中貿聖佳國際拍賣有限公司

北京市朝阳區酒仙桥路798藝術區
A04・聖曦中心五層
+86 10 64156669
www.sungari1995.com

中貿聖佳

集萃——古董珍玩專場

北京 2018.06.20

8

集萃

中貿聖佳 2018 春季藝術品拍賣會
2018 SUNGARI SPRING AUCTION
北京 2018 年 6 月 20 日 星期三
Beijing Wednesday, June 20th, 2018
北京嘉里大酒店
Kerry Hotel Beijing

中貿聖佳
SUN GARI INTERNATIONAL

目 錄

器用爲尚──古代文房專場

Lot 1150 - 1233

錦萼朱英──古代漆器專場

Lot 1250 - 1287

吉金樂事──古代銅器珐琅專場

Lot 1300 - 1376

掌上乾坤──古代烟壺專場

Lot 1390 - 1426

瑾瑜良緣──古代玉器專場

Lot 1440 - 1507

器用爲尚

— 古代文房專場

1150

清初　紫檀螭龍杯

款識：文樞

杯以紫檀木爲材，四棱出戟，杯耳呈螭龍形。杯身淺刻獸面紋。高足外撇，足底沿邊起陽綫匯成拱橋形。此杯用材上乘，造型新穎，匠心獨具。

Early Qing Dynasty
A ZITAN 'CHI-DRAGON' CUP

L: 8.3cm, W: 6.1cm, H: 5.5cm
RMB: 55,000-65,000

1151

明　“逃禪”八寶銀絲紫檀觥

“逃禪煮石”，這是古人的一句名言。明清印人常以此句入印，吴讓之就刻過一方這樣的印。“逃禪”指的是古代文人和文士看破紅塵，追求清净淡泊的生活，往往逃避俗務，從禪定和禪悦中獲得人生的自在和解脱。

Ming Dynasty
A SILVER INLAID ZITAN GONG CUP WITH TAOCHAN INSCRIPTION

L: 16.5cm, W: 7cm, H: 5cm
RMB: 150,000-200,000

1152

明萬曆　紫檀錯銀絲饕餮紋雙耳杯

款識：萬曆乙未郎邪生刊
杯以紫檀木整雕而制，杯身形似小碗，口沿微侈，圓唇弧腹，雙獸耳，下承圈足。杯身錦地上浮雕饕餮紋，仿古韵味十足。杯口及足底一圈陰刻雲雷紋，底款填嵌銀絲。款識爲明確的紀年款，十分少見。鑲嵌銀絲爲紫檀木色點綴加彩，更添器韵優雅。

Ming Dynasty Wanli Period
A ZITAN SILVER INLAID CUP

D: 7cm, H: 4.9cm
RMB: 80,000-120,000

1153

清早期　紫檀嵌玉香盒

此盒紫檀木質，材質上佳。紋理流順細密，木色褐紅幽紫，包漿醇厚通體匀净。方形倭角，子母口，口沿外匝起陽綫，底足内凹。蓋頂微隆，中心以古玉鑲嵌，玉面高浮雕灌林卧馬。

Early Qing Dynasty
A JADE INLAID ZITAN INCENSE BOX

L: 8.3cm, W: 7.5cm, H: 6.3cm
RMB: 80,000-120,000

1154

清乾隆　竹黃纏枝蓮紋香盒

此蓋盒爲五瓣海棠花形，以子母口相合。蓋頂淺浮雕纏枝蓮紋飾，盒身立墻滿工繪雲蝠紋。以竹黃雕就，所成之品不浮不囂，雅致内斂。竹黃，即竹之内皮，淺黃色，色澤光潤，類似象牙，又有“文竹”、“貼黃”、“翻黃”等稱。它是以大型的南竹爲材料，將新鮮的竹黃片，經過水煮、晾幹、壓平等工序，然後貼到各種形狀的器物上。《上杭縣志實業志》載：“三吳制竹器悉汗青，取滑膩而已。杭獨衷其黃而矯合之，柔之以藥，和之以膠，制成文具、玩具諸小品，質似象牙而素過之；素似黃楊，堅澤又過之。乾隆十六年翠華南幸。采備方物入貢，乾隆時尚精此技，今已不可得矣。”

Qing Dyansty Qianlong Period
A FINE INCENSE BOX

D: 8cm
RMB: 100,000-150,000

1155

清早期　黃花梨香盒

此香盒爲珍貴的黃花梨木制成，質地堅硬，紋理清晰美觀，包漿潤澤。香盒整體呈圓形，子母口，口沿相交處起燈草綫，盒蓋平頂，依黃花梨同心圓的木紋爲天然裝飾，又陰綫雕刻一株梅花，十分雅致，落款“梅花主人寫，椒孫刻”，印：“袁”。
袁馨，清，字椒孫，浙江海寧人。善篆刻尤工刻竹，刻工細人物最擅長。刀法工細絶倫，足與蔡容莊（照）抗行，名在《竹人續録》、《竹刻勝語》、《廣印人傳》。

Early Qing Dynasty
A HUANGHUALI INCENSE BOX

D: 7.2cm, H: 4cm
RMB: 100,000-150,000

1156

清　紫檀嵌玉大香盒

香盒呈倭角方形，以紫檀木爲材，古樸凝紫。盒蓋嵌鏤雕白玉，在鏤空錦地上起菱形開光，内透雕海水龍紋，氣勢磅礴，開光外四角浮雕靈芝。紋飾相叠，繁密而層次分明，頗見治玉功力。白玉與紫檀色澤對比鮮明，相得益彰。

Qing Dynasty
A JADE INLAID ZITAN INCENSE BOX

L: 10cm, W: 10cm, H: 6.7cm
RMB: 90,000-120,000

1157

明末清初　紫檀錯銀絲八寶花鳥紋捧盒

捧盒爲紫檀木質，呈長方形，色澤沉樸，包漿柔潤。口沿外匝起皮條綫，以嵌銀絲法勾勒卷葉紋爲飾。盒蓋采用八寶嵌技法飾花鳥圖紋，以紫檀木料嵌一株虬枝，利用青金、螺鈿、壽山等料貼嵌春梅、翠篁、小鳥、磐石等物。畫面疏密有致，色彩協調，且裝飾技法頗爲精致，不遜丹青妙筆。

Late Ming - Early Qing Dynasty
A ZITAN SILVER INLAID FOOD BOX

L: 26cm, W: 15.8cm, H: 9.3cm
RMB: 500,000-600,000

1158

明末清初　紫檀八仙進壽紋多穆壺

拍品選用紫檀木料精雕而成，外表呈圓筒竹節形，口沿加僧帽狀邊，壺身雕刻八仙進壽紋樣，壺嘴雕刻一尾魚，雕工精細，布局得當，錯落有致。
明清時期，由于皇室重視藏傳佛教，許多據有西藏民族特色的器物進入宫廷，多穆壺即是其中一例。“多穆”原意爲盛酥油的桶，藏語稱爲 mdong-mo。此件多穆壺造型修長華麗，浮雕精湛，華美之中透着秀雅的風範，除了造型上具有濃鬱的民族風格外，制作工藝上更是可圈可點，兼具裝飾與實用價值，頗爲難得。

Late Ming - Early Qing Dynasty
A ZITAN 'LONGEVITY' KETTLE

H: 46cm
RMB: 450,000-550,000

1159

清　紫檀螭虎紋座

拍品選用紫檀精雕而成，選料厚實細膩，色調沉穩，雖爲底座，但推磨光潔圓潤，其上雕螭虎紋，身形矯健，雕工精湛而富于動感。此紫檀器造型端莊穩健，爲避免過于凝滯，掏挖交叠，頓現生動，足見工匠審美意趣。清代宫廷文玩擺設極爲精細，無論瓷器、玉器、銅器均配底座，底座多爲木質，以紫檀最爲珍貴。此器造型别致，綫條精美，乃宫廷貴族文房雅玩之物。

Qing Dynasty
A ZITAN VESSEL STAND

L: 21.5cm, W: 19cm, H: 6.8cm
RMB: 350,000-380,000

1160

清　沉香木大吉齋戒牌配紫檀盒

此牌爲珍貴的沉香木制成，木質細密，紋理清晰。牌飾整體呈葫蘆形，正中刻寫楷書“齋戒”二字，意指祭祀時戒除嗜欲以示虔誠，字體工整，布局合理。葫蘆藤蔓自牌額周圍纏繞延伸，枝繁葉茂，任意舒展，右側長着一個小葫蘆，還有一衹蝴蝶飛于其間。整器刻畫細致，刀法簡練流暢，小巧别致。牌下端配穿系孔，便于佩戴。配有紅木盒，蓋面中間雕“壽”字，四周飾卷草紋飾，盒底刻有詩句“清風勁竹，明月移花，秋月書”，印：“凌雲”。齋戒牌是古人祭祀前齋戒時所佩之牌，有長方、橢圓或海棠等式樣，種類豐富針對不同人員，分别有金、銅、瓷、玉、木、牙等諸種，皆是宫中日常用品之一。

Qing Dynasty
AN AGILAWOOD PLAQUE WITH ZITAN BOX

L: 6.8cm, W: 1.4cm
RMB: 110,000-150,000

1161

清中期　紫檀巧雕荷葉式蓋盒

此蓋盒爲紫檀木制成，呈色古樸，光潔潤澤，盒體厚重。盒蓋荷葉舒展，相互交映，脉絡清晰，荷莖彎曲，蓋側荷葉堆叠，一派繁盛景象。隨形而雕，疏繁有致，構思巧妙，别具匠心。底有矮足，亦隨形巧雕。整器造型别致，沉穩大方，精雕紋飾，典雅富麗。

Mid Qing Dynasty
A ZITAN CARVED 'LOTUS LEAF' BOX WITH LID

L: 18.5cm, W: 12.7cm, H: 7.8cm
RMB: 無底價

1162

清乾隆　御製紫檀黃花梨嵌黃楊獸骨“仇實父人物”袖珍冊頁盒

此盒爲紫檀木材質長方形雙層册頁盒，母口嚴絲合縫，蓋及盒壁嵌獸骨及硬木做成書頁狀。蓋面中央陰刻描金“仇實父人物”器銘。造型仿古書形制，惟妙惟肖。此類仿書籍樣式的作品，在漆器中也大量存在。體現了當時的時代風尚與工匠極具巧思的嫻熟工藝。整器紫檀木色澤深沉肅穆，氣息古樸沉穩，造型規矩，字體規整而蒼勁有力，典雅大方。

仇英（公元 1498 年 – 公元 1552 年），字實父，號十洲，江蘇太倉人，居吳縣（今蘇州）。明代繪畫大師，吳門四家之一。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN IMPERIAL ZITAN AND HUANGHUALI MINI ALBUM BOX

