中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝阳區酒仙橋路 798 藝術區
A04・聖曦中心三層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com

中貿聖佳

集萃——古董珍玩專場

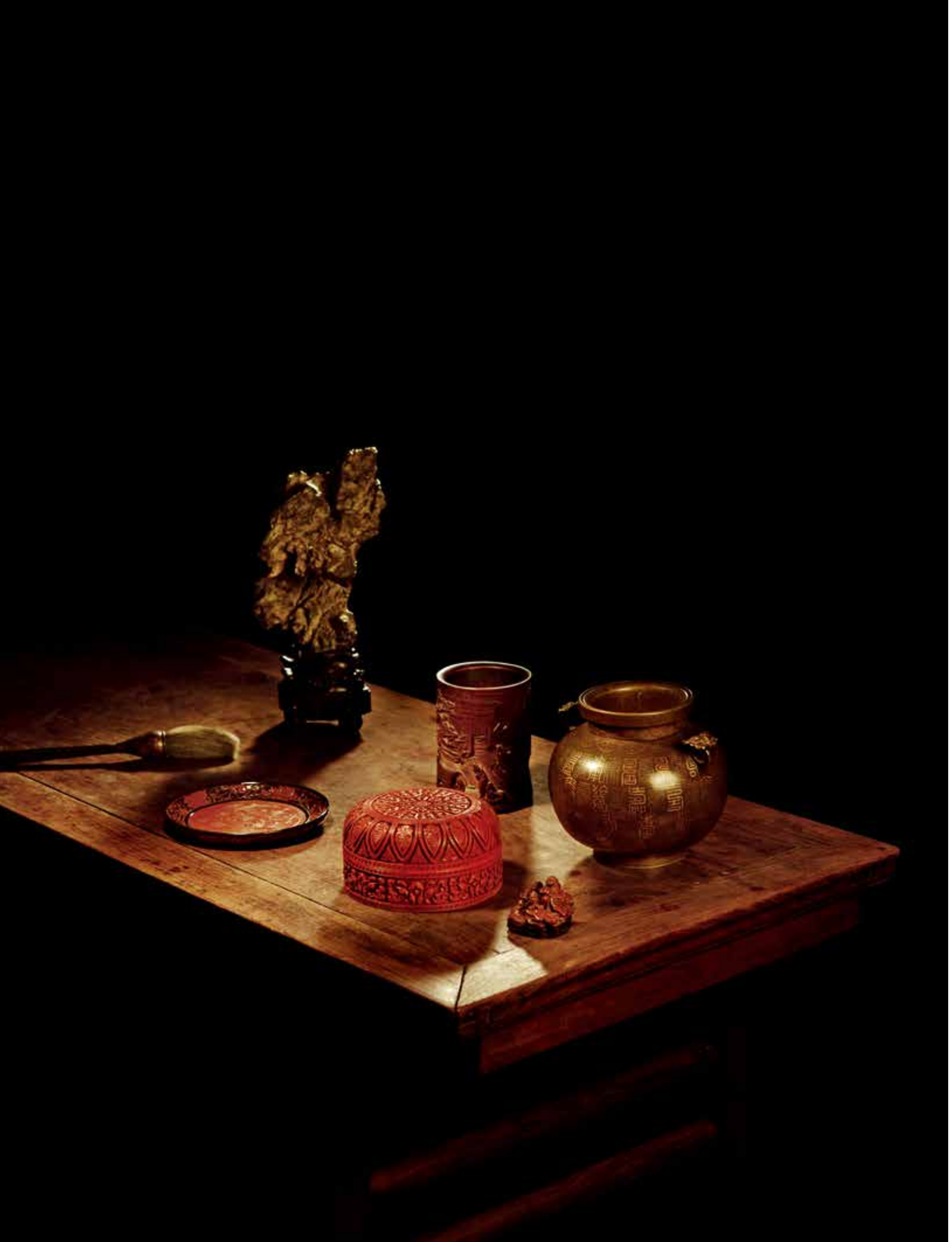
北京 2017.6.18

7

集萃

中貿聖佳 2017 春季藝術品拍賣會
2017 SUNGARI SPRING AUCTION
北京 2017 年 6 月 18 日 星期日
Beijing Sunday, June 18th, 2017
北京嘉里大酒店
Kerry Hotel Beijing

中貿聖佳
SUNGARI INTERNATIONAL



1800

清 白玉日月同輝牌

白玉圓形牌飾，雙面浮雕。一面雕報曉雄雞，脚踏祥雲，昂首挺胸；代表『日』；另一面雕玉兔搗藥，玲瓏可愛，代表『月』，兩者取日月同輝之意，構思甚爲巧妙。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'SUN & MOON' PLAQUE

R: 4.4cm

RMB: 50,000-60,000

1801

清 白玉童子獻寶瑞

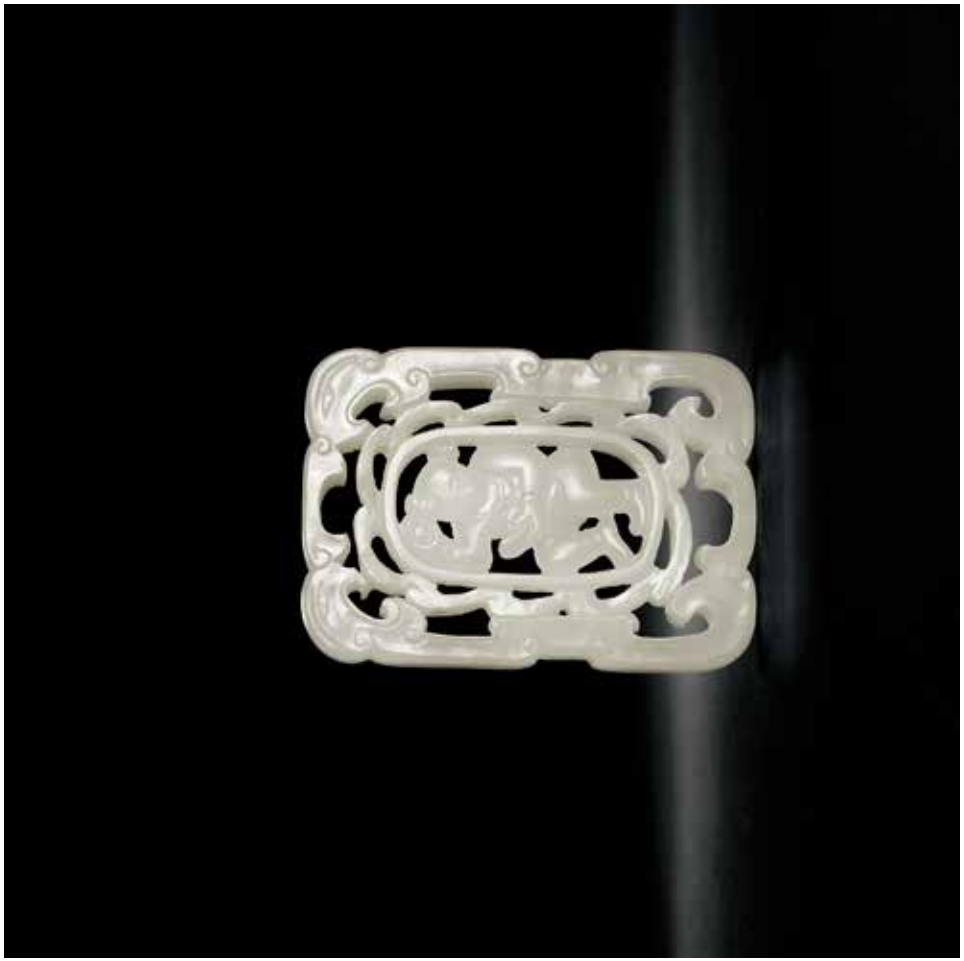
玉佩扁平，潔白通透，整體鏤雕。邊飾夔龍紋一周，正中圓形開光內鏤雕一童子，頭梳雙髻，臉形渾圓，手舞足蹈，神態童稚，嬌憨可愛。童子雙手捧一寶瓶形器，造型自然生動，刀工犀利，玲瓏剔透，極富藝術感染力。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'LITTLE BOY OFFERING TREASURE PLAQUE

L: 4.9cm

RMB: 50,000-60,000



1802

清 玉沁色福壽玉佩

青白玉色，質地溫潤，局部沁色深入玉理，整體爲一圓形玉篇，邊緣鋒利。地子一祇蝙蝠，展翼飛舞，形象寫實。口銜折枝仙桃兩祇，一大一小，以枝葉托底，枝幹彎曲有力，桃葉尖角彎垂，刀法凌利，經絡分明。此擺件造型飽滿，雕刻精湛，蝙蝠壽桃盔『福壽雙全』寓意，十分吉祥。

Qing Dynasty

A JADE PENDANT OF HAPPINESS AND LONGEVITY

R: 7.5cm

RMB: 78,000-95,000

1803

清 白玉竹紋牌

拍品取材白玉，玉質細潤凝結，減地淺浮雕竹葉自然伸展，刀法硬挺秀氣，寥寥數筆，神韵俱全；背面陰刻篆書『君子佩之』、『六爻』。孔洞牌頂可供佩戴。雕螭龍回首，螭龍身形扭轉，體態輕盈，孔洞處可鏤

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'BAMBOO' PLAQUE

H: 4.8cm

RMB: 50,000-80,000

1804

清 白玉百事如意牌

白玉質，柔光開光，內減地雕刻，正面雕百合、柿子及靈芝，背面方框內減地刻『百事如意』四字，畫、詞呼應。又穿系米珠及珊瑚裝飾，更襯托出溫潤的玉色。

Qing Dynasty

A WHITE JADE RUYI PLAQUE

L: 5.3cm

RMB: 100,000-200,000

1805

清 白玉山水珍玩牌

白玉牌，正面牌首飾雙夔龍紋，雙夔相對回首，尾部與蓮花紋飾在正中組成一個變形獸面紋，開光內淺浮雕山水亭臺，浮雲古柳。背面牌首則作西番蓮花式，開光內陰刻地隱文詩句『楊柳陰濃夏日遲』，下落『珍』、『玩』二小章。形制精巧別致，意境深幽。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE PLAQUE

L: 5.4cm

RMB: 80,000-150,000

1806

清 白玉宜爾子孫牌

玉牌方形，額首淺浮雕雙龍對舉，下方形開光內浮雕兩童子喜笑顏開，坐于蕉葉之上，其一執扇撲蝶，其一卧坐。反面陰刻詩文『君子佩之，祈保貞吉，宜爾子孫，綿綿瓜瓞』，落款『西湖口』。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE PLAQUE

L: 5.8cm

RMB: 120,000-180,000

1807

清 白玉鏤雕和合二仙

拍品片狀，白玉如脂，中心呈環形，四面出廓，一端雕瑞蝠，另兩端雕螭龍。中開光內鏤雕和合二仙，見祥雲仙樓，瑞蝠飛舞，一仙手持荷花折枝，一仙雙手捧盒，借喻和好，象徵兄弟、夫妻相愛，和合二仙原形來自于唐代『寒山』和『拾得』二位高僧，後成爲民間傳說主婚姻和合之神。

Qing Dynasty

A WHITE JADE RETICULATED PLAQUE

L: 11.5cm

RMB: 80,000-150,000

1808

明早期 白玉雙螭谷紋璧

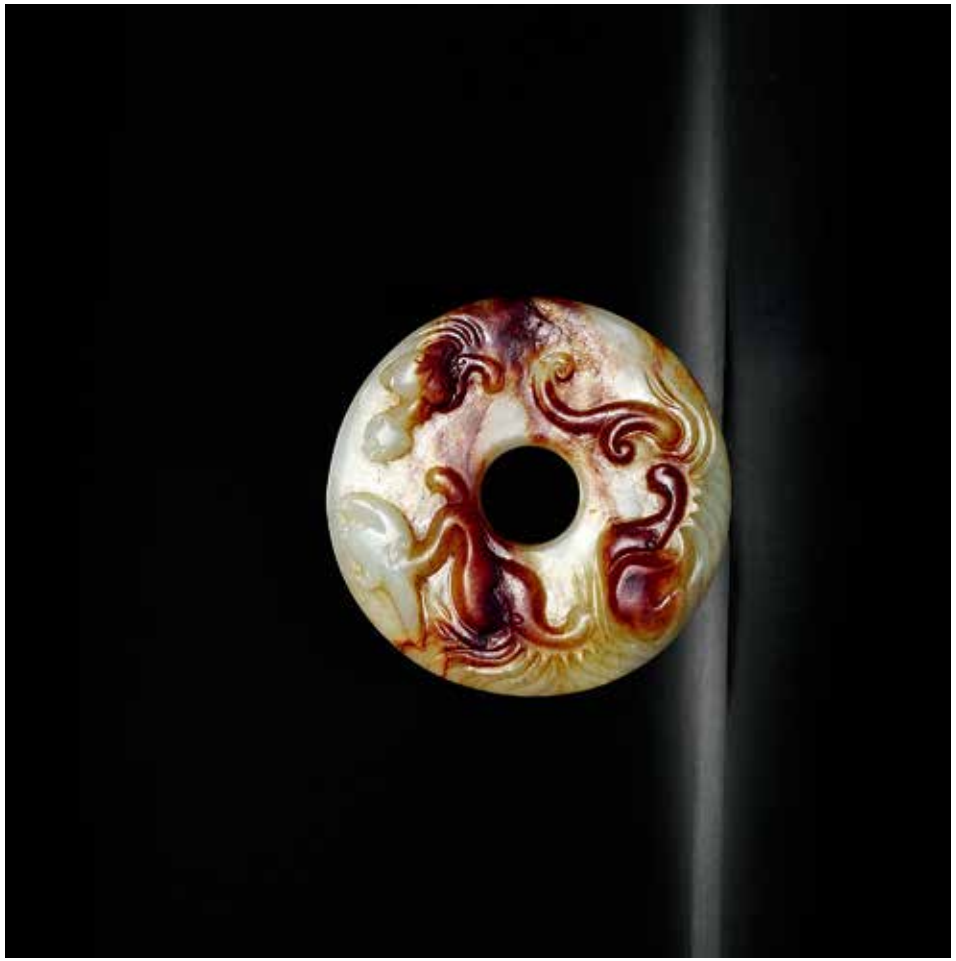
白玉質地，温潤致密，局部有沁。一面爲谷紋，一面高浮雕雙螭紋，螭方首圓眼，頷頭附兩側，姿態輕盈，身材矯健，綫條剛柔并濟，紅褐色沁更顯立體層次之感。

EARLY Ming Dynasty

A WHITE JADE 'TWIN CHI-DARGON' PLAQUE

R: 7.7cm

RMB: 60,000-100,000



1809

明 白玉龍紋帶板

拍品白玉質，潔白瑩潤，分層透雕，通靈秀美，一展古代匠人高超技藝。二者紋飾相近，透雕穿花龍紋，龍身細長，婉轉曲折作回首狀，又有蜿正面鏤雕瑞禽，飛翔于繁花之中，卷草紋飾分爲兩層，紋飾相叠，繁密而層次分明，具有很强的裝飾效果。

Ming Dynasty

A PAIR OF WHITE JADE 'DRAGON' PATTERN PLAQUES

尺寸不一

RMB: 90,000-120,000

1810

明　玉蒼龍教子紋璧

拍品以和田青白玉制成，玉質細膩温潤。長方圓角中央穿孔，表面高浮雕大小螭龍各一，螭龍口銜靈芝，身體蜿蜒流暢，工藝精湛，足部攀登有力，尾部分叉卷曲。整器走刀痕迹清晰，紋飾精美，造型古樸典雅。

Ming Dynasty

A JADE 'TWIN LEGENDARY DRAGON' PLAQUE

L: 6.5cm

RMB: 80,000-100,000

1811

清　白玉蓮珠手鐲一對

拍品成對，紋飾相同，温潤細膩。玉鐲呈圓環，雕造型，珠十八顆，個個圓潤光滑，形制周正，簡潔豕琢蓮珠戴于皓腕之上，益增別致雅韵之感。

Qing Dynasty

A PAIR OF WHITE JADE BEAD BRACELETS

R: 8.1cm

RMB: 180,000-220,000

1812

清 白玉連珠紋鐲

此對玉鐲取整玉雕琢而成，所選白玉細膩肥潤，如膏如脂，清越純粹。鐲體正圓，作連珠式。造型簡約，布局合理，比例協調，氣韻不凡。

Qing Dynasty

A PAIR OF WHITE JADE BRACELETS

R: 7.9cm

RMB: 150,000-250,000

1813

清 白玉桃形印盒

白玉而成，玉質潔白，包漿溫潤。印盒小巧，形如壽桃，掏膛勻净，上下相合。盒面凸雕枝葉，刀法圓熟。整器玉質純净，溫潔温醇，寓意福壽，乃一件秀巧的文房佳器。

Qing Dynasty

A WHITE JADE PEACH SHAPED SEAL BOX

R: 6cm

RMB: 65,000-95,000

1814

明　玉海屋添籌方盒

此盒白玉爲材，方形，子母口。蓋頂開光内淺浮雕海屋添籌圖，紋飾風格鮮明，爲傳統祝壽之祥瑞圖樣。盒身四壁雕庭院山水，鬆蔭高士，高士神態安祥悠閑、從容不迫，怡然自得之情盡顯于此。此器玉質清潤淡雅，器形小巧玲瓏，磨制圓暢光潤，畫面構圖飽滿，虛實相宜。『海屋添籌』典出蘇軾《東波志林·三老語》：『嘗有三老人相遇，或問之年……一人曰：海水變桑田時，吾輒下一籌，爾來吾籌已滿十間屋。』以指長壽之意。

Ming Dynasty

A FINELY CARVED JADE BOX

H: 6.2cm

RMB: 150,000-200,000

1815

清 白玉鬆鼠葡萄

拍品玉質潤白，以鏤雕，圓雕，陰刻技法作鬆鼠葡萄。葡萄顆顆飽滿，葉上巧用紅色玉皮雕琢一鬆鼠，呈攀附狀，圓目長尾，頭部微昂，小巧機靈。葡萄寓意「多子多福多壽」，鬆鼠諧音「松樹」，含「長壽」之意，合寓「多子多福多壽」，以求家族人丁興旺、基業豐碩。整器雕工精良，紋飾流暢。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'SQUIRREL AND GRAPE' CARVING

L: 6.3cm

RMB: 230,000-280,000

1816

清　玉烤色山水紋烟壺

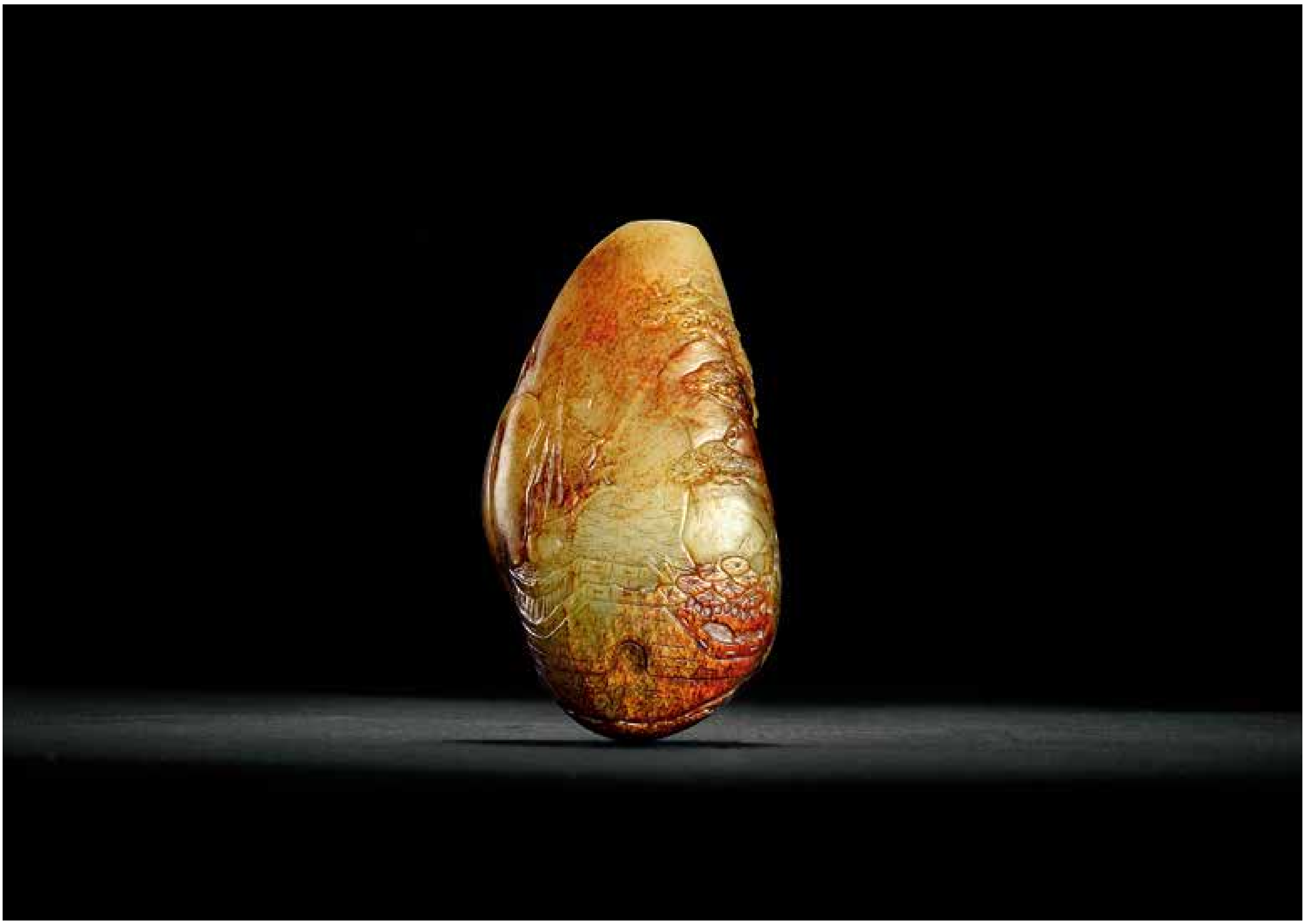
烟壺隨形而就，上端開一小孔，內膛掏空爲烟壺，工藝難度較大。壺身通景淺浮雕裝飾，遠處樓閣高聳入雲，古道崎嶇，近處古鬆枝繁葉茂，亭臺靈動，古橋外高士乘一葉扁舟，穿行山水之間。匠人巧妙運用烤色，表現畫面的蒼勁之感。整體構圖飽滿，山水樓閣錯落有致，畫意恬淡深邃，方寸之間，容千裏景色，運刀入微，見高超技藝。

