者賞賜蒙古王公。



2369 款識圖

碗內壁素白，外壁滿飾霽藍釉，釉色飽滿濃艷。高圈足內近足處橫寫”大清雍正年製”六字橫行楷書款。

A BLUE GALZED HIGH FEET BOWL

Qing Dynasty Yongzheng Period

D: 15cm

RMB: 無底價



2370 底部圖

2370

清乾隆 寶石藍釉天球瓶

天球瓶始見于明永樂朝，清代仿古之風盛行，天球瓶的燒製盛行于雍正、乾隆時期御窑。霽藍釉燒製工藝繼承元代傳統，至清代生產歷朝未斷，且燒製精細，常見為宮廷陳設用瓷，拍品即為一例。北京故宫博物院收藏有相同作品，刊于《孫瀛洲的陶瓷世界》，紫禁城出版社，2005年，頁267，圖165；香港藝術館藏一例，刊于《清瓷薈錦—香港藝術館藏清代陶瓷》，香港藝術館，1984年，圖85；南京博物院藏一例，刊于《清瓷萃珍—清代康熙乾隆官窑瓷器》，南京博物院，1995年，圖66。

A BLUE GLAZED BOTTLE VASE

Qing Dynasty Qianlong Period

H: 54.5cm

RMB: 350,000-500,000



2370 底部圖



2371

清康熙 霽藍釉梅瓶

款識：“大清康熙年製”款

梅瓶，北宋時期創燒，因口小僅容梅枝而得名。宋時常作酒具使用，也可用來插花，以作陳設瓷，宋代后各朝各代都曾燒製，獨器身隨着各朝審美而有所變化。此件霽藍釉梅瓶型製秀美端莊，線條圓潤流暢，為典型宮廷陳設器。故宮博物院藏相似造型之康熙霽紅釉梅瓶，尺寸稍小，刊于《故宮博物院藏文物珍品全集－顏色釉》，上海科學技術出版社，

2007年，頁24，圖21，可作比較。

A BLUE GLAZED BOTTLE PLUM VASE  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 28.7cm

RMB: 220,000-400,000



2371 款識圖

2372

清康熙 郎窯紅釉長頸瓶

本品器形優雅，豐肩長頸，端莊秀美，釉色鮮紅濃艷。郎窯紅釉器是清代康熙時期江西巡撫郎廷極兼任景德鎮御窯廠督理時為仿明宣德寶石紅釉所燒造的名品。它恢復并發展了元明以來的高溫銅紅釉工藝，幾乎代表了康熙時期景德鎮單色釉瓷器燒製的最高水平。乾隆皇帝曾稱贊郎窯紅”暈如雨後霽霞紅，出火帶加微炙工。世上朱砂非所擬，西方寶石致難同。插花應使花羞色，比畫翻嗤畫是空。數典宣窯斯最古，誰知皇祐德尤崇。”由此可見郎窯紅的珍貴。一件同樣的長頸瓶收藏于紐約大都會藝術博物館，刊于《陶器與瓷器·卷一》，皇冠出版社，1970年，頁157；拍賣會上見有類似拍品，見一例售于香港蘇富比1975年11月17日，編號69。

A RED GLAZED LONG NECK BOTTLE VASE  
Qing Dynasty Kangxi Period

H: 42.6cm

RMB: 60,000-150,000





2373

清康熙 郎窑紅釉觀音瓶

郎窑紅釉為康熙時仿明宣德寶石紅釉的品種，過去一直認為是郎廷極督陶時所燒，故名“郎窑”，其色如初凝牛血一般鮮紅濃艷，乾隆御製詩中曾有“世上朱砂非所擬，西方寶石致難同”的吟咏，乃清代單色釉中的名品，一直為藏家所重。

拍品是郎窑紅釉瓷器的典型器物，也是康熙瓷器中流行的式樣，端莊大方。外壁滿施紅釉，釉面現玻璃光澤，色澤均勻濃艷，垂釉近足，足際無釉。拍品附原鑲蒂芙尼銅口，器身與鑲口完美結合，呈現中西合璧的藝術效果。臺北故宮博物院藏類似清康熙紅釉觀音尊，參見《清代單色釉瓷器特展目錄》，臺北故宮博物院，1989年，頁35，圖1；北京故宮博物院藏同類郎窑紅釉觀音尊，參見《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》，上海科學技術出版社，1999年，圖15；天津博物館亦有同類藏品，參見《天津博物館藏瓷》，天津博物館，2012年，頁142，圖120；鴻禧美術館編《中國歷代陶瓷選集》，鴻禧美術館，1990年，圖114。

A RED GLAZED AVALOKITESVARA BOTTLE VASE

Qing Dynasty Kangxi Period

H: 43cm

RMB: 350,000-500,000



拍品局部圖（Tiffany & Co蒂芙尼鑲嵌銅口）



2374

清康熙 五彩過枝花蝶紋盤一對

拍品內裏繪一株枝干自盤外壁翻牆爬入，其上綠葉繁茂、紅花骨朵含苞待放，旁有兩只飛蝶對舞。五彩花蝶紋器系康窯名貴品種，本品造型新穎獨特，堪稱康窯隹器，品位甚高。

故宮博物院有相類作品，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系—五彩·鬥彩》，上海科學技術出版社，2009年，頁123，圖113；上海博物館亦有相類作品，刊于《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，兩木出版社，1998年，頁148，圖100。

來源：1、吳湖帆舊藏（家屬友情提供）  
2、文革抄家退還之物，原存上海博物館

A PAIR OF WUCAI 'FLOWER AND BUTTERFLY' PORCELAIN PLATES  
Qing Dynasty Kangxi Period

**Provenance:**  
1.Old Collection of WUHUFAN (Provided by His Family)  
2.The Returns from the Cultural Revolution, Originally Kept in the Shanghai Museum

D: 15.6cm  
RMB: 180,000-250,000



2374 款識及文革抄家存上海博物館編號





2375 俯視圖

2375

清康熙 虎皮三彩碗

款識：“大清康熙年製”

虎皮三彩瓷器為康熙素三彩瓷器中的新穎品種。拍品通體施以黃、綠、紫三彩，三色暈融而呈斑塊狀，其間配以乳白色塊，猶如虎皮斑紋，俗稱“虎皮釉”或“虎皮三彩”。色塊形態錯落有致，妙趣橫生。北京故宮博物院收藏有相同作品，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系·雜釉彩、素三彩》，上海科學技術出版社，2009年，頁276，圖225；上海博物館亦有同類作品，刊于《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，兩木出版社，1998年，頁213，圖139，可資比較。

來源：1、英國倫敦CAMERONS有限公司舊藏

2、喬治 C·考克斯中校舊藏

A THREE COLOR GLAZED BOWL

Qing Dynasty Kangxi Period

Provenance:

1.Old Collection of Camerons Co. Ltd.

2.Old Collection of Colonel George C. Cox

D: 16.3cm

RMB: 50,000-80,000



2375 款識圖



2376

清康熙 青花地綠龍紋碗

碗外壁以藍彩為地，上用綠彩繪雙龍趕珠紋，形態凶猛，極具康熙朝龍紋之威嚴霸氣。底以青花書“大清康熙年製”六字二行楷書款。碗型端莊，繪工精細，頗具藝術表現力。本品是清代官窯的經典品種。上海博物館藏有造型、尺寸及裝飾均與之相同的康熙朝作品，刊于《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，兩木出版社，1998年，頁300，圖194。

A BLUE AND WHITE GREEN GLAZED 'DRAGON' PATTERNED BOWL

Qing Dynasty Kangxi Period

D: 13.9cm

RMB: 300,000-400,000



2376 底部圖



2377

清康熙 青花硯紅雲龍紋碗

款識：“大明成化年製”款

碗心、外壁均繪有青花海水紅彩龍紋。龍以紅彩繪製，隱現于卷雲之上，異常凶猛，雲紋以青花描繪。龍紋形態具有典型康熙時期風格，為標準康熙官窑器皿。底落“大明成化年製”款。此類青花硯紅龍紋碗，北京故宮博物館藏有相同器，參閱《故宮博物院藏清代御窑瓷器（卷一下冊）》，紫禁城出版社，2005年，頁150，圖64。

A BLUE AND WHITE RED GLAZED 'DRAGON' SHAPED BOWL  
Qing Dynasty Kangxi Period

D: 17.9cm  
RMB: 250,000-300,000



2377 款識圖



2378

清雍正 粉彩花蝶紋盤

款識：“大清雍正年製”款

雍正御窑粉彩以其優雅妍麗、柔和嫵媚稱絕于清代陶瓷，《陶雅》中說：“粉彩以雍正朝為最美，前無古人，后無來者，鮮妍奪目，工致殊常”。拍品施沒骨技法，清新灑脫，精逸秀雅。瓷器上以虞美人花卉圖作為裝飾，開始于康熙朝，在雍正時期達到鼎盛。耿寶昌先生在《明清瓷器鑒定》一書中認為，這與當時督窑官唐英的偏愛不無關係，詳見《明清瓷器鑒定》，紫禁城出版社，1993年，頁243。