L: 11.7cm, W: 7.5cm, H: 5.9cm
RMB: 150,000-200,000

1164

清末民国　吳昌碩、王一亭款黃楊木筆筒

此筆筒整體圓筒形，底有矮足，型制規整。黃楊木制成，木色穩重，木質紋路清晰，打磨精細，包漿温潤。器壁一周刻有文字，字體工整，布局合理，極富美感。整器造型穩重大方，古樸素雅，極具文人氣息。文字内容爲：“吐墨作石石點頭，二鳥語石河之洲。八大有靈應識我，畫禪參處消百愁。明已亡，清在否？佛説如是，我亦低雙眸。丙寅新春白龍山人寫”，旁刻石鼓文，落款“吳昌碩”。

吳昌碩，初名俊，又名俊卿，字昌碩。浙江省孝豐縣鄣吳村人。晚清民國時期著名國畫家、書法家、篆刻家，“後海派”代表，杭州西泠印社首任社長，與任伯年、蒲華、虚谷合稱爲“清末海派四大家”。他集“詩、書、畫、印”爲一身，融金石書畫爲一爐，被譽爲“石鼓篆書第一人”、“文人畫最後的高峰”。在詩文、金石等方面均有很高的造詣。

王一亭，號白龍山人、梅花館主、海雲樓主等，法名覺器。祖籍浙江吳興（今湖州市）。清末民國時期海上著名書畫家、實業家、杰出慈善家、社會活動家與宗教界名士。

The Republic of China
A HUANGYANG WOOD BRUSH POT

D: 8cm, H: 12.2cm
RMB: 160,000-200,000

1163

清　吳友如黃花梨筆筒

筆筒以黃花梨木爲材，瘦高體。筆筒一側淺刻蜻蜓栖枝圖，刀工老練，刻畫栩栩如生。另一側題行書詩文：“質弱難禁蜻蜓立，風微暗助窈窕姿”，落款：“壬辰二月友如寫”。詩畫相映，别具清韵。

吳友如，名嘉猷，字友如，别署猷，江蘇元和（今吳縣）人，清末畫家，工人物、肖像，以賣畫爲生，曾應征至北京，爲宫廷作畫。

Qing Dynasty
A HUANGHUALI BRUSH POT BY WU YOURU

D: 6cm, H: 12cm
RMB: 20,000-30,000

1165

清　紫檀方筆筒

此筒取紫檀木細巧制作而成，包漿晶潤。器身長方形，下端略收，沿邊齊平，用料豐碩，四面平整，轉角之處做倭角。造型簡明，綫條硬朗流暢。因無贅餘紋飾與雕刻，更可見紫檀流雲似水般華美木質紋理。整器造型樸素簡潔，風格凝重精簡。

Qing Dynasty
A ZITAN SQUARE BRUSH POT

L: 8.5cm, W: 8.5cm, H: 12cm
RMB: 50,000-60,000

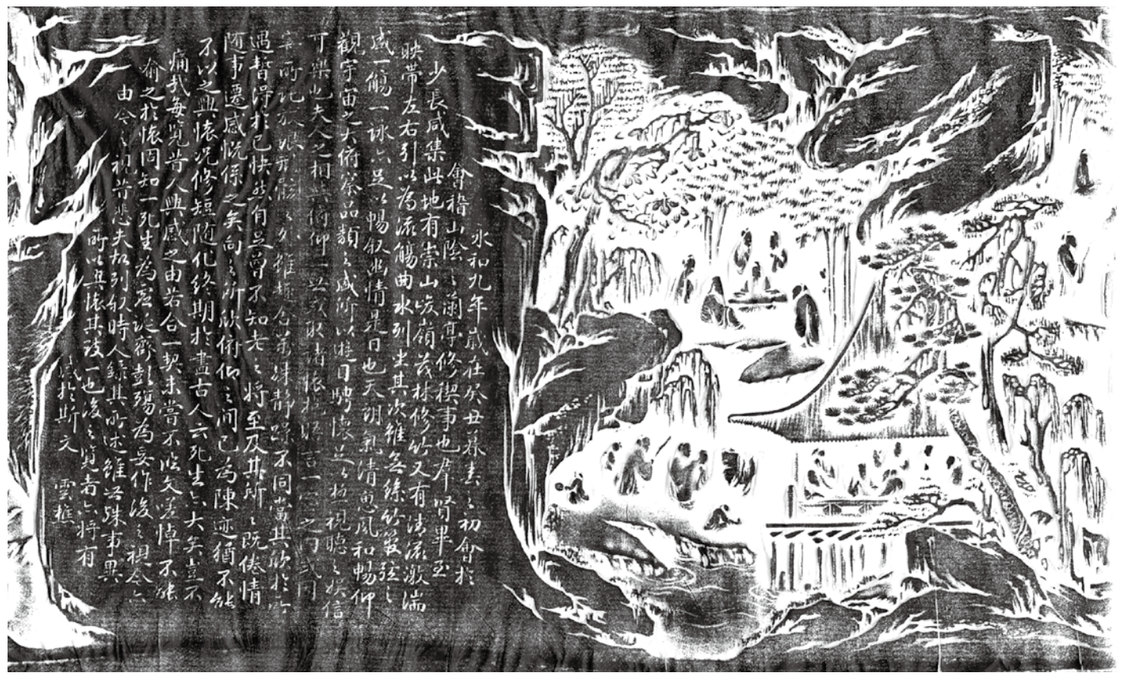
1166

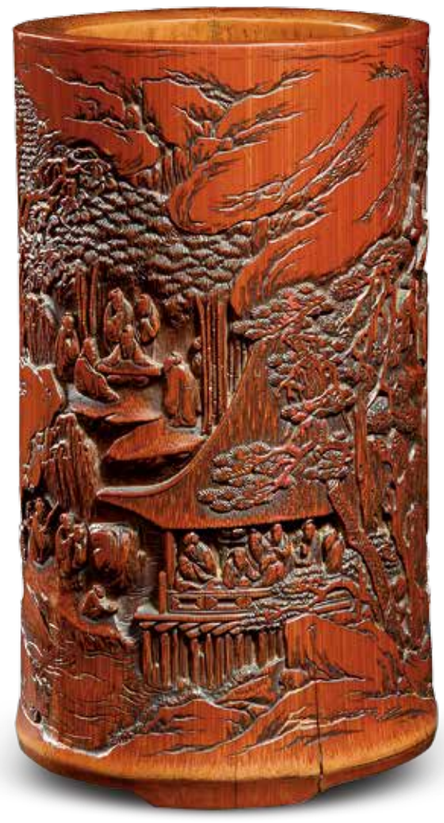
清　鄧渭刻蘭亭雅集竹雕筆筒

選用一節小巧的南竹，雕琢而成。扁平近橢圓形，下承三矮足。外壁一側刻飾蘭亭雅集景致。有曲水流觴，崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。王羲之與衆文友或栖于亭中，或臨流浮觴，雖人小如豆，而形神刻劃細膩畢備。一側刻《蘭亭集序》全文，落款：“雲樵”。是一件極具藝術造詣與文人雅趣的藝術精品。品相完好，包漿温潤，材藝雙絶。鄧渭，字得璜，號雲樵山人，生于清乾隆元年（1736 年），卒于乾隆六十年（1795 年）。竹刻家鄧孚嘉之子，自幼師承家學，擅長刻竹和治印。竹刻工薄地陽文，善鏤花卉、人物，尤長于淺刻行楷小字，秀勁雅飭，爲乾隆朝嘉定竹器刻字第一高手。上海博物館收藏多件其竹刻作品。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED BAMBOO BRUSH POT

D: 7.3cm, H: 14.3cm
RMB: 320,000-450,000





1167

明末清初　黃花梨樹瘤筆筒

本品以黃花梨爲材，隨形施技，内部掏空作筆筒，耗料之多實爲難得。筆筒平口寬沿，璧形底，内壁素面光滑，筒身以天然皮紋瘤疤雕鑿，宛如天成，根瘤大小不一，形狀怪异，其間牛毛紋纖柔美觀，疏朗流轉，相映成趣。整器包漿潤澤，呈相温和含蓄，品相完美，當爲明末清初文人雅士文房陳設之佳器。明代文人多喜利用天然竹木癭瘤之奇巧者，匠心取捨，隨形隨勢，巧爲几案、如意、柱杖與文具等，取其平淡天真之意趣，翕然風行。本品即是文人崇尚自然風尚，不事斧鑿，巧隨大化的文房妙品。

Late Ming - Early Qing Dynasty
A HUANGHUALI BRUSH POT

D: 22.5cm, H: 19.8cm
RMB: 100,000-120,000

1168

清　檀香木筆筒

拍品以檀香木隨形而制，材質堅密細膩，留壁較厚，通體紅褐色，光澤柔和，包漿老道。口沿略有傾斜，筒身雕刻竹節紋，并浮雕竹葉，紋理纖毫畢現，實爲文房上品。

Qing Dynasty
A SANDALWOOD BRUSH POT

D: 16.2cm, H: 20.9cm
RMB: 230,000-280,000

1169

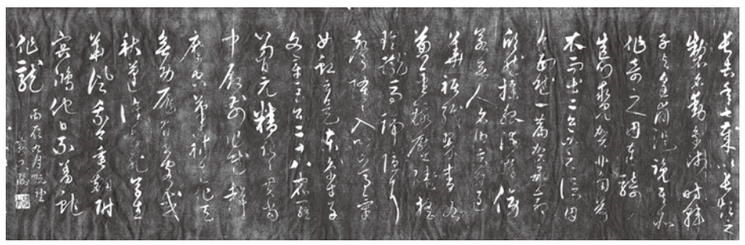
清　黃文瀚書法筆筒

拍品以黃花梨爲材，形制圓潤，造型簡樸，通體陰刻詩文，落款“丙辰九月既望，黃文瀚”。刻工運刀如筆，字體隽秀灑脱，筆筒外包漿瑩潤厚實，是一件雅致大方的文房藝術珍品。

黃文瀚，字瘦竹，原籍江西婺源，寄籍江寧，咸豐時至上海。他工詩詞，善鐘鼎篆隸，精刻印，晶玉竹木，無不擅長。著有《揖竹館詩》、《蒼筠軒印存》。

Qing Dynasty
A BRUSH POT WITH HUANG WENHAN'S CALLIGRAPHY

D: 16.2cm, H: 16.5cm
RMB: 90,000-120,000



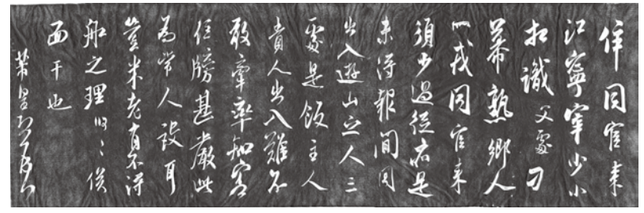
1170

清　米芾款紫檀詩文筆筒

筆筒紫檀質，陰刻米芾帖文：“倅同官來江寧，少小相識父處刁幕熟鄉人一，戍同官來，須少過從，亦是未得，報間同出入游山之人，三處是飯主人，貴人出入，雖不敢牽率，知客位榜甚嚴，此爲常人設耳，豈米老有不得船之理？呵呵，俟面斡也。芾惶恐再拜。”文録欽定四庫全書《寶真齋法書贊卷》，帖不存。刻者用刀如筆，刻劃瀟灑，藝術水平極高。