Qing Dynasty

A JADE LANDSCAPE DECORATED SNUFF BOTTLE

H: 7.3cm

RMB: 160,000-180,000



1817

清　玉沁色老人

白玉質，細膩堅潤，帶有棕黃沁色，表面略啞光，古樸自然。圓雕一老者，一手執杖，倚鬆石而立，笑容可掬，天庭飽滿，長髯垂胸，寬衣大袖，仙風道骨一覽無餘。此擺件人物雕刻靈動飄逸，造型憨態可掬，題材吉祥，爲玉雕之佳作。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED 'OLD MAN' JADE CARVING

H: 10cm

RMB: 350,000-400,000

1818

清　白玉執葫蘆人物

白玉質，玉色潔白，質地細潤。整體圓雕老者，敞衣露肚，坐于木雕山石鬆柏底座之上。左手執葫蘆，右手托仙桃。人物頭戴束箍，粗眉小眼，寬鼻大嘴，寬衣博帶，袒胸露腹，神態灑脱。坐像雕刻細膩，做工精細，爲文房典藏之佳作。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'FIGURE HOLDING A GOURD' CARVING

H: 4.8cm

RMB: 70,000-90,000

1819

清 白玉巧作太白醉酒

拍品取白玉爲材，巧用玉色，雕刻太白醉酒。李白身披長袍，腰扎寬帶，酒壇在側，以右手支卧酒壇之上，醉眼朦朧，意猶未盡，一副舒適頤然之態。擺件爲整玉制成，造型圓渾，洗練逼真，形妙神全，置之書案，器小意遠。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'DRUNK LIBAI' CARVING

L: 7.1cm

RMB: 80,000-100,000

1820

清 白玉福禄壽人物擺件

拍品白玉質，潤澤致密，净透無暇。圓雕一站立老者，彎眉細目，面帶微笑，慈祥和藹，身着寬袖長袍，衣角飄逸。一手執靈芝，一手執仙桃，身後依有一小鹿，昂首觀望。整器刀法精湛，綫條流暢，人物面目清晰，神態安詳逼真，取意福禄壽，爲適宜案頭賞玩的美器。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'HAPPINESST AND LONGEVITY' CARVING

H: 9cm

RMB: 90,000-120,000

1821

清　白玉壽天百祿

以白玉爲材，質地堅實細膩，溫潤含蓄，色澤瑩亮純净，典雅娟秀，局部尚帶皮色。圓雕天鹿一衹，屈膝卧狀，引頸回首，口銜一枝萬壽菊，貼附鹿身，蘊意『壽天百祿』。整件造型飽滿，雕刻技法嫻熟，天鹿體態豐滿，安静溫順，俏麗皮色，平添幾分生機和靈動。

Qing Dynasty

A FINE WHITE JADE CARVING

L: 5.5cm

RMB: 70,000-150,000

1822

明 玉雙獅擺件

此擺件玉質溫潤，局部有沁。巧妙雕琢太獅少獅形象。太獅呈蹲踞狀，深浮雕雙目、眉首相連，鼻孔微張，齜嘴吐舌，表情沉穩。其側旁有一少獅，形體矯小，作俯卧欲跳之狀。圓雕生動傳神，刻綫簡潔流暢，頗顯匠心。

備注：帶紫檀座

Ming Dynasty

A FINE 'TWIN LIONS' JADE CARVING

L: 18cm

RMB: 550,000-650,000

1823

清 白玉猫蝶

圓雕一大一小雙猫，相互依偎，母子情深，和諧安康。雙猫目尖耳，身姿肥碩，臭背上一蝴蝶嬉戲玩耍，刻畫生動，意趣盎然。下配花木洞石器座，器物小巧精致，刀工簡潔犀利，圓潤可人，猫蝶諧音『耄耋』，寓有健康長壽的美意。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'CAT AND BUTTERFLY' CARVING

L: 6.3cm

RMB: 80,000-100,000

1824

清 玉三羊開泰擺件

通體温潤綿密，局部留有皮色。圓雕三祇羊，一祇小羊站立在大羊身側，欲攀附向上，形象逼真，活潑可愛。擺件刀法樸拙，以三羊作器，俗稱『三羊開泰』，取其冬去春來，陰消陽長，有吉享之象。

備注：配紫檀座

Qing Dynasty

A JADE 'THREE RAMS BRINGING BLISS' GARVING

L: 9.6cm

RMB: 90,000-120,000

1825

明 母子獸

此擺件取白玉料隨形而就，玉質致密。圓雕子母獸，母獸臥卧，軀體健壯，眉、尾均以密密細綫雕刻，形態温順，一改凶悍猙獰的瑞獸造型，側旁小獸一角，攀附于母獸頭部，身形圓胖，憨態可掬。母子耳鬢廝磨，嬉鬧玩耍，親切温馨。擺件玉質光潤滋潤，雕工細膩，綫條流暢，玉身留皮，局部又有沁色，古樸可愛。

Ming Dynasty

A JADE 'PARENT AND CHILD BEAST' GROUP

L: 7.1cm

RMB: 280,000-350,000

1826

明 白玉太獅少獅

擺件白玉質地，雕琢兩獅側臥狀，大獅趴臥，口銜綬帶繡球，沉穩神閑；小獅緊貼大獅前足，反向側臥，仰首探望，雙耳直垂，前足呈攀爬之勢，似借力向上，憨態可掬。集玉雕之綫刻、浮雕、圓雕、透雕工藝於一體，尤其對雙獅的形象及神態特徵刻畫精準。太師、少師，寓世世代代高官厚祿。

Ming Dynasty

A WHITE JADE 'LION' CARVING

L: 14cm

RMB: 180,000-250,000

1827

清 白玉巧作三獅

白玉爲材，圓雕三獅，太獅體態豐盈，骨骼健壯，口銜一少獅，身側攀伏一少獅，調皮可愛，憨厚淳樸，三獅交结盤旋，又寓意『帶子上朝』，獅子卷鬃、尾巴皆以渦紋表現，刻刀運用自如，局部巧色而作，層次分明，妙若天成。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'THREE LIONS' CARVING

L: 6.3cm

RMB: 200,000-250,000

1828

清 白玉象

拍品玉質瑩潤，造型小巧可愛。象身姿壯碩，四足蜷伏，垂首卷鼻，大耳貼服。背披錦毯，整器造型古樸生動，綫刻深力，取義『太平有象』。

Qing Dynasty

A WHITE JADE 'ELEPHANT' CARVING

L: 5.5cm

RMB: 70,000-90,000

1829

清 玉沁色馬上封侯

青白玉，局部受沁。駿馬體態健碩，蹬蹄回首，獼猴四肢攀援其背，手撫馬首，似與馬嬉戲。雕刻細膩，生動爲實。此器取『馬上封侯』之意，寓官運亨通，仕途順達。

Qing Dynasty

A JADE 'MONKEY RIDING ON A HORSE' CARVING

L: 6cm

RMB: 80,000-100,000

1830

明 玉象

舊玉爲材，局部糖黑皮及黃褐沁，圓雕一大象，體態肥碩，長鼻翻卷，雙耳如扇，四肢如柱。造型丰茁，端正大氣，十分罕見。象以其力大魁威，令百獸畏懼，却同時性靈柔順，與人爲善，自古即被人奉爲瑞獸，蘊含『太平有象』的吉祥寓意，意謂天下得治，和平久安。

Ming Dynasty

A JADE ELEPHANT CARVING

L: 11cm

RMB: 360,000-400,000

1831

清 白玉臥馬

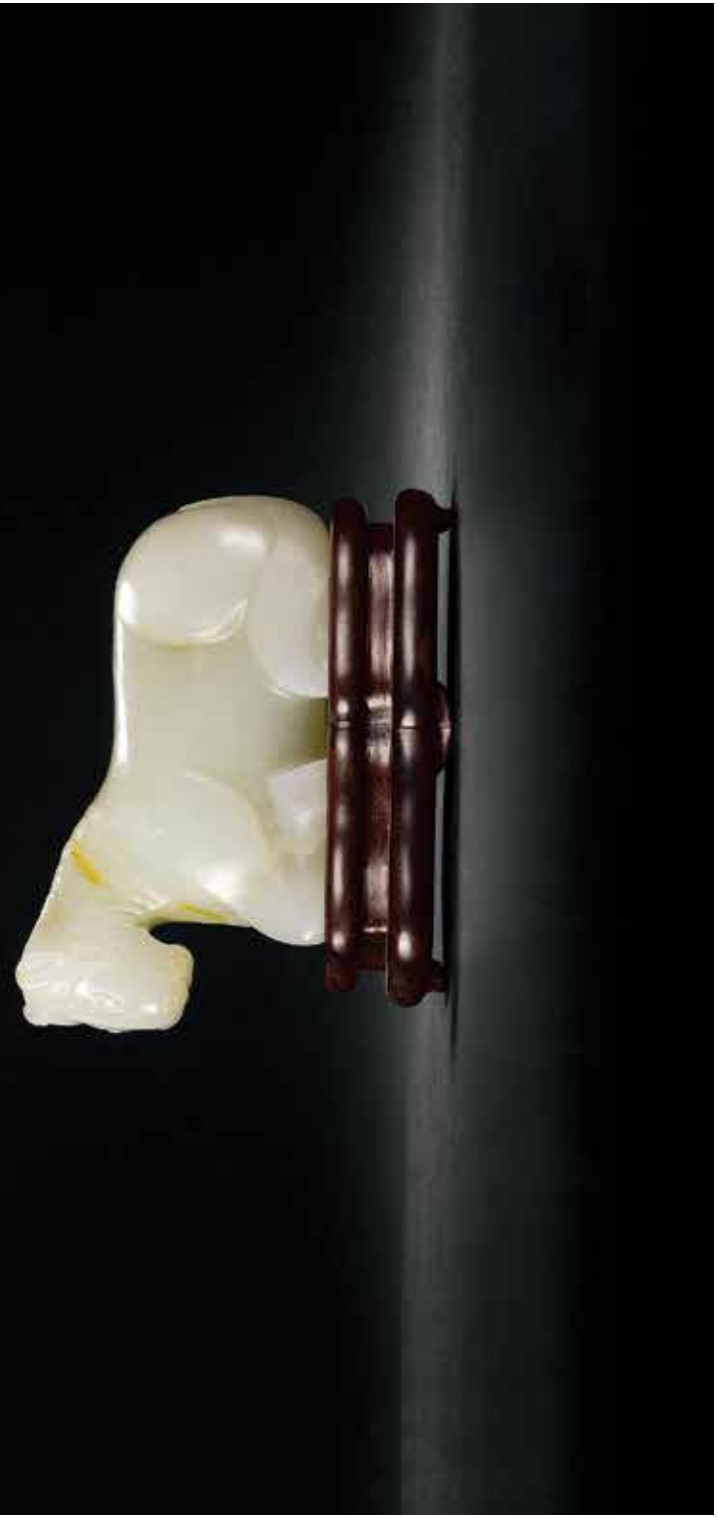
玉質瑩白光潤，圓雕臥馬，四肢健壯有力，蜷臥于身下，脖頸低垂，低頭凝視，神情温和寧静。拍品整體光素無紋，僅尾部與馬鬃施淺細的陰綫勾勒，造型小巧别致，古樸動人。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE HORSE CARVING

L: 9.6cm

RMB: 120,000-200,000



1832

清 白玉海馬馱書

此器利用白玉精雕而成，以海馬負書爲題材，古樸典雅。其中海馬跪卧，口銜緞帶，背負寶書，奔馳在浪花翻卷的海面上，綫條流暢，動感極强；細部雕刻一絲不苟，馬之鬃毛、書之層頁、波濤海浪之紋均表現的淋灕盡致。『海馬負書』是中國古代的經典傳説之一。相傳，上古伏羲氏時，有龍馬從黄河出現，背負『河圖』獻給伏羲，伏羲依此而演成八卦，後爲《周易》來源。後世以此象徵君王有德，祥瑞當出，以贊頌太平盛世。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE CARVING
L: 6.8cm
RMB: 70,000-150,000

1833

清　玉馬上封侯擺件

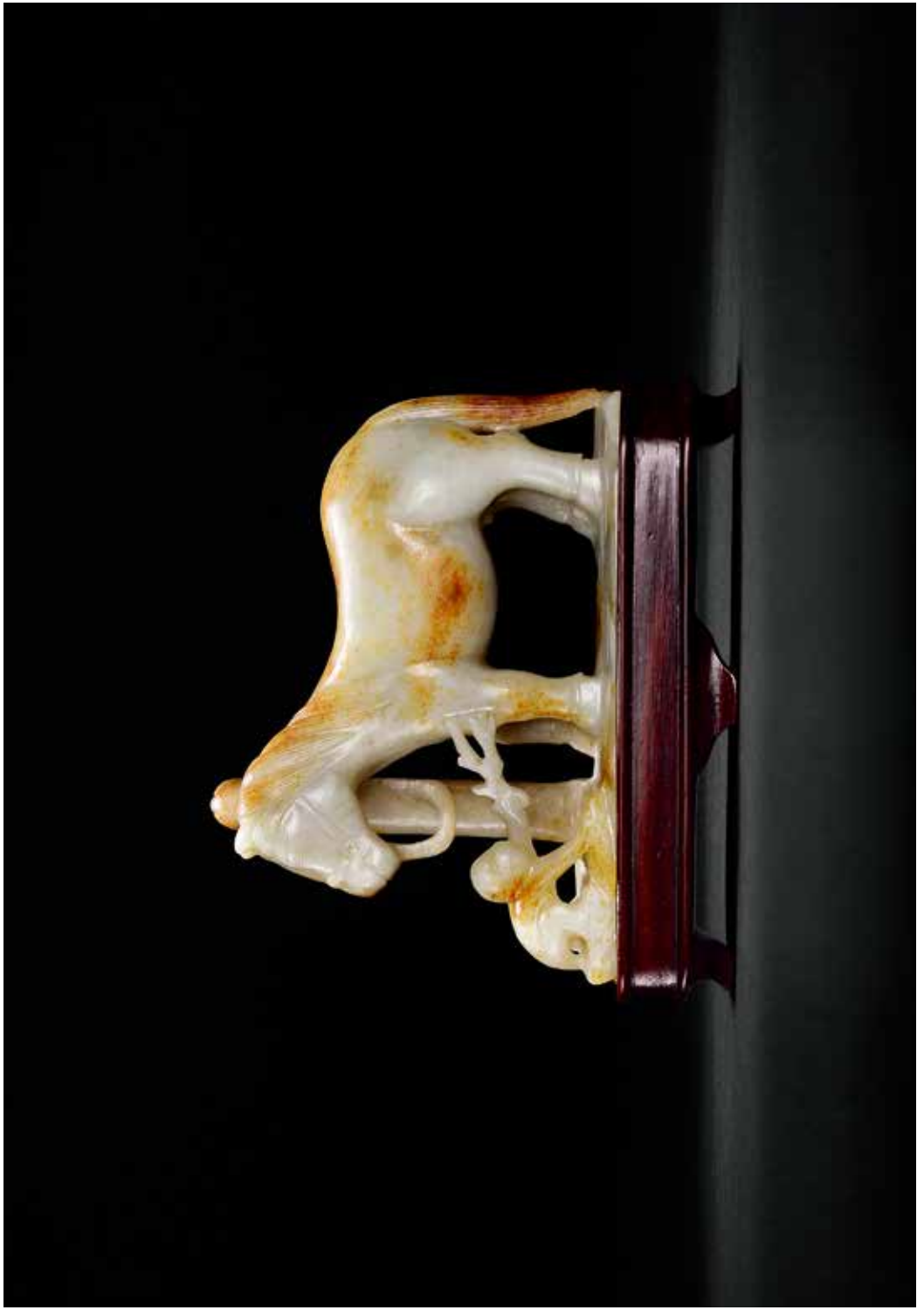
青白玉質，部分受沁。其用圓雕手法雕一匹馬栓于馬樁旁，體型健碩，尖耳長鬃，彎眉圓目，闊鼻大口。側旁雕一靈猴，挑逗攀登之勢，俏皮活潑，動感十足，甚是可愛。此擺件由猴子、駿馬組成，寓意『馬上封侯』。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED 'MONKEY AND HORSE' JADE CARVING

L: 10.4cm

RMB: 220,000-250,000



1834

清 玉馬上封侯擺件

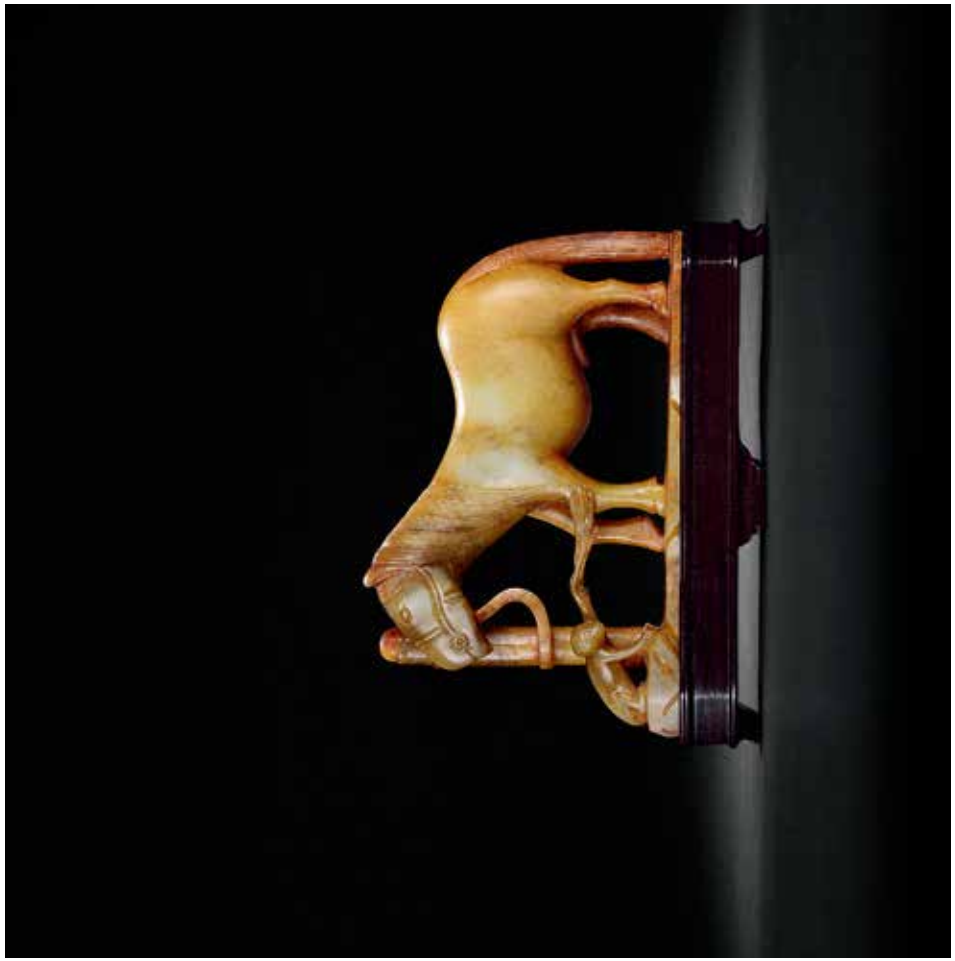
拍品立體雕玉馬，旁有馬樁，側立一袒小猴，靈動頑皮，攀登嬉鬧，活潑可愛。動物神態把握準確，拍品寓意『馬上封侯』，功名指日可待。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED 'MONKEY AND HORSE' JADE CARVING

L: 13.4cm

RMB: 80,000-100,000



1835

清 玉雙鴛鴦擺件

玉質青白潤澤，寶光盈盈，雕琢雙鴛鴦造型，長喙圓眼，體態豐滿，相對依偎，神態親昵可愛。鴛鴦雌雄相隨，口銜同枝并蒂蓮花，花葉翻卷，紋理清晰，鴛鴦雙翅貼于腹部，相隨波漂浮，姿態優雅自然。整器雕琢生動，造型精準，綫條流暢，寓意美好和諧，天然成趣。

Qing Dynasty

A JADE MANDARIN DUCK GROUP

L: 8.5cm

RMB: 70,000-90,000

1836

清 白玉丹鳳朝陽

玉質瑩潤光華，圓雕一鳳單足立于奇石之上，口銜壯丹花枝，長頸回轉。鳳冠頂戴花翎，雙翅貼服，長尾翻卷，自然垂落，利用玉之巧色雕琢壯丹花朵，灼灼盛開，扮以枝葉更添幾分嬌豔。這件鳳鳥造型繁簡互映，張弛有度，靈秀俊雅，充滿盎動之趣，寓意「丹鳳朝陽」，乃天下賢才，人盡其用，君臣有秩，天下吉祥之意。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE PHEONIX CARVING

H: 12.2cm

RMB: 150,000-200,000

1837

清乾隆　白玉龍鳳紋巵

仿古青銅器作，取大塊和田白玉雕琢而成，局部帶有金黃皮色。巵是古代盥洗時盛水用的器具，形狀似瓢，前有流，後有執柄。此作特別之處是流作一獸首狀，頂部封閉，口部開孔，不同一般巵杯。流之下，飾以如意活環，充滿靈動之姿，精致絶倫。流下及口沿處分別浮雕三螭，做向巵內攀爬探看之像。執柄飾以鳳紋，矯健有力，綫條彎曲自然。內壁光素無紋，弧面圓融，細膩的工藝彰顯出其潤美的質感，當執柄注水之時，水自流而下，甚爲清雅，可謂工、料俱美，具有典型的皇光臚音之妙，又配以龍首銅鎏金勺，水聲與活環與器壁碰撞之聲，似有乾隆朝仿古玉作風格，故宮藏有類似器，可以比較。

備注：帶銅鎏金勺及木座

參閱：《中國美術分類全集·中國玉器全集》卷6·清代卷，P206，河北美術出版社。

Qing Dynasty Qianglong PeriodA

FINELY CARVED WHITE JADE 'DRAGON AND PHEONIX' YI CUP

H: 7.5cm

RMB: 500,000-800,000

1838

明　玉雕松樹紋筆筒

青玉質地，外表有烤色，筆筒形如一段松桩，外壁高浮雕古松枝葉，口沿隨勢起伏，刀法流暢，古韵濃厚。在繼承嘉定竹刻傳統的藝術的基礎上創造性地將其藝術轉移到玉石雕刻當中，结合玉雕刀刻技法，開創玉雕筆筒的新風格。同類風格可參考現藏于北京故宫博物院的清中期和闐玉松鶴筆筒。