A FAMILLE ROSE 'BUTTERFLY' PATTERNED PLATE  
Qing Dynasty Yongzheng Period

D: 14.8cm  
RMB: 無底價



2378 底部圖

2379

清 白釉模印梅花紋小杯一對

款識：“雍正年製”款

此對白釉梅花碗，造型秀雅端莊，通體施白釉，釉色瑩潤光潔，勻淨自然。外壁模印梅花紋，優雅素麗。

A WHITE GLAZED 'PLUM BLOSSOM' PATTERNED BOWLS  
Qing Dynasty

D: 10cm  
RMB: 無底價



2379 款識圖



2380

清雍正 粉彩飛鳴宿食圖盤一對

盤心以粉彩繪飛鳴宿食圖，蘆雁羽翼豐滿，于水塘邊嬉戲，予人以生機勃勃之感。所繪岸景亦見纖細雋秀。雁歷來被認為是吉祥之鳥，雁善鳴，“鳴”通“名”，初生的蘆葦稱“葭”，“葭”又與“甲”諧音，所以蘆雁紋便代表“一甲一名”，有“金榜題名”的吉祥寓意。

A PAIR OF FAMILLE ROSE PLATES  
Qing Dynasty Yongzheng Period

D: 15.2cm  
RMB: 無底價





2381

清道光 茶葉末釉吐嚕式梅瓶

茶葉末釉舊稱廠官釉，為唐英于雍正時期創燒的新品種，乾隆時期以后燒造漸少。拍品通體施茶葉末釉，釉色蒼靜沉穩，直追乾隆朝之氣韻，造型與傳統梅瓶相較則更為圓潤豐腴，存世少見。流暢的造型與靜穆的釉色結合，盡顯華貴典雅。

來源：加拿大皇家安大略博物館舊藏

A SMALL 'PLUM' PATTERNED BOTTLE VASE  
Qing Dynasty Daoguang Period

**Provenance:**  
Old Collection of Canada Royal Ontario Museum

H: 27.5cm  
RMB: 120,000-180,000



2381 器身手寫收藏編號

2382

清乾隆 仿汝釉雙耳爐

款識：“大清乾隆年製”款

汝窑青瓷以淡雅含蓄的藝術風格著稱于世，明清時期景德鎮窑仿製之汝窑器，以雍乾兩朝為佳。乾隆帝曾賦詩稱贊：“官汝稱名品，新瓶製更嘉”。拍品造型、釉色均取意古製，爐身兩側飾雙耳，通體施仿汝窑天青色釉，釉面密布細碎開片，雋秀之造型與淡雅青釉相得益彰，實為乾窑佳器。乾隆皇帝慕古之情，于本品器形、釉色得以淋漓展現。乾隆時期御窑廠督陶官唐英細研宋代汝、官、鈞等名瓷，并以其為範，燒製若此類器形簡樸，素面無紋之官瓷。臺北故宫博物院收藏有相同作品，刊于《清代單色釉瓷器》，臺北故宫博物院，1981年，頁143，圖87；另香港暫得樓亦藏一例相同造型的乾隆仿鈞窑窑變釉雙耳爐，刊于《暫得樓清代官窑單色釉瓷器》，頁130，圖48。

AN ARCHASITIC RU – TYPED DOUBLE EAED BURNER  
Qing Dynasty Qianlong Period

H: 7.8cm  
RMB: 350,000-450,000





2383

清雍正 仿鈞釉花盆

款識：“大清雍正年製”款

花盆通體施仿鈞釉，紅藍雙色，交錯相融。雍正七年唐英委派吳堯圖赴河南禹縣調查鈞窑燒造之法，于景德鎮仿製成功，其后又在其基礎上，創燒出窑變釉。本品器形、釉色均直追宋鈞花盆，《陶雅》載：“均窑青紫交暈，天然渾合，甚難覓也。”本品釉色即屬此類。此外，此類花盆造型在雍正一朝還見有青金藍、茶葉末等多種釉色，尺寸也各不相同。故宫博物院藏相同造型之雍正青金藍品種，刊于《故宫博物院藏文物珍品大系—顏色釉》，上海科學技術出版社，2009年，頁219，圖197；南京博物院藏相同造型之雍正茶葉末釉品種，刊于《宮廷珍藏——中國清代官窑瓷器》上海文化出版社，2003年，頁207；另外故宫博物院藏雍正仿鈞窑藍釉紅斑弦紋瓶，釉色與本拍品一致，可資參閱。

AN ARCHASITIC JUN-TYPED FLOWER POT

Qing Dynasty Yongzheng Period

H: 16cm

RMB: 900,000-1,200,000

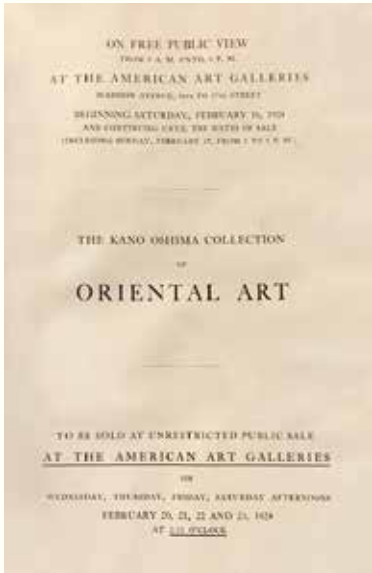


2383 款識圖





2384 另面圖



本拍品出版：《Kano Oshima收藏“東方藝術”圖錄》1924年。中國康熙乾隆及其他時期瓷器

（于1924年2月20–24日公開拍賣，由美國藝術聯合公司的Otto Bernet先生和Hiram Parke先生主辦）

2384

清康熙 豇豆紅釉筆筒

款識：“大明宣德年製”款

本品撇口束腰，為康熙筆筒典型造型之一，外壁施豇豆紅釉。胎細釉潤，其釉色紅綠相間，呈現出桃花春浪般的奇趣，正如清人洪北江詩譽：“綠如春水初生日，紅似朝霞欲上時”。筆筒外底心青花書“大明宣德年製”六字雙行楷書款。

《飲流齋說瓷》評述“紅紅之所以可貴者，瑩潤無比，居若鮮若黯之間，妙在難以形容也”。豇豆紅為康熙紅釉中最名貴的品種，由于所施銅紅釉敏感易變，燒成難度很大，其審美意趣在于呈色半由天成，經常隱現深淺不同的斑點或綠斑，正所謂“滿身苔點，泛于桃花春浪間”、“瑩潤無比，居若鮮若黯之間，妙在難以形容也”，目前所見典型康熙豇豆紅釉器中，此筆筒為目前所僅見，彌足珍貴。豇豆紅釉器收藏于各國著名的博物館中，無論古今中外，皆為傳世經典，更顯本品之珍。

來源：日本皇室大臣田中伯爵舊藏

記錄：美國藝術聯合公司“東方藝術”拍賣，1924年2月20–24日，Lot634

A COWPEA RED GLAZED BRUSH HOLDER  
Qing Dynasty Kangxi Period

**Provenance:**  
Old Collection of Japanese Imperial Chancellor, Earl Tanaka

**Auction:**  
American Art Association "Eastern Art" Auction, Feb. 20th-24th, 1924, LOT 634

H: 13.8cm  
RMB: 3,500,000-5,000,000



2385

清雍正 霽紅釉碗

款識：“大清雍正年製”款

霽紅釉為御窯經典，康熙朝景德鎮御窯廠復燒此品種，至雍正時期工藝成熟，為受雍正皇帝重視之瓷器單色釉品種。拍品器形端莊，內壁為白釉，外壁施霽紅釉，釉色均勻，搭配碗形，盡顯雍正官窯靈秀俊美之氣韻。

A SHINY RED GLAZED BOWL MADE IN QING DYNASTY  
Qing Dynasty Yongzheng Period

D: 18.6cm  
RMB: 150,000-200,000



2385 款識圖



2386

清道光 藍地軌道粉彩西番蓮開光菊花紋碗

款識：“文甫雅玩”款

碗敞口，深曲腹，圈足。外壁藍地軌道錦紋上繪四組折枝扁菊，間繪四個圓形描金開光，內均繪各彩菊紋，嬌嫩清新，內壁光素無紋，口沿描金富麗，底落礬紅彩書“文甫雅玩”楷書款。整器布局鎮密，畫工精美。所謂軌道，又叫雕地，宮中稱為“錦上添花”。“文甫雅玩”為道光時期堂名款，以紅彩金魚紋碗、藍釉彩花卉盤為多。以菊花紋樣裝飾者，應為專供清宮重陽節時使用。