Qing Dynasty
A ZITAN BRUSH POT WITH MI FU'S INSCRIPTION

D: 20cm, H: 20.7cm
RMB: 300,000-400,000



1171

清　竹刻漁家樂筆筒

筆筒竹質，色澤沉穆，通體以浮雕、鏤雕技法雕刻，松石掩映，一旁女子雙手抱嬰，盡顯慈母之態。另一邊，漁舟停泊岸邊，漁人坐於船頭，飲灑休息，盤坐游戲，氣氛融洽悠然。
来源：国营文物商店旧藏

Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED 'FIGURE' BRUSH POT

D: 10.7cm, H: 15.5cm
RMB: 110,000-150,000

1172

明　戴易題三松筆筒

明清之際，附帶版畫的出版物種類繁多，各類源于戲曲、小説甚至普通生活場景的版畫，均爲同時期之瓷器、竹木雕刻等工藝提供大量的裝飾題材。拍品即是一例。筆筒外壁以透雕、浮雕兼用之法飾漁家樂圖，取河岸一隅爲景，背景中山石嶙峋，蒼松高立，河畔松蔭之下，漁船歸岸，漁家開始了勞作後的休憩時光，三五人船頭飲酒暢談，或手捧茶碗，或背手笑談，或側耳傾聽，一幅自在舒適、其樂融融的畫面，畫面轉至蒼松另側，則爲泊舟之所，船中漁婦正哄慰幼子。全器雕刻流暢，構圖飽滿，層次清晰，畫意生動活潑，生活氣息濃厚。隸書刻款“曾是漁家樂，三松制取精，當年生此好，風浪五湖平”。“九十老人山陰戴易題書”，印“戴易”、“峨仲”。
戴易，初名冠，字峨仲，一字巢南，更名易，字南枝，晚號西照頭陀。浙江山陰（今紹興）人，少從學于劉宗周，擅長書法。寓居長洲澄墅關，與徐枋、楊賓等往來。卒于虎丘。事具楊賓《晞發堂文集》卷四《戴南枝傳》。

Ming Dynasty
A BRUSH POT WITH INSCRIPTION OF DAI YI

D: 11.2cm, H: 14.4cm
RMB: 900,000-1,200,000

1173

清　瘤木筆筒

筆筒色澤深沉，致密厚重，外壁隨形擬樹皮之態做裝飾，疏密不一，崎嶇不平，猶如溝壑連綿，天然成趣。筆筒口沿及底座嵌圓雕隨形木，包漿潤亮，與器身的古樸滄桑形成對比，別具一格，耐人尋味。

Qing Dynasty
A BRUSH POT

D: 21cm, H: 21.8cm
RMB: 90,000-120,000

1176

晚明　黃花梨素筆筒

筆筒呈圓筒形，平口，選料考究，用珍貴的黃花梨木制成。其紋理自然，色澤瑩潤。器壁厚實，質感强烈。器表光素無多餘雕飾，僅在口沿刻細細弦紋一條，底足留有兩層臺。整體造型端莊，制作規整，簡約雅致，飽含文雅書卷之氣，蒼潤堅凝，爲文房案頭佳品。

Late Ming Dynasty
A HUANGHUALI BRUSH POT

D: 16.3cm, H: 17.7cm
RMB: 無底價

1175

清早期　黃花梨樹瘤筆筒

此筆筒黃花梨木材質，質地致密，呈色深沉古樸。整體呈圓筒形，平口寬沿，深腹平底，內壁規整光潤，外壁仿瘿瘤雕刻飾之。樹瘤大小不一，似海獸出没，又如雲霞變幻，高低起伏，疏密得當。利用黃花梨木天然瘿瘤之奇巧，隨形就勢，平淡天真，富有意趣，置于書案，古樸清雅。

Early Qing Dynasty
A HUANGHUALI BRUSH POT

D: 17.3cm, H: 17cm
RMB: 90,000-120,000

1177

清　周芷岩漁樂圖筆筒

圓形直筒式，竹節横膜爲底，隱起三矮足，口沿外高内低微有弧度。色澤黄潤，底端竹節狀微凸，包漿濃密。通景刻緑堤柳岸，春草叢生，四漁夫各駕漁船兩葉，一漁人舉槁相呼，一翹首作答，另兩人執舟笑意盈盈，一派漁樂祥和圖景。邊款：“己巳冬日，芷岩”。

Qing Dynasty
A 'FISHING' BRUSH POT BY ZHOU ZHIYAN

D: 5.5cm, H: 11.5cm
RMB: 110,000-150,000

1178

清　周芷岩竹石圖筆筒

拍品竹制，色澤沉雅，壁面一側作奇石秀竹，竹葉布局清朗，葉片舒展，如風過颯颯。一側題行書詩文：“雨過瀟湘渚，風生渭水波。暮窗揮醉墨，翠霧濕烟蘿”，款：“庚申秋日芷岩制”。
周顥（1685–1773），字晋瞻，號芷岩，芷叟，芷道人等，晚號髯痴。嘉定人，得王石谷指授，擅山水，習王蒙密體一派，畫竹亦絶佳。嘉定派中與吴之番齊名。《竹人録》中以漢唐詩派比喻清代竹刻，又把周芷岩比作盛唐的杜甫，認爲他是清代竹刻開創新法的第一人。

Qing Dynasty
A 'BAMBOO AND ROCK' BRUSH POT BY ZHOU ZHIYAN

D: 7.5cm, H: 12.9cm
RMB: 180,000-220,000

1179

周芷岩　溪山行旅圖軸

圖中繪有五高士騎游，行至小橋處，畫面上方岩石陡峭，藤蔓垂下，五高士頭戴門笠，身着寬衣，邊走邊談。款識：庚子十月之望于白雲深處。古瞽周顥戲筆。鈐印：芷岩、周顥之印。

周顥（1685–1773），字晋瞻，號芷岩，芷叟，芷道人等，晚號髯痴。嘉定人，得王石谷指授，擅山水，習王蒙密體一派，畫竹亦絶佳。嘉定派中與吴之番齊名。《竹人録》中以漢唐詩派比喻清代竹刻，又把周芷岩比作盛唐的杜甫，認爲他是清代竹刻開創新法的第一人。

Zhou Zhiyan
A 'TRAVELING IN THE MOUNTAIN' HANGING SCROLL

L: 94.5cm, W: 30cm
RMB: 60,000-80,000

1180

清　竹雕指日高升筆筒

圓筒式，下承三矮足。外壁以減地技法，摹刻指日高升題材。通體以高低遠近表現山深林密、怪岩重迭與古松奇藤的蒼勁景色。筆筒包漿瑩潤，衆人不約而同抬頭仰望，交口稱贊，營造出“指日高升”的吉祥意象。構圖層次分明，刀法圓潤，是一件刻工深峻且情態畢肖的竹雕逸品。

Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED BRUSH POT

D: 12.5cm, H: 14.4cm
RMB: 160,000-200,000

1181

清初　竹雕西廂人物筆筒

筆筒選粗壯之竹筒浮雕而成：庭院之中怪岩重叠，古楓掩映，蒼松穿岩而出，蟠曲如龍，荷塘碧波蕩漾；松下湖畔設有亭廊，内二女相談甚歡，門外一人似在偷聽，人物神態刻畫細膩到位。整體構圖飽滿，故事性極强。明末清初伊始戲曲、小説爲題材的版畫流行一時，竹雕、瓷器、書畫、版畫均有涉及，其中“西廂記”故事是清代頗爲盛行的裝飾題材。此器題材雖以木刻版畫爲摹本，但以刀揮灑于竹材之上，更富藝術感染力，爲一件難得的文房佳作。參閱：《中國竹木牙角圖典》，紫禁城出版社，2010 年，頁 31。

Early Qing Dynasty
A BAMBOO CARVED 'FIGURE' BRUSH POT

D: 14cm, H: 14.9cm
RMB: 200,000-250,000

1182

清　靈璧鷹形供石

明人文震亨撰寫《長物志》，稱“石以靈璧爲上，英石次之”，可見歷代文人雅士對靈璧石的喜愛。此石形勢奇偉，如低首之鷹，雖石色黑褐，罅隙滿身，似刀劈斧砍，但渾然天成，質樸清遠，從容莊嚴，擊之如金聲玉振，餘韵悠長。

Qing Dynasty
A LINGBI EAGLE-SHAPED PRAYER STONE

H: 12.8cm（連座）
RMB: 90,000-120,000

1183

清　靈璧石山子

此石以靈璧石作山子，形狀奇特。靈璧石，因出自于安徽靈璧縣而得名。乾隆帝也曾贊譽它爲“天下第一石”。

Qing Dynasty
A LINGBI CARVING WITH STAND

H: 18.9cm（連座）
RMB: 20,000-30,000

1184

清　孔雀石山子

孔雀石，自青銅器時代便開始使用，是一種古老的天然玉石，因其含銅量高，故呈綠色或暗綠色，古代亦稱爲“綠青”、“石綠”或“青琅玕”。據《本草綱木》載：“石緑生銅坑内，乃銅之祖氣也，銅得紫陽之氣而綠，綠久則成石，謂之石綠。”孔雀石因其顏色和它特有的花紋猶如孔雀斑斕的尾羽，故而得名，也因此尤爲珍貴。此擺件以孔雀石原礦隨形而制，微露幽綠，渾然天成。其上石紋起伏跌宕，若卷雲連綿，似蒼崖百仞，靈動宛然，置于案頭，供石所賞，更添古雅蒼勁。

Qing Dynasty
A FINE CARVED MALACHITE CARVING

H: 25.6cm（連座）
RMB: 100,000-150,000

1185

清　靈璧石山子

1. 山川之秀，蘊結爲珍。日月之精，永曳成靈，米芾。鈐印：元章
2. 雲氣凝，水澤靈。天然德，渾成形。取氣文，若六經。名山，静中聽。董其昌。鈐印：董氏玄宰、宗伯學士
3. 此石取畀形勢而得之。辛亥冬，義門記。鈐印：何義門
4. 天然磊落。
5. 癸卯春日。方以智觀。

米芾（1051–1107），字元章，其個性怪异，舉止顛狂，因而人稱“米顛”。與蔡襄、蘇軾、黄庭堅合稱“宋四家”。宋徽宗曾詔其爲書畫學博士。能詩文，擅書畫，精鑒别，書畫自成一家，創立了“米點山水”。

董其昌（1555–1636），字玄宰，號香光居士，明代書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然等，以佛家禪宗喻畫，爲“華亭畫派”杰出代表，其畫及畫論對明末清初畫壇影響甚大。

方以智，字密之。文人方學漸之曾孫，明末四公子之一 。因家學淵源，博采衆長。一生著述 400 餘萬言，多有散佚，存世作品數十種，内容廣博。

何焯（1661–1722），字潤千，號義門。清康熙四十一年進士，在當時以通經史百家之學，因長于考訂而盛名。

Qing Dynasty
A LINGBI CARVING

L: 40cm
RMB: 120,000-180,000

1186

清　吳大澂藏玉振磬

“玉振”，“漢之石磬，孝王所遺，旺之珍矣，至大三年，高翼識”、“愙齋所得金石”