參閱：《中國美術分類全集·中國玉器全集》卷6·清代卷，P334，河北美術出版社。

Ming Dynasty

A JADE 'PINE TREE' BRUSH POT

H: 15.1cm

RMB: 200,000-300,000

1839

清乾隆 白玉留皮烟壶

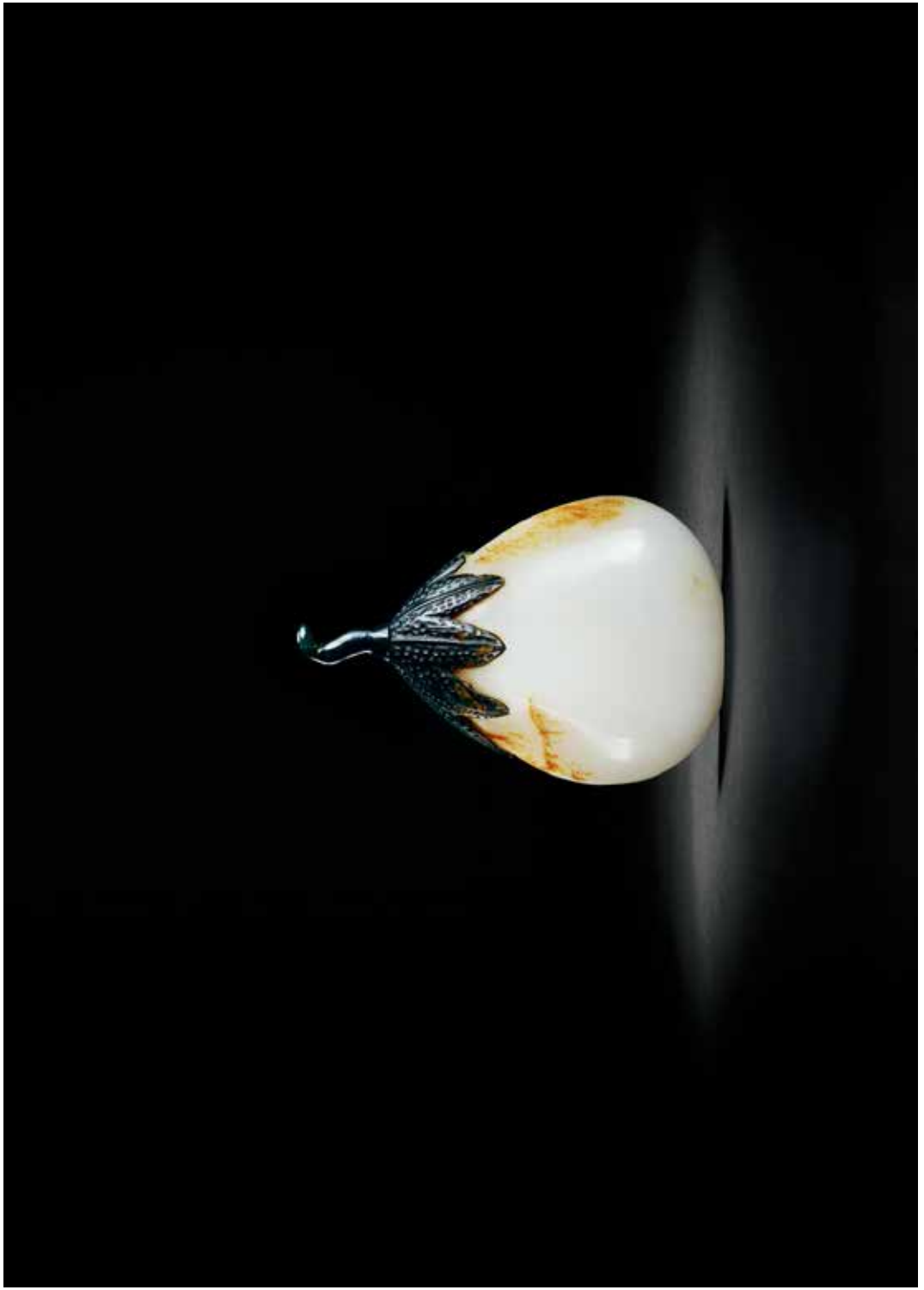
壶身茄子造型，光素無紋飾，中部掏空以爲壶。白玉帶黃褐色玉皮，點綴其間，更顯自然，壶口處以綠料作茄蒂，枝葉爲烟壶盖。整器色澤構思巧妙，做工獨到。因茄多子，寓意「多子」，又以茄之翠葉形似高冠，寓意高官厚祿。

Qing Dynasty

A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

H: 9.4cm

RMB: 200,000-300,000



1840

清 翠年年有餘珮

拍品取民俗題材『年年有餘』，雕兩條鯉魚之形，身形肥碩，相伴而游，底部透雕水浪，荷花。整器紫羅蘭翠色鮮明雅致，局部飄綠，清麗潤澤，呈魚翔淺底，清波瀲灩之美景，寓意吉祥。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED JADEIT PLAQUE

L: 7.6cm

RMB: 80,000-150,000

1841

清　翠花卉牌一對

翡翠牌兩件，牌面鏤雕花卉紋，花朵飽滿，枝葉蔵蓑，所用翠料濃艷純净，望之嬌如滴翠，宛若一汪春水，盈盈動人。整體雕刻細膩俊逸，乃質、色、工的完美結合。

Qing Dynasty

A PAIR OF FINELY CARVED JADEIT PLAQUES

H: 7.5cm

RMB: 60,000-100,000

1842

清 翠福壽珮

以翡翠爲材，扁平形，中央方形小開光内减地浮雕蝙壽桃、古馨圖案；上下分别鏤雕對螭、對鳳，綫條優美流暢。此佩質地通透，翠緑濃艷，晶瑩清澈，雕刻精準合度，生動傳神。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED 'LONGEVITY' JADEIT PLAQUE

L: 5.5cm

RMB: 100,000-200,000

1843

清　竹、蘭清供玉牌

白玉質，玉色潔白，玉質温潤。玉牌略成圓形，邊緣鏤雕如意雲紋，中央開光作碑首形，下端以浮雕如意雲截斷。雙面減地雕刻博古清供紋飾，一面爲古琴、觥式花瓶，斜插幾枝翠竹，下刻篆書『竹』字；一面刻棋桌，花瓶内載蘭花，下刻『蘭』字，取義文雅。

Qing Dynasty

A 'BAMBOO AND ORCHID' JADE PLAQUE

L: 5.5cm

RMB: 25,000-28,000

1844

清　和田玉萬字紋鏤空香盒

和田玉質，温潤剔透，通身鏤雕『卍』字不到頭紋飾，刀工順暢有力，綫條謹嚴有序。整器玲瓏薄透，鬼斧神工，以之盛香，爲賞心樂事。

Qing Dynasty

A HETIAN JADE 'WAN' CHARACTER INCENSE BOX

D: 5.5cm

RMB: 50,000-80,000

1845

清乾隆　御製梅花詩扳指（三乾款）

白玉扳指，潔白瑩澤，器身直壁，圓環中空，外壁一側陰刻樹枝梅花，另一側題乾隆御製梅花詩：「照影臨清淺，梅花詩：「玉骨冰姿迥不群，落款「御題」，并「乾卦」印。字體端莊秀美，章法工整。

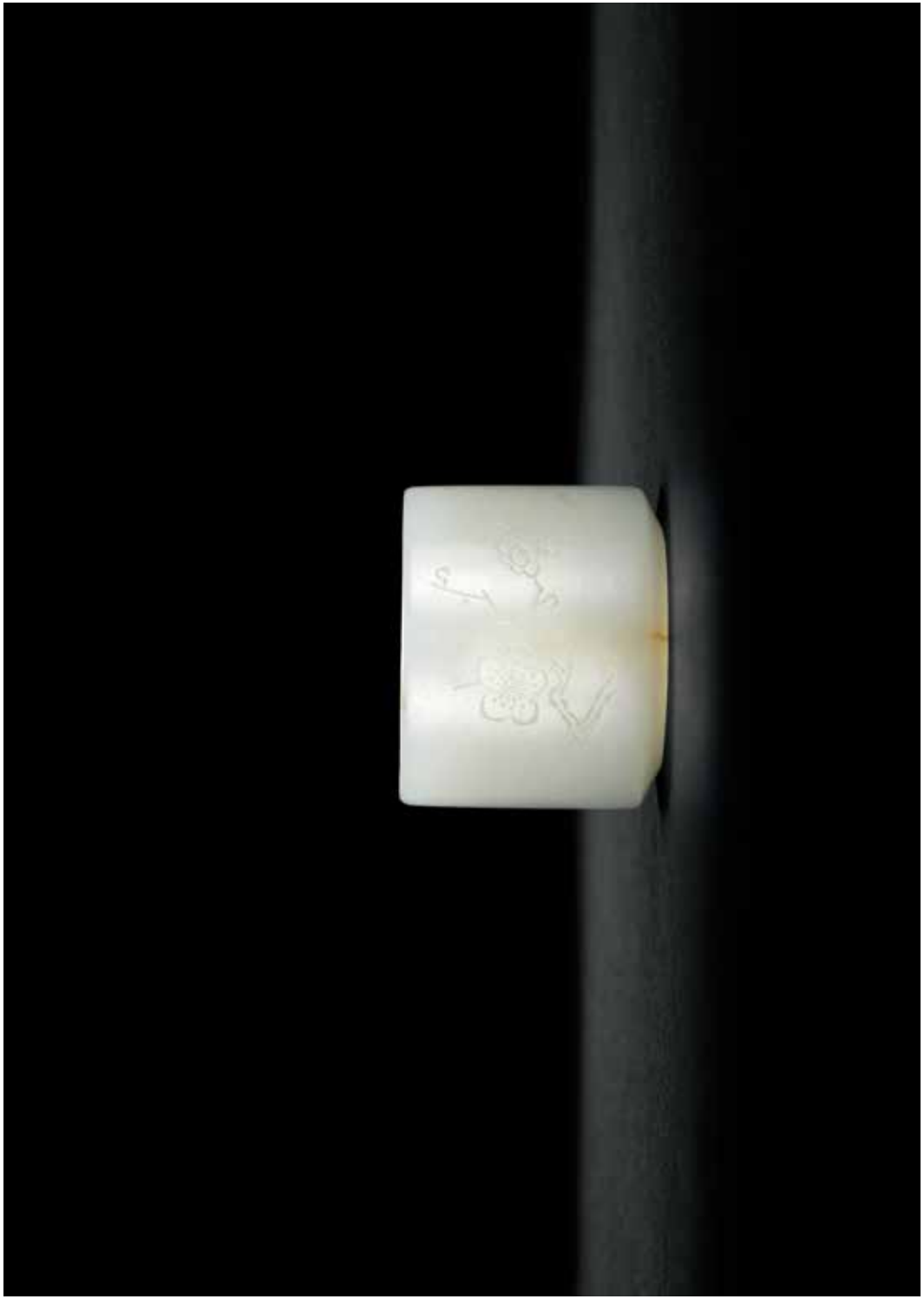
扳指是一種護手的工具，戴于勾弦的手指，用以扣住弓弦。乾隆皇帝對扳指制作非常重視，除了對傳統騎射的維護，也用作賞玩珍品。乾隆皇帝喜歡將詩句、吉祥語和圖案鐫刻在扳指上，是前朝所未見。

Qing Dynasty Qianglong Period

AN IMPERIAL 'PLUM AND POEM' JADE RING

H: 2.5cm

RMB: 150,000-250,000



1846

清乾隆　風雲際會文玩款詩文牌

白玉細膩溫潤，質地純淨無暇，牌呈橢圓形，正面邊飾一龍一虎，寓意「風雲際會」，內開光減地淺浮雕童子喜笑顏開，歡騰跳躍，背面邊飾雙螭，開光內陽文刻詩文：「瑞凝芝草，開麟趾，祥發桐枝有鳳毛」，畫面古祥喜慶，落款「文玩」。此牌簡潔洗練，精細秀巧，布局妥帖公理，去地平整，碾磨精細，是乾隆玉牌中的精品。

Qing Dynasty Qianglong Period

A FINELY CARVED JADE PLAQUE

L: 6.1cm

RMB: 250,000-350,000

1847

清乾隆　御題詩仙女乘槎白玉牌

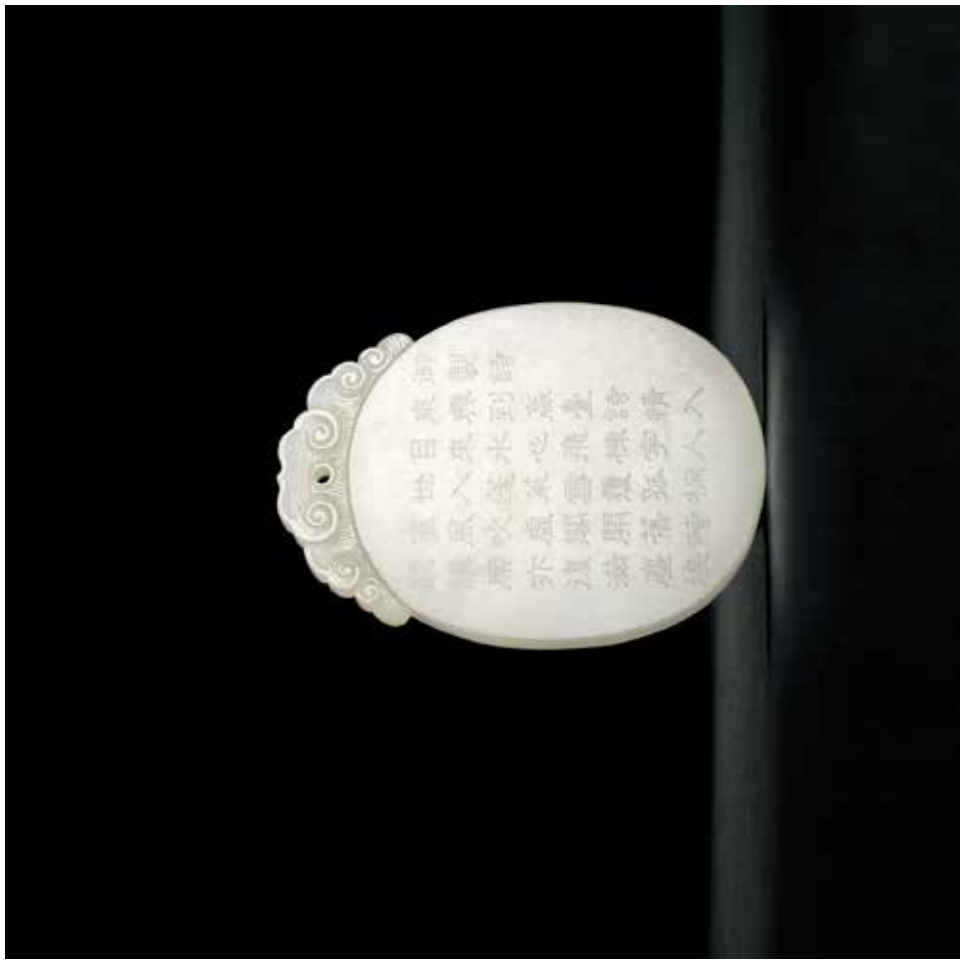
上佳和田白玉爲材，色潔白無暇，質地致密，包漿温潤。牌呈扁平橢圓形。牌首出廓雕如意雲紋，中央琢一小孔，可以穿系。牌身一面浮雕仙女乘槎圖，仙女身着長裙飄帶，一手撐槁，裝有靈芝的花籃挂在槎首，小面帶微笑。槎下波浪翻滾，意境悠然。背面陽刻一御製詩：乘興到贏臺，詩情入目來。水心飛棟宇，人世入蓬萊，雪覆孤桐直，風吹虛閣開。舊時聽講席，亦復滿塵埃。」整塊玉佩工整瑰麗，氣度不凡。

Qing Dynasty Qianglong Period

A FINELY CARVED WHITE JADE 'FAIRY' PLAQUE

L: 6.6cm

RMB: 350,000-550,000



1848

清　白玉螭龍佩

白玉色澤晶瑩，質地温潤。雕仿古龍紋，首尾相接，卷雲眉，獨角後掠，身軀彎折打窪，花尾卷曲分叉于頭頂。此佩種質細膩，造型獨特，雕刻綫條簡潔流暢，清潤靈秀。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED 'DRAGON' WHITE JADE PLAQUE

L: 6.5cm

RMB: 120,000-150,000

1849

清　白玉人物牌

選材白玉，質地細密。雙面淺浮雕裝飾，一面琢高士于庭院松下讀書，童子置酒，一面雕着官服人物于梅下舉酒，自飲自酌。二人均神情安逸，表現出高士灑脱不羈的形象。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE PLAQUE

L: 6.2cm

RMB: 80,000-100,000

1850

明　天鵝含穗挂件

玉質白糯温潤，局部帶沁。爲春水玉題材，簡略而雕爲天鵝口衔穀穗，天鵝菱形眼，蹼掌蜷缩于身，展翅飛翔，曲頸昂首，口衔稻穗，顆粒飽滿。以數道陰綫表達雁羽，刀工簡練。

參閱：《中國美術分類全集・中國玉器全集5》，P101，金白玉雕天鵝含穗。

Ming Dynasty

A 'WILD GOOSE' SHAPED JADE PENDANT

L: 8.5cm

RMB: 70,000-100,000

1851

清早期　白玉松鶴詩文牌

白玉牌，質潤，牌頭鏤琢雙夔龍紋，一面起框減地淺浮雕仙鶴，有『松鶴延年』之意。一面淺浮雕詩句：『砌下松山顛（巔）有鶴柄，孤猿亦在鶴邊啼』，句出唐代方幹：《書法華寺上方禪壁》，并『春』、『和』印章。

Early Qing Dynasty

A WHITE JADE 'PINE TREE AND CRANE' PLAQUE

L: 6.8cm

RMB: 150,000-200,000

1852

清乾隆　白玉子孫萬代牌

牌爲白玉質，細密潔白，色澤温潤，整體呈葫蘆狀，邊緣浮雕兩組相對的纏枝葫蘆，爲『瓜瓞綿綿』題材，別致精巧。整器打磨細致，孔壁平滑，刀工流暢，枝幹轉折自然，蘊含『子孫萬代，繁茂吉祥』之美意。

Qing Dynasty Qianglong Period
A FINELY CARVED WHITE JADE PLAQUE
L: 8.5cm
RMB: 180,000-250,000

1853

清　龍紋玉拂琴

柄爲一龍首，玉質，龍犬眼鼻，張口露齒，銜一寶珠。雕刻刀工有力，龍首，龍形威猛有衝天之勢。下嵌紫檀木接短拂毛。可透過琴弦拂拭輕塵，此品氣質不凡，堪爲琴友。

Qing Dynasty

A 'DRAGON HEAD' JADE FUQIN

L: 24.5cm

RMB: 150,000-250,000

1854

明　青玉鎏金嵌寶勺

此勺白玉質，温潤光滑，點綴黑褐沁理，更顯年代久遠。曲柄，深腹，光素無紋飾，柄首處鑲金嵌寶，光彩熠熠。整器形式古樸，綫條舒展流暢，高貴吉祥，爲藝匠巧思之作，不可多得。

備注：帶紅木座

Ming Dynasty

A WHITE JADE AND GILDING 'SPOON' GROUP

L: 21cm

RMB: 150,000-200,000

1855

清 碧玉仿銅書字紋花觚

青玉質地，仿古青銅器紋飾。四面出戟，古意盎然。花敍上下端裝飾蕉葉紋飾，中部爲饕餮紋。出戟朝外的面上則寫滿壽字。仿古而不泥古，清宫中藏有類似器，可爲參照。

A JADE FLOWER VASE

H: 24cm

RMB: 90,000-120,000

1856

清乾隆　萬福來朝螭首印

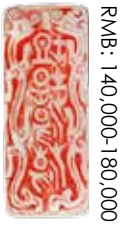
白玉質，鏤雕蟠龍鈕，印面爲陰文『萬福來朝』。

Qing Dynasty Qianglong Period
A TOAD CARVING JADE SEAL
H: 3.3cm
RMB: 250,000-300,000

1857

清乾隆　坦坦蕩蕩款玉印

白玉質，鏤雕雙螭鈕，印文『坦坦蕩蕩』。坦坦蕩蕩，爲圓明園四十景之一，位于後湖西岸，仿杭州西湖『花港觀魚』一景之意境。池周舍下，錦鱗數千頭，是皇帝觀賞金魚最佳處，俗稱金魚池。乾隆皇帝曾爲《圓明園四十景圖》題詩作咏，其十即爲『坦坦蕩蕩』，還鈐有『坦坦蕩蕩』印文的印章。此印當亦爲乾隆皇帝爲坦坦蕩蕩所做印章之一。



Qing Dynasty Qianglong Period
A FINELY CARVED JADE SEAL
H: 3.3cm
RMB: 140,000-180,000

1858

清乾隆　烤皮玉鳳竹擺件

選用上佳玉料，采圓雕、鏤雕、綫刻等多樣技法，圓雕鳳一衹，鳳體盤踞于地，鳳尾收于一側，口銜牡丹，正仰面回首。鳳體細部以陰刻雕刻，羽毛歷歷可見。鳳栖竹，竹葉以烤色裝飾，層次分明。寓意『鳴鳳在竹』，取天下太平之意。整體雕琢剛柔并濟，綫條流暢，神韵內斂，感染力極强，彰顯出乾隆玉雕的盛世之貌。乾隆時期，盛行用烤色仿製土沁，即是用火燒或烤熏將新玉的表皮烤成黃褐色，造出類似舊玉黃褐色斑塊的效果，又稱「烤皮子」。烤色的色澤容易過于焦黃或過于烏黑，而此仿古烤色却甜黃均勻，非常難得。臺北故宫展出中的一件玉鳳鳳擺件，與本品十分相似，可爲參照。臺北故宫展出中的一件玉鳳鳳擺件，與本品十分相似，可爲參照。

Qing Dynasty Qianglong Period

A FINE 'PHEONIX AND BAMBOO' JADE CARVING

H: 11cm

RMB: 450,000-650,000

1859

清乾隆　痕都斯坦碧玉蓋爐

清代痕都斯坦玉精細的雕刻手法與風格，讓乾隆帝愛不釋手，并令宮中玉匠仿制，後稱『西番作』，對以後中國玉器的創作有較深影響。此件乾隆痕玉作品，用料考究，雕工精湛，三如意足，蓋、身浮雕蓮瓣紋飾，器壁薄而均勻，處理一絲不苟，體態雖大但不失精細，更裝飾華美非常，兼之蓋頂雙層連花爲鈕，雙耳則爲龍首衔活環，構思精巧，工藝超群，于佛意中更添皇家氣度。