A BLUE GLAZED 'LOTUS AND CHEYSANTHEMUM' PATTERNED BOWL

Qing Dynasty Daoguang Period

D: 13cm

RMB: 無底價



文甫  
雅玩

2386 組合圖

2387

清道光 粉彩秋葵綠地開光四季花卉紋海棠盤

款識：“大清道光年製”款

本品為清宮御用茶具之茶盤，形製為海棠式，始造于乾隆時期，后成官窯傳統式樣，嘉慶、道光二朝繼之。拍品製作精美，彩料華麗。盤心作粉彩花卉，余外皆繪以纏枝西番蓮紋，口沿與內壁折角處描金一周，繪畫細致，設色絢麗。道光朝此式茶盤以內裝飾詩文居多，而盤心繪飾粉彩花卉者較為少見。

A FAMILLE ROSE 'FLOWER' PATTERNED PLATE

Qing Dynasty Daoguang Period

L: 15.5cm

RMB: 無底價



2387 款識圖





2388

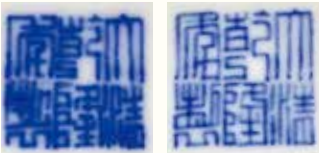
清乾隆 青花矾紅寶相花紋杯一對

款識：“大清乾隆年製”款

杯形規整，釉彩潔淨，外壁兩兩相對繪四朵寶相花。矾紅彩繪花，釉下青花配葉，紅藍兩色在白釉襯托下，呼之欲出，產生獨特的美感。此品種杯之燒造，始於成化官窯，是仿紅藍寶石鑲嵌器皿而製，刊於《成窯遺珍》，景德鎮市陶瓷考古研究所，1993年，頁280—281，圖C96。

A PAIR OF BLUE AND WHITE 'FLOWER' PATTERNED CUPS  
Qing Dynasty Qianlong Period

D: 8cm  
RMB: 100,000-200,000



2388 款識圖



2389

清乾隆 胭脂紅地洋彩折枝花卉紋碗

碗外壁以胭脂紅為地，其上以洋彩繪飾折枝花卉紋樣，據唐英撰寫《陶冶圖冊》記載：“圓琢白器，五彩繪畫，摹仿西洋，故曰洋采……所用顏料與珐琅色同”。洋彩瓷器因其原料珍貴，工藝繁雜，精美絕倫而深受乾隆皇帝的喜愛。而胭脂紅，是清代康熙時期源自西方傳入的配釉法，因紅釉中加金，而呈現出嬌艷色澤，為雍正、乾隆時期的名貴彩釉品種。拍品富麗華貴，格調文雅雋秀。

A BLSHER RED GLAZED 'FLOWER' PATTERNED BOWL  
Qing Dynasty Qianlong Period

D: 21.2cm  
RMB: 150,000-180,000



2390

清乾隆 粉彩西洋人物卧足杯

款識：“乾隆年製”款

此碗內施松石綠釉，外壁以粉彩繪西洋人物故事圖，前方一人舉手前行，后面跟隨一人手托托盤，作進獻狀。器型周正，整器風格為中西合璧，是當時清廷與西方世界文明交流頻繁的反映。此類瓷器是中國傳統製瓷工藝與西洋人物繪畫巧妙融合的產物，是乾隆時期極富特色的藝術品種。

記錄：1、香港蘇富比，1995年5月，Lot158

2、倫敦蘇富比，2010年11月10日，Lot131

A FAMILLE ROSE 'FIGURE' CUP  
Qing Dynasty Qianlong Period

**Auction:**  
1.Sotheby's Hong Kong. May. 1995, LOT158  
2.Sotheby's London, Nov. 10th, 2010, LOT131

H: 4.5cm  
RMB: 200,000-250,000



2390 款識圖



2391

清乾隆 鬥彩壽字忍冬紋盤

款識：“大清乾隆年製”款

此式壽字紋盤創燒自雍正御窯，后成官窯定式。拍品通體鬥彩裝飾，外壁飾卷草紋，設計別具巧思；盤心繪鬥彩壽字紋，圍繞八個變體壽字。南京博物院藏有相同之器，刊于《宮廷珍藏：中國清代官窯瓷器》，南京博物院、上海文化出版社，2003年，頁306。

A DOUCAI 'RUYI' PATTERNED  
PLATE  
Qing Dynasty Qianlong Period

D: 20.5cm  
RMB: 120,000-180,000



2391 款識圖





2393

清乾隆 斗彩描金蓮托八吉祥紋花觚

款識：“大清乾隆年製”款

拍品為仿商周青銅觚的造型，為佛前五供之一，五供由一香爐、二燭臺和二花觚（瓶）組成。造型端莊，色彩艷麗，富有極強的宮廷氣息。據《清檔》記載，乾隆三十八年“于七月二十三日，由熱河寄來信帖，內開本月十四日九江關監督全德為遵旨燒造磁五供……，現今窑廠無存樣式，請發樣式來關，即便遵照燒造等因。于八月初八日，接得行在造辦處信帖，內開將照熱河眾香樓現……五供養樣，各畫得紙樣一分……持進，交太監胡世杰呈覽。奉旨：俱交江西照樣燒造。欽此。”可知乾隆皇帝這位佛心天子之虔誠，此門彩金蓮托八吉祥紋花觚非尋常宮廷陳設器可比擬，查閱已知公開資料，乾隆時期凡落本朝年款的此類花觚尺寸均在24至38厘米之間，而此觚高達45厘米，實屬罕有。

記錄：香港拍賣行，1989年

A DOUCAI 'JIXIANG' PATTERNED FLOWER POT WITH GOLD  
LOTUS HOLDER  
Qing Dynasty Qianlong Period

**Auction:**  
Hong Kong auction, 1989

H: 45cm  
RMB: 330,000-400,000





2394

清乾隆 秋葵綠地洋彩開光折枝三多如意

如意一詞出于印度梵語“阿娜律”，是自印度傳入的佛具之一，又稱“握君”、“執友”或“談柄”。《清朝野史大觀》記有：“如意，物名也，唐宋前已有之。”明清兩代，如意發展到鼎盛時期，從實用品逐漸轉為藝術陳設品，供人們欣賞娛樂。因其珍貴的材質和精巧的工藝而廣為流行，成為承載祈福納祥等美好願望的貴重禮品。凡值年節，王公大臣督撫，必進如意于朝，以取兆吉祥，故有“椒戚都趨珠寶市，一時如意價連城”的詩句。

拍品主體呈流綫形，柄微曲。柄身松石綠地粉彩裝飾繪以各色花卉，以開光形式繪製主題紋樣“三多”紋，周圍描繪以藍彩并描金，器柄上繪以各色花卉，紋飾布局繁密，展現出瓷器奢華的藝術風格特征。許之衡《欽流齋說瓷》記有：“至乾隆則華縟極矣，精巧之至，幾于鬼斧神工”。

A GREEN GROUNDED RUYI  
Qing Dynasty Qianlong Period

L: 42.5cm  
RMB: 180,000-200,000





2396 底部圖

2396

清雍正 青花纏枝花卉紋葫蘆瓶

款識：“大明宣德年製”款

葫蘆是中國傳統文化中最富吉祥寓意的典型代表，“葫蘆”與“福、祿”諧音；形狀又與“吉”字相類；其腹內結子繁盛，象征多子。故葫蘆承載了中國人期望福祿雙全，子孫萬代，大吉大利，世世榮昌的美好願景。瓶呈葫蘆式，小直口，束腰，雙球形腹，淺圈足。圈足無釉露胎。足內書“大明宣德年製”青花楷書款。通體青花裝飾，青花青翠濃郁。口部繪雲紋、蕉葉紋，上、下腹部滿繪纏枝蓮紋。此瓶形體秀美，當為官窯器製。

記錄：香港蘇富比2007年10月9日，Lot1570

A BLUE AND WHITE CUCURBIT SHAPED BOTTLE  
Qing Dynasty Yongzheng Period

**Auction:**  
Sotheby's Hong Kong, Oct. 9<sup>th</sup>, 2007, LOT1570

H: 23.5cm  
RMB: 370,000-500,000





2398

清乾隆 仿官釉穿帶琮式瓶

款識：“大清乾隆年製”款

琮式瓶為清代官窯之傳統品種，形製源自古代玉禮器“琮”。玉琮是一種內圓外方的筒形玉器，為我國古代的重要禮器之一。《周禮·春官·大宗伯》記載：“以玉作六器，以禮天地四方。以蒼璧禮天，以黃琮禮地。”琮式瓶承襲了玉琮形製，表現了古人天圓地方的宇宙觀。清宮中又因其形似燈籠，稱之“方燈籠”。