此磬以石制成，形似曲尺，體量碩大，光素無華，上有一環，可用于懸挂。“磬”寓意吉祥，因與“慶”字諧音，故常取吉慶之意。

高翼（元），字茂之，南陽（今河南南陽）人。官至嘉興路推官。工行、草書，皆從晋、宋規矩中來，但以不知六書偏傍，時作謬字，爲識者所鄙。又善書小楷，仿樂毅論，精悍整飭，在揭傒斯（1274 至 1344）之下，所傳極少。

吳大澂（1835–1902），初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚號愙齋，江蘇吳縣（今江蘇蘇州）人。清代官員、學者、金石學家、書畫家，民族英雄 。清同治七年（1868 年）進士。善畫山水、花卉，精于篆書。

来源：国营文物商店旧藏

Qing Dynasty
A FINE AND RARE 'QING' OF WU DACHENG COLLECTION

L: 51.5cm, W: 21.5cm
RMB: 220,000-280,000

1187

清　英石山子

山子由英石制成，造型渾然天成，肌理效果古樸，上張下斂，上大下小，是爲怪石，形如立雲。英石細密堅韌，顏色青灰。石表肌理縱橫交錯，遍布溝壑和渦陷，潤澀交織，獨具魅力。背面則布有交織的白色岩脉，得真雅趣。底承樹瘤木座。山形突兀，褶皺細密，充滿滄桑感又不乏靈動之趣，極具耐人尋味的藝術氣息。

Qing Dynasty
A FINE STONE CARVING

L: 33cm, H: 48.5cm（連座）
RMB: 80,000-120,000

1188

清　黑白靈璧筆架

此筆架選取黑白靈璧石雕琢而成，造型獨特，渾然天成，富有靈氣，邊角圓潤，輕擊微扣之間，有琤琮之聲，餘韵悠長；放置案上，遠觀之，則高而險，有入雲之感，近玩之，則皺而瘦，有文人之氣，是中國古代“洞天福地”的縮影，更是理想世界中仙境的幻化。妙境天成，動静皆宜，相得益彰，品位高雅。

Qing Dynasty
A BLACK AND WHITE LINGBI BRUSH HOLDER

L: 9.8cm
RMB: 80,000-100,000

1189

清乾隆　竹根雕螭龍紋雙獸耳瓶

此瓶取竹根大材掏挖而成，撇口折肩，腹部斜收，肩部有刻兩個獸形鋪首，腹部裝飾以雲雷紋爲地的仿古對龍紋飾，近脛處又裝飾一周蓮花紋。足部外撇，曲綫優美。

Qing Dyansty Qianlong Period
A FINE BAMBOO CARVED 'CHI-DRAGON' VASE

H: 12.1cm
RMB: 160,000-200,000

1190

清中期　紅木人物香筒

此香筒爲紅木制作，木質堅硬，色澤古樸。整體呈圓筒形，上下有蓋，筒身雕刻人物圖，樹木蒼鬱，枝葉繁茂，樹下行人策馬而走，內容豐富，繁而不亂。此件香筒制作規整，雕刻工藝精湛，置于室內，十分雅致。故宮博物院藏有一件清中期的竹雕香筒，筒身采用通景方式雕竹林七賢。可與此件香筒相參照。

參閱：《故宮博物院藏文物珍品大系・竹木牙角雕刻》，商務印書館，2001 年，頁 62。

Mid Qing Dynasty
A REDWOOD FIGURE INCENSE TUBE

D: 4.1cm, H: 20cm
RMB: 50,000-80,000

1191

清　奇木巧做鼎式爐

此爐奇木巧做而成，古樸潤澤。蓋飾翠色鈕，光素無紋。口沿處有兩耳，兩耳及而下腹身，保留木材自然形態，稍加雕琢而成。爐身下承三柱足，上粗下細，微內收。整器造型端莊，古樸典雅，天然形態與色澤的保留，更富巧意。

Qing Dynasty
A UNIQUE WOOD CARVED DING-STYLE INCENSE BURNER

D: 13cm, H: 18.5cm
RMB: 68,000-80,000

1192

明　褐漆竹質香盤

香盤竹質，略呈方形，盤面髹褐漆，通體光素無飾，四邊起攔水綫，鏤雕回紋形盤足。造型簡樸大方，頗具古韵。

Ming Dynasty
A BROWN LACQUER BAMBOO INCENSE PLATE

L: 18.3cm, W: 16.4cm
RMB: 70,000-100,000

1193

清中期　沉香十八子手串

手串由十八顆沉香珠、背雲、墜角及翡翠佛頭串成，背雲淺雕卷葉紋，手串用黃色絲繩穿結而成，并以珍珠米珠做裝飾。另配匣盒。

Mid Qing Dynasty
A STRING OF AGILAWOOD BEADS

D: 1.8cm, 18顆
RMB: 30,000-50,000

1195

清早期　山水人物沉香山子

此山子爲珍貴的沉香木雕琢而成，色澤古樸。選料造型似山峰聳立，雕琢時保留了沉香木的天然造型，于其上巧雕山水人物，刻畫出非常細致的場景，山石嶙峋，秀麗清雅，人立其間，畫面結構合理，人物刻畫細致逼真，巧施工藝，將山水人物與沉香木的自然形態結合，靈動而典雅。

Early Qing Dynasty
A FINE 'FIGURE AND LANDSCAPE' AGILAWOOD CARVING

H: 9cm（带座）
RMB: 70,000-100,000

1194

清　沉香珠及背雲

拍品爲 96 粒打磨光滑的沉香珠，每粒飽滿圓潤，包漿老道。帶背雲，方形雕花，下有二墜角，雖歷時久遠，但仍香氣宜人，養心靜神。

Qing Dynasty
A STRING OF AGILAWOOD BEADS

單珠: D: 1.3cm；挂墜: L: 3.5cm, W: 3cm
RMB: 320,000-400,000

1196

明末　沉香觀音像擺件

拍品以沉香制成，色澤紅褐古樸，兩面均雕刻山石，正面刻高山流水與觀音坐像，觀音單膝曲起穩坐于高臺之上，右手輕撫靈石，左手倚于膝上自然覆掌，背光是一輪滿月，恬静而不失威儀。整件雕品古樸渾厚，深沉潤澤，别具風韵。佛經謂觀音菩薩有三十三個不同形象的法身，畫作觀水中月影狀的稱水月觀音。見《法華經・普門品》。由于此尊觀音之形像，多與水中之月有關，故被稱爲水月觀音。又稱水吉祥觀音，或水吉祥菩薩。這是觀世音一心觀水相的應化身。

Late Ming Dynasty
A GUANYIN CARVING

L: 22.5cm, W: 22cm, Wt: 595g
RMB: 350,000-450,000

1197

清早期　沉香雕喜上眉梢筆筒

拍品采用上等沉香材料，于清早期精工雕琢而制成。通體色澤黝黑，油潤异常，光澤温潤。隨形取材進行裝飾雕刻，充分利用了木材原有的紋理走向，枝節凹凸，雕飾爲“喜上眉梢”圖，折枝梅花，枝幹遒勁有力，曲折横斜，其上落一只喜鵲，寄托了美好的寓意。

Early Qing Dynasty
AN AGILAWOOD CARVED BRUSH POT

D: 12cm, H: 14cm, Wt: 253.2g
RMB: 450,000-600,000

1198

清　沉香山子筆架

此山子筆架爲珍貴的沉香木材質，色澤深沉，包漿自然潤澤。筆架隨形雕琢成山形，采用鏤雕、浮雕等工藝，雕以樹木、山石。筆架整體呈弧形，底座鏤雕松柏枝幹蒼勁，枝葉茂盛，脉絡清晰，山石崎嶇。雕鏤繁復，而層次分明，別具雅趣。隨形而制，却不失壯觀優美，集實用與玩賞于一體，是文人雅士喜愛之物。

Qing Dynasty
AN AGILAWOOD CARVED BRUSH REST

L: 14.7cm, H: 8.6cm, Wt: 150g
RMB: 100,000-120,000

1200

清早期　沉香雕菊花洞石小杯

此杯爲沉香木雕製而成，色如蒸栗，質地細密潤澤。杯體呈花瓣狀，口沿卷曲，口大底小。杯身與杯底外壁浮雕菊花與山石。底部山石嶙峋，菊花正盛，枝葉舒展，長于山石之間，以此景濃縮于一杯，極具匠心。而整器則以堆叠的山石爲底，構思巧妙，造型典雅别致。沉香木來源南洋，明末清初之際慣于將其製成酒器，流行一時。據當時屈大均在其所著《廣東新語》一書中稱：“沉速香杯，因香之大小方圓刳成，狀千百出，以金銀鑲之”。此杯即爲清代早期所製，運刀古拙，刻工精湛，層次豐富而分明，顯出自然幽邃的藝術格調。

Early Qing Dynasty
AN AGILAWOOD CUP

D: 7.5cm, H: 9cm
RMB: 180,000-220,000

1201

清乾隆　竹根雕“歲歲平安”擺件

作者將圓雕、浮雕、刻劃等技法巧妙運用于此竹材上，巧琢一對正互相依偎的鵪鶉，喙銜一支稻穗，斂翅拱背，似乎正在呢喃耳語，氣氛祥和寧静。鵪鶉與稻禾相伴，取諧音“安和”，象徵豐足的太平盛世，代表“歲歲平安”。良匠巧思，瑞草福禽寄托吉祥雅趣，爲不可多得的竹雕佳品。

Qing Dyansty Qianlong Period
A FINE BAMBOO CARVING

H: 8.5cm
RMB: 40,000-60,000

1202

清　竹雕東方朔擺件

本品竹質，精致樸雅，饒有古趣。人物束發岸幘，慈眉善目，面露喜色，着交領寬袖長袍，回首凝望小猴。小猴伏于其肩，欲探朔之手中蟠桃。此像所運刀法沉凝渾厚，細節絲絲入微，將東方朔詼諧歡喜以及猴子頑皮可愛的形象表現得栩栩如生。

Qing Dyansty
A FINE BAMBOO CARVING

H: 12cm
RMB: 100,000-120,000

1203

清早期　牛角無量壽佛

牛角雕成，佛陀肉髻高聳，大耳下垂，面相慈悲莊重，雙手結禪定印，托寶瓶，全跏趺坐，姿態端整。雕工細致精美，身軀比例勻稱。臉、手、衣紋等細部極具寫實性，紋褶起伏流走自然，頗爲灑脱生動。無量壽佛又稱長壽佛，是阿彌陀佛的報身像，其本意是意根清净，意根清净所起的智慧即妙觀察智。本品雕刻用料珍貴，刀工超凡，將佛家法相全盤雕出，是難得的佛教藝術精品。