Qing Dynasty Qianglong Period

A HINDUSTAN JADE CENSER WITH COVER

H: 15cm（含座）

RMB: 280,000-350,000

1860

清中期　白玉雕夔龍開光觀菊圖子岡牌

牌取材厚實，選用上等白玉雕琢，玉質潔白凝潤。額首浮雕夔龍紋，兩面開光內減地浮雕，一面取高士乘舟攜菊訪友，另一面琢詩句『三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒』，落款『子岡』印，圖文并『山口』印，相得彰宜。

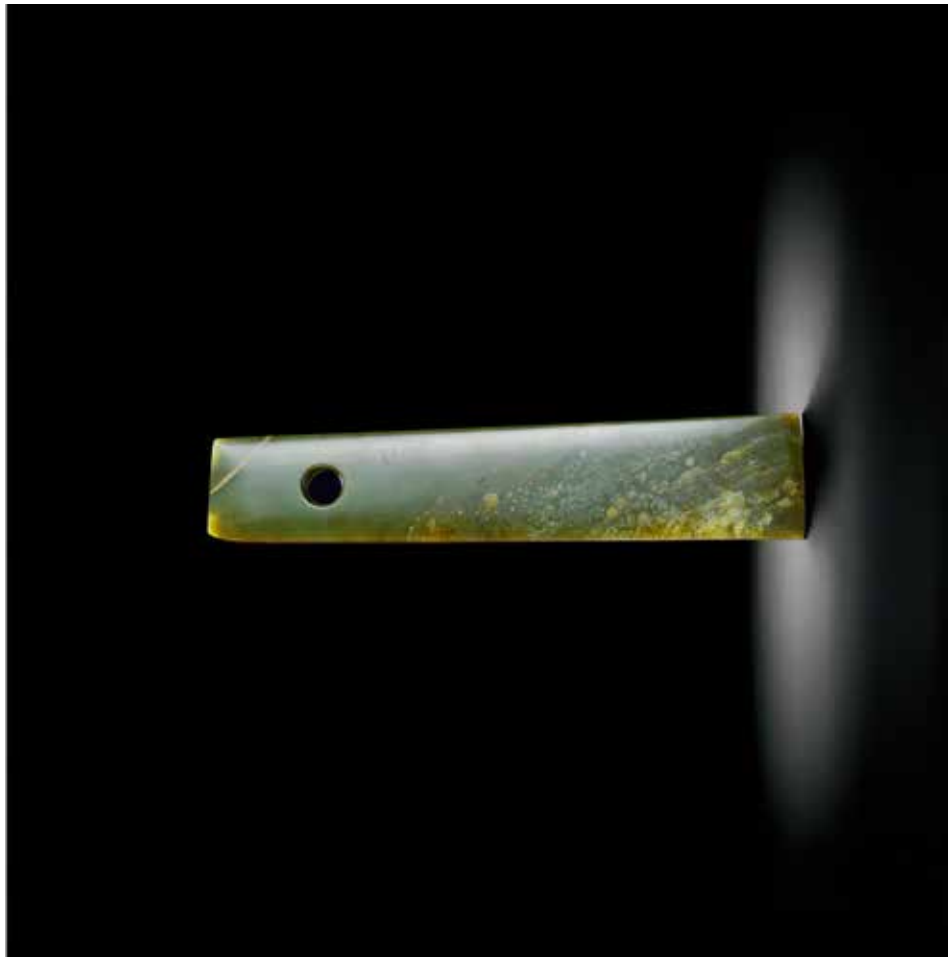
來源：國譽文物商店舊藏

Mid Qing Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE 'KUI-DRAGON' PLAQUE

L: 6cm

RMB: 500,000-600,000



1861

明　周信芳舊藏青玉斧

周信芳（1895年1月14日–1975年3月8日），京劇表演藝術家，『麒派』藝術創始人。出身藝人家庭，名士楚，字信芳，藝名麒麟童，浙江慈城（今浙江省慈溪市）人。中華人民共和國成立後，周信芳當選爲第一、二、三屆全國人民代表大會代表，和研究院副院長、上海京劇院院長、中國戲劇家協會上海分會主席等職位。

來源：周信芳舊藏，文革抄家退還之物

Ming Dynasty

A FINELY CARVED JADE AXE

H: 18.5cm

RMB: 80,000-120,000

1862

明　白玉雕卧馬

白玉質，局部留有皮色，巧作卧馬，四肢蜷卧于身下，通體光素無紋，僅尾部與馬鬃施淺細的陰綫勾勒，神情温和寧静，氣定神閑。整體造型小巧别致，古雅動人。整體造型於蘇州博物館藏一件宋代玉馬十分近似，可以參照。

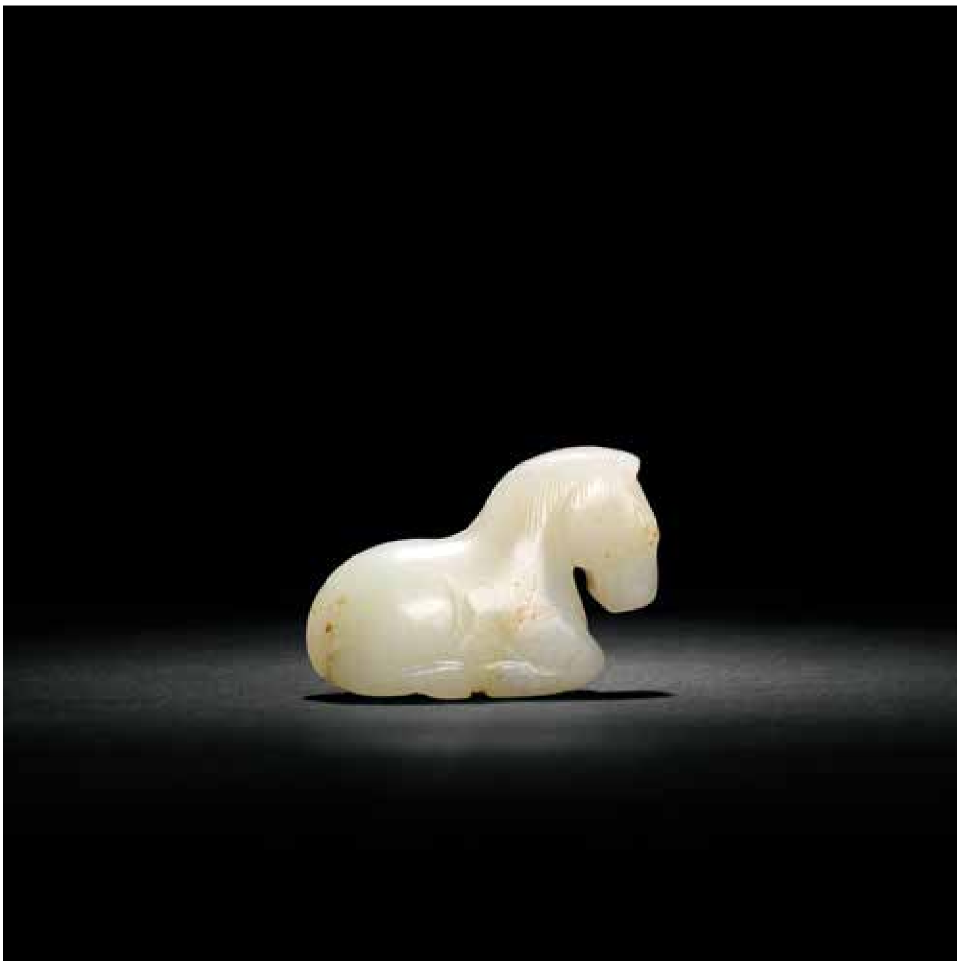
Ming Dynasty

A FINELY CARVED WHITE JADE HORSE CARVING

L: 5cm

RMB: 150,000-180,000

苏州博物馆藏宋代玉马



1863

明　玉烤皮雙魚挂件

烤色，即是用火燒或烤熏將新玉的表皮烤成黃褐色，造出類似舊玉黃褐色斑塊的效果，又稱「烤皮子」。此件烤色玉圓雕雙魚，身體豐腴，首尾而銜，魚須交錯，昂頭擺尾作游曳之狀，恰似戲水穿行于波濤之中，深具古樸韵味。

Ming Dynasty

A 'TWIN FISH' JADE CARVING PENDANT

L: 10.8cm

RMB: 300,000-350,000

清趣

1864

臺靜農　隸書『百爐』

『百爐』、『臺靜農題于龍坡丈室』

鈐印：『龍坡丈室』、『臺靜農』等。

臺靜農（1903–1990），著名作家、文學評論家。字伯簡，筆名有青曲、孔嘉等，安徽省霍邱縣人。幼承庭訓，讀經史，習書法。1925年春初識魯迅，後兩人關系密切，友誼深厚。1927年後，任教于輔仁大學、厦門大學、山東大學及齊魯大學等。抗戰後，舉家遷四川，任職國立編譯館。1946年赴臺，後任臺灣大學中文系教授。臺靜農治學嚴謹，在文學、藝術、經史等多種領域均涉之甚深，并以人格耿介、文章書畫高絶馳名。有《靜農論文集》、《靜農書藝集》、《臺靜農散文集》、《臺靜農短篇小説集》等行世。

CLERICAL SCRIPT OF 'A HUNDRED CENSERS'

33 × 76cm

RMB: 100,000-150,000

1865

清　水雲居款獅耳爐

此爐簋式造型，口沿外侈，束頸鼓腹，主體素面，不琢紋飾，盡顯金銅之美。底部鐫刻大篆『水雲居』款。其兩側獅首斂眉怒目，凶猛威武。宣德皇帝製此式，賜之與兵部尚書、大都督等高層軍職要員，獅爲百獸之王，取其威儀以率六軍之統。整器曲綫優美，古樸典雅，炭火供養，使得光澤內斂，温潤古樸，十分難得。

『水雲居』屬著名的銅爐私家款，原鑄此爐款的主人或爲明末的禮部尚書林欲楫，其著作有《水雲居詩草》一書，『水雲居』爲其齋堂書房名，而『水雲居』款銅爐很有可能爲其書房用品。其兄林欲棟剛好爲工部尚書，正好可以幫忙鑄爐。又一證，明末著名書法家張瑞圖是『林欲楫』的親家，私款爐中有記録『崇禎庚辰瑞圖制于慶雲齋中』，説明張瑞圖當時也自己造爐使用，林欲楫是他的親家，自己又是明末宰相，自己鑄造銅爐合情合理。因此推斷『水雲居』款銅爐應該極有可能就是『林欲楫』的私家藏爐。

Qing Dynasty
A 'LION' EARED CENSER WITH THE MARK OF 'SHUIYUNJU'
H: 4.9cm, w888.8g
無底價

1866

清乾隆　朝冠耳鼎式爐

鼎式香爐也叫做香爐鼎，是古代一直沿用至今的一種禮器，燃以檀香和松枝，能辟邪，又求吉祥，象徵帝王權利。有蓋爲鼎，無蓋爲爐。此爐平口折沿，深束頸，扁鼓腹，弧底。肩出雙S狀朝冠雙耳，曲轉向上，綫條優美流暢，如仙綢凌空，蕩漾山河，增添器身器身挺拔之姿。底承三蹄足，健碩穩健。口沿處刻『乾隆歲次甲申』款，乾隆甲申爲1764年，即乾隆二十九年，底平字峻。整器光素無紋，莊重大氣，嚴謹合度。此種爐清宮中較常見體型大者，此件大器小作，氣勢不減。

Qing Dynasty Qianglong Period
A FINE EARED CENSER
H: 18.9cm
無底價

1867

清　高浮雕雙螭耳三足爐

此銅爐敞口，寬沿，短頸，扁鼓腹，下承三高足，底方框內珍珠地鏨『大清乾隆年製』款識。其兩側對稱的高浮雕雙螭耳最爲特別，螭身體態矯健，四足緊攀爐壁，剛勁有力，背脊拱突爲爐耳。所配木質爐蓋覆盆形，蓋紐雕靈芝，蓋身鏤雕如意雲紋。此爐形體飽滿，皮色澄亮燦然，沉韵貴重。

Qing Dynasty

A 'CHI-DRAGON' EARED TRIPOD CENSER

H: 10.7cm, W: 1791g

無底價

1868

清　宣德款魚耳灑金爐

爐束頸廣腹，其下微垂，下承矮圈足，綫條流暢圓潤。爐身頗有上古遺風，腰部對稱鑄雙耳，外觀呈魚形，腹部渾圓。此爐款式沿襲自宋代官窑瓷器器型，《廿卷譜》中曾贊美它『款制典雅，爲諸爐之冠』，宋官窑瓷器魚耳爐原型現藏于國立臺北故宫博物院，同一器型宋哥窑青釉魚耳爐現藏于北京故宫博物院，二者均屬清宫舊藏，且造型均仿商周青銅禮器簋，因可用來焚香且爐身兩側置魚型耳而得名魚耳爐，是宋代瓷器中的名品，深得乾隆皇帝的喜愛。雙魚耳有説是佛家八寶之一，有説是用來象徵魚水之歡，此造型之宣德爐常被宣德帝擺放于燕居密室之中，可見其所帶給歷代君王的頤養玩賞之情趣。

此件魚耳圈足爐，圈足與器身過度曲綫自然，爐身較高，與故宫所藏『故142812』號爐近似，可以參照。銅爐通體素面無紋飾，顯出銅胎之本色，周身灑金，金片大小錯落有致，形狀不規則，如雪花飄灑，渾然天成，又似雲烟之繚繞，頗有文房清趣。底書『大明宣德年製』楷書款，古意盎然，尚古氣息濃郁。

Qing Dynasty
A GOLD FLAKE COPPER CENSER WITH MARK OF XUANDE
H: 7.7cm, W: 494g
無底價

1869

明　銅錯銀匜杯

此器青銅錯銀，造型摹古，侈口翹流，高圈足，口沿、足及鋬以回紋裝飾，穩重大方、莊重靜穆。

備注：帶紅木座

Ming Dynasty

A GILT SILVER COPPER 'YI' CUP

H: 5.5cm

無底價

1870

清　乾隆年製款出戟獸耳瓶

仿古雙獸耳四方銅瓶，紋飾雕琢細致，上部出戟，地紋飾鳳紋。雙獸面鋪首，威猛有力。器足部亦出戟，地紋夔紋，精雅細致。器底刻款「乾隆年製」，楷書清晰可辨。小器大樣，頗可把玩。帶有木盒包裝，上有題簽「大清乾隆銅鍍金獸耳方瓶」。此瓶爲2010嘉德春季拍賣會所出品，當時說明爲日本回流。

Qing Dynasty

A BEAST-EARED COPPER VASE MARK AND PERIOD OF QIANLONG

H: 15cm

RMB: 45,000-60,000

1872

清　南瓜形狀香爐一對

此拍品蓋與器身子母口相合，爐身南瓜樣式，光素潤澤，腹圓滑飽滿，仿生逼真。爐蓋龜背骨架內鏤雕卷草花卉紋，枝蔓幼細，精細流轉，盡顯婉轉之姿。此香爐玲瓏小巧，光澤柔和，入冬作暖手之用，炎夏作文房熏爐、衣帽熏皆可，做工精細，展現和風淡雅的閑逸之情，別具韵味。

Qing Dynasty

A PAIR OF 'PUMPKIN' SHAPED CENSERS

H: 6.5cm

RMB: 90,000-120,000

1873

清　鏤空耳馬槽爐

此爐斜壁侈口，兩側鑄方耳，下連垂珥，腹底減收，連鑄方座，拋牙，卷雲型足。因形似馬槽得名，乃是文房清供，古時文人撫琴讀書時伴之左右，添仙香兩柱，裊繞閑情，是何等雅致情懷。此爐爐壁厚薄均勻，綫條精簡流暢，銅澤金黃，陳潤，聞聲清脆悅耳，體量小巧，大小適手，正可文房書齋把玩，實爲爐中佳品。馬槽爐樣式，是由《宣德彝器圖譜》之臺幾爐簡化衍變而成，古代銅爐依「天圓地方」，以圓爐敬天，方爐當以禮地，但所見者甚少。此式即爲禮地之器，後世去其型之繁復，遂成此器之形。此爐著録于《金玉青烟》，爲臺灣著名銅爐藏家楊炳楨所藏，此書是他在臺北國立歷史博物館所作展覽之圖録，共刊載明清銅爐260件，向來爲藏界所重。

著録：《金玉青烟——楊炳楨先生珍藏明清銅爐》，國立歷史博物館出版，1996年，P276。

Qing Dynasty

A HOLLOW 'ERMACAO' CENSER

H: 8cm, W: 502g

RMB: 160,000-200,000

1874

明　宣德款橋耳爐

此件香爐銅材精良，銹重。形制規整，唇邊外侈，收頸，鼓腹，下腹圜收，三乳足。口沿上左右兩邊起衝耳。爐底落「大明宣德年製」六字楷書款。此爐綫條優美，比例和諧，《宣德鼎彝圖譜》中有此款圖例。爐身遍布銹迹，更增古雅。

Ming Dynasty

A COPPER CENSER WITH MARK OF XUANDE

H:6.5cm, W: 777g

RMB: 220,000-280,000

大明宣德年製

『澹墨堂』为清人王名符款识。王名符，字辑瑞，号澹墨，四川江津人。康熙二十年（一六八一）举人。擅绘画，生平淡荣利，种竹栽花自娱。太守陈邦器尝书『仙池花史』以赠，因号花史，作花史传。尤工书，善画。著澹墨诗集。《益州书画录续编》、《画家知希录》、《四川通志》。任顺庆、蓬州训导。

1875

清　康熙乙丑款衝天耳爐

此爐侈口，口沿外撇，短束頸，扁圓狀鼓腹，下承三乳足，口沿上堅一對衝天耳。樣式頗爲典雅，衝天耳爐所含寓意是法意良善。皇帝稱爲天子，他的職責便是要敬順天意，愛護百姓，因此祭天成了帝王相當重要的課題。衝耳爐即崇敬上天之意，因而帝王往往將其置于最重要的殿堂中，皇帝更用以分賜諸王，足見皇室對衝耳爐的重視。

爐底正中爲「康熙乙丑澹墨堂珍玩」款識，刀工嫻熟，結字疏朗端莊。此類案藏款反映了文人博古之雅好，更視銅爐爲傳世之器，期望子孫永寶用，此爲帶紀年的家藏款，十分珍貴少見。此爐清新秀氣，尺寸可人，當爲書齋案上雅玩之物。康熙紀年款所見不多，在衡天上見確切康熙年號的目前僅此一件，查清名人譜濫墨齋爲王名荇。此爐形制尺寸重量與王世襄先生澹庵款衡天爐和藝名香岑讀甕辭衡天耳爐接近，可做參考。

Qing Dynasty

A FINE EARED CENSER WITH MARK OF KANGXI

H: 7.2cm, W: 811.5g

RMB: 580,000-680,000

1876

明『滿座氤氳』款衝天耳爐

衝耳爐型，雙耳俊俏，直頸略收，爐身略高，肥腹下垂，三足適中，足底寬平。皮色光潤。衝天耳，又稱「朝天耳」，此耳祇用以搭配乳足爐等，爲宣爐中頗具盛名的器型。宣爐造型多樣，常見的多似衝耳爐皆爲周身光素者，故皮殼款識等特殊者自然貫重一等。

此銅爐皮殼呈鱔魚金，表面散布點點碎金，盡顯斑斕之美。因久經藏家盤熟，銅爐內溫的精光逐漸外顯，如同寶珠般熠熠生輝。若摩挲把玩，手感清涼爽滑，令人心曠神怡。底款『滿座氤氳』四字篆書刻款，書法獨妙，金石味濃，實爲極致美款也。此爐工、形、色皆屬上品，既是工匠對宣爐材質嫻熟把握的結晶，更符合明清文人刻意追求高雅的審美訴求，是對宣爐魅力的完美闡釋。

H: 8cm, W: 1110g

A CHONGTIAN-EARED CENSER

RMB: 580,000-680,000

1878

清康熙　宣德款連座蚰龍爐、連座香筒

此品爲爐、瓶二式，均爲銅質帶座。其一爲蚰龍耳爐，也稱蚰蜒耳爐，因雙耳如蚰龍而得名。造型仿自宋代定窑器，《宣德彝器譜》（三卷譜）曾稱贊其『款制大雅，爲諸爐之冠』。宣德皇帝十分青睞蚰龍耳爐，將其置于書房，朝夕相伴，故甚爲後人推崇，成爲銅爐中的名貴品種。爐身平口撇唇，微束頸，頸肩部對飾蚰耳，扁鼓腹，下承喇叭形淺圈足，爐底中央鑄長方形楷書『大明宣德年製』陽文款。爐身綫條簡素利落，造型沉穩，銅色優雅，精光内含，令人彌覺隽雅，尤顯精神。爐座呈圓形幾案狀，矮體，凸唇，束頸，渾肩，座面下凹可恰當置放香爐，牙邊壺門式弧綫，下承五個帶托泥靈芝雲頭形足。

香瓶則爲直筒式，銅質精純細膩，極爲沉重，通體光素無紋，皮色素潔透亮，其上自然紋理變幻多彩，十分美麗。底爲『宣德』二字款識。香筒一詞始于明代，多爲儲綫香致具，明代《遵生八箋》曰：『香筒，精銅爲上，雕漆次之，瓷瓦再次之』。香瓶下的器座，爲原香幾式，器型與清宫中用來放置五供的漆木圓香幾一致。香筒通過開孔的座面插入器座，穩當放置。

香不僅具有精神上的意涵，更能使人清心舒神。自宋代以來，焚香成爲文人書房中不可或缺的一項重要活動，而作爲文房清玩的爐、瓶、盒三事則在明代成形，清宫中更是流行，有珐琅、銅質、玉質各種形式。本組爐、瓶，銅質精煉，造型簡單有力，是康熙朝仿宣德爐的精品。且成組出現，而器座又均未失，更是難得。