拍品全器滿施仿官釉，釉面溫潤如玉，別具風味。宋官窯千百年來以古樸典雅之氣令後人欽慕不已，明張謙德《瓶花譜》中贊曰：“柴、汝最貴而世絕無之，官、哥、宣、定為當今第一珍品。”乾隆御窯對摹造宋官窯瓷器尤為重視，為了追求最佳的仿古效果，乾隆皇帝不惜下發內府典藏的宋官窯古物讓御窯廠對照臨摹。本品正是此番摹古熱潮下的產

物，進一步詮釋了宋人崇尚一色純淨之美學理念。

記錄：巴黎蘇富比2011年12月15日，Lot98

AN ARCHASITIC IMPERIAL ZONG STYLED BOTTLE

Qing Dynasty Qianlong Period

**Auction:**  
Sotheby's Paris, Dec. 15ty, 2011, LOT98

H: 28.7cm

RMB: 700,000-900,000



2398 款識圖





2399

清道光 黄地绿龍碗

款識：“大清道光年製”款

此類黄地绿彩創燒自明代，其製作工藝較之青花複雜，需要在錐刻好紋飾的澀瓷胎上以明黃釉為地，于紋飾內填繪翠綠彩，入窯低溫烘烤而成。

清代內廷等級森嚴，在日常用度中都有明確規定，決不可僭越。據清乾隆《國朝宮史》卷十七“經費——鋪宮”記載，內廷對瓷器的使用有明確規定。皇太后、皇后用裏外黃釉瓷；皇貴妃用黃釉白裏器；貴妃、妃用黄地綠龍器；嬪用藍地黄龍器；貴人用綠地紫龍器；常在用五彩紅龍器。

A YELLOW GLAZED GREEN DRAGON BOWL  
Qing Dynasty Daoguang Period

D: 10.3cm  
RMB: 無底價



2399 款識圖



2400

清道光 黄地绿彩寶相花紋盤

款識：“大清道光年製”款

拍品內外均施黃釉為地，盤外壁刻寶相花十二組，施以綠釉，刻工精細，紋飾精美流暢。黄地綠彩品種出現于明代，其製作先于素胎上錐刻紋飾，復施黃彩為地，綠彩勾繪紋飾，工藝複雜。《國朝宮史》記載，此類黄地綠彩器為貴妃所用，檔次高貴。故宮博物院藏有乾隆時期同類作品，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系——雜釉彩·素三彩》，上海科學技術出版社，2009年，頁137，圖111，可見傳承。

記錄：紐約佳士得，2010年9月16日，Lot1457

A YELLOW GALZED GREEN DRAGON AND FLOWER PATTERNED  
PLATE  
Qing Dynasty Daoguang Period

**Auction:**  
Christie's New York, Sep. 16th, 2010, LOT1457

D: 26.6cm  
RMB: 180,000-250,000



2401

清嘉慶 黃地綠彩龍紋花口盤一對

款識：“大清嘉慶年製”款

此形製品種始燒于康熙時期，后朝沿續製作，工藝較為復雜，需先在素胎上錐刻紋飾，再填彩燒造。是清宮用瓷中等級較高的品種，通體黃地綠彩裝飾，盤心繪立龍戲珠，內壁飾雙龍趕珠，龍身周圍點綴花枝，外壁飾折枝花卉紋。胎釉俱佳，色彩純正。故宮博物院藏相同品種，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系—雜釉彩·素三彩》，上海科學技術出版社，2009年，頁142，圖116。上海博物館藏有造型、尺寸及裝飾均與之相同的康熙朝作品，刊于《上海博物館藏康熙瓷圖錄》，1998年，兩木出版社，頁306，圖199；另故宮博物院藏相類的乾隆朝作品，刊于《故宮博物院藏文物珍品大系——雜釉彩·素三彩》，上海科學技術出版社，2009年，頁135，圖109，可證這一品種的傳承。

來源：國營文物店舊藏

A PAIR OF YELLOW GLAZED GREEN DRAGON PATTERNED PLATES  
Qing Dynasty Jiaqing Period

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

D: 13cm  
RMB: 200,000-300,000



2401 款識圖





2402

清嘉慶 粉彩“滕閣高風”圖碗

款識：“大清嘉慶年製”款

嘉慶御窖多承前朝之遺緒，所出常為守成循舊之作，少見創新開拓之品，然獨有一類取江南景致為題材的粉彩膳碗，氣息婉約清新，令人耳目一新，甚為后世藏家關注，如許之衡在《飲流齋說瓷》中曾提及：“嘉道之間所畫樓臺之畫書有地名者，大約繪西湖景為多，繪廬山十景者亦有之”。拍品即為其中的“滕閣高風”。

拍品碗心以硃紅彩繪松樹、佛手、梅花，意謂“三清”，承繼乾隆三清詩茶碗康寧清悠氣象。外壁細致描繪滕王閣一帶之巍峨秀朗。畫面亭臺樓宇、山石草木、蒼山翠柏錯落分布。整器施彩柔美，雅致清新，書畫合璧，頗有趣。

記錄：紐約佳士得，2001年9月20日，Lot.394

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL

Qing Dynasty Jlaqing Period

**Auction:**

Christie's New York, Sep. 20th, 2001, LOT394

D: 14.5cm

RMB: 180,000-250,000



2402 款識圖



2403

清咸豐 粉彩八仙圖盤

款識：“大清咸豐年製”款

拍品器形規整，盤外壁飾八仙人物紋，間以瓔珞，盤心繪荷花，花心為十字金剛杵，構圖繁密有致，彩釉飽滿艷麗。

據《清宮瓷器檔案全集》載，咸豐二年六月初五日九江關監督德新進貢八仙慶壽大碗、中碗各20件，五寸碟30件，九寸盤10件。北京故宮博物院收藏有相同紋飾之咸豐八仙慶壽圖大碗。咸豐一朝製瓷數量較稀少，

傳世不多。與本品紋飾相近之粉彩“七珍八寶”紋瓷相較多見，“八仙慶壽圖”紋飾瓷則較少見。

A FAMILLE ROSE 'EIGHT FAIRIES' PLATE

Qing Dynasty Xianfeng Period

D: 16cm

RMB: 200,000-280,000



2404

清咸豐 粉彩“知章醉歸”圖筆筒

款識：“大清咸豐年製”、“珍玩”、“道心”

題識：知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠

知章醉歸等飲中八仙圖，為康熙五彩、青花瓷器常用的紋飾，惟以後各朝少見。筆筒外壁以粉彩繪賀知章醉酒圖，賀知章跨于馬背之上，醉眼朦朧，幾欲墜落，幾名童子緊隨其後，不遠處井眼一方，預示故事發展。故宮博物院藏有康熙時期相類紋飾的青花知章醉歸圖杯，詳見《故宮博物院藏清代瓷器類選第一卷——清順治康熙朝青花瓷》，紫禁城出版社，2005年，頁246，圖155。

賀知章（659–744），唐代著名詩人，越州永興（今浙江蕭山）人，官至秘書監，性情曠達，好飲酒，曾“解金龜換酒為樂”。

A FAMILLE ROSE 'FIGURE' PATTERN BRUSH HOLDER  
Qing Dynasty Xianfeng Period

H: 17.1cm  
RMB: 200,000-300,000



2404 款識圖



2405

清早期 宜鈞天藍釉四方筆筒

明代中晚期宜興窯開創紫砂挂釉器，高水平的宜鈞製品達到宮廷御用標準，被皇家使用。明人谷應泰《博物要覽》載：“近年新燒，皆宜興砂土為骨，釉水微似，製有佳者”，宜鈞器造型多以陳設件、文房為主。