Early Qing Dynasty
AN OX HORN CARVED AMITAYUS STATUE

H: 7.2cm
RMB: 40,000-50,000

1204

清早期　紫檀雕觀音立像

此觀音像紫檀材質，質地縝密，色澤沉穆。觀音白毫相，頭戴高冠，雙目微合，慈雅端莊。身披廣袖天衣，衣紋簡潔流暢，手持念珠，立于蓮臺之上，蓮臺下圓雕細刻海水紋座。整尊造像高貴典雅，將觀音的慈悲莊嚴刻畫的栩栩如生。

Early Qing Dynasty
ZI TAN GUAN YIN STATUE

H: 38.5cm
RMB: 120,000-150,000

1205

清　張希黃留青山水臂擱

此臂擱用留青技法在竹之青筠處雕畫，色澤匀亮。畫面中遠山層峰重迭呈起伏逶迤之勢，一寶塔巍峨聳立于群山之中。近處山下人家重檐欄檻，屋前磐石古松，猶如世外仙境。臂擱上題：“丁未中秋寫鐫，張希黃”，鈐印：“張氏”、“希黃”。該臂擱刻意追摹文人畫意趣與界畫纖巧細膩筆致，畫意隽永，清雅恬静。張希黃，明著名竹刻家，留青陽文的創始者，構圖有唐代李昭道風格，最擅長的是利用留青淺浮雕技法刻遠山、樹石、山水人物、樓閣亭臺等景物，將雕刻與繪畫融爲一體。

Qing Dynasty
A 'LANDSCAPE' ARMREST BY ZHANG XIHUANG

L: 23.2cm, W: 6cm
RMB: 280,000-350,000

1206

清　周芷岩留青竹臂擱

此臂擱用留青技法在竹之青筠處雕畫。近景亭臺樓閣巍峨聳立于碧波之中，重檐歇山，窗櫺欄檻，雄偉壯觀。樓前湖面浩蕩開闊，遠山層峰重迭呈起伏逶迤之勢，蘊含着巧妙的界畫技藝。該臂擱追摹文人畫意趣與界畫細膩的筆致，畫面清雅、恬静，盡顯竹肌的留白處，上成無際藍天，下成江河碧水，構圖完美，獨步一時。
周顥（1685–1773），清代書畫家、竹刻家。字晉瞻，號芷岩、芷道人、芷叟等，嘉定（今屬上海）南翔人。工書畫，尤精竹刻。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED ARMREST BY ZHOU ZHIYAN

L: 24.5cm, W: 6cm
RMB: 110,000-150,000

1207

清初　桐陰仕女圖竹臂擱

臂擱取材上乘，竹質細膩紅潤。畫中仕女温文爾雅，面容清秀，端坐于樹蔭之下，雙臂交立琴臺上，目光含情，俯望幼犬嬉鬧。畫面單調不失雅趣，技法以淺刻爲主，但細節絲絲必現，亦能凸顯刀工之細膩精湛。

Early Qing Dynasty
A 'TONGYIN LADY' ARMREST

L: 24.4cm, W: 7cm
RMB: 90,000-120,000

1208

清　白菜紋竹臂擱

臂擱竹制，呈覆瓦狀，表面光潤。臂擱表面減地浮雕出一顆白菜，葉片豐滿，根莖修長，其下有陰刻萱草紋。此臂擱竹肌紅潤，凹凸變化精微，爲案頭賞玩實用佳品。

Qing Dynasty
A BAMBOO ARM REST WITH CARVING PATTERN OF CABBAGE

L: 26.2cm, W: 8.4cm
RMB: 90,000-120,000

1209

余仲嘉刻人物書法扇骨

扇骨竹質，色澤樸雅，邊股之上以淺刻刀筆飾高士圖。高士頭梳高髻，其面容慈祥，長須飄然，身着寬袖長袍，手挽竹籃，立于柳蔭之下，頗具道骨仙風。另一面刻詩文：“苦竹園南椒塢邊，微香冉冉泪涓涓。已悲節物同寒雁，忍委芳心與暮蟬。細路獨來當此夕，清尊相伴省他年。紫雲新苑移花處，不取霜栽近御筵。野菊。義山句。碚礎先生雅屬，庚午六月，仲嘉刻。”
余仲嘉（1908–1941），原名衍猷，字仲嘉，以字行，生即聾啞，故自號默尊者，南海人。治印由黃士陵上窺秦漢，堅卓老成，不事修飾，尤善單刀法。

Yu Zhongjia
A SHOUSHAN STONE GUQIN-SHAPED PAPER WEIGHT

L: 31cm
RMB: 25,000-30,000

1210

張志魚刻山水扇骨

扇骨兩面細綫刻畫山水圖，一面題“風正一帆懸”，一面爲：“乙亥中元張志魚刻”，印“張”。
張志漁又作張志魚，字瘦梅，號通玄，北京人。善書畫、治印，最精于竹刻，將名人書畫縮刻于竹刻扇骨上，不失原作精神。曾刻扇骨八千餘柄，造詣極深，是近代北京刻竹第一高手。範節庵，王竹庵皆出張門。獨創沙地留青皮雕法，曾設“寄斯庵美術社”于北平勸業楊三樓鬻刻，所作以花卉爲多。

Zhang Zhiyu
A FINELY CARVED FAN FRAME

L: 33cm
RMB: 50,000-55,000

1211

清　竹編黃藤鳥籠

黃藤鳥在江浙蘇滬一帶家喻户曉，衆名家都以制作上佳的黃藤鳥籠爲榮，著名的制籠大家有金三畏、幹榮、寶全、梅鳳林，制簽大師石虎，此件鳥籠造型秀美，但又不失穩重大氣，通體圍欄以細小竹絲制成，所有配件都滿雕人物故事紋，制作精良，裝配齊全，是晚晴至民國時期制作的黃騰鳥籠精品，十分珍貴，保存完好。

Qing Dynasty
A BIRD CAGE

L: 23cm, W: 23cm, H: 24cm
RMB: 180,000-220,000

1213

清　竹编黄藤鳥籠

鳥籠素面，邊欄纖細，配牙雕及瓷鳥食罐、立杆，上浮雕花紋、龍紋。籠勾銅制，呈竹節之狀。

Qing Dynasty
A BIRD CAGE

L: 22.5cm, W: 22.5cm, H: 24.5cm
RMB: 200,000-250,000

1214

清　竹編綉眼鳥籠

鳥籠竹條編制而成，造型方正，略鼓。竹籠邊欄刻回紋、勾雲紋爲飾，邊欄纖細，運刀入木三分。底框較寬，浮雕山水人物圖，畫面生動豐富。鳥食罐、立杆及籠牌采用牙雕工藝，去地浮雕折枝梅花紋、龍紋。籠勾銅制，呈竹節之狀。

Qing Dynasty
A BIRD CAGE

L: 18.5cm, W: 18.5cm, H: 20.2cm
RMB: 200,000-250,000

1215

清乾隆　核雕飛熊一對

此核雕飛熊一對，色澤棕紅油潤，琢刻細致入微，一絲不苟，方寸之間并集透雕、浮雕、深雕於一體。施刀細膩，粗獷處勾勒剛勁，精微間綫條柔綿，惟妙惟肖，爲典型乾隆風格。按民間傳説，飛熊乃姜子牙的化身，是萬神之神。佩之有庇佑之效。

Qing Dyansty Qianlong Period
A PAIR OF WALNUT CARVING

尺寸不一
RMB: 30,000-50,000

1216

清　松子古币紋手串

手串由十八顆松子串成，結珠和佛頭均爲珊瑚珠，下垂銀飾爲墜。松子顆顆形態不一，自然光潤，松子之上滿鐫古幣紋飾，刻劃清晰，于此細小松子之上流利刻畫，非名家大匠難以爲之。手串原爲佛教徒念誦計數工具，用上好松子鐫刻古幣紋飾的并不多見，適于把玩。

Qing Dynasty
A STRING OF BEADS

L: 20cm
RMB: 40,000-50,000

1217

清　汝南山人款核雕手串

核雕被譽爲是化腐朽爲神奇之工藝品，清代核雕盛行一時。此手串共有 26 顆核雕，配以隔珠和紅珊瑚珠爲飾，雕工老到，包漿漂亮，賞心悦目。

Qing Dynasty
A STRING OF WALNUT CARVED BEADS BY RU NAN SHAN REN

L: 21cm
RMB: 40,000-50,000

1218

清　沉香手串

手串由十八顆沉香珠串成，其間有鏤雕瑪瑙結珠兩顆，下結珠與佛頭相連，其上淺刻蕉葉紋爲飾。下有鏤雕卷葉紋翡翠結牌，并連碧玉墜角兩個。手串用黄色絲繩穿結而成，佛頭、結牌、墜角之間綴以珍珠米珠裝飾。

Qing Dynasty
A STRING OF JIANAN BEADS

L: 28cm
RMB: 160,000-200,000

1219

清　沉香壽字紋念珠

此挂朝珠按清朝定式而制，由 108 顆沉香珠組成，上刻團壽紋，圓潤飽滿，顆粒均匀，雕琢工致，包漿瑩潤。

Qing Dynasty
A STRING OF AGILAWOOD PRAYER

L: 47cm
RMB: 40,000-50,000

1220

清　甲午海戰之靖遠艦船名牌

拍品爲中日甲午戰争中北洋海軍“最後的旗艦”靖遠艦的名牌，銘牌上有楷書“靖遠兵船”四字。靖遠艦是清政府通過出使英國大臣曾紀澤向英國阿姆斯特朗公司訂造的高速穹甲巡洋艦。是致遠艦的姊妹艦。“靖遠”艦與致遠艦屬同級艦，2 艦爲北洋水師中航速最快的戰艦，長 76.2 米，寬 11.58 米，吃水 4.57 米，排水量 2300 噸，全艦編制 204 — 260 人。按照《北洋海軍章程》規定，該級艦管帶爲副將銜。“靖遠”艦管帶葉祖珪，北洋水師中軍右營副將（以花翎副將補用參將升署），馬尾船政學堂首屆畢業生，并留學英國皇家海軍學院。參加了黄海海戰、威海衛保衛戰。甲午戰敗後，被清廷任命爲水師統領。

“靖遠”艦于1886年12月14日下水，1887年7月9日建成，同年11月和致遠艦與在德國建造的“經遠”艦、“來遠”艦、“左一”艦一起在總教習琅威理（Lang William M）率領下抵達天津大沽。1888 年靖遠艦隨致遠艦參加了平定臺灣吕家望番社起義的戰鬥。靖遠艦先後參加了黄海海戰和威海衛之戰。黄海海戰中被擊中 110 彈，死 2 人傷 16 人。葉祖珪任管帶的“靖遠”艦，緊依旗艦“定遠”奮勇作戰，午後 3 時餘，“靖遠”遭到日本游擊隊“吉野”等 4 艦的圍攻，中彈十餘處，“水綫爲彈所傷，進水甚多”。“靖遠”艦遂與“來遠”艦結伴退往大鹿島方向緊急搶修。下午 5 時，“靖遠”艦終于將漏洞堵住。此時在部下劉冠雄的建議下，葉祖珪下令升起帥旗，代替桅樓被毁無從指揮的“定遠”艦指揮，于是“諸艦隨之”，北洋水師聲勢復振，日本艦隊因天色已晚，怕威海港内的北洋艦衹趕來增援，于是向西遁去。“靖遠”等艦返航回旅順口基地。威海衛海戰中，在“定遠”艦、“鎮遠”艦相繼受損後，丁汝昌在靖遠艦挂起提督旗（團龍五色旗），“靖遠”艦成爲北洋水師旗艦，指揮艦隊堅持戰鬥。“靖遠”艦拼搏于前，中彈甚多，傷亡 40 餘人。1895 年 2 月 9 日，靖遠艦被日軍占領的鹿角嘴炮臺發射的兩發炮彈擊中後擱淺，爲免資敵，實施自沉。1897 年，艦體被打撈起來後拆解。這件靖遠艦名牌輾轉保存至今，見證了近代中國海軍官兵的不朽歷史。