Qing Dynasty Kangxi Period

A 'YOU-DRAGON' COPPER CENSER AND INCENSE TUBE WITH MARK OF XUANDE

尺寸不一

RMB: 1,200,000-1,500,000

1879

明 阿文銅盤

銅盤敞口淺腹，造型簡單。盤心中央雙框開光內珍珠地裝飾，其上雙陰綫刻一周卷草紋飾，中央爲阿拉伯文。銅盤表面布滿斑駁銹迹，彰顯出其久遠年代。

明代正德皇帝尊崇伊斯蘭教，當政十六年之間，前後製造出各式各樣的阿拉伯銘文銅香爐、珐琅爐、陶瓷爐，包括宫中瓷器、各種銅器等，多以阿拉伯文爲飾。正德年間所鑄阿拉伯文銅器，多數是皇宫御用或賞賜功臣。其次是安置在清真寺經堂陳設，世代家族傳承享用。幾百年過去了，如今的阿拉伯文器物成爲了中國回族傳世的典型文物和回族和諧文化的重要標識，成爲歷來收藏家所求之物。

Ming Dynasty

A COPPER PLATE WITH ARABIC CHARACTERS

R: 35.1cm

無底價

1880

明　阿文大香盒

香盒上下圓形，胎薄體重，銅質精萃。盒蓋中央起一道圓凸弦紋，其內鐫刻魚子錦地，上飾陽文阿拉伯鑄文，取自古蘭經中贊頌真主，敬拜先知之義，文字揮灑自如；外沿環帶滿飾陰刻花卉紋，雕工流暢，氣息生動自然。香盒爲香道必備工具，與爐、瓶組成香道三事或三供，專司儲香之用，明代屠隆《香箋》在論及香盒時，「必須子口緊密，不瀉爲妙」；高濂《燕閑清賞箋・香郡總匣》：「須造子口緊密，勿令香瀉爲佳」。拍品整體鑄造技藝極精，與同類相比遠遜勝出。明代正德皇帝篤信伊斯蘭教，故而宮中瓷器、銅器喜以阿拉伯文飾，爲當時之名品，亦是後世收藏家極爲珍愛的收藏種類。此香盒即爲其中文字優秀代表。

Ming Dynasty

AN INCENSE BOX WITH ARABIC CHARACTER

R: 17.2cm

RMB: 500,000-600,000

1881

明　錯金銀龍虎四足匜式洗

拍品十分小巧，仿商周青銅器造型，與《西清古鑒》卷三十二中所載「周女匜」相似。匜一側出流，流爲虎首，昂首前探，威武遒勁，器身飾獸面紋及雲紋，穩健有力，以追三代器物穩重大方、鎏爲莊重的造型增添色彩變化。置于案上，可充文房陳設，更添古雅之氣。

Ming Dynasty

A GILT GOLD DRAGON-TIGER 'YI' BRUSH WASHER

L: 7.5cm

RMB: 90,000-120,000

1882

明　銅錯金銀饕餮紋簋式爐

北宋以降，品鑒收藏上古青銅器的風尚逐漸在文人士大夫階層中流行起來，伴隨着收藏和賞鑒的不斷深入，當時的製銅名家將商周青銅器的樣式與這一時期新的制銅技術相結合，制作了許多既具仿古意味，又有時代特點的青銅器作品。此件簋式爐銅質精良，外壁以錯金銀之法裝飾，時借鑒戰國時期青銅器造型；兩耳作螭龍，耳下出戟。敞口外撇；束頸，鼓腹，外撇高圈足。通體錯金銀飾饕餮獸面，已伴有綠銹斑剝裝飾，小頗有幾分上古青銅器皿的古拙大雅之氣勢。此爐胎壁厚重，造型規整，工藝精湛，當屬明代仿古創新融合之佳作。錯金銀巧而不失氣韵，

來源：英國倫敦Frederick Anthony White先生舊藏。紐約佳士得，2006年3月29日，編號324。

展覽：「中國藝術展」（Burlington Fine Arts Club），百靈頓美術精品俱樂部，1915年。

Ming Dynasty

A SILVER AND GOLD INLAID 'TAOTIE' GUI-STYLE COPPER CENSER

H: 9.3cm

RMB: 320,000-400,000

1883

明–清初　百壽紋鋪壽尊

尊本爲商周時期的青銅酒器，是當時祭祀禮儀中的重要用具之一。此件尊仿古意存而型新。既保持商周禮器的端莊穩重，又增添了幾許靈秀清奇之感，使得商周時期的容酒器巧妙過渡爲乾隆時期流行的花器。本尊蓋沿萬字地一周，頸部裝飾變形蟬紋，肩部裝飾如意雲頭紋飾，有兩環耳，上端還裝飾有輔首尊身滿飾壽字紋，筆畫有粗有細，變化多端。此尊形制典雅華美，工藝精湛，爲同類器中的精品，遍查資料，少有與本器造型相同的作品。

Ming Dynasty - Early Qing Dynasty

A 'HUNDRED SHOU' CHARACTER ZUN

H: 18.3cm

RMB: 400,000-500,000

1884

明　錯金銀庭院人物銅爐

銅質宮碗，口沿一周及圈足外壁分別錯銀裝飾回文一周，邊綫鎏金。腹部高浮雕庭院人物紋飾，凸起部分鎏金，與原色銅地形成鮮明對比，層次明顯。底足錯銀爲款：「丙辰年製」。紋飾鏨刻工藝高超，器形端樸莊穩，鎏金光澤奪目，具有明代胡文明制器風格。所配紫檀器蓋及底座，鏤空雕飾，亦錯銀，形制規整。可以頂以珊瑚爲鈕，更添雅致色彩。香港蘇富比曾有類似拍品，可以蓋參照。

參閱：香港蘇富比2004年10月，《烏爾賽希・豪斯曼收藏中國青銅器》，lot3318.

Ming Dynasty

A GILT SILVER COPPER CENSER

H: 5.1cm

RMB: 400,000-600,000

明　仿青銅觚

觚，俗觶，從光。」。《詩疏》引《韓詩》亦云：「兕觚以兕角爲之」，都說明觚最初是用兕角制作的，爲飲酒器，後來觚用青銅鑄造，形體變大，就成了盛酒器，但有時仍沿用兕觚的名稱。《劉楨·魯都賦》：「承彝執觶，納觶授觴。引滿觥觶，滴瀝受觚。飛觚走觶。」，宋·歐陽修《醉翁亭記》：「射者中，奕者勝，觥籌交錯，坐起而喧嘩者，衆賓歡也。」可見其爲盛酒、飲酒、敬酒器。青銅觚最早出現在殷墟文化二期，也就是商代晚期前段，沿用到西周早期，其出土數量遠較其它青銅酒器爲少，目前見于著録的不過六十餘件。但存世的約一半左右，其中有一些僅存觚蓋，有一些器存蓋失。從考古發掘中可知，青銅觚都出土于墓室規模大、隨葬青銅器很多的大型貴族墓，在商周青銅禮器組合中占有相當重要的地位。它是奴隸主貴族一明貴賤，別等很高的奴隸主貴族，一般貴族是没有資格享用的。

本器全身飾滿雙層花，底紋和主體紋飾主次分明。前後觀來各爲一獸、一鳥造型。蓋子上爲逶的獸首和鳥首，腹部浮雕圖案虫頭部造型連爲一體，空隙間輔以獸面。把手另塑動物形象。流内有銘文，隸定爲「女、力、𠂤」，應是商代姓氏名一類，可讀爲「𠂤（zhu四聲）」。

來源：德國納高2012年5月10日，Lot1070。

Ming Dynasty

A BRONZE 'GONG' CUP

H: 26.5cm

RMB: 260,000-350,000

1886

明　鎏金獅子香薰

獅子又名『狻猊』，自古便被視作一種祥瑞的神獸，常用以裝飾陵墓、石窟寺和各種生活用品。漢書記載，安息國和疏勒國曾派遣使者向漢章帝和漢順帝進獻獅子。唐朝有名的大書法家虞世南所作的《獅子賦》中有『鎮目電暇，發聲雷響』等句，形容獅子的靈活與凶猛。明清兩代紫禁城中多陳設銅獅，不僅顯耀宮廷的豪華，而且用以彰顯帝王『尊貴』和『威嚴』。香薰取獅子造型，昂首站立，怒眼竪眉，肢爪强勁，威猛之餘不失神采，端莊之下亦有憨厚。獅背內中空，兩側各負一件銅瓶，皆可打開以添香料：燃香時，裊裊青烟乘爐而起，氣勢雄厚，風采十足。整器造型簡練遒勁，獅身筋肉飽滿，鬃須紋路清晰細致，細微之處亦現精到，情態和諧，富有生趣，時代特徵明顯，收藏價值極高。

Ming Dynasty

A GILT BRONZE 'LION' CENSER

H: 36cm

RMB: 400,000-500,000

1887

清早期　銅雙夔鳳耳六方瓶

以精銅鑄造，六方造型，規格高大。侈口束頸，鼓腹，外撇高圈足，端莊大氣。這種規格和造型的器物在同時期官窯瓷器中也有傳世。頸肩部飾雙鳳耳，雙鳳回首外顧，十分生動，仿佛流暢，兼風而去。頸肩部飾雙鳳耳，雙鳳回首外顧，十分生動，仿佛流暢，兼風而去。底部鑄有陽文二宣德年製二篆書款。該器綫條古雅明亮，在皇家宮廷用器中亦屬精品。

來源：香港佳士得，1996年11月，Lot0889 清十八世紀銅夔鳳耳六方蓮座。

Early Qing Dynasty

A COPPER 'TWIN KUI-PHEONIX' EARED HEXAGONAL VASE

H: 44.5cm

RMB: 400,000-600,000

竹解虛心

1888

清 石瀣漁竹臂擱

竹雕爲大竹、小竹，小竹依傍大竹，中央有鏤雕，更顯立體刀工。大竹中間一節刻字：『何慙到處稱君子，且喜生年傍學庭』，『石瀣漁』、印『張肩』。

張肩，字爾就，康熙（一六六二至一七二二）時浙江湖州南潯人。年三十始讀書。書法、詩詞皆極工妙。善畫竹，骨秀神寒，海內推重。按國［清］朝畫征續録載有張層與張棟同裏（今江蘇吳江人），工畫墨竹，堅勁森密。疑爲一人。

A BAMBOO ARM REST BY SHI XIEYU

L: 24.3cm

RMB: 80,000-120,000

1889

清　小松款竹臂擱

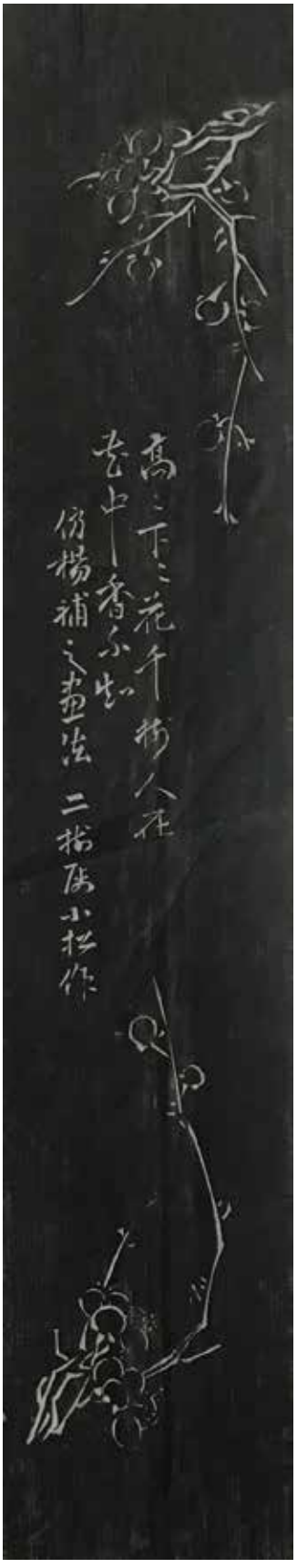
臂擱略成M形，雕梅兩枝，并銘：『高高下下花千樹，人在花中香不知。仿楊補之畫法，二樹屬小松作』。二梅爲清代畫家童鈺，小松爲同時代篆刻家黃易。

楊無咎（1097—1169）字補之，自名村梅，又號逃禪老人或清夷長者。大橋街道南上人，兩宋之際著名畫家，尤擅畫梅，開墨梅之派先河。

童鈺（1721－1782）清代畫家。字璞岩，一字樹，又字二如、二樹，別號借庵、二樹山人、樹道人、梅道人、梅痴、越樹、櫟樹、樹樹居士、太平詞客、白馬山長，山陰（今浙江紹興）人。

黃易（1744年11月12日—1802年3月26日），字大易，號小松、秋庵，又號秋影庵主、散花灘人。浙江錢塘人，兼擅篆刻，與丁敬都并稱『丁黃』，爲『西泠八家』之一。

Qing Dynasty
A BAMBOO ARM REST WITH MARK OF XIAOSONG
L: 31.9cm
RMB: 90,000-120,000



1890

民國　吳南敏詩文臂擱

拍品爲近代牙雕大師吳南敏少見的竹刻作品，縮鎪元代楊維楨、明代祝允明、文徵明等人法書，後附跋語，詳述創作始末，全器雕刻行書近四百字，鐵筆運轉流暢，頗爲難得。吳南敏後跋：『聖庭出舊竹，其質甚佳，惜有裂紋，因截爲三，餘刻前人法書數種，與聖庭、阿鬆各得其一，此爲最愜意者，聖庭以爲何如？乙卯四月，吳南敏記，時年六十』，鎪『吳』字印。據此可知，拍品系吳南敏雕成後自用的得意之作，更顯珍貴。吳南敏（1915–1997），十八歲時跟隨堂兄吳南愚學習微雕、淺刻技藝，是近代揚州牙雕的工藝大師，代表作有《江川圖》等多件牙雕作品。趙樸初曾題贈《西江月》：『衆妙收羅眼底，精心刻畫毫端』，對吳南敏雕刻技藝給予高度評價。

The Republic of China

AN ARM REST WITH PEOM BY WU NANMIN

L: 26cm

RMB: 45,000-65,000

1891

清　竹雕寒山拾得

竹雕擺件，立體圓雕寒山拾得二仙，體態敦圓，五官俊朗，笑容可掬，神態栩栩如生，悠閑自得，呈現淡然喜悅之景。寒山，唐太宗貞觀時期僧侶，能詩文，隱居于浙江天臺山的寒岩洞，人稱『寒山』；拾得，本是弃兒，國清寺豐幹禪師外出拾回，故稱『拾得』，後出家，管食堂香燈。二人感情甚篤。清雍正帝册封寒山爲『和聖』，拾得爲『合聖』，『和合二仙』從此揚名。

Qing Dynasty

A FINE BAMBOO CARVING

H: 5.8cm

RMB: 140,000-160,000

1892

清　竹根雕太獅少獅香薰

香薰以大塊竹根圓雕而成，難得一見。選材甚嚴，色呈棕黃，古樸雅致。大獅子呈趴卧狀，捧一綉球，齜牙咧嘴，雙目圓睜，揚首回望，神情威嚴。一小獅子趴伏于大獅背上，咧嘴微笑，活潑可愛。『獅』與『師』同音，古代官制有太師、少師，皆爲輔弼天子爲政之高官。大小獅子比擬爲太師、少師，寓世世代代高官厚禄，仕途順利。

參閱：《中國工藝美術全集·中國竹木牙角全集》P126，清，竹根雕太獅少獅。

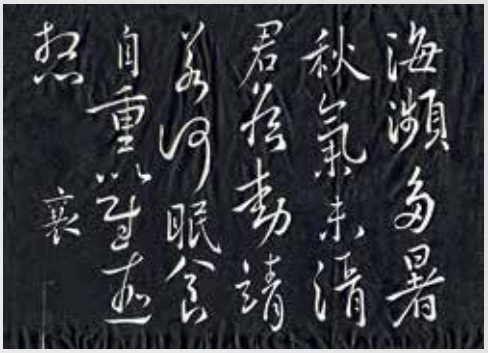
備注：帶紫檀座

Qing Dynasty

A FINELY CARVED BAMBOO ROOT 'LION' CENSER

H: 25cm

RMB: 200,000-250,000



1894

清　襄字款詩文竹筆筒

竹質，刻詩文：『海瀕多暑，秋氣未清，君侯動靖若何？眠食自重，以慰遐想』、『襄』，句出北宋著名書法家蔡襄書法《京居帖》，此作現存故宮博物院。

Qing Dynasty

A BAMBOO BRUSH POT WITH THE MARK OF 'XIANG' CHARACTER

H: 11.6cm

RMB: 100,000-120,000

1895

清　周芷岩竹雕筆筒

此器竹筒雕制，色如蜜蠟，上淺浮雕山水幽静圖，下雕三足。筆筒上以淺刻法雕綿綿群山，茂林修竹，田園農捨，小橋流水。整體構圖疏密有致，山，水，樹，竹等，綫條粗細交錯。平刀直入，薄刀輕披，所雕勁草之處，又可見健壯之功夫，刀下頓轉自由隨意，灑脱大氣，確爲大家風範。山脊之上陰刻行書『丁酉仲春，芷岩』款，筆法流暢自然，爲周顥典型款識書寫手法。

周顥（1685–1773），字晉瞻，號芷岩，芷叟，芷道人等，晚號髯痴。嘉定人，幼習畫，得王石谷指授，擅山水，習王蒙密體一派，畫竹亦絶佳。嘉定派中與吴之番齊名。他在朱氏畫法刻竹的基礎上，更出新意，一變前法，通常以淺浮雕及平刻爲主，不借畫稿，以刀代筆直接在竹筒或竹片上刻山水、樹石、叢竹，創造出凹凸皴法。這種技法即後世所稱的『平地花紋刻法』，後來仿刻者極少。《竹人録》中以漢唐詩派比喻清代竹刻，又把周芷岩比作盛唐的杜甫，認爲他是清代竹刻開創新法的第一人。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED BAMBOO BRUSH POT WITH MARK OF ZHOU ZHIYAN

H:11.6cm

RMB: 350,000-450,000

1896

清　竹雕泛舟圖筆筒

筆筒色澤沉靜熟蒼，取竹節爲材，平口直身。外壁通景刻山水人物圖，群山起伏，層巒叠嶂，山下樹木繁茂，幾人乘船泛舟，表情怡然自得，畫面生動，形成一幅完整的天然圖景。此件作品構圖精巧，山水、人物緊密交融，巧妙地將山石、蒼松、江水小舟融合在一起。人物在一維的視面上營造出豐富的空間感，又使得這件作品的整體視象更加意蘊、古意盎然、韵味深遠。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED BAMBOO BRUSH POT

H: 14.7cm

RMB: 100,000-150,000

1897

民國　大千款竹地漆面蘭竹筆筒

取竹材而制，筒身修長，外壁髹漆，淺雕翠竹挺拔有力，濃淡相間，清秀俊逸之品質畢現。幽蘭凌空依揚，竹葉偃仰伸展，鳥蝶逶巡其中，署款「爰」，爲畫家張大千款。鐫刻運刀爽利，游刃有餘，畫面簡潔舒朗，極盡風雅，意蘊悠長。

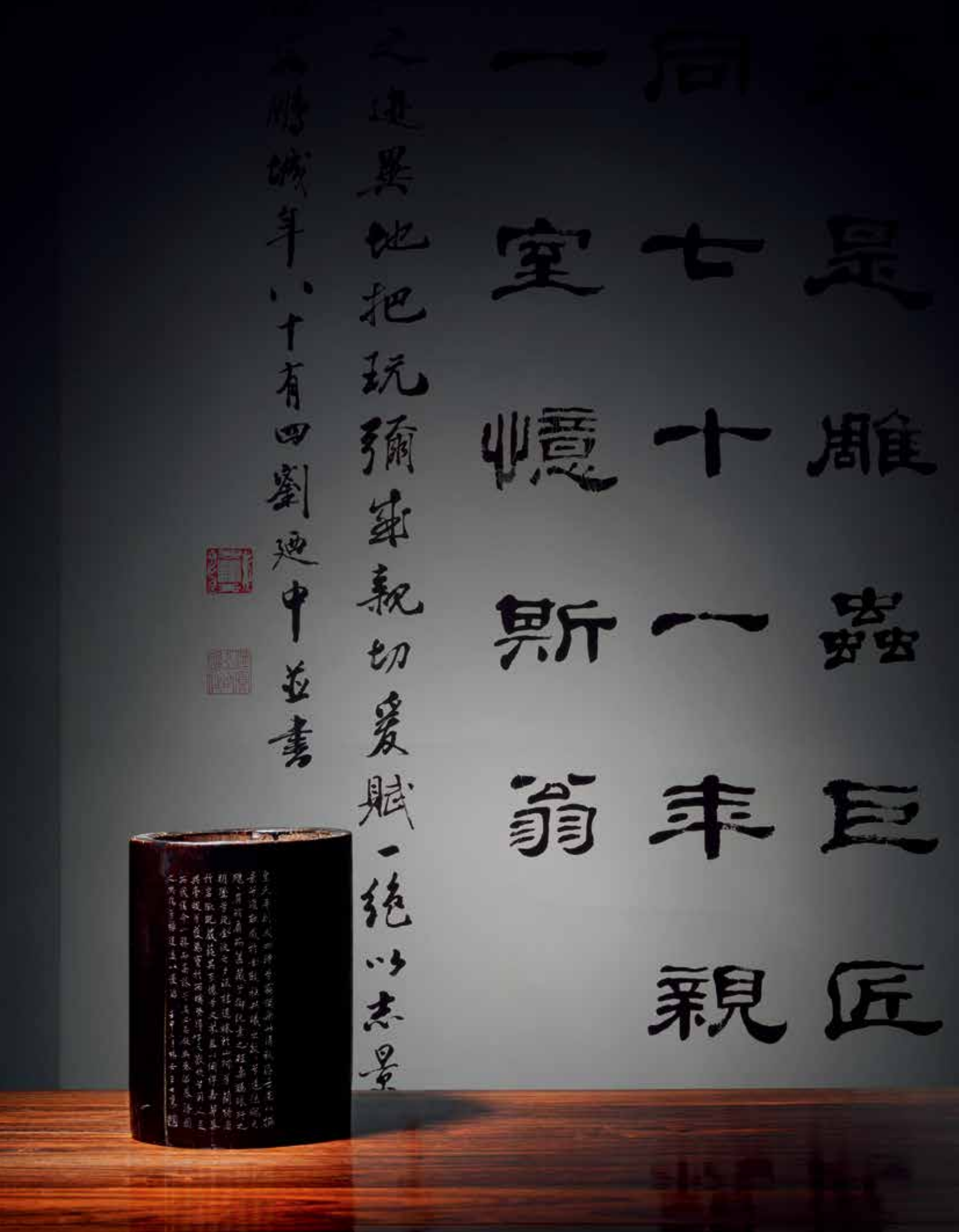
張大千，中國著名潑墨畫家，書法家。是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。與齊白石、溥心畬齊名，故又并稱爲「南張北齊」和「南張北溥」。與黃君璧、溥心畬以「渡海三家」齊名。曾與齊白石、徐悲鴻、黃君璧、黃賓虹、溥儒、郎靜山等及西班牙抽象派畫家畢加索交游切磋。