此件筆筒，形製小巧，四方直壁，底接四足，造形端正。釉水肥厚瑩潤，極為講究，整器小巧精雅，耐人尋味。

來源：華盛頓·D·C地區家族遺產拍賣（該家族在20世紀30-40年代為美國標準石油公司工作時生活在上海，于1949年離開中國。）

A YIXING ARCHESITIC JUN TYPED BLUE BRUSH HOLDER  
Early Qing Dynasty

**Provenance:**  
Family Heritage Auction Sale of Washington D.C. Area

H: 9.7cm  
RMB: 80,000-120,000



2405 原藏家1949—1970年的收藏簽



2406

清早期 宜鈞天藍釉雙聯筆洗

鈞窯獨特的釉色對后世影響深遠，明清至今，沿燒不衰。許多窯口在仿燒基礎上還不斷創新，燒造出各式新品種，宜興窯即為其中代表性窯口。

此式宜鈞雙聯筆洗造型別致，簡潔端莊。洗內外皆施天藍色釉，釉質肥潤，乳濁感強，當屬清早期宜鈞之優秀作品。置于書案，有點睛之妙。

來源：華盛頓·D·C地區家族遺產拍賣（該家族在20世紀30-40年代為美國標準石油公司工作時生活在上海，于1949年離開中國。）

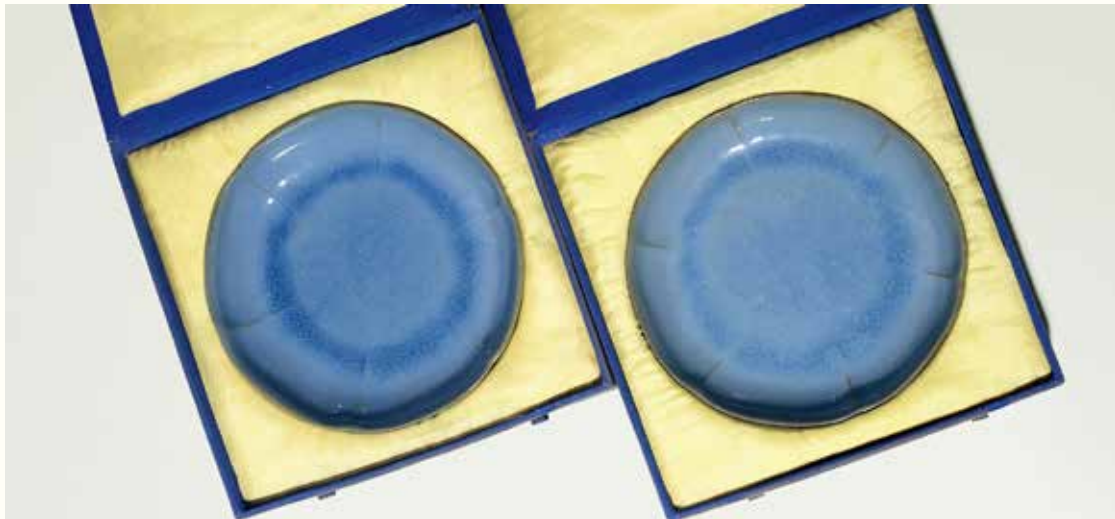
A YIXING ARCHESITIC JUN TYPED BLUE BRUSH WASHER  
Early Qing Dynasty

**Provenance:**  
Family Heritage Auction Sale of Washington D.C. Area

L: 12.4cm  
RMB: 120,000-150,000



2406 原藏家二十世紀三十年代的收藏簽



2407

明末清初 宜鈞天藍釉花口盤一對

明晚宜興窑開創紫砂挂釉器。明萬曆王雅登在《荊溪疏》中記：“近復出一種似鈞窑者，貨值較高。”可見宜鈞製品在當時由于仿鈞窑已有相當的知名度。此對小盤即為一例，器形端莊貴氣，作葵口式，溫婉雅致，通體施天青釉，釉色勻淨，瑩潤可人，為宜興窑佳作。

A PAIR OF YIJUN BLUE GLAZED FLOWER PATTERNED PLATES

Late Ming to Early Qing

D: 16cm

RMB: 180,000-250,000

2408

明末清初 宜鈞釉三足鼓釘洗

宜興盛產宜鈞釉，與北方鈞窑爭輝，史稱“宜鈞”。明清兩代，紫砂與鈞釉結合，獨具一格。此鼓釘洗胎質紫砂，通體施宜鈞月白釉，釉色肥厚均勻，釉面光潔、開片自然。邊沿、乳釘等輪廓曲折處呈淡淡的褐黃色，當是釉層略薄之故，故顯出各色相映交融的別樣藝術效果，格外古樸雅致。

A YIJUN WASHER

Ming Dynasty

D: 25.3cm

RMB: 150,000-200,000



清初 宜鈞釉鼓釘洗 中—瓷—000332

臺北故宮博物院藏

2409

清乾隆 茶葉末釉海棠形小洗

雍正朝創燒茶葉末釉，模擬古青銅器飽經風霜之感，釉面見亮黃結晶遍布濃綠地上，稱之茶葉末，燒成佳品可見致密晶點，釉色古樸沉穩。據清宮內務府檔案記載，乾隆皇帝曾多次傳旨燒造及過問廠官釉瓷器的製作，可見其對該品種的喜愛和重視。拍品洗呈海棠形，造型典雅。通體滿施茶葉末釉，釉面肥糯溫潤，釉色中摻雜黃褐色斑點，似茶葉細末遍灑其中，呈色肅穆沉着，盤口處釉薄微露胎骨，韵味獨具。

A TEALEAF COLORED WASHER

Qing Dynasty Qianlong Period

H: 4.8cm

RMB: 90,000-120,000





2410

明萬曆 白釉暗刻花卉紋三足爐

款識：“大明萬曆年製”款

爐斂口，鼓腹，下承三足。器身施白釉，爐身腹部暗刻花卉紋。造型古樸穩重，底部款識書寫工整，此萬曆官窑白釉暗花三足爐，目前似為僅見，較為難得，曾見青花品種。

A WHITE GLAZED 'FLOWER' PATTERNED THREE-FEET BURNER  
Ming Dynasty Wanli Period

H: 9.1cm  
RMB: 無底價



2410 款識圖



2411

明萬曆 青花海水雲龍紋小罐

款識：“大明萬曆年製”款

拍品主體紋飾作海水龍紋，肩部飾一圍纏枝花卉紋，圈足內落“大明萬曆年製”六字楷書款。綫條勾勒明細，是一件萬曆晚期的青花官窑小器精品。與本品近似者可見香港懷海堂收藏的一例明萬曆青花趕珠龍紋罐，與本品紋飾及形製一致，唯尺寸略大，刊于《機暇明道》，第368—369頁，圖118；另可見一例香港頌德堂收藏的明嘉靖青花龍穿花紋罐，與本品形製接近，刊于《爐火純青——嘉靖及萬曆官窑瓷器》，第64—65頁，圖3。

A BLUE AND WHITE 'DRAGON' [ATTERNED JAR  
Ming Dynasty Wanli Period

H: 13.5cm  
RMB: 無底價



2411 款識圖



2412

明天啓 青花五彩雙鳳紋盤

款識：“天啓年製”款

拍品五彩發色沉穩，盤內青花五彩繪鳳凰雙飛，寓意鸞鳳和鳴，吉祥如意。外底書“天啓年製”四字款，時代特征明顯。

A BLUE AND WHITE 'TWIN COLORED PHOENIX' PATTERNED PLATE

Ming Dynasty Tianqi Period

D: 16.5cm

RMB: 無底價



2412 款識圖

2413

明崇禎 青花開光人物故事紋碗

款識：“大明崇禎年製”款

從明萬曆后期到清初康熙早期是瓷器發展史上的“轉變期”。這一時期青花瓷以其青翠明艷的發色與濃郁的文人趣味著稱。該碗為典型“轉變期”瓷器，最為珍貴之處在於其落“大明崇禎年製”款。崇禎時期官窯停頓，帶有年號的瓷器寥寥可數，此器是崇禎瓷斷代研究重要學術資料，彌足珍貴。

展覽：神采飛揚——明末清初景德鎮瓷器之巴特勒爵士紀念特展，東郊草堂，2016年12月24日—2017年2月24日

A BLUE AND WHITE 'FIGURES' BOWL WITH COVER

Ming Dynasty

**Exhibition:**

Late Ming to Early Qing Jingdezhen Porcelain – In Memory of Sir Butler Special Exhibition, Dongjiao Cottage, Dec. 24th, 2016-Feb. 24th, 2017/11/17

D: 11.4cm

RMB: 10,000-30,000



2413 款識圖





2414

明崇禎 青花鍾馗圖筆筒

明末景德鎮瓷業並未因官窯的停燒而沉寂，相反此時瓷業製作展現出嶄新的時代風貌，蘊涵着濃厚的文人氣息。作為文房清玩之一的筆筒，尤其是人物類的題材，體現出高超的製瓷水平與鮮明的文人意趣。拍品主體通景繪青花鍾馗抓鬼故事圖，繪法嫺熟，青花發色青翠明妍，構圖疏密聚散得宜，不失為一件精細製作。

A 'FIGURE' PATTERNED BRUSH HOLDER  
Ming Dynasty Chongzhen Period

H: 19.38cm  
RMB: 180,000-250,000



2415

清順治 青花羅漢圖爐

款識：“大清順治年製”款

爐身青花繪羅漢圖，生動傳神。羅漢各具姿態，超然物外，松石點綴其中，畫意十足。青花發色艷麗，底落“大清順治年製”款，帶有年號款識的順治瓷器相對罕見，為區分順治與晚明青花斷代研究提供標準實物依據。