Qing Dynasty
A SHIP PLAQUE OF THE FIRST SINO-JAPANESE WAR

L: 20.5cm, W: 30.6cm
RMB: 580,000-650,000

圖：靖遠艦

1221

清　蔡耕舊藏　王東石、胡公壽題　提梁石銚壺

此壺紫砂胎，泥色古樸純正，胎質温潤，壺身渾厚扁圓，穩重敦實，平底，短流，高架三叉提梁相交于壺體上方。配圓形蓋蓋面凸起，瓜蒂形鈕。造型新穎别致，制作精細，綫條優雅高貴，技巧嫻熟，美觀大方。壺身題“提壺相呼，松風竹爐。東石制，公壽題，東坡石銚”。印：“苦瓢之作。”
王東石，清朝道光至同治年間，紫砂壺藝人、陶瓷藝人。制壺善仿古，刻工精細，制壺監刻銘，技藝之巧，匠心獨具。
胡公壽（1823–1886），上海松江人，工山水、花卉，萃古今諸家之妙，書法獨具體勢。爲海上畫派代表畫家之一。
據蔡耕之子蔡從之回憶，此壺曾被寧波天一閣丘時彬先生拿到唐雲處出示，唐老講到：“此壺不錯，可以玩”，後歸蔡耕，蔡耕十分珍愛。
蔡耕，原名世塵，號耕。1929 年 8 月生。1948 年畢業于上海中國新聞專修科學校。1980 年在上海文藝出版社工作。蔡耕嗜好收藏，與謝稚柳、唐雲、程十發、王世襄、朱家溍、顧廷龍、朱屺瞻、張大壯、江寒汀等衆多海上著名書畫家及文人雅士多有往來，時常交流心得，互賞藏品，有來往信件存世。蔡耕的藏品經數十年的收藏，品種涵蓋面廣，不少來源多得自這些老畫家、老藏家的珍藏，十分難得。

Qing Dynasty
Wang Dongshi Hu Gongshou
A FINE TEAPOT WITH HANDLE

H: 18cm
RMB: 400,000-500,000

1222

唐雲畫、沈覺初刻紫砂壺四把

拍品共四把，兩把壺底印爲“徐曉海製”，兩把壺底印爲“陳斌制造”，四把壺壺身分別刻飾梅、蘭、竹、菊，刻刀隨畫意，形神兼備，氣韵和力度都恰到好處，壺身輪廓飽滿且富有張力。唐雲（1910 ~ 1993）字俠塵，別號東原、藥塵、藥城、老藥、大石、大石居士、大石翁，浙江杭州人。生前曾任上海中國畫院院長、名譽院長，爲海上花鳥畫“四大名旦”之一。沈覺初（1915 ~ 2008），初名岩，以字行，齋名容膝齋，浙江德清人。寓居上海從事刻印、刻竹。爲吴待秋弟子。印宗胡鐵，刻竹扇骨、臂擱，體現書畫用筆，保持書畫原貌。刻紫砂壺，獨創一格，爲近世名手，名播海内外。

FOUR ZISHA TEAPOTS PAINTED BY TANGYUN AND CARVED BY SHEN JUECHU

尺寸不一

RMB: 150,000-220,000

1223

紫砂立姿佛像

尊像紫砂質。佛祖頭頂肉髻，雙目低垂，面容沉寂。身着天衣，衣褶柔順飄動，左手捧蓮，右手施與願印，跣足而立于仰覆蓮臺之上。

A ZISHA STANDING BUDDHA STATUE

H: 45.2cm

RMB: 270,000-350,000

1224

清中期　烏木萬字紋小坐屏

整個座屏器身均以烏木爲材，色澤沉穩凝練。插屏以格角榫打槽攢邊鑲嵌木板，兩對站牙直接抵住屏框，下承卷書足。屏框、站牙、緣環板、壺門均飾淺刻萬字紋，刀法嫻熟，折轉流暢，毫不滯鬱。裝飾質樸簡雅，亦能體現文人雅士的清賞之求。

Mid Qing Dynasty
AN EBONY WOOD TABLE SCREEN

L: 25.7cm, W: 12cm, H: 24.2cm
RMB: 70,000-100,000

1225

明　紅漆黑地四足香几

此香几方形几面，冰盤沿下有高束腰，束腰鏤雕紋飾，四鼓腿，腿足外翻，向上卷起，牙板光素，邊沿起陽綫。足底有素面方形底座。香几爲黑地，并髹紅漆，裝飾簡潔大方，造型優雅古樸而不乏高貴之氣。做工考究，雕琢刀法簡練，使用鏤雕工藝，增添了通透玲瓏之感。

Ming Dynasty
A RED LACQUER FOUR-FOOT TABLE

L: 46.5cm, W: 33.5cm, H: 34.5cm
RMB: 80,000-100,000

1226

元　大漆嵌螺鈿几

整髹黑漆，冰盤沿和束腰的邊抹以及足上鑲嵌螺鈿，工藝精細。螺鈿嵌工藝始創于西周時期，及至明末清初達至高峰，螺鈿工藝采用螺蚌貝殼，將其珠光層加以磨薄磨光加工成薄片後，嵌入預先雕成的凹形圖案内，再髹上一層光漆，磨平抛光使其露出鈿片，由此形成色彩艷麗的嵌螺鈿器物。明代黄成在其《髹飾録》中雲：“今之工法，以唐爲古格，以宋元爲通法。又出國朝廠工之始，制者殊多，是爲新式。于此千文萬華，紛然不可勝識矣。”

Yuan Dynasty
A PEARL INLAID LACQUER TABLE

L: 52cm, W: 32.3cm, H: 9cm
RMB: 300,000-400,000

1227

元　黑漆嵌錫緣香几

拍品通體髹黑漆，光素無紋飾，束腰三彎腿，牙條上壺門弧綫圓轉自如，抑揚有致。腿子在肩部翹起，造型别致，几面冰盤沿嵌錫邊。元代家具多沿襲宋代簡約工整，文雅清秀的傳統，同時也出現了新形式，比如在腿部多用曲綫造型，結構更趨合理，爲明清家具的進一步發展奠定了基礎。

Yuan Dynasty
A BLACK LACQUER TABLE

L: 56cm, W: 34.5cm, H: 13cm
RMB: 80,000-120,000

1228

清乾隆　剔彩花卉紋台几

此几几面爲倭角長方形，束腰，三彎腿，落于方形矮托泥之上，通體剔彩，漆色光亮，中間錦地開光周圍滿飾剔彩花卉紋，冰盤沿刻回字紋，牙板也作剔彩花卉紋。拍品綫條優美，裝飾繁復，剔彩以绿色作花卉枝葉，紅色作花瓣主體，顏色艷麗沉穩，是清代乾隆時期的典型佳器。剔彩技法成熟于宋元時期，發展于明清兩代，是我國古代工藝品中的重要門類。

Qing Dyansty Qianlong Period
A FINELY CARVED POLYCHROME LACQUERWARE TABLE

L: 37cm, W: 25cm, H: 15.5cm
RMB: 150,000-250,000

1229

明　紅地刻漆填彩花鳥紋几

長几通體髹朱漆，几面滿繪錦鷄牡丹圖，桌沿外匝淺刻一周卷雲紋，面下高束腰，刻飾几何弦紋。壺門式劈水牙上繪纏枝蓮紋。四腿膨鼓。此几朱漆爲地，滿飾圖案，頗顯富貴華彩。

Ming Dynasty
A RED GROUNDED LACQUER 'FLOWER AND BIRD' TABLE

L: 52cm, W: 33cm, H: 11.2cm
RMB: 80,000-120,000

1230

清　紫檀書箱

此箱頂部設提梁，提梁與箱身接觸面設銅條加固，邊角處皆嵌有精致銅包角。門板整片前開門式，以格角榫攢邊鑲嵌，上側邊框裝方形面葉及扣鎖，門板鑲圓形面葉拉手，内置七屉。銅件皆是以平卧法鑲嵌，工藝考究，與深沉的紫檀材質映襯美觀。此種紫檀箱不易變形開裂，適于随身携帶，舊時多作藥箱使用，而如此精美小器亦可儲藏珠寶印章等文房器物，具有較强實用性。

Qing Dynasty
A ZITAN BOOK CHEST

L: 34.5cm, W: 22.5cm, H: 32cm
RMB: 80,000-100,000

1231

清　紫檀嵌癭木面文玩案几

此案几紫檀木制，几面攢框鑲嵌癭木，光素無紋，露出木材自然紋理，色澤較爲鮮麗，與紫檀木的深色形成對比，美觀大方。几面下帶有高束腰，四直角内翻馬蹄足，敦厚有力，腿間有素牙板。整體光素，不施雕綴，簡潔古樸，施工精細，造型小巧端莊，置于案頭可放置文玩擺設，極有雅趣。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN TABLE

L: 30.5cm, W: 20.5cm, H: 14cm
RMB: 28,000-32,000

1232

清　奇木隨形花几

拍品以奇木雕成，蒼幹遒勁，曲折有致，富有層次，匠師依形度勢，銜接自然，形態新奇，有古樸清雅之致。

Qing Dynasty
A UNIQUE WOOD CARVED VESSEL STAND

L: 50cm, W: 40cm, H: 19cm
RMB: 30,000-50,000

1233

清　紫檀鏤雕夔龍紋三彎腿炕几

紫檀木質地，漆面。冰盤沿下帶有束腰，牙板鏤雕夔龍紋，邊緣起綫，紋飾規整。矮腿，足外翻。整體造型古樸，又不乏穩重與典雅。此几材質珍貴，制作精致，秀雅大方。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN TABLE

L: 56cm, W: 35.5cm, H: 13cm
RMB: 150,000-200,000

錦萼朱英

——古代漆器專場

1250

明　剔紅携琴訪友圖香盒

此盒器精而巧。盒面以携琴訪友、松竹、山石作主體。老者悠閑信步前行，其後一童子携琴相隨，背景用錦地紋樣相襯，配以松竹賞石，美不勝收。此盒打磨精絶，刀法圓潤，漆層渾厚光亮，是繼元朝後明早期雕漆精品。