The Republic of China

A BAMBOO LACQUERED 'ORCHID AND BAMBOO' PATTERN BRUSH POT MARKED BY 'DAQIAN'

H: 12cm

RMB: 110,000-150,000



是雕蟲巨匠
七十一年親
一室憶斯翁

之遺異地把玩彌來親切爰賦一絕以志景
[illegible]勝城年八十有四劉廼中並書

王世襄竹漆筆筒、劉乃中書法

1:皇天平則成四時兮，竊獨樂此清秋。澹吾慮以撫景兮，遁歊威于金。祛赫曦之焰焰兮，追涼飈之飉飉。屏羽扇而篋藏兮，御紈素之輕柔。聽琅玕之朝墜兮，玩金波之夕流。桂連蜷于山阿兮，蘭猗靡于岩陬。既歲褰其可懷兮，又芬芯以綢繆。嘉華黍與膏稷兮，獲萬寶于西疇。緊婦子之歡欣兮，固人足而我優。命一觴而高咏兮，奚必吴歈與秦謳。慕漆園之樊鷃兮，暢逍遥以優游。

2:行背青山廓，吟當白露秋。風流無屈宋，空訓古荆州。十年磨一劍，刀刃未曾試。今日把似君，誰有不平事？太希兄雅屬。

上款人『太希』即劉太希（1898–1989），江西信豐縣人。出生在一個官宦之家庭。其父劉楠軒是翰林學士，先後任廣東省東莞、南海、番等縣知事，病故在潮州府（今廣東潮安縣）任上。1950年，劉太希赴香港與定居在香港的熊式輝、陳方諸友重聚，寫詩抒懷，見諸報端。他此時始與畫家張大千相過從。劉太希的古文修養頗負盛名，1952年應新加坡南洋大學聘請爲國學教授，講授《詩經》、《史記》，執教6年。繼而應聘爲臺北政治大學教授，主講古韵文，開設《詩經》、《左傳》、《楚辭》等課程。劉太希遂有國學大師之稱。

王世襄，號暢安，祖籍福建福州，1914年生于北京，是我國著名學者、文物鑒賞家。王世襄先生學識淵博，對文物研究與鑒定有精深的造詣，特別是對明式家具的研究，奠定了該學科的研究基礎，把明式家具推向了至高無上的地位。劉乃中爲王世襄輔仁大學時同窗。

劉乃中（b.1921），別號漢寬，晚號古柳逸民，居室無門限齋，男，漢族。1921年2月生于北京，天津楊柳青人，幼承家學，1944年畢業于燕京大學國文系。學術書法師事啓功，後又得王福厂指點篆刻。曾任吉林市圖書館副館長、中國書法家協會會員、吉林省書法家協會名譽主席、吉林省文史研究館館長、西泠印社社員、吉林師範學院古籍研究所特聘研究員。

A WANG SHIXIANG BAMBOO BRUSH POT
H: 17.3cm
RMB: 170,000-250,000

1899

清中期　王文治題『雅人清供』竹杯十祇

竹杯十祇，形態各异，分別刻有銘文。外盒刻字『雅人清供』，『庚辰秋日，夢樓題』。夢樓，即清人王文治（1730—1802）清代官吏、詩人、書法家。字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。曾隨翰林侍讀全魁至琉球。乾隆二十五年進士，授編修，擢侍讀，官至雲南臨安知府。罷歸，自此無意仕進。工書法，以風韵勝。有《夢樓詩集》、《快雨堂題跋》。

Mid Qing Dynasty

TEN BAMBOO CUPS WITH MARK OF WANG WENZHI

尺寸不一

RMB: 350,000-500,000

王文治

雅人清供

1900

清　黃花梨嵌湘妃竹墨漆香盤

此件香盤平面呈八角形。盤心板面髹黑漆，細紋千絲萬縷，似欲浮動，幻化無窮。外緣繞湘妃竹裝飾，斑點如淚，暈散成圓，飄飄灑灑。框緣嵌黃花梨，辰沿外侈，綫條過渡柔美。整器光素無紋，樸實大方，紋理清晰大氣，置以香爐、香瓶、香盒各種香具，別具意趣。

Qing Dynasty

A BAMBOO INSET HUANGHUALI INCENSE DISH

L: 23.1cm

無底價

1901

清中期　胡人獻寶蟈蟈葫蘆

此件匏器呈鷄心形，腹部雕胡人獻寶圖，通體皮色深沉，包漿厚重，細節表現一絲不苟。配玳瑁沿，蓋上玳瑁爲孔，供鳴蟲出聲，爲蟲具佳品。沈初《西清筆記》稱『葫蘆器，康熙間始爲之』，康熙藝匏已達極高水平，以爲形制渾樸，可勝金玉，而于禁院豐澤園内擴大種植，由内監司其事。至乾隆年間，吴士鑒有『乾隆間所制者尤爲樸雅』之論。清宫匏器，除供御玩，亦饋贈鄰國君主，賞賜王公貴族。

Mid Qing Dynasty
A TRIBUTE GOURD SHAPED JAR
H: 13.5cm
RMB: 50,000-80,000

1902

清　烏木龍紋筆

筆管取材烏木，外壁減地浮雕數條龍紋，身形矯健狹長，風凜凜，神秘莫測，穿梭千祥雲之間，螭龍昂首翹尾，威得益彰。縱觀此筆，整體造型華麗莊重，端以翡翠配之，相輔美奐，圍繞筆身盤旋而上，極爲傳神。筆杆頂雕工美奐，相方寸之間氣勢凜然。

Qing Dynasty

AN EBONY 'DRAGON' BRUSH

L: 35cm

RMB: 80,000-120,000

1903

清　黑漆描金鬥筆

羊毫，鬥筆。通體髹黑漆，筆頭覆鬥形，筆體兩端均回紋纏枝蓮，中端描金書各式文體「壽」字。整器工藝講究，髹漆勻稱，紋飾華美氣勢，描金亮澤醒目。

Qing Dynasty

A BLACK LACQUER BRUSH

L: 32cm

RMB: 45,000-65,000

1904

明晚期至清早期　剔紅毛筆

剔紅筆杆、帽。滿鋪地錦，筆杆較粗，雕松下高士，筆帽雕詩句：「半簾蕉雨時飄硯，一砌松風靜煮茶」。主體紋飾凸出，層次分明。

Late Ming - Early Qing Dynasty

A CARVED CINNABAR LACQUER BRUSH

L: 26.4cm

RMB: 140,000-180,000

1905

清乾隆　剔紅博古紋捧盒

盒爲圓口，蓋爲曲頂，盒身直腹平底，形狀與常見捧盒不同。盒底內凹。通體剔紅博古紋飾，蓋面爲中心圓光，正中一周波曲文，蓋面雕蟬紋；盒身雕獸面。均爲仿青銅器紋飾而有所創新。而其剔紅精細，做工華貴，具宮廷之風，爲乾隆宮廷這類仿古器物。

Qing Dynasty Qianglong Period

A CARVED CINNABAR LACQUER FOOD BOX

R: 17cm

RMB: 300,000-400,000

1906

明　剔紅花鳥三層盒

蓋盒色澤紅潤，整體分上、中、下三層，帶蓋。呈正方體，剔紅紋飾。蓋飾地錦，開光內浮雕花鳥，盒上層最矮，紋飾僅爲綻放花卉的上半部。下三層較寬，紋飾中央爲綻放的花卉，外輔以花葉。在這些花卉、花葉之上，仍有細的綫條刻劃，體現出了精致的工藝。這件剔紅三層文房蓋盒造型雅致，紋飾細膩，漆層肥厚，構圖和意趣爲典型明代風格。

Ming Dynasty

A CARVED CINNABAR LACQUER 'FLOWER AND BIRD' THREE-TIER BOX

H: 15.5cm

RMB: 70,000-100,000

1907

明　剔犀梅花形捧盒

盒身碩大，呈梅花式，子母口，隨形圈足。內外部用黑、紅兩色漆分層攢復髹成，刀口斷層處露出有規律的朱漆層，即《髹飾錄》中所謂的「烏間朱綫」。盖盒心雕柿蒂紋，四周環繞如意雲紋，盒身亦作同樣雕飾。內所雕紋飾構圖飽滿，流轉自然，堆漆潤澤，修刀利落，屬一代雕漆風格。

Ming Dynasty

A CARVED CINNABAR LACQUER 'PLUM BLOSSOM' SHAPED BOX

R: 32.5cm

RMB: 450,000-600,000

1908

雕漆戧金鳳紋盤

盤圓形，淺腹，弧壁，內壁髹朱漆和黑漆，雕折枝牡丹，花瓣豐腴；一枝葉舒展，氣韵富麗。盤心髹朱漆，以戧金技藝裝飾鳳穿牡丹紋：一對長尾鳳鳥展翅嬉戲，穿騰于牡丹叢中；一祇回頸相望，好似在等待同伴追趕；另一祇則緊隨其後，振翅飛舞。靜物勾勒豐滿細致，雍容華貴，艷麗欲滴，動物描畫靈動的鳳凰灑脫，輕靈曼妙，動感十足。此盤鳳凰牡丹的紋飾，與傳世定窯的處理手段都如出一轍，表現非常一致的時代特徵，可爲參照。

Ming Dynasty Or Before

A WOOD GOLD LACQUERED PLATE WITH PHOENIX PATTERN

D: 19cm

RMB: 1,200,000-1,800,000

參閱圖　臺北故宮藏宋定窯鳳牡丹印花碗

1909

明 剔紅雙鳳圖幾座

此長方幾，束腰，通體木胎剔紅，朱漆層肥厚，色鮮亮紅，幾面滿雕鳳穿牡丹紋，鳳尾四散，鳳首卷曲，雲游花海，四周以纏枝牡丹襯托。牙子及腿足滿雕纏枝花卉，密而不亂，極見功力。據黃成《髹飾録》記載，剔紅出現于唐代：『剔紅，即雕紅漆也。髹層之厚薄，朱色之明暗，雕鏤之精粗，亦甚有巧拙。唐制多印板刻平錦朱色，雕法古拙可賞，復有陷地黃錦者。』其法常以木灰、金屬爲胎，在胎骨上層層髹紅漆，少則八九十層，多達一二百層，至相當的厚度，待半幹時描上畫稿，然後再雕刻花紋。剔紅技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代。此方幾以花卉、鳳紋爲主要題材紋樣，采用誇張而浪漫色彩的形式表現，喜慶祥和。

Ming Dynasty

A CARVED CINNABAR LACQUER 'PHEONIX' TABLE OR STAND

L: 41.5cm, H: 13.5cm, W: 29cm

RMB: 220,000-280,000

1910

清　圓墨一錠

墨呈圓形，漆衣黝黑，模刻精致典雅。正面題：『結綺』署名，下鐫『程氏公瑜』方印。背模一書卷，以金彩題詩曰：『巧于心，妙于指。五閒成文姜，結爲綺采綠，采藍胡未已。』程公瑜，一號隱道人，別署真實齋，之名。傳世的程公瑜制墨品，爲好墨者珍視，此墨質極佳，墨品之妙。

Qing Dynasty

A BLOCK OF INK

D: 9cm

RMB: 25,000-35,000

1911

清　乾隆款法界墨

此方『法界』墨，兩面沿邊凸邊一周，一面雙綫陰雕填金『最下層爲風、水、金、土四元素，共上『西俱郝尼』、『東睇于遺』、『南閻浮提』、『中州』，四四。中央有參天大樹，分『七金山』、『八香海』，近頂部有四天。頂端爲一平臺，刻編樓閣廟宇，其上又有祥雲，中央分閉，表示各界層次，自下而上分別爲『切利天』、『夜摩天』、『兜率天』、『化樂天』、『他化自在天』，又『初禪地』、『二禪地』、『三禪地』、『四禪地』、『最高處爲『此上四空天』。小小方寸之間，展示出佛教宏大的世界觀。墨一側刻『大清乾隆年制』款識，爲乾隆御墨之屬。

A BLOCK OF INK WITH MARK OF QIANLONG

L: 15.7cm

RMB: 110,000-150,000

1912

清乾隆　御墨一盒

本套拍品由八錠組成，通體漆衣，烏黑油亮。墨身一面陰文填金書「御制咏墨詩」五字楷書，旁飾手繪描金雲龍紋；一面刻乾隆御題詩句：「墨卿用益多，文房作良輔，十二列龍賓，寶輝挾天府，鬆根結紫烟，馥鬱光華吐，研磨展宏勛，洗滌闕堪補，石友佐成功，鬆相投滴水乳。」字體疏密有致，周正端莊，亦以金粉填之。全墨八錠，造型整齊劃一，所填金粉其色金而不艷，與墨之黑色相互映襯，獨顯皇家氣韵。

Qing Dynasty Qianglong Period

A BOX OF IMPERIAL INK BRICK

L: 9.5cm

RMB: 180,000-220,000

1913

清雍正　曹素功五世孫曹肇鐘制『新安名勝』貢墨

藝粟齋曹素功五世孫曹肇鐘于雍正年間制新安名勝貢墨一套16錠全份，分貯兩個大漆描金龍紋盒中，每盒外罩原錦套，盒內錦蓋、墨票俱全，合裝一原配黃錦函套中。

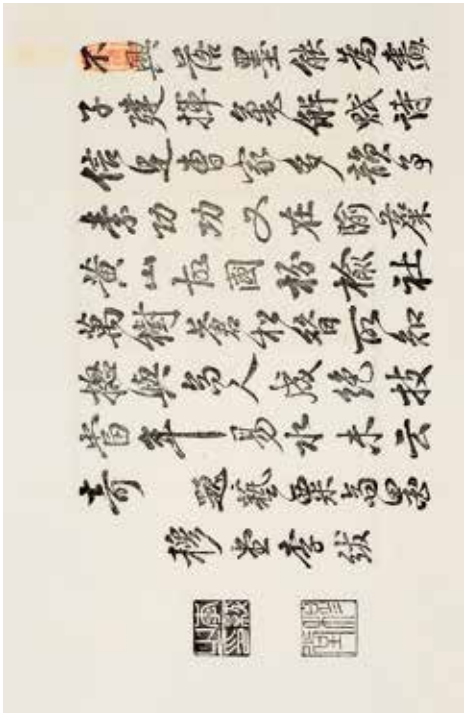
曹肇鐘制墨時代爲雍正至乾隆早期，傳世作品絕罕。精細，烟細膠輕，描金精到，保存完好，且有曹氏恭錄御制詩一首，印于龍紋羅紋紙上。有曹氏藝粟齋墨單一份，此套墨爲目前所僅見之孤品，頗具藝術價值與史料價值。

Qing Dynasty Yongzheng Period

A BOX OF IMPERIAL INK BRICK

L: 8.8cm × 8

RMB: 550,000-650,000



1914

清乾隆　汪近聖制新安大好山水墨

汪近聖清代制墨名家。號鑒古。系徽州績溪縣尚田村人。原是曹素功、汪節庵等齊名，一時購求之家咸以汪氏爲最。子惟高（兆洪）能世其業，後裔炳宇等，以他們父子之墨輯爲《鑒古齋墨藪》四卷。精品墨有『耕織圖』、『黃山圖』、『新安山水』、『雲海鐵靈』、『青雲路』等。

Qing Dynasty Qianlong Period

A BOX OF IMPERIAL INK BRICK

L: 8.8cm × 8

RMB: 60,000-80,000

1915

清 存齋款昌化石詩文龍紋小皿

昌化石盒，隨形制作，內底陰刻雲龍紋飾，繁而不褥。外壁中央裝飾一周卷草紋，生動有姿。外底銘詩文：「錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲祇應天上有，人間能得幾回聞」、款「存齋」。

清代陸心源號「存齋」，陸心源（一八三四至一八九四）字剛甫、剛父。歸安（今浙江湖州）人。官至福建鹽運使。富收藏，精金石之學。光緒十二年（一八八六）着金石學錄補成書；十八年（一八九二）穰梨館過眼錄自序成書。另輯有《皕宋樓藏印》、《千甓亭古專圖釋》等書。心源雖不以鑒賞名家，而門客多適才，其所録與所蓄常辭鷹鼎。

Qing Dynasty

A NATURAL SHAPED STONE BRUSH WASHER

D: 5.7cm

RMB: 70,000-100,000

1916

清 『留畊』端硯

硯爲端石制，色青紫，石質純净無瑕，中開一方形硯堂，銘文：『留畊，廼盦大兄雅玩，戊子冬月渔应作』。配原紅木硯盒。

備注：紫檀硯盒

A 'LIUGENG' INKSTONE

L: 18.5cm

RMB: 35,000-55,000

1917

清　盧葵生漆砂硯

此硯漆砂而制，全身素面，長方形，附足直壁，硯簡潔大方。配原漆盒，盒蓋以彩石、螺鈿、象牙等嵌成古瓶花果圖，取長壽如意寓意。盒底書『盧葵生制』四字款。

盧楝（？－1850），字葵生，江蘇揚州人，活躍于嘉慶至道光年間。其祖父映之，父慎之均爲制漆名手，葵生傳家法，擅漆器制作，尤以漆砂硯聞名天下，所制漆砂硯，輕巧耐磨，清新雅致，并配以自制的漆硯盒。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系——清代漆器》，上海科學技術出版社、商務印書館（香港）有限公司，2006年。

Qing Dynasty

AN INKSTONE MADE BY LU KUISHENG

L: 12.8cm

RMB: 350,000-450,000

1918

清　果親王款圭式龍紋硯

硯呈圭形，質地堅實細膩。正面四周刻滿夔龍回紋，邊框中不失規矩，背面雕有荷葉，栩栩如生。硯臺側面有「芳林鑒賞」四字印款。附帶紅木盒，嵌粉晶。

果親王，允禮，清代康熙皇帝的十七子，著名書法家，「芳林鑒賞」爲果親王自用印鑒。

Qing DynastyA

ZHONG-STYLE 'DRAGON' INKSTONE WITH MARK OF PRINCE GUO

L: 16cm

RMB: 130,000-160,000

1919

清乾隆　瓜果天牛鬆花硯

清聖祖于康熙二十八至四十一年（1689～1702年）間產于東北『龍興之地』的鬆花石提升爲硯材，命工匠雕琢後，試磨，發現其發墨效果遠勝緑端。清宫使用鬆花石制硯，此後硯材質差，且清宫亦無力經營。因此存集中取墨極少。鬆花石硯被清代帝王視作『品埒端歙』，在清宫諸類藝術品中地位殊高，僅爲皇室御用或賞賜功臣。拍品小巧可人作整雕瓜瓞綿綿圖，硯池雕天牛一衹，頗添意境。此硯風格充分體現了古雕代文人推崇自然之性，以保留石質的天然風格去做雕飾。《詩・大雅・綿》載：『綿綿瓜瓞，民之初生』，瓜瓞即小瓜，瓜瓞綿延意喻子孫昌盛，但其蔓不絶，初質頗長大，綿延滋生。後以瓜瓞綿綿的涵義爲瓜始生時常小，綿延不絶之意。配紫檀大硯盒，亦浮雕瓜瓞綿綿的草蟲。

備注：帶紫檀盒

Qing Dynasty Qianglong Period

A 'FRUIT AND FLOWER' INKSTONE

L: 7.9cm

RMB: 70,000-90,000

1920

清　粉彩白菜蝗蟲筆舔

筆舔以白菜爲型，整器施粉彩，菜葉、菜梗刻劃生動，葉邊微微翻卷，成爲筆池，飄落其上，更添韵味。全器釉彩明亮，構思巧妙，別有一番生趣。葉背有一印款。木質底座亦雕作白菜葉形，下雕小螞蚱爲足，生動有趣。

參閱：《故宫博物院藏文物珍品大系・文玩》，P142，清乾隆 绿地粉彩花葉紋筆舔。

Qing Dynasty

A FAMILLE ROSE 'CABBAGE AND LOCUST' BRUSH REST

L: 15cm

RMB: 70,000-90,000

1921

清　英石小山子

英石質，形如臥雲出岫，態度灑脫，別有天然意趣。

Qing Dynasty

A FINE PIECE OF ROCK GROUP

H: 10cm

RMB: 55,000-85,000

1922

清 英石山子擺件

山子呈卧峰狀，英石質，色青黑。中央有孔，形如山巒仙洞，曲徑通幽，溝壑嶙峋，容千變萬化于方寸。

A FINE PIECE OF ROCK GROUP

H: 13cm

RMB: 70,000-120,000

1923

清　英石山子

拍品取材英石，細密堅韌，顏色青灰，其形上大下小，奇態嶙峋，氣勢恢弘。石表紋理縱橫交錯，褶皺細密，迂回曲折，形如立雲，充滿滄桑感又不乏靈動之趣。

Qing Dynasty

A FINE PIECE OF ROCK GROUP

H: 37cm

RMB: 130,000-160,000

1924

清 隨形石山子

A NATURAL SHAPED ROCK GROUP

H: 39cm

RMB: 180,000-250,000

1925

清初 沉香隨形山子

此器造型古樸自然，匠人隨形雕刻，呈現立峰山子之狀，峰巒洞穴高低錯落，天然醇美。經久把玩，包漿潤澤，乃文房佳器。

A NATURAL SHAPED ROCK GROUP

H: 19cm

RMB: 150,000-200,000

1926

清　沉香料

此件沉香料形如枯山，然香氣清婉、氣清而長，可去厄除穢、安定心神，怡悅情緒、靜心緩氣。

Qing Dynasty

A PIECE OF AGILAWOOD

H: 23cm

RMB:50,000-80,000

1927

清　沉香料（蒔繪盒）

此件沉香油脂勻整，芳香宜人，清新舒心，不可多得。帶蒔繪盒。蒔繪，日本漆工藝技法之一，產生于奈良時期，以金、銀屑加入漆液中，幹後做推光處理，顯示出金銀色澤，極盡華貴。

Qing Dynasty

A PIECE OF AGILAWOOD WITH BOX

L: 24.5cm

RMB: 50,000-80,000

1928

清　紫檀鏨銀絲甜瓜座

紫檀材質，隨形面，外側錯銀絲裝飾雲雷紋。下鏤雕大小甜瓜，枝葉翻卷，栩栩如生。做工精良。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED SILVER INLAID ZITAN STAND