展覽：神采飛揚——明末清初景德鎮瓷器之巴特勒爵士紀念特展，東郊草堂，2016年12月24日—2017年2月24日

A BLUE AND WHITE 'ARHAT' INCENSE BURNER

Qing Dynasty Shunzhi Period

**Exhibition:**

Late Ming to Early Qing Jingdezhen Porcelain – In Memory of Sir Butler Special Exhibition, Dongjiao Cottage, Dec. 24th, 2016-Feb. 24th, 2017/11/17

H: 11cm

RMB: 無底價



2415 款識圖



2416

清 阿拉伯文小碗

碗內壁以硃紅書阿拉伯祈文，間以墨彩串珠紋，極具宗教氣息，外壁口沿亦繪墨彩串珠紋一周，內外相映成趣，碗心內繪阿拉伯文幻方圖案，異域風格濃厚。這些阿拉伯文多與伊斯蘭教義有關，為《古蘭經》吉祥或警戒類語言。本品洋溢着濃重的伊斯蘭氣息，亦反映出當時中外交流之繁榮盛況。

來源：印尼Cendy.Setiawan醫生舊藏

2417

洪憲 粉彩八吉祥紋盤

款識：“洪憲御製”款

粉彩八吉祥紋盤為清末官窯瓷器中的經典品種，“八吉祥”亦稱“佛教八寶”，為明清時期流行的瓷器裝飾紋樣。拍品底落紅彩雙方框“洪憲御製”款，為民初“陶務監督”郭葆昌為袁世凱稱帝燒造的瓷器，俗稱“洪憲瓷”，但尚未來得及燒完，其帝製即告結束，這批命燒的瓷器也隨之荒廢。雖然這一時期帶年款的瓷器距今較近，却甚為稀少。

A FAMILLE ROSE 'JIXIANG' PATTERNED PLATE

Hongxian Period

D: 14.2cm

RMB: 25,000-50,000



2417 款識圖



AN ARABIC CHARACTER BOWL

Qing Dynasty

**Provenance:**

Old Collection of Indonesian Dr. Cendy Setiawan

D: 10.7cm

RMB: 30,000-50,000



民國 余文襄繪雪景圖盤

題識：梅花塢裏春先到，樂歲圍爐老友陪；童子庭前鳴爆竹，喜音都共捷音來。民國三十七年初冬余文襄畫并題

鈐印：文襄

余文襄，1910年生，卒于1993年，又名恂松，別號華舜，齋名“明泉古屋”。原籍江西都昌，世居江西景德鎮。中國陶瓷美術大師、中國美術家協會會員，中國工藝美術學會會員。1913年就讀于江西省立乙種工業學校；1925年從何許人學藝；1959年被景德鎮市委市政府授予“陶瓷美術家”。其擅長工藝粉彩雪景山水，其作品風格意境深遠，用筆雄渾。被人譽為“雪景大王”。

來源：國營文物店舊藏

A 'SNOW SIGHTS'IGNING' PLATE  
OF YUWENXIANG  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned  
Cultural Relics Store

D: 24.2cm  
RMB: 60,000-100,000





本拍品出版著錄：

《珠山八友》下卷，耿寶昌、秦錫麟，江西美術出版社，2004年

2420

民國 田鶴仙畫粉彩“寒林歸鴉”圖瓷板

出版：耿寶昌、秦錫麟主編《珠山八友（下卷）》，江西美術出版社，2004年，頁473，圖314

題識：寒林歸鴉，仿石田老人法，壬申秋九月，鶴仙田氏寫于珠山客邸

鈐印：鶴仙

拍品所繪崢嶸枯木，盡顯畫意寒寂冷雋。小溪向峭拔的遠峰流淌，山嵐雲靄渲染出其參天之勢，兩岸的溪石採用田氏一貫所用的石綠色暈染。林木間錯落的兩處茅屋，離群索居，透過窗間可見屋中的婦人和簡樸的陳設。茅屋前后蒼翠的竹叢，為清涼的秋意平添了一絲生機。

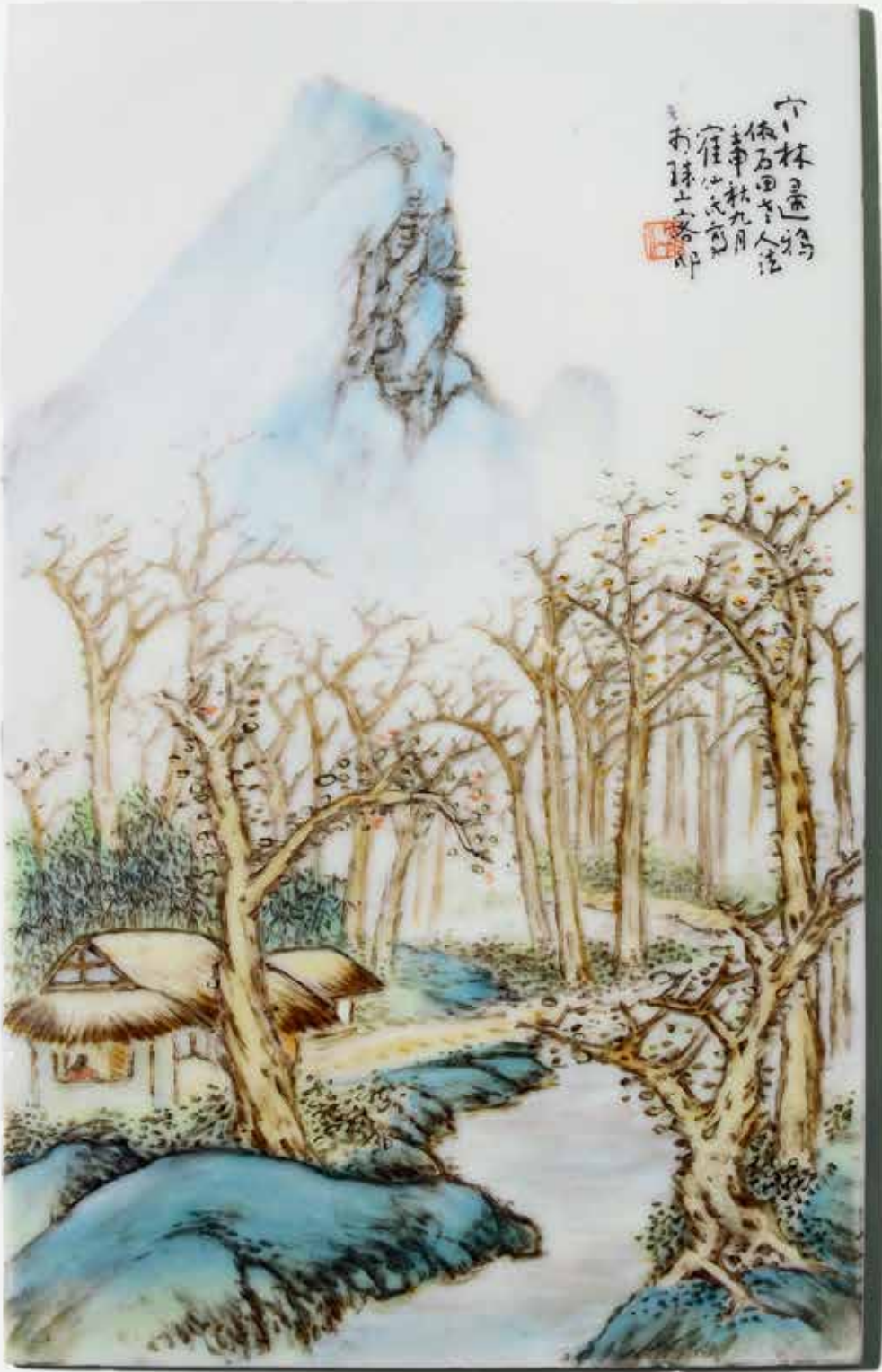
來源：國營文物店舊藏

A FAMILLE ROSE 'CROW IN THE COLD FOREST' PORCELAIN PLAQUE DRAWN BY TIANHEXIAN  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 20.1cm, W: 12.8cm

RMB: 40,000-80,000





2421

民國 田鶴仙畫粉彩“半山蒼靄”圖瓷板

題識：半山蒼靄鑠招提,托宿僧寮路更迷。仿宋人法。壬申秋九月上浣。鶴仙田青寫于珠山客印

鈐印：田、印

田鶴仙，珠山八友之一，名青，原名田世青，字鶴仙，號梅華主人、荒園老梅。田氏先攻山水，后改畫梅花，其繪畫藝術，以梅花獨步畫壇。這一粉彩《半山蒼靄圖》乃田氏早期山水作品，體現其一貫的作畫風格，以對角綫把畫分作兩半，將描寫的物象，留空的一邊題款落印。此畫豎版構圖，近處山石大面積用濃郁的冷色調暈染，凸顯磐石之風骨；遠處峰巒用色較淡，表現出霧嵐迷漫的景象。山徑間古松挺拔虬勁，老者策杖而來，畫面別有意境。