Ming Dynasty
A LACQUER INCENSE BOX

D: 5.3cm, H: 3.3cm
RMB: 20,000-30,000

1251

明　紅地堆黑梅紋方香盒

方盒倭角，造型周正，盒底及内髹黑漆。盒側作回紋兩周，盒蓋紅底滿鋪回錦爲地，側視之，有如星空，光澤熠熠。盒面堆黑雕梅花一株，自底端横着而上，枝幹交叉，構圖简潔又有變化，枝幹盛開的梅花居于上方，大小花苞散布四周，布局舒朗。整器漆色亮潤，雕工純熟，枝幹與花勁挺有力，如書法綫條般提頓轉折自然，富具生氣。

Ming Dynasty
A RED GROUNDED SQUARE INCENSE BOX

L: 5.2cm, W: 5cm, H: 2.4cm
RMB: 100,000-150,000

1252

元　剔紅松下人物紋香盒

蔗段式，子母口，上穹下平，通體髹紅漆，施漆肥厚。蓋身側面裝飾萬字錦紋，蓋面剔紅裝飾雕松下人物圖，層次豐滿。更爲特別的是，底面亦在平面基礎上去地剔刻人物、山石、竹葉圖景，裝飾手法獨特。

Yuan Dynasty
A LACQUER 'FIGURE' INCENSE PLATE

D: 4.5cm, H: 2.3cm
RMB: 100,000-150,000

1253

明早期　剔紅梔子花紋香盒

剔紅蓋盒，子母口，器形規矩。盒蓋雕梔子花紋飾，枝葉舒展，花朵碩大。盒底一周雕梔子葉紋，上下呼應。此盒漆層甚厚，剔刻高度立體。光亮紅潤的花紋下隱現黃色地。盒內及器底髹黑漆，日本德川美術館藏有一件梔子花紋蓋盒，其帶有“張成造”款，可資參考。
參閱：《唐物漆器 — 中國・朝鮮・琉球》
第 44 頁，圖 64。

Early Ming Dynasty
A LACQUER 'FLOWER' INCENSE BOX

D: 5.8cm, H: 3cm
RMB: 100,000-150,000

1254

明　剔紅花籃紋香盒

盒圓形微鼓，子母口相合，通體髹朱漆，蓋面襯格紋錦地，其上剔紅雕琢綻放牡丹于花籃之中。花葉仰俯多姿，錦地精刻細劃，配以提籃藤條粗獷形貌，比照之間別出風韻。蓋身側面均用高度立體的 S 形紋飾裝飾一周，顯出漆層肥厚的質感。

Ming Dynasty
A LACQUER INCENSE BOX

D: 7.7cm, H: 2cm
RMB: 80,000-100,000

1255

元　剔犀香盒

此盒圓形，通體髹朱漆，子母口盒蓋，圓形蓋穹起，中央尖，整器雕刻如意紋，構圖飽滿，堆漆肥厚，漆色瑩亮溫潤，流轉自然，形制古樸典雅。

Yuan Dynasty
A FINELY CARVED MARBLED LACQUERWARE INCENSE BOX

D: 7.8cm
RMB: 120,000-180,000

1256

明　剔紅荔枝紋香盒

香盒小巧周正，唇邊子母口。通體剔紅裝飾，紅漆色澤鮮艷。雕飾枝幹柔韌多姿，大葉翻卷肥厚，層層叠叠，却并無堆砌繁瑣之感。葉脉刻畫亦毫不含糊，所飾荔枝大小不一，虛掩于葉間，荔枝上以不同錦地將五顆果實區别開來。此件香盒雕漆技法嫻熟，刀鋒隱起圓潤，細節處理得當，糅漆肥厚，類似本品之通身荔枝紋飾者可參見《和光剔彩——故宮藏漆》，國立故宮博物院，2008 年，頁 66，圖 49；《East Asian Lacquer–The Florence and Herbert Irving Collection》，大都會博物館，1991 年，頁 105，圖 40。

Ming Dynasty
A LACQUER 'LYCHEE' INCENSE PLATE

D: 7cm, H: 4cm
RMB: 250,000-300,000

1257

明中期　剔紅胡人戲獅紋香盒

此蓋盒造型小巧，呈圓形，通體糅朱漆，蓋面兩側均工，分别剔紅雕琢不同的紋樣。一側剔紅雕刻胡人戲獅圖案，胡人頭戴氈帽，圓目，留須。身着長袍，腰間束起。雙袖高舉舞動，一腿彎曲，一腿跨出，着長靴呈弓箭步。腰間佩戴寶劍。胡人左側一獅子四爪張揚，回首望向胡人，身姿蜿蜒，靈動自如，頭部長發及尾巴隨風高揚。歡愉場面盡顯其中。底部刻劃山川，而頭部祥雲飄揚，令胡人戲獅仿佛悦動于雲間。蓋盒的另一側剔紅錦地之上，雕琢綻放花卉紋，配以假山、枝葉、含苞待放的花蕾，人文雅趣之情盡顯方寸之間。王世襄先生曾于其作品《自珍集》中出版過一件與此相同的藏品，其同爲兩面均工的剔紅蓋盒，一面爲胡人戲獅圖，另一面刻花卉紋，詳見王世襄著《自珍集》，2007 年，頁 96；《中國古代漆器》，1987 年，文物出版社，頁 57。

Mid Ming Dynasty
A LACQUER INCENSE BOX

D: 8.4cm, H: 4.5cm
RMB: 380,000-450,000

1258

元　剔紅香盒

香盒體型周正，形制扁圓。盒内及底髹黑漆，盒身以剔紅工藝制成，通體雕刻如意雲頭紋。

Yuan Dynasty
A LACQUER INCENSE BOX

D: 11cm, H: 4cm
RMB: 220,000-280,000

1259

元　剔犀香盒

香盒木胎，整器呈圓形，精巧穩重。器表髹朱漆，子母口盒蓋，腹淺壁直。蓋面雕飾六組如意雲紋，口沿處飾弦紋，綫條婉轉流暢，雲紋舒卷，富有韵律之美。盒身紋飾較盒蓋，更顯舒朗，腹壁飾一周雲紋。盒内壁髹黑色漆，漆面匀稱，更添古樸之意。此件香盒使用剔犀工藝，刀鋒斜下，可以看到黄、黑、紫三色漆層相間分布，漆色分明，層次清晰，立體感極强。

Yuan Dynasty
A FINELY CARVED MARBLED LACQUERWARE INCENSE BOX

D: 12.8cm, H: 6cm
RMB: 120,000-180,000

1260

明嘉靖　剔紅花鳥紋香盒

此剔紅香盒作圓型，由蓋身二體組成，呈子母口，蓋面及外側刻花鳥紋圖案，茂盛的葉片隨意向四方伸展，排列層迭緊密，中心兩衹喜鵲于枝頭空中相呼，造型秀美，神態逼真。明・黃成《髹飾録》中寫道：“剔紅，即雕紅漆也。宋元之制，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精致。”整器刀法圓潤，精巧异常，光潔滋潤，包漿渾厚，氣息沉静穩妥，具有典型時代風格。

Ming Dynasty Jiajing Period
A LACQUER 'FLOWER AND BIRD' INCENSE BOX

D: 11.4cm
RMB: 80,000-120,000

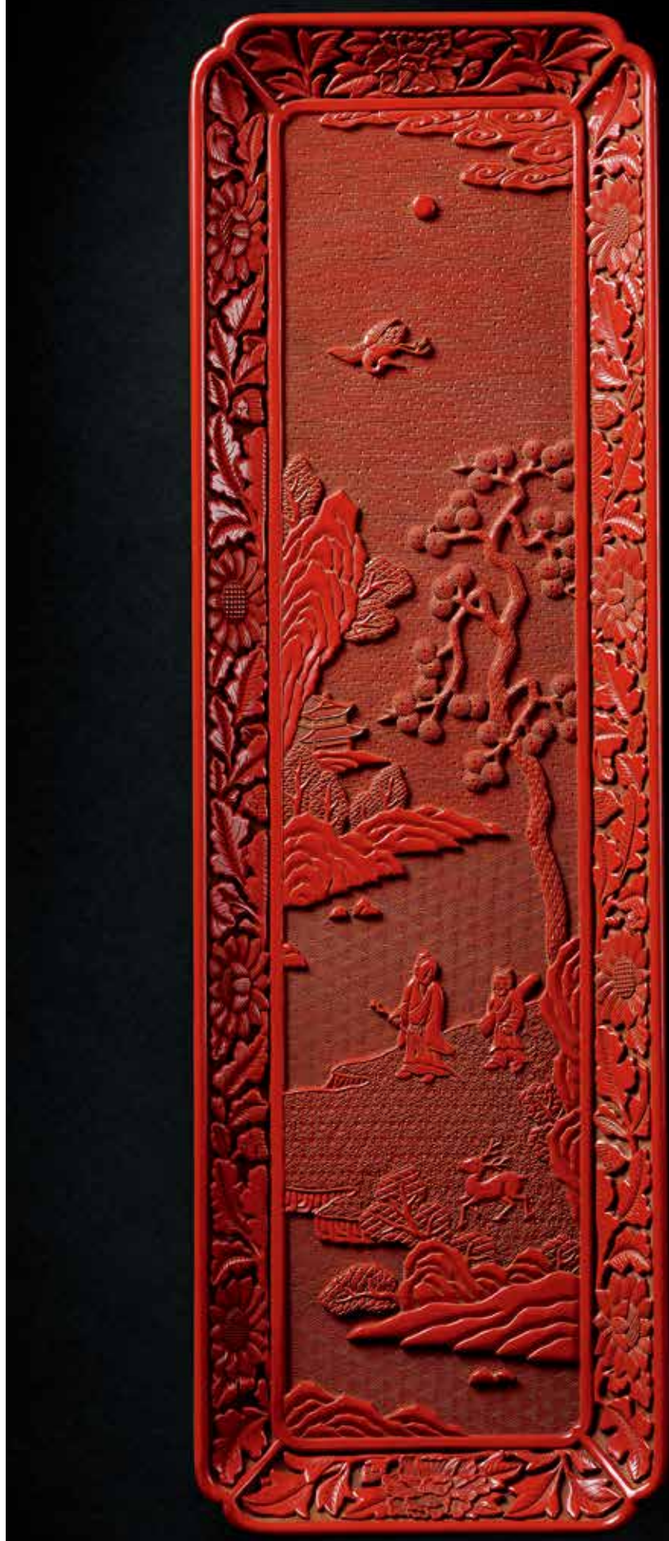
1261

明　剔犀如意紋香盒

香盒圓形，整髹朱漆并覆以黑漆。通體雕刻如意雲頭紋，所雕紋飾構圖飽滿，髹漆肥厚，漆色深褐帶紅，瑩亮温潤。刀口斷層處朱漆層次分明，綫條流暢委婉。正所謂“烏間朱綫”之做法。

Ming Dynasty
A FINELY CARVED MARBLED LACQUERWARE INCENSE PLATE

D: 5.8cm, H: 2.5cm
RMB: 80,000-100,000



1262

明　剔紅松下高士圖長方盤

此盤呈長方形，斜壁，倭角，底承圈足。盤沿内外通髹朱漆，内壁雕飾素地纏枝花卉，外壁則雕勾綫雲紋。盤心爲高士携琴訪友圖，以山石、烟雲、松柏爲景，亭閣掩映其中，間有小鹿與鳥雀；近景有一主一僕，高士持杖悠閑信步而行，其後一童子携琴相隨。其天地水三錦地皆佳，所用水波錦地，波形圓柔舒展，深得藏鋒之妙，而平行回紋錦地，象徵天空，是以扁形的回字變化而成，錯綜柔和，又極爲流利自然，具有古雅趣味。此盤打磨精絶，堆漆渾厚圓潤，漆質堅實光亮、構圖疏密有致，用刀純熟。

Ming Dynasty
A LACQUER RECTANGULAR PLATE

L: 45.2cm, W: 14.2cm
RMB: 300,000-400,000

1263

清乾隆　剔紅八寶紋碗

八寶紋原是流傳于藏傳佛教地區的八種寶物圖案，又稱“八吉祥”，由盤長結、蓮花、寶傘、法螺、 法輪、華蓋、寶瓶、金魚八種寶物構成，具有吉祥富貴的含義。八寶紋在明清時期的器物上廣泛使用，在乾隆時期其藝術成就達到了巔峰，構圖方面有了新的形式，即把八寶紋鑲嵌在變形的蓮瓣紋中，再將蓮瓣紋相互連接使八寶之間緊密聯系，還新添加了流雲環繞在飄帶和吉祥物的周圍，這使得八寶紋的整體效果更具有裝飾性。拍品外壁所刻蓮托八寶圖案，正是乾隆時期典型八寶官造紋樣。

Qing Dyansty Qianlong Period
A FINELY CARVED LACQUER BOWL

D: 14cm, H: 6.9cm
RMB: 200,000-300,000

1264

清乾隆　剔紅銅胎鷹熊雙連壁瓶

拍品銅胎，其上髹漆，邊飾連續回字紋，主體作剔紅鷹雄紋飾，雄鷹高大威猛，雙翅橫展，長足立于熊首，莊嚴大氣，威嚴十足，壁瓶下部嵌兩塊銅飾，雕飾兩祇瑞獸。乾隆時期將壁瓶的造型、紋樣和裝飾水平發揮極致。此時清宮對壁瓶的稱謂也稱“挂瓶”、“轎瓶”，名稱的變化亦反映功能的轉變，乾隆時期壁瓶多出一個重要功能就是懸挂在皇帝的御輦中。乾隆皇帝特別鐘情于轎瓶，將十四式壁瓶挂飾在珍藏稀世法帖的養心殿三希堂的東板墻上，還把轎瓶作爲其御輦的飾品，供途中插花欣賞。讓鮮花野卉，隨轎起伏，賞心悅目，巡行路上爲他排遣寂寥。

Qing Dyansty Qianlong Period
A LACQUERED COPPER WALL VASE

L: 9cm, H: 19cm
RMB: 450,000-600,000

1265

元　張成造剔紅花卉紋盤

此盤髹漆肥厚，内外皆爲黄漆素地雕朱漆花紋，滿布各式花卉卷草紋飾，枝葉舒卷自如，刀法渾厚圓潤，是元代雕漆的精品。底部髹黑褐色漆，有“張成造”針劃竪行款。元朝承宋人遺緒，雖年祚短暫，但制漆工藝异常發達，尤以嘉興府西塘揚匯張成、揚茂二人最富盛名，他們的作品曾遠傳至日本，深受重視，《嘉興府志》載：“張成、楊茂，嘉興府西塘楊匯人，剔紅最得名”。張成爲元末明初雕漆工藝家，在打磨工藝上下足苦功，其作品雕刻深峻，圓渾而無鋒芒。内容題材有山水、人物、花鳥、花卉等，因其剔紅作品留傳不多，故顯得尤爲珍貴。故宫博物院藏有一件張成造剔紅栀子花圓盤，可作參考。
參閱：《故宫經典・故宫漆器圖典》，故宫出版社，頁 17，圖 3.

Yuan Dynasty
A LACQUER 'FLOWER' PLATE BY ZHANG CHENG

D: 14.8cm
RMB: 450,000-600,000

元
菊椿栀子桃文堆朱盤 張成造
日本德川美術館藏

元
剔紅栀子花圓盤 張成造
北京故宫藏

元
剔紅綬帶秋葵紋漆盤 張成造
大都會博物館藏

元
牡丹文堆朱盤 張成造
日本德川美術館藏

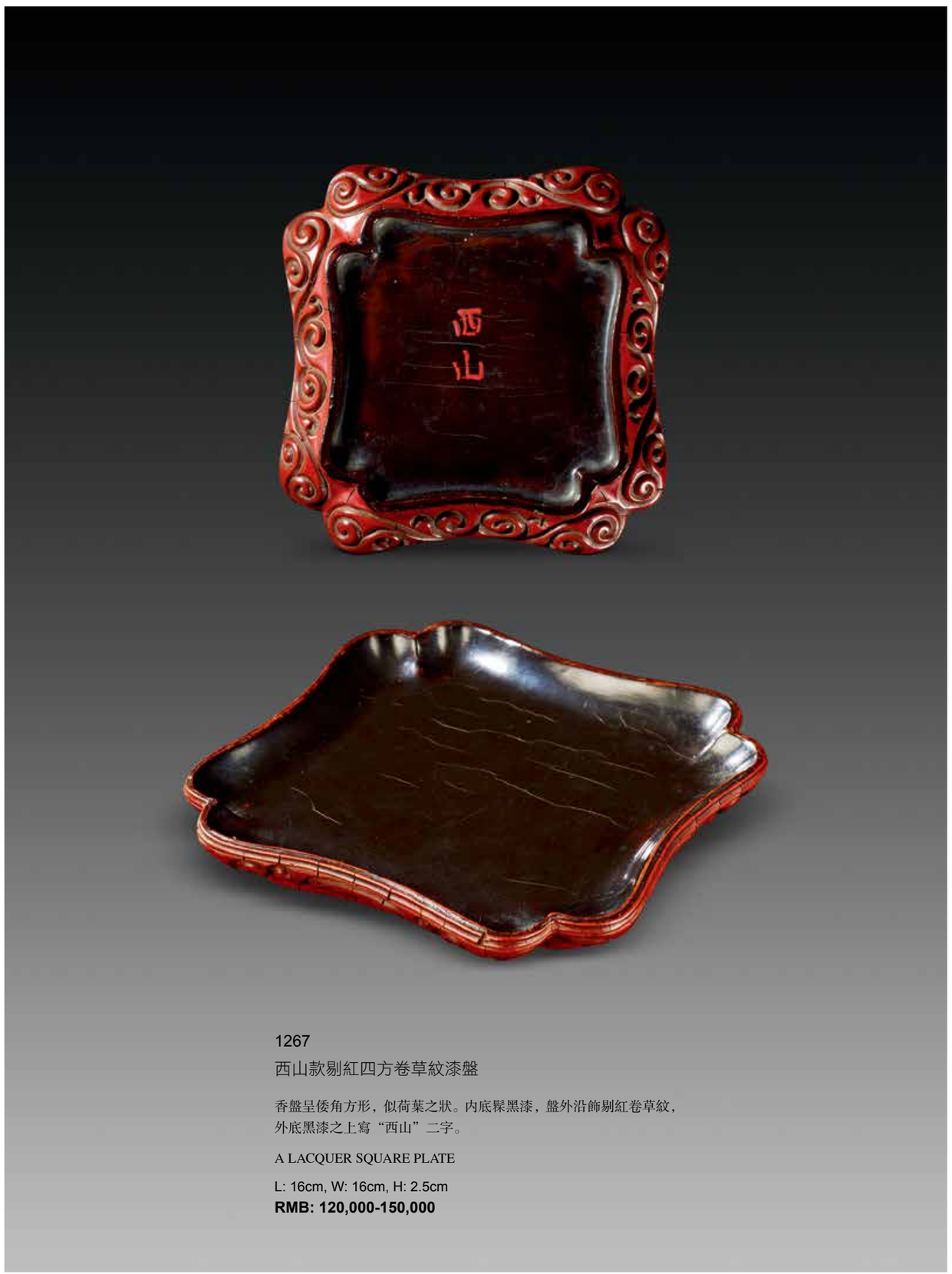
1266

清中期　剔彩捧盒

此盒通體剔彩雕刻紋飾，圓蓋頂面有圓形開光，雕刻八仙祝壽圖，人物三五聚集，形態各异，衣帶飄逸。烟雲繚繞，壽星駕鶴而來，庭中松樹蒼勁，山石樓閣相映，更似仙境。根據不同漆層顏色，漏出黃、緑錦地。盒面圓形開光外另有回形紋、蝙蝠、等環飾一周。側面開光雕刻博古圖，并以緑、黃雙色錦紋爲地，并有壽字紋、桃子、花卉等團飾圖案。口沿飾一周回形紋。捧盒内壁糅黑漆，飾描金花卉。此盒造型渾厚，漆色沉穆，層次分明，雕琢繁縟細膩，工巧華麗，構圖嚴謹抑斂，足見清中期雕漆特點。

Mid Qing Dynasty
A FINELY CARVED POLYCHROME LACQUERWARE FOOD BOX

D: 28.8cm, H: 21.4cm
RMB: 250,000-300,000



1267

西山款剔紅四方卷草紋漆盤

香盤呈倭角方形，似荷葉之狀。内底糅黑漆，盤外沿飾剔紅卷草紋，外底黑漆之上寫“西山”二字。

A LACQUER SQUARE PLATE

L: 16cm, W: 16cm, H: 2.5cm
RMB: 120,000-150,000

1268

明　剔紅人物紋盤

盤正方委角，隨形圈足。盤心剔紅裝飾庭閣人物圖，亭閣中一名老者端坐，一童子捧琴。周圍樹石環繞，松柳茂盛，天上浮雲徜徉，畫面以山水和地錦作襯托，墻外一老者執杖前行，後隨侍者，一人持盒，一人携琴，畫面内容豐富，布局開合有度，層次清晰。堆漆肥潤，雕刻圓熟勁健，磨工精細，藏鋒不露以及紋飾圖樣等特點上看，與清宫舊藏“明永樂 剔紅五老圖方盤”基本類似，可資參照。

Ming Dynasty
A LACQUER 'FIGURE' PLATE

L: 18.2cm, W: 18cm, H: 27cm
RMB: 200,000-250,000

1269

元　剔紅人物八角捧盒

此盒爲八角形，圈足，采用雕漆工藝，于朱紅大漆之上，色澤鮮艷明亮，雕琢出層層圖案，蓋頂以開光高士人物爲主題，高士人物深衣袒胸側坐于樹下，面向荷塘，神態悠然自得，以菱形折綫紋組成的水面荷葉亭亭。捧盒蓋頂、蓋壁和盒壁四周均裝