H: 3.2cm

RMB: 20,000-30,000

1929

清　烏木海水器座

烏木刷，隨形造作，雕飾海水波濤，洶湧翻騰，綫條自由流暢，刀法犀利。烏木，堅實如鐵，老者純黑色，光亮如漆，可爲器用，多被譽爲珍木。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED EBONY STAND

L: 23.8cm

RMB: 28,000-38,000

翰墨轻摇一握间

1930

于碩微雕山水詩文扇骨

微雕扇骨，大骨一面刻詩文。另一面刻山水高士圖，落款：『滄泉九兄先生雅正，弟于碩臨畊烟本。』

于碩，近代微雕大師。與吳南愚有『南于北吳』之譽，于碩于金石書畫之外，精于微雕，1915年其作品《赤壁夜游》曾獲巴拿馬萬國博覽會金牌獎。故宮博物院、天津博物館都收藏其作品。

參閱：《紫禁城》，2013年9月號，P74，故宮博物院藏
于碩刻象牙股書畫邊素面折扇

A FAN FRAME WITH MICROSCOPIC CARVING

L: 25cm

RMB: 120,000-150,000

1931

金西厓竹刻扇骨

扇骨一面刻朵朵梅花綴于枝上，枝幹堅韌，刀法老到，款字『癸亥小暑西厓金坊』；一面刻詩句。刀鋒、筆意相得益彰，款屬金氏竹刻精品。金西厓（1890－1979），名紹坊，字孝言，號西厓。浙江吳興人。擅書畫，精鑒賞，工竹刻，近現代竹刻藝術史上大師級人物。有《金西崖刻竹》拓本行世，作品主要爲扇骨、臂擱、筆筒等，大部分精品均收藏在上海博物館。

The Republic of China

A FINELY CARVED BAMBOO FAN FRAME

L: 31.2cm

RMB: 60,000-90,000

1932

墨廬款扇骨

此扇骨邊刻詩文，取自清代包世臣《藝舟雙楫》節録，落款：「炳南先生正刻，墨廬」，綫條流暢，筆法老道。

上款人炳南爲清代竹刻家時以成，號炳南，時汝鑒之子，花卉尤能出新意，善刻陰陽文山水，深淺合度，雅俗共賞。

家傳，人動人。

A FAN FRAME

L: 32.5cm

RMB: 25,000-35,000

1933

何其愚刻梅花詩文扇骨

款識：『其愚又筆』、『壬申初夏□□何其愚作于□上』

何其愚(1891–1958)，清末民初著名畫家，近代花鳥大家，名如，號其愚，江蘇揚州人。新中國成立後，晚年聘爲江蘇國畫院首批國畫師，成爲新金陵畫派第一代畫家，中國美術家協會會員、江蘇省文史館館員、揚州市政協委員。

A FAN FRAME BY HE QIYU

L: 32.3

RMB: 35,000-45,000

1934

沈彤刻仕女圖詩文扇骨

款識：『乙卯六月，沈彤刻于室南□□』，『均聞畫并刻』

沈彤，（清末民國），字均聞，善長竹刻牙雕，存世作品稀少。

A FAN FRAME

L: 31cm

RMB: 40,000-60,000

1935

黃漢侯刻竹枝圖詩文扇骨

黃漢侯（1902–1976），字良僕，揚州人，生于鹽業之家，其父黃敬之，愛好書畫金石，與書畫家陳錫蕃，儒醫耿耀庭爲師，學習刻字。他先用毛筆臨寫各家字帖，後用鐵筆臨摹各家書法，歷經寒暑，習藝不輟，技藝日拔。而立之年，黃漢侯專攻晉唐以來各家法書，能得神髓，開創了揚州牙刻縮臨技術。

A FAN FRAME BY HUANG HANHOU

L: 30.9cm

RMB: 35,000-45,000

1936

于士俊刻詩文扇骨

款識：『于子安于士俊』。

于士俊，號子安，清代江蘇吳縣人，光緒年間至北京以竹刻扇骨著名，所謂『子安骨』在民國時已是收藏書畫自刻，尤以刊刻扇骨的名品。

A FAN FRAME BY YU SHIJUN

L: 33.7cm

RMB: 70,000-100,000

1937

黃漢侯刻毛澤東詩詞扇骨

款識：『揚州黃漢侯臨』。

黃漢侯（1902—1976），字良偉，揚州人，生于鹽業之家，其父黃敬之，愛好書畫金石，與書畫家陳錫蕃、儒醫耿耀庭素有交往，開創了揚州牙刻縮臨技術。其微刻作品被郭沫若譽爲『銀鈎鐵劃，玉振金聲』。

A FAN FRAME BY HUANG HANHOU

L: 31.5cm

RMB: 35,000-45,000

1938

沈達刻山水杜甫詩扇骨

款識：『筱莊沈達刻』

沈達，字筱莊，以字行，清末江蘇泰州人。工篆刻，尤善刻竹，微刻文字最爲精絶。曾將毛公鼎銘文拓本縮摹刻于扇骨，凡四百七十九字，歷三月而制成，字形雖微，然神采不失，令人稱奇，與江都微刻家于碩齋名。早年供職于北京印鑄局，後居蘇州，以藝名揚中外。

A FAN FRAME BY SHENDA

L: 33.5cm

RMB: 40,000-60,000

1940

清乾隆　獸骨鏤空雕花卉紋倭角香盒

盒呈倭角式，子母扣合，平底。盒蓋陰刻回紋爲框，框內鑲嵌斜方格紋錦地，其上鏤形開光，雕折枝花卉；盒內底部陰刻羊草紋，綫條婉轉。

Qing Dynasty Qianglong PeriodA

FINELY CARVED IVORY 'FLOWER' INCENSE BOX

L: 7.8cm

RMB: 150,000-200,000

1941

民國　薛佛影微雕小坐屏

硯屏爲文房小擺設，置于案頭硯臺後側，一爲硯墨避風遮陽，二爲案頭陳設增添美觀，爲文人賈儒文房玩賞之寵。此作品爲小型硯屏，底座紅木材質，鏤雕卷草紋飾，古典優美。插屏呈長方形，以獸骨爲材，刻詩文花鳥圖，并詩：『漢殿月峰秋色老，白頭宫裏話前朝。佛影道兄金石書畫法皆佳，□八一老農葆戊』，背面書東漢班固的《兩都賦序》。書與畫刻工精妙，筆意十足。整器做工考究，紋飾精美。

薛佛影（1905—1988），字光照（一作又名）。江蘇無錫人，早歲從父習醫。後醉心金石雕刻，對古代陶器、鐘鼎、甲骨、銅鏡等皆悉心研究，晚年尤喜象牙細刻。解放後被國家文化部授予特級工藝美術大師。其雕刻轉折靈活，綫條流暢，名傳中外。

黄葆戊(1880—1968)，福建長樂人，字藹農，號鄰谷，另署青山農。早年畢業于上海法政學堂。曾任安徽法政學堂教員、福建省立第一圖書館館長、上海美術專科學校國畫系教授、商務印書館美術部主任編輯。1949年後，任上海文史館館員、上海中國書法篆刻研究會會員。著有《青山農書畫集》、《黄藹農篆書百家姓》等。

The Republic of China
A 'XUE FOYING' MICRO TABLE SCREEN PANEL
H: 10cm
RMB: 70,000-100,000

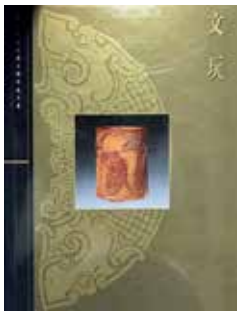
1942

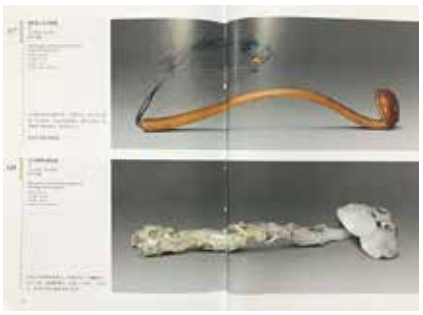
清　黃楊木如意

如意黃楊木質，起綫優美，素雅光潔，首部雕作如意靈芝，通身光素無紋，不琢不嵌，展現了黃楊木質及温潤包漿之美。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系・文玩》，P330，清黃楊木雲頭如意

Qing Dynasty
A BOXWOOD RUYI
L: 35.7cm
RMB: 50,000-80,000





1943

清乾隆　黃楊木如意

此如意黃楊木雕琢，包漿醇厚。整體似一靈芝。首部與柄身大量運用鏤空技法，雕刻靈芝幹蔓，大小靈芝纍沿而生，造型繁復有致。如意清代常見，其淵源亦久，至清代益見增多，故宮博物院、國家博物館等單位多有收藏，頗可參照。如北京故宮博物院三希堂乾隆帝讀書處，即有一柄黃楊木雕小如意，置于暖炕上之文具托盤內，可資比較。

Qing Dynasty Qianglong Period

A BOXWOOD RUYI

L: 35.5cm

RMB: 110,000-130,000

1945

明中期　銅胎鎏金掐絲珐琅雲鶴紋雙龍耳爐

此爐取商周時銅鼎樣式，圓口束頸，鼓腹大耳，肩部兩側置龍首形雙耳，圈足外撇。通體以藍色珐琅釉爲地，掐絲填彩飾仙鶴祥雲圖案，寓意吉祥。2006年香港佳士得春拍的一件「掐絲珐琅纏枝菊花紋簋」，形制與本品十分近似，可爲參照。

Mid Ming Dynasty

A GILT-BRONZE CLOISONNE ENEMAL 'CLOUD AND CRANE' DRAGON-EARED CENSER

H: 12.4cm

RMB: 200,000-280,000

2006年香港佳士得LOT1550

1946

明　銅胎琺瑯纏枝蓮紋玉壺春瓶

本品形制頗爲特殊，器形依瓷器中玉壺春之形，圓口外撇，長頸漸粗，溜肩，圓腹微微下垂，底落圈足。通體以湖藍色琺瑯釉爲地，并以紅、黄、白、緑等色填繪纏枝蓮紋爲主題紋飾。造型莊重秀麗，紋飾活潑，掐絲細潤，釉色淡雅，所施藍色琺瑯釉尤爲精美，體現了明代掐絲琺瑯器的特色。

Ming Dynasty
A CLOISONNE ENEMAL 'INTERLOCKING LOTUS' SPRING VASE
H: 21.7cm
RMB: 350,000-450,000

1947

明　珐琅三足獸耳爐

爐爲筒式形制，造型古樸，莊重而不失皇家氣派。平唇口，直筒壁，壁外飾鎏金鋪首銜環，平底，下承三鎏金蹄足。爐唇及近底部鏨刻蓮瓣，爐身施藍珐琅釉爲地，以寶石紅，緑，黄，白等彩釉繪纏枝蓮紋圖案，釉色紋飾均具永樂時期的特徵。

Ming Dynasty

A CLOISONNE ENEMAL TRIPOD CENSER

H: 11.8cm

RMB: 140,000-180,000

1948

清乾隆　饕餮紋螭龍耳四方珐琅爐

此爐銅鑄，掐絲珐琅爲主飾。整器主體寶藍地，以藍、緑、紅、白等色填彩繪饕餮紋飾，威嚴醒目；爐蓋與爐身子母口扣合，鈕座鏤雕纏枝花卉紋，枝蔓交錯相盤；側出雙飛龍耳，回首探望，頗具神采；底落三獸足。整體工藝繁復，爐鈕、口沿、雙耳及三足底底足皆鎏金，金層凝厚，光亮奪目，彰顯皇家氣派，乃爲宫廷殿堂陳設之重器，故宫博物院收藏有相似器物，可作印證。

參閱：《故宫博物院藏文物珍品大系・金屬胎珐琅器》，李久芳，商務印書館（香港）、上海科學技術出版社，2001年，第158頁，圖150。

Qing Dynasty Qianglong Period

A 'TAOTIE' CHI-DRAGON EARED CLOISONNE ENEMAL CENSER

H: 26cm

RMB: 400,000-500,000

1950

清乾隆　景泰藍三足筒爐

此爐平唇口，直筒壁，平底，下承鎏金三如意雲頭板足。通身以藍色珐琅釉作地色，勾勒纏枝蓮花，色彩紛呈。爐底亦裝飾纏枝花卉，花枝秀麗，正中鏨刻『乾隆年制 使』楷款，爲千字文款，字體挺拔剛勁，爲乾隆時期宮廷造辦。

Qing Dynasty Qianglong Period
A CLOISONNE TRIPOD CENSER
H: 9cm
RMB: 100,000-150,000

1951

清乾隆　景泰藍鳳紋燈籠瓶

燈籠瓶，胎體厚沉，裝飾雙鳳蝠磬圖案。

Qing Dynasty Qianglong Period

A CLOISONNE 'PHEONIX' LANTERN VASE

H: 41.5cm

RMB: 280,000-380,000

1952

16/17世紀　銅鎏金獅鈕紙鎮

拍品銅鑄鎏金制成，上部以瑞獅戲球爲鈕，獅呈蹲伏狀，一足踩踏绣球，憨態可掬。下部接方形須彌臺座，各面均有鏨工。整器紋飾繁縟奢華，尤以鎏金用料考究，華麗奪目，端莊富貴。

記録：香港蘇富比，1987年5月，Lot632。

16th/17th Century

A GILT-BRONZE 'LION' PAPER WEIGHT

H: 5.5cm

RMB: 280,000-350,000

1953

明　鎏金坐獅

獅蹲坐狀，神情威嚴，鑄造綫條簡約流暢，十分生動。鎏金微有剝離，更顯滄桑。

Ming Dynasty

A GILT-BRONZE SITTING LION

H: 3.3cm

無底價

1954

金手鐲｜對

手鐲一對，圓形開口式，通體作絞絲弦紋，起筋打凹，內飾聯珠紋，綫條勻稱整齊，圓潤秀氣，古意盎然。

A PAIR OF GOLD BRACELETS

R: 7.1cm

RMB: 70,000-90,000

1955

清　金點翠四件

金帶飾四件。浮雕裝飾高低起伏的全龍紋飾，采用鏤空方法，突出主體紋飾。設計巧妙，圖案繁密奢華，具宮廷皇家風範。工藝精湛，等級較高。

Qing Dynasty

FOUR GOLD WAIST ACCESSORIES

尺寸不一

RMB: 400,000-500,000

1956

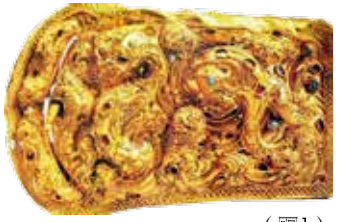
金帶扣

金質，馬蹄形，中空穿孔，綴有可活動的扣舌。此帶扣集多種工藝而制，主體錘揲成型，邊框和紋飾用掐絲勾出輪廓，再以金珠點綴細部，工藝複雜，制作异常考究。尤其正中輪廓的雙龍戲珠造型，龍體上的細小金珠如魚子一般，富貴華麗。排列均勻整齊、清晰光亮，顆顆能辨。整器金碧輝煌，新疆維吾爾自治區博物館藏，1975年博格達沁古城出土，漢“八龍紋金帶扣”形制與裝飾手法和本品近似，可爲參照。（圖1）

A GOLD BELT BUCKLE

L: 9.7cm

RMB: 90,000-120,000



（圖1）

1957

明　達摩銅坐像

達摩額高方臉，隆鼻卷須，雙目微合，凝視遠方。袒胸，身着交領式袈裟，衣紋流轉自如，以表現袈裟質地之柔軟。右腿盤坐，左脚屈立，左手搭與左膝之上，右手置于身側支撐身體。達摩坐在一個木杖之上，神態怡然。此像人物塑造生動，五官緊凑，神色安然，體現出達摩直契佛心、自明永恒的堅定與淡然。達摩爲菩提達摩的簡稱，中國佛教禪宗的創始者。相傳達摩爲南天竺人，南朝宋末航海到廣州，又往北洛陽，在嵩山少林寺面壁打坐九年，後遇慧可，授以《楞伽經》四卷。慧可承受了他的心法，于是禪宗得以流傳。

Ming Dynasty

A SITTING STATUE DESPICTING BODHIDHARMA

H: 6.8cm

RMB: 20,000-30,000

1958

清乾隆 觀音、善財、龍女像一組三尊

這組佛像一共三件，分別是觀音菩薩、善財童子、龍女。在中國傳統的漢傳佛教中，把龍女與善財童子作爲觀音的脅侍主要是因爲一者，他們年齡相仿；二者，兩種性別相配體現了衆生平等思想；同時龍女是頓悟佛理、善財是漸修成佛，正好體現了佛教修學的兩條重要途徑。觀音菩薩，頭戴風帽，發髻高束，頭頂飾有化佛和瓔珞。臉龐飽滿圓潤，雙目垂俯，神情靜謐。外着雙領式通肩大衣，衣紋流暢，衣緣飾有卷草紋。右手當胸結説法印，左手置于雙腿之上結禪定印，菩薩結全跏趺坐于束腰仰覆式蓮座之上，造型莊嚴，雕刻精美。觀音菩薩左邊是善財童子，童子爲孩童形象，雙手合十，雙目平視，嘴角帶笑，表情稚氣可愛，披帛從腦後繞過雙臂置于身體兩側，靈動飛揚，童子雙脚平立于覆式蓮座之上，造型寫實傳神。觀音菩薩右邊是龍女，龍女束高發髻，面部表情矜持而善良，身着廣袖長衣，肩部飾有雲肩，雙脚着雲頭紋鞋，是典型的漢地貴族夫人的裝扮形象，造型端莊精美。此組造型，雕刻精細，繁縟中不失靈氣，人物主題突出，表情生動細膩傳神，是一件藝術美與感染力俱佳的上品。

Qing Dynasty Qianlong Period
A GORUP OF STATUES
H: 17.5cm，11cm，11.4cm
RMB: 65,000-85,000

1959

清早期　銅錯銀觀音立像

此尊面部、胸前漆金，頭戴風帽，面龐豐腴，額際白毫凸現，雙目宛如未開敷的蓮苞，眼瞼低垂，目光下斂。佩飾瓔珞，衣紋曲走流回，疏密有致，表現出衣料的質感。像身表層嵌飾的銀絲表現衣物紋路，愈顯古樸典雅。整像的藝術追求遠遠超出了供奉的需求，尤其是對菩薩神韵的刻劃，絶非普通工匠所能企及。而精煉的材質，更增强了作品的藝術表現力。

Early Qing Dynasty

A GILT SILVER STANDING STATUE OF GUANYIN

H: 50cm

RMB: 300,000-400,000

1960

清康熙　夾紵釋迦牟尼像

此尊釋迦牟尼，螺發高發髻，面龐圓潤，眉間白毫凸顯，雙目低垂。着袒右式袈裟，下着僧裙，裙腰及胸，衣緣鏨刻有精美的卷雲紋，衣褶自然流暢。釋迦全跏趺坐于蓮臺之上，手結説法印。束腰仰覆式蓮花座，蓮瓣飾卷雲紋，蓮瓣飽滿，對稱均勻。爲清康熙時期的造像風格。此像以夾紵漆金的工藝制作而成，夾紵，亦稱『夾紵』、『挾紵』。即先用泥塑成胎，後用漆把麻布貼在泥胎外面。待漆幹後，反復再塗多次。最後把泥胎取空，因此又有『脱空像』之稱。此種工藝制作過程復雜，所制塑像不但柔和逼真，而且質地很輕，但不易保存，此像保存完好，工藝精細，佛像塑造栩栩如生，實屬難得。

Qing Dynasty Kangxi Period
A SAKYAMUNI STATUE
H: 26.5cm
RMB: 350,000-400,000

1961

明 鎏金釋迦牟尼

鎏金釋迦牟尼佛，法相豐滿，雙目俯視，嘴角上翹，隱隱含笑。螺綠上雕肉髻珠和頂嚴，雙耳垂肩，胸懷坦蕩，胸部正中雕萬字，左手結説法印，右手結觸地印，全跏趺坐。

Qing Dynasty Kangxi Period
A GILT BRONZE SAKYAMUNI STATUE
H: 13cm
RMB: 150,000-180,000

1962

阿嵯耶觀音

阿嵯耶觀音是南詔、大理國時期『滇密』阿吒力教崇拜的主要聖像。其造型非常獨特：纖細修長挺直的身軀、高聳精美的頭飾、發辮及服飾都與唐宋觀音造型、藏傳觀音造型迥然不同，爲鮮明的雲南地方觀音圖像的一大特色，具有重要的藝術價值。阿嵯耶在梵語中的意思是『聖』，意爲『聖』觀音。《南詔中興二年畫卷》中阿嵯耶觀音就作爲『聖像』出現，被封爲『建國聖源阿嵯耶觀音』。南詔王蒙隆舜因崇拜阿嵯耶故而改國號爲『嵯耶』，自稱摩訶羅嵯耶，欽崇『聖像教』，熔真金鑄阿嵯耶觀音。此尊阿嵯耶觀音菩薩的特點較爲突出，造像面相清瘦，束發高聳，全身板直，右手作施無畏印。雙腿并攏，下着裙上多陰刻雙U形綫，整體造像秀美纖長。細蜂腰和纖細的手臂，作工精細，包漿圓潤。整體造型風格接近鄰國泰國、柬埔寨等所謂印度支那半島地區的造像。

A FINELY CARVED STATUE OF GUANYIN

H: 43cm

RMB: 700,000-900,000

1963

清　蜜蠟鳳穿牡丹紋墨床

墨床取蜜蠟爲材，色澤温潤，正面浮雕鳳穿牡丹紋飾，背面光素無紋。下配隨形紫檀座，雕刻紋飾與蜜蠟紋飾融爲一體。

Qing Dynasty

A BEESWAX 'PEONY' PATTERN INK REST

L: 7cm

RMB: 60,000-90,000

1964

清　點翠一組

點翠首飾歷史悠久，南朝梁武帝《西洲曲》雲：『樹下即門前，門中露翠鈿。』宋朝賀鑄《菩薩蠻》詞雲：『簾下小憑肩，與人雙翠鈿。』制作點翠器物需要使用翠鳥身上的羽毛，并且祇能挑選背部或翅膀上的羽毛。取自背部的羽毛稱之爲『軟翠』，翅膀部的羽毛稱之爲『硬翠』。歷代皇室和富貴之家都對點翠飾品頗爲鐘愛。