來源：國營文物店舊藏

A 'LANDSCAPE' PORCELAIN PLAQUE DRAWN BY TIANHEXIAN  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 20cm, W: 12.8cm

RMB: 40,000-80,000



2422

民國 徐仲南畫粉彩竹石詩意圖瓷板

題識：“一逕森然四座涼，殘陰餘韻去何長。人憐直節生來瘦，自許高材老更剛。會與蒿藜同雨露，終隨松柏到冰霜。煩君惜取根株在，欲乞伶倫學鳳凰。擬東坡居士筆意己卯之夏仲南徐陔寫于珠山”

鈐印：仲南

徐仲南（1872—1953），名陔，字衡南，號竹裏老人，齋名栖碧山館。江西南昌人。“珠山八友”之一。尤擅竹石。少時瓷店學徒，畢生從事陶瓷繪畫，所學甚廣，博采衆長。其人物山水花鳥草蟲無所不精。早年攻人物畫作，與王琦同路，有黃慎遺風；繼之改習山水，博曆代名家之長，多顯米氏雲山；晚年又偏重于竹石虬松，得戴熙、文同之神韻，自成一格。1928年，徐氏加入由王琦發起的“月圓會”，系“珠山八友”中最長者。

來源：國營文物店舊藏

A FAMILLE ROSE 'BAMBOO AND STONE' PORCELAIN PLAQUE  
DRAWN BY XUZHONGNAN  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 19.5cm, W: 12.5cm

RMB: 40,000-80,000



2423

民國 粉彩山水人物亭臺樓閣紋瓷板

作品筆法纖秀，構圖深遠。遠景奇峰高聳，漸次隱去，視野盡處朦朧可見山巒微伏，虛實相生。蒼松枝干旁逸，居所傍岸而建，茂樹豐林間，水面平闊。布局舒朗有致，色彩典雅，質感強烈。

來源：國營文物商店舊藏

A FAMILLE ROSE ‘LANDSCAPE AND FIGURE’  
PORCELAIN PLAQUE  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 45cm, W: 26cm  
RMB: 40,000-80,000

2424

民國 粉彩人物故事圖瓷板

款識：“三畬堂”款

畫面分遠、中、近三部分。遠山重巒疊嶂，中景繪亭臺樓閣，山泉潺潺流淌，近景寫實，繪一携書童之高士跨澗訪友，盛開的桃花遍布畫面。整幅畫面層次分明，設色清雅，意境幽遠。瓷板背面用篆書題“三畬堂”款。  
“三畬堂”為張作霖的堂號，瓷板應為張氏定燒。奉系軍閥時代，張氏家族曾在東北興辦實業，開辦了衆多以油房、典當、糧棧為主的經營性企業和商號，并置辦了大量的房產。張氏家族在東北的這些實業，多以“三畬”為號。九一八事變后，這部分家業全部落入敵手。抗戰勝利后，張學良向蔣介石提出清理其家族在東北的財產，獲蔣同意，在當時任行政院長的宋子文的大力協助下，特成立由彭賢、魯穆庭等原東北舊部組成的“三畬堂財產清理委員會”，負責清理接受原張氏家族在東北的資產。“三畬堂”款瓷器傳世極為珍罕，是研究東北王張作霖極為難得的實物資料，彌足珍貴。

來源：國營文物商店舊藏

A FAMILLE ROSE ‘FIGURE’ PLAQUE  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 70.5cm, W: 19cm  
RMB: 80,000-120,000



2424 款識圖





2425

民國 劉希任畫粉彩人物故事圖瓷板

鈐印：東籬采菊、再思軒

劉希任（1906—1967）齋名再思軒、永華堂等，民國后期著名的瓷器藝人。其藝術生涯中以粉彩人物見長。劉希任人物畫造型準確，神態飄逸灑脫，衣紋勾勒更見功力。花鳥、雪景，風格與王琦相近，晚年常繪花鳥及雪景。

來源：國營文物商店舊藏

A FAMILLE ROSE 'FIGURE' PLAQUE DRAWN BY LIUXISHI  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

L: 38.7cm, W: 25.5cm  
RMB: 40,000-60,000



2426

民國 萬雲岩畫粉彩黃地花卉開光人物故事圖瓶

鈐印：雲岩

萬雲岩與汪大滄、萬雲峰、劉希任、汪小亭、王錫良等人同屬“珠山八友”第三代傳人。但由於早逝，存世作品極為有限，繪畫作品風格古樸，着色淡雅，畫技高超。

來源：國營文物商店舊藏



A FAMILLE ROSE YELLOW FLOWER DECORATED 'FIGURE' BOTTLE  
The Republic of China

**Provenance:**  
Old Collection of State Owned Cultural Relics Store

H: 19.5cm  
RMB: 60,000-100,000





2427

民國 飲冰齋繪粉彩魚藻紋捏塑靈芝梅花形洗

款識：“飲冰齋”款

劉雨岑（1904—1969），原名“玉成”，后改“雨岑”、“雨誠”，曾用玉成、雨城等名。齋名“覺庵”，別號“澹湖魚”、“巧翁”、“竹人”，室名“飲冰齋”（前期）、“覺庵”（后期）。安徽太平人，生于江西鄱陽。“珠山八友”之一，中國陶瓷美術大師。自幼師從新粉彩創始人之一潘匄宇，并參與創立“瓷業美術研究社”。擅長粉彩翎毛花卉，布局簡潔，用筆纖秀；以設色清雅、柔美見長，創作的雄鷄為世所重；并創水點桃花技法。早年受華岩的繪畫藝術影響，中年深得任伯

年、新羅山人的繪畫藝術精髓，逐形成清新雅麗的繪畫風格。

A FAMILLE ROSE 'FISH' PATTERNED 'LUCID GANODERMA AND PLUM' SHAPED WASHER  
The Republic of China

L: 25cm  
RMB: 180,000-300,000



2427 款識圖



2428

民國 珐琅彩牡丹紋盤一對

款識：“乾隆年製”、“乾隆御覽之寶”款

此對盤為民國仿乾隆珐琅彩器，內繪珐琅彩牡丹，間以鈐印“乾隆御覽之寶”，珐琅色彩華麗。雍乾之后，彩瓷發展至民國初年為又一高潮，彼時風行摹古雍乾彩瓷名品。此對盤繪畫、布局與彩釉屬民國仿乾隆珐琅精品。

A PAIR OF COLORED ENAMELS 'PHEONY' PATTERNED PLATES

The Republic of China

D: 17.3cm

RMB: 無底價



2428 款識圖



2429

清光緒 粉彩過枝歲歲平安福祿壽萬代紋盤六件

款識：“大清光緒年製”款

拍品一組六件，紋飾一致，盤內粉彩繪牡丹、翠竹與葫蘆藤蔓，過枝到盤外壁枝干相連，花葉相屬，盤外壁繪鶴鵲立于石上。牡丹綺麗多姿；竹枝挺拔，節節高升，葫蘆藤蔓纏繞，多子多實，寓意歲歲平安，福祿萬代。底書青花“大清光緒年製”六字雙行楷書款。過枝紋又稱“過牆花”，是一種特殊構圖的紋飾，宛如花枝越過牆頭，從外壁伸至內牆。過枝紋流行于清代，以雍正、乾隆、道光、光緒等朝為盛，此藝術手法富有詩意，令人稱絕。

A FAMILLE ROSE 'LUCKY AND FORTUNE' PATTERNED PLATE

Qing Dynasty Guangxu Period

D: 14.3cm

RMB: 無底價



2429 款識圖





2430

民國 王步繪青花花鳥筆筒

款識：“家藏”、“王步”款

王步（1898—1968），字仁元，號竹溪，晚年作品常署：“陶青老人”，江西豐城人，善畫青花，筆意精妙，生動傳神，有“青花大王”之美譽。他技藝斐然，精于青花、粉彩、硃紅瓷藝創作，作品風格迥異，無論山水、花鳥、人物、走獸無一不精，堪稱前無古人后無來者，獨步天下，成為中國瓷繪發展史上的里程碑式人物，在瓷器藝術史上獨樹一幟，開啓了一代新風。

A BLUE AND WHITE 'FLOWER AND BIRD' FLOWER STAND

The Republic of China

H: 16.3cm

RMB: 1,800,000-2,200,000



2432

民國 粉彩花神圖橄欖瓶

款識：“靜遠堂製”款

瓶身繪花神出行圖。衆仙面目清秀，質感逼真，服飾之華麗與百花相輝映。其設計獨具匠心，頗見柔美之姿。此瓶造型秀美，色彩艷麗，紋飾精細。花品即人品，使文化內涵直觀具象。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁44，圖3

A 'FLOWER' PATTERNED OLIVE SHAPEDN BOTTLE VASE

The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 44, LOT3

H: 34.5cm

RMB: 160,000-200,000

堂靜  
製遠

2432 款識圖





2433

民國 粉彩携琴訪友圖橄欖瓶一對

款識：“慎德堂製”款

此對瓶紋飾為携琴訪友圖，高士漫步山林，童子抱琴跟隨，兩瓶紋飾一致，唯畫面相對。人物神態生動飄逸，層次感極為豐富，畫工流暢，意趣高古，盡顯民國文人情懷。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁178，圖41

A PAIR OF FAMILLE ROSE OLIVE SHAPED BOTTLE VASE

The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 178, LOT41

H: 28.5cm

RMB: 270,000-300,000



2433 款識圖

2434

民國 粉彩人物故事撇口瓶

款識：“洪憲年製”款

拍品描繪人物故事圖，人物神態淡定沉着，衣飾設色柔和，畫工精細，線條流暢自然，從人物的神情到衣冠發髻描繪的都惟妙惟肖，是難得一見的民國粉彩瓷器精品。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁126，圖26

A FAMILLE ROSE BOTTLE VASE

The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 126, LOT26

H: 34.2cm

RMB: 55,000-70,000



2434 款識圖

2435

民國 粉彩人物長頸瓶

款識：“大德堂製”、“張玉藩寫”款

張玉藩，民國時期製瓷畫名家，所繪圖案莫不令人感同身受。拍品畫面精細，仕女姿態優雅，服飾華麗，表情惹人憐愛。大德堂款識最早見于清康熙時期，其意取《管子·立政》：“君之所慎者四，一日大德不至仁，不可以授國柄”。意指品德高尚。民國時期署此款器物多為高檔的陳設用瓷。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁162，圖37

A FAMILLE ROSE 'FIGURE' LONG NECK BOTTLE

The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 162, LOT37

H: 34.8cm

RMB: 135,000-180,000



2435 款識圖





2436

# 民國 墨彩春農燈籠瓶

款識：“居仁堂製”款

“居仁堂製”款瓷器是郭葆昌邀集了清朝御窑廠的各路高手，由著名陶瓷家鄒儒珍負責，製作的一批高質瓷器。同時郭葆昌在景德鎮利用職權也為自己燒製了一些同類器，這些瓷器和“居仁堂製”款作品統稱為“洪憲瓷”。其胎質白潤，繪畫細膩，玲瓏輕巧。此瓶作燈籠形，瓶腹繪春農圖，構圖飽滿，畫藝嫺熟。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁222，圖53

## AN INK PAINTING 'COW' PATTERNED LANTERN SHAPED BOTTLE

The Republic of China

### Publication:

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 222, LOT53

H: 29.8cm

RMB: 20,000-30,000



2436 款識圖



2437

# 民國 琺瑯彩事事如意觀音尊

款識：“洪憲年製”款

此瓶為民國琺瑯彩器，瓶身繪琺瑯彩柿樹，碩果累累，其上有喜鵲停駐，寓意“事事如意”。繪畫栩栩如生，色彩華麗。雍乾之后，彩瓷發展當以民國初年為新典範，彼時佳料為之成胎，良匠為之彩畫，所出之作水平甚高，故本品實屬一件民國琺瑯精品。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁174，圖40



## A COLORED ENAMELS AVALOKITESVARA SHAPED ZUN

The Republic of China

### Publication:

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 174, LOT40

H: 32.5cm

RMB: 270,000-350,000



2437 款識圖

2438

民國 黃地軋道粉彩開光花鳥梅瓶

款識：“靜遠堂製”款

此對瓶形製端莊秀美，器身作黃地軋道繪皮球花，瓶腹開光繪花鳥紋，生動自然。民國粉彩與傳統粉彩相比，在造型、線條、色彩、光彩、意境等方面，吸收了近代畫的技法，實現了“瓷”與“畫”的完美結合。瓶底施松石綠釉，以紅彩書“靜遠堂製”四行二字篆書款，此款為民國總統徐世昌專用。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁66，圖9

A 'FLOWER AND BIRD' PATTERNED BOTTLE

The Republic of China

**Publication:**

Publicized in 'The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic' by Cultural Relics Press in 2014. Page 66, LOT9

H: 18cm

RMB: 160,000-200,000



2438 款識圖





2439

### 民國 墨彩秋山行旅圖觀音瓶

款識：“洪憲年製”款

民國時期瓷器燒造品種豐富，種類多樣，裝飾華麗。拍品為這一時期文人雅製彩繪山水佳器，瓶作觀音式，線條優美，通景描繪溪山行旅圖，遠景為巍峨的群山，中景為蒼松翠柏掩映下的亭臺，近景為行旅士子。繪畫題材與技法使用皆體現出濃厚的文人意蘊，描繪技法細膩自然，施彩妍美，設色淡雅雋永，有超然塵外之趣。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁206，圖49

AN INK PAINTING 'TRAVELING IN AUTUMN' AVALOKITESVARA SHAPED BOTTLE  
The Republic of China

**Publication:**  
Publicized in 'The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic' by Cultural Relics Press in 2014. Page 206, LOT49

H: 25.2cm

RMB: 360,000-500,000



2439 款識圖





2440

民國 粉彩山水景致棒槌瓶

款識：“洪憲年製”款

棒槌瓶以其瓶腹平緩甚為適合展示瓷畫之美，故廣為流行。拍品挺拔俊秀，器身繪空山幽居圖，畫中山石層層皴染，蘆舍數間隱于其中。又見江岸蜿蜒，天際流雲迤邐，意境深遠。畫面極富立體感，不失為文人雅士案幾上之文房清玩。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁58，圖7

A FAMILLE ROSE 'LANDSCAPE' BOTTLE  
The Republic of China

**Publication:**  
Publicized in 'The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic' by Cultural Relics Press in 2014. Page 58, LOT7

H: 45cm  
RMB: 450,000-600,000



2440 款識圖





2441

民國 粉彩東坡觀硯棒槌瓶

款識：“懷仁堂”款  
拍品繪東坡觀硯圖，描繪細膩生動，神態惟妙惟肖，深得乾隆粉彩之遺韻，體現了民國文人典雅的審美品位。民國時期堂名款一般分為三種：達官貴人專用瓷、彩瓷名家製品與瓷器商號。民國署“懷仁堂製”者均為高檔陳設瓷及少量生活用瓷，釉質細膩，釉色瑩潤，底款書寫工整，堪稱民國瓷之珍品。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁96，圖18

A 'DONGPO STARING AT INK STONE' SHAPED BOTTLE  
The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 96, LOT18

H: 33cm

RMB: 70,000-100,000



2441 款識圖



2442

民國 粉彩嬰戲老耄圖撇口觀音尊

款識：“洪憲”、“作”款  
題識：子多瓜前貓舞蝶 樂集徜徉結勝遊  
拍品以粉彩繪景景碩果，孩童嬉戲，蔓葉不絕，綿延滋長，有子孫昌盛、多子多福之吉祥寓意，貓撲蝶舞寓意“老耄”，意指長壽。拍品以傳統吉祥紋飾組合入畫，紋飾與寓意完美結合。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁192，圖45

A FAMILLE ROSE 'CHILD PLAYNG WITH BUTTERFLY' AVALOKITESVARA ZUN

The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 192, LOT 45

H: 23.3cm

RMB: 180,000-220,000



2443

民國 粉彩花鳥小天球瓶

款識：“敬畏堂製”款  
瓶身外壁繪花鳥紋飾，花朵綻放，枝葉延展，三鳥嬉戲期間，圖案分布疏密有致，畫意生動鮮活，整器清新淡雅，畫藝非凡。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁106，圖21

A 'FLOWER AND BIRD' PATTERNED BOTTLE VASE  
The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 106, LOT21

H: 16.6cm

RMB: 90,000-120,000



2443 款識圖



2444

民國 粉彩青白鯉鰻棒槌瓶

款識：“慎德堂製”款  
瓶外壁繪青白鯉鰻，衆魚逍遙，浮萍點綴，享受在水之樂。其畫筆精美，于細膩之中見豪邁之氣，設色淡雅而質感逼真，游魚之樂，隨筆而至，此絕非庸手可為。其構建之境為人所喜，傳達出寄情自然之文人性情，體現了民國瓷器在瓷藝審美當中所追求淡雅清新之風格。

出版：《民國早期高層官僚的瓷器》，文物出版社，2014年，頁92，圖17

A FAMILLE ROSE 'GREEN AND WHITE CARP' BOTTLE VASE  
The Republic of China

**Publication:**

Publicized in ‘The Upper Bureaucrat Porcelain in Early of the Republic’ by Cultural Relics Press in 2014. Page 92, LOT 17

H: 34.8cm

RMB: 55,000-80,000



2444 款識圖