Qing Dynasty

A SET OF HAIR ACCESSORIES

尺寸不一

無底價

1965

清　田耕農款閑章

印文：『十六吳姬吹鳳管，卷簾燒燭看梅花』。落款『目耕農』。刻章人爲陳克恕（1741～1809），字讎行，號目耕，常以『目耕農』爲款。浙江海鹽人。字體篆隸，治印頗爲工穩，惜存世作品不多。着有《篆刻針度》、《存綫希齋印存》、《篆體經眼》、《印人匯考》、《硯説》、《筆譚》。

Ming Dynasty

A FINE SEAL WITH THE MARK OF 'MU GENGNONG'

L: 3.7cm

RMB: 20,000-30,000

1966

清乾隆（十四年） 禮部造銅質官印

銅質官印，圓柱形把，上細下粗，方形印面，印面四邊，框內鑄滿漢兩種文字，陽文篆書體：『鑲黃旗滿洲貳甲喇八佐領圖記』。邊款：『乾隆二十四年十月　日』。『乾字二千四百八號』、『禮部造』。

此爲清代官印。清代實行八旗制度，旗（滿語『固山』）、參領（滿語『甲喇』）、佐領（滿語『牛彔』）三級管理，滿、蒙、漢皆備，負責駐防各地。『圖記』爲清代對八旗佐領及宗室、覺羅族長等的官印的稱謂。此印爲乾隆十四年（1749年）鑄造。鑲黃旗是滿清上三旗之首，旗內無王，由皇帝所親統，乃爲皇帝親兵。

Qing Dynasty Qianglong Period

A COPPER OFFICIAL'S SEAL MADE BY THE MINISTRY OF RITES

H: 9.6cm

RMB: 120,000-150,000

1967

清　銀鎏金嵌料石烟壺

烟壺爲銀胎，小圓口、束頸、扁腹、橢圓形圈足，底足鎏金。通身以料石鑲嵌裝飾。料石色彩斑斕，紅色料石爲底，鑲嵌成冰梅紋，自然雅致。又用白色料石作花朵、綠色作葉，鍍金爲枝蔓，作朵朵白梅，點綴冰梅紋之上。華麗中也充斥着文人氣息。鼻烟壺傳自明末，至清代蔚爲大觀，此壺以銀鎏金鑲嵌而成，所嵌料石，色近寶石，十分璀璨，此華美器物當屬清宮中造辦處所制。故宮所藏西洋鐘表中常有類似裝飾，可爲參照。

Qing Dynasty

A RUBY INLAID GILT SILVER SNUFF BOTTLE

H: 7cm

RMB: 1,100,000-1,500,000

故宮藏嵌料石花鸟式钟表（局部）

1968

清　藍料洗（包銀）

此件藍料洗質地純淨，晶瑩滑潤，敞口，淺腹，雕花三足支撐。洗外壁包銀，高浮雕天使、玫瑰等紋飾，圖景豐富細膩，流暢立體。

來源：丘吉爾及其女兒瑪麗・索瑪斯舊藏。溫斯頓・倫納德・斯賓塞・丘吉爾（Winston Leonard Spencer Churchill，1874年11月30日－1965年1月24日），前英國首相，英國政治家、歷史學家、畫家、演說家、作家、記者，出身于貴族家庭，父親倫道夫勛爵曾任英國財政大臣。此品爲蘇富比瑪麗・索瑪斯及丘吉爾家族收藏專場所出。

記錄：倫敦蘇富比，2014年12月17日，“DAUGHTER OF HISTORY, MARY SOAMES AND THE LEGACY OF CHURCHILL”

Qing Dynasty

A BLUE BRUSH WASHER

H: 8cm

RMB: 160,000-200,000

1970

清宣統　藍料描金小花觚

花觚一對，撇口，細腰，高足，體態婀娜秀美。器身藍色透明料質，色澤純正潤麗，如藍寶石般晶瑩剔透，內調微塵般螺鈿，星星點點，閃爍其中。外壁描金裝飾蕉葉、暗八仙、蓮花等紋飾，清晰自然，寓意美好。底有『大清宣統年製』六字楷書款。整器色料純正，晶瑩剔透，高貴典雅。

Qing Dynasty Xuantong Period

A BLUE GROUNDED GOLD PAINT FLOWER VASE

H: 18.5cm

無底價

1971

清乾隆　寶石紅料棱形瓶

此器爲瓜棱形，對應六棱形高足，瓶身修長典雅，通體光素無紋，器底陰刻「乾隆年製」四字楷書。全器呈褐紅色，質地通透，表面光潤透亮，色澤濃麗而又典雅幽穆。

Qing Dynasty Qianglong Period

A RUBY RED GLAZED PRISMATIC VASE

H: 15.8cm

RMB: 50,000-80,000

1972

清乾隆　黃料八棱瓶

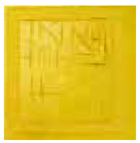
此瓶直口，細長頸，溜肩，腹部扁圓外鼓，下腹壁弧收，圈足，呈八棱形。器底陰刻方框四字雙行楷書款『乾隆年製』，乃標準砣刻款識，筆力遒勁，拙氣隱見，爲內府料器經典筆法。此黃料瓶制作精美，色澤潤麗清奇，集中展現了乾隆皇帝對于奇工巧物的欣賞與追求，保存完好，珍罕難得。

Qing Dynasty Qianglong Period

A YELLOW EIGHT-ARRISED BOTTLE WITH MARK OF QIANLONG

H: 14.2cm

RMB: 270,000-350,000



1973

水晶擺件10個

水晶擺件一組，有筆筒、水洗、筆舔、臂擱，擺件等，質地晶瑩，工藝細巧。名配有木座。外盒上刻銘「文房清玩」、「辛酉年季秋，王永江贈」。

王永江（1871—1927），遼寧大連人，少時博覽群書，才學過人，爲人頭腦敏捷，又善醫道，在遼陽警政供職期間，深得袁金鎧賞識。民國初年。東北金融紊亂，財政收入拮據，袁金鎧趁機推薦王永江。1916年，王永江出任奉天省督軍署高級顧問，旋即爲全省警務處處長兼奉天警察廳廳長，王永江得到張作霖信任。1917年，張作霖委任王永江爲奉天省財政廳廳長兼東三省官銀號督辦。王永江到任後，財政收入迅速好轉，資金得以充實。從此，王永江深得張作霖器重。1926年，王永江鑒于軍閥混戰，借病請假回籍。此物或爲王永江送予其上官之物。

TEN CRYSTAL CARVINGS

尺寸不一

RMB: 160,000-200,000

1974

清　三色瑪瑙鍾馗擺件

此作品選用紅、白、黑三色瑪瑙巧色而制。鍾馗一改傳統威嚴形象，面帶微笑，手持書卷。面部黑色呈漸變，改爲巧妙。作品造型精準，形態自然，須髮、衣服尤其細膩精致，整體綫條流暢。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED THREE-COLOR 'ZHONGKUI' AGATE CARVING

H: 6cm

RMB: 350,000-450,000

1975

明　黃花梨瓜棱形香瓶

瓶取黃花梨材質，圓唇，撇口，短頸，直腹微弧，呈瓜棱形，于其下三足底座連爲一體。整器光素無紋，簡約雅致，包漿古樸醇厚。

Ming Dynasty

A HUANGHUALI MELON SHAPED INCENSE BOTTLE

H: 12.8cm

無底價

1976

清　紫檀螭龍紋三足香爐

此爐造型敦實沉穩，體量厚重，通體作圓口，口底各一周雲雷文，中央一條開光內雕螭龍紋組成的仿古饕餮紋，令整體造型更加豐富，意境高古。通體色澤渾厚古雅，極爲雅致。以紫檀之質料制爐，十分罕見，僅原料一項即十分難尋，頗爲難得。此件紫檀爐爲宮廷陳設之用，與已佚的瓶、盒合成『三事』。爲清代乾隆宮廷香道之重器。清代帝王十分在意模古，所用器具大多集合上古藝術元素，謂之溯本尋源，崇尚意境，此爐即是其中佳品。

Qing Dynasty

A ZITAN 'TAOTIE' TRIPOD CENSER

H: 6cm

RMB: 90,000-120,000

1977

清　紫檀木渣斗

此渣斗取上等紫檀而成，色澤沉穆幽深，質地堅重細潤，廣口外撇，束頸，溜肩，鼓腹，圈足。整器造型端莊，綫條飽滿。

Qing Dynasty

A ZITAN CINDER JAR

H: 8cm

RMB: 40,000-60,000

1978

清　紫檀嵌黃花梨阿文爐

此爐扁鼓形，口內斂，腹扁鼓，平底。外壁紫檀刻龜背卍字紋錦地，腹部中央兩組開光，內嵌黃花梨板，十分獨特。板上浮雕阿拉伯文，腹下一圈蓮花瓣紋。外底刻『乙』字楷書款。清宮紫檀小器作，常以『甲乙丙丁』來區分工藝等級，常見于紫檀器座之上，此品也是一例。

Qing Dynasty
A HUANGHUALI INLAID ZITAN CENSER WITH ARABIC CHARACTER
R: 16cm
RMB: 80,000-120,000

1979

清乾隆　紫檀嵌百寶瓜果形蓋盒

拍品以紫檀爲材，輪廓取瓜果造型，飽滿敦實。盒開，形態逼真，富于裝飾意味，亦有一瓜瓞綿綿，花果盛子多福、富貴滿堂」吉祥之意。整體寓意吉祥，意趣盎然，富有明快自然的美感。

Qing Dynasty Qianglong Period

A ZITAN FRUIT SHAPED BOX WITH COVER

H: 3.8cm

RMB: 120,000-160,000

1981

清　邊壽民款蘆雁圖紫檀筆筒

紫檀材質，色澤濃鬱，紋理清晰。筒身刻清代畫家邊壽民蘆雁圖，畫末淺刻詩文『雙飛雙宿學鴛鴦，蘆葉蘆花深處藏。恰似淡烟疏雨後，一痕殘照在三湘。』署名『壽民』，鈐『頤公』印。

邊壽民，爲清代著名花鳥畫畫家，工詩詞、精書法。字頤公，號葦間居士。善畫花鳥、蔬果和山水，尤以畫蘆雁馳名江淮，有『邊蘆雁』之稱。

Qing Dynasty

A ZITAN BRUSH POT MARKED BY 'BIAN SHOUMIN' WITH WILD GOOSE PATTERN

H: 13.2cm

RMB: 130,000-160,000

1982

清到民國　卞綍昌款硬木筆筒

筆筒圓腹，敞口，平足，紋理生動，外壁一側刻文：『時在丁亥秋，古真州十五□治心室主人盥紫卞綸昌拙塗于湘中』，書風樸茂古拙，刻工圓轉流動。此筆筒簡約大氣，文静隽秀，實爲文房佳品。

卞綍昌（1873–1946），卞寶第次子，原名綸昌，字經甫，號薇閣。清末廩貢生，歷官駐日本橫濱領事、湖北道員。擅書法，精于收藏。

Qing Dynasty - The Republic of China
A HARD WOOD BRUSH POT MARKED BY 'BIAN FUCHANG'
H: 16.6cm
RMB: 90,000-120,000

1983

清　黃花梨素圓筆筒

平口，直筒形，平底，色澤棕黃，質地細密，器表光素無紋，不作任何雕飾，突出其木質紋理的自然美感，有如行雲流水，變幻瑰麗多姿。

Qing Dynasty

A 'HUANGHUALI' BRUSH POT

H: 18cm

RMB: 90,000-120,000

1984

清　黃花梨刻字詩文筆筒

拍品取黃花梨木，圓筒形，平口厚壁，簡約大氣。壁身鐫刻：『大吉祥。翼翼管城，毛穎舊封。以資文備，御侮折衝。廉悍突利，暇豫雍容。陣法萬變，取足其中。不善用者，韜文以啓。戎嚴爾守衛，毋輕厥鋒。時在同治癸酉歲冬至前五日，楊子堅先生作，立夫氏書于彝陵差所無求安飽之齋』。鈐印：『立甫行五』。整器取材精良，色澤不靜不喧，文字嫻熟流暢，用刀如筆，清勁灑落。

楊毓秀（1842—？），字子堅，湖北東湖縣人，貢生。自幼隨龔九曾、王柏心學古文，曾得到湖北學使張之洞的稱賞。晚歲築室于宜昌江南柏樹灣隱居撰述，不求聞達。

張席珍，清人，字立甫，號笠夫，江蘇太倉人。能詩，工寫生。

Qing Dynasty

A 'HUANGHUALI' CARVED BRUSH POT

H: 19cm

RMB: 250,000-300,000

1985

清初　黃花梨樹癭筆筒

整器取上等黃花梨爲材，包漿醇厚，泛出紅潤色澤。外壁以減地浮雕技法雕琢出樹癭，高低起伏，盤生區結，溝壑縱橫，質樸自然，仿若木渾然天成。

Early Qing Dynasty

A 'HUANGHUALI' BURL BRUSH POT

H: 19cm

RMB: 150,000-200,000

1986

清初　紫檀天然大筆筒

以天然樹瘤隨形而制，稍加雕琢，保留了其原始的蒼老遒勁的風貌。包漿濃厚，愈顯深沉古雅。

Early Qing Dynasty

A NATURAL SHAPED ZITAN BRUSH POT

H: 22cm

RMB: 100,000-150,000

1987

清　奇木隨形大筆筒

筆筒隨形而就，器表褶皺清晰，亦可見癭結散落，似壽石嶙峋，層巒疊嶂。滄桑古舊之美，耐人尋味。

Qing Dynasty

A NATURAL SHAPED BRUSH POT

H: 24cm

無底價

1988

明　隨形木筆筒

筆筒隨形挖制而成，木質堅實，包漿瑩潤，紋理蜿蜒扭曲，癭結凹凸，韵致古拙。其癭紋呈不規則變化，氣象萬千，難得難見，雖陳于書齋之用，但可憑想千裏之外，獲取萬物之不靈。

Ming Dynasty

A NATURAL SHAPED BRUSH POT

H: 23.7cm

RMB: 180,000-220,000

1989

黃楊靈芝器座

黃楊木質，包漿紅潤老到。面雕爲靈芝形，紋雕天然的靈芝枝葉造型爲支撐，造型優美，置于案上，十路宕賓。下分雅致。

A BOXWOOD LINGZHI STAND

H: 7.3cm

RMB: 70,000-90,000

1990

清　紅木靈芝形座

拍品取紅木雕兩株靈芝，蜿蜒虬結，主莖蒼勁粗壯。又以圓雕、透雕技法雕刻花葉、枝幹纏繞，玲瓏剔透。枝幹端頂數枚肥碩芝頭，如朵朵如意祥雲簇落枝頭。整器色澤深沉温潤，古意盎然。

Qing Dynasty

A ROSEWOOD 'LUCID GANODERMA' SHAPED STAND

H: 20cm

RMB: 40,000-60,000

1991

清　黃楊案几

此案几以黃楊木制就，外表光滑，色澤古雅，幾面呈不規則形，可見層層木紋。底部透空雕鏤雕琢，如古樹虬枝，纏繞糾結，飽滿有力，扭轉自然之態盡現。整體以鏤空技法雕琢，給人些許虛空之感；然底座外撇，又平添穩重踏實，二者相輔相成，中正平和。

A BOXWOOD TEAPOY

H: 23cm

RMB: 250,000-300,000

1992

清　隨形茶臺

茶臺由一上等紅木隨形整雕而成，色澤暗紅濃稠，包漿厚肥潤。臺面呈不規則形，樸素簡潔，伴隨形裂紋，頓增古樹虬枝，纏繞糾结；部鏤空雕琢有力，呈回旋勾連之環狀，如古鬱樸拙之氣。底部飽滿平利，正合茶道。

整器隨性自然；中正平和，似乎可承雨露而發新枝。

Qing Dynasty

A NATURAL SHAPED TEA TABLE

H: 20cm

RMB: 60,000-90,000

1993

清　紫檀嵌石面几

Qing Dynasty

A MARBLE INSET ZITAN TABLE OR STAND

L: 36.4, W: 30.5, H: 8.3cm

RMB: 110,000-150,000

1996

清早期　松下高士刺綉鏡片

Early Qing Dynasty

A PIECE OF 'SCHOLAR UNDER THE PINE TREE' SILK FABRIC

L: 62.5cm, H: 105.5cm

無底價

1997

清　龍紋織錦

Qing Dynasty

A PIECE OF 'DRAGON' SILK FABRIC

L: 189.5cm, W: 156.5cm

無底價

1998

清　博古紋臺錦一對

Qing Dynasty

A PAIR OF SILK FABRIC

L: 230cm, W: 96.5cm

無底價

1999

清乾隆　緙絲漁樵耕讀長條

緙絲，是中國絲織業中最傳統的一種挑經顯緯，極具欣賞裝飾性絲織品。宋元以來一直是皇家御用織物之一，常用以織造帝後服飾、御真（御容像）和摹緙名人書畫。因織造過程極其細致，摹緙常勝于原作，而存世精品又極爲稀少，有『一寸緙絲一寸金』和『織中之聖』的盛名。

Qing Dynasty Qianglong Period
A PIECE OF K'O-SSU FABRIC
L: 224cm, W: 54.6cm
無底價

2000

清　紅地一佛兩弟子刺綉

Qing Dynasty

A RED GROUNDED 'BUDDHA AND HIS TWO APPRENTICES' SILK FABRIC

L: 102.7cm, W: 150cm

無底價

2001

清　藍地刺綉福祿壽挂屏

Qing Dynasty

A BLUE GROUNDED SILK HANGING SCREEN OF 'HAPPINESS, BLESS AND LONGEVITY'

L: 130cm, W: 95cm

無底價

2002

清　百子圖卷圖

Qing Dynasty

A PIECE OF 'A HUNDRED KIDS' SILK FABRIC

L: 122.5, W: 95cm

集珍閣

2003

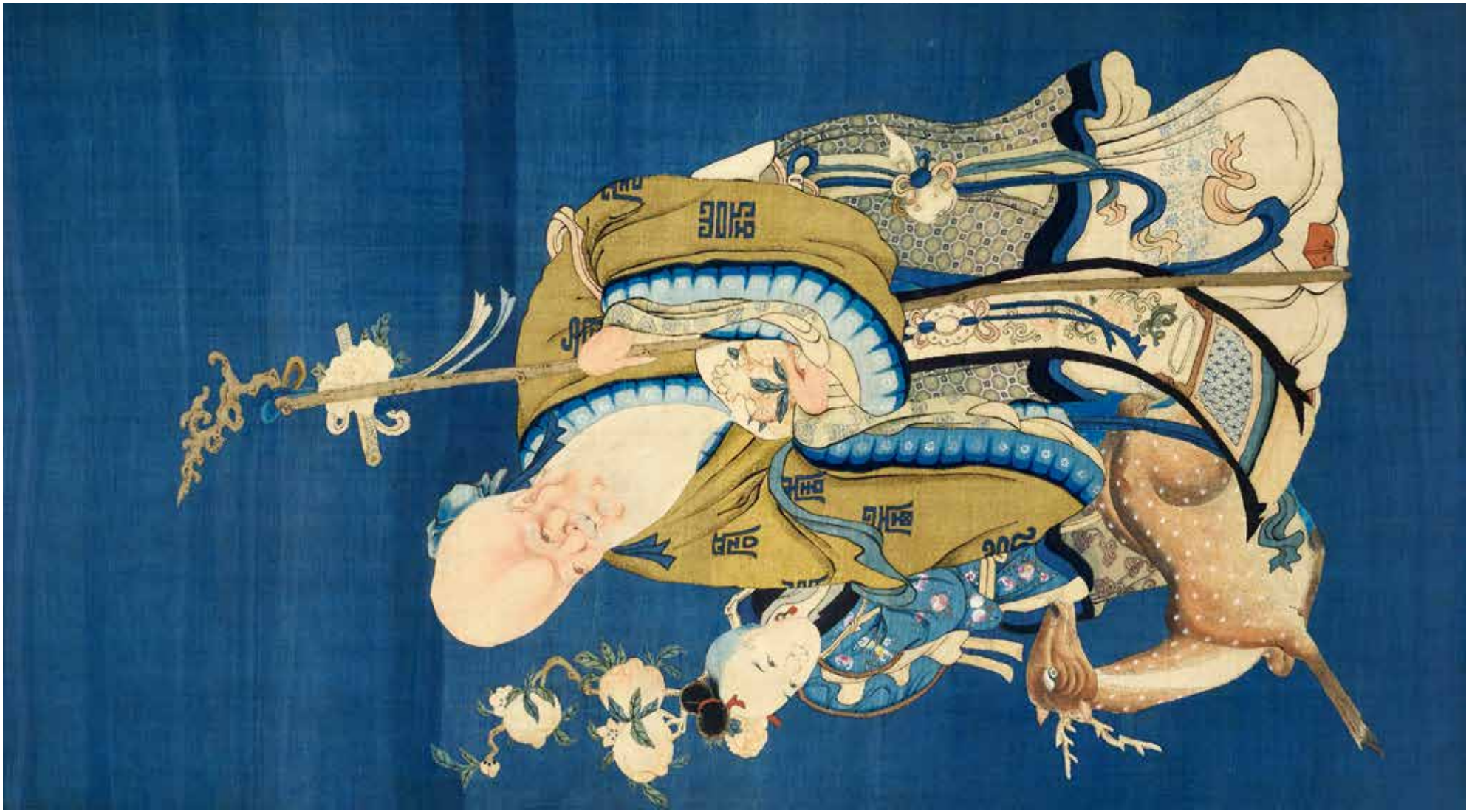
清　福祿壽緙絲挂屏

Qing Dynasty

A K'O-SSU HANGING SCREEN OF 'HAPPINESS, BLESS AND LONGEVITY'

L: 154cm, W: 90.4cm

無底價



2004

清　粵绣群鳥朝凰挂屏

『群鳥朝凰』、『吉』、『洋』款。木質邊框嵌螺鈿花鳥爲飾。粵绣是國家級非物質文化遺産，包括包括潮绣和廣绣兩派，即潮州府地區（潮绣州、汕頭、揭陽、潮陽、普寧、澄海、饒平等地）『潮绣』和廣州府地區（南海番禺順德中山東莞賓安等）『廣绣』。《存绣堂絲绣針録》及《纂組英華》等書介紹明末清初的粵绣說：『廣绣所以成品花紋，自然每一圖上必有所謂風的飛白花紋，所用馬尾于輪廓處施以緞绣，細于毫芒，下筆不忘規矩，其法用其工整』。

Qing Dynasty

A 'GUANGDONG' EMBROIDERY 'BIRDS PAYING HOMAGE TO THE PHOENIX' HANGING PANEL

L: 68cm, W: 50cm

RMB: 60,000-90,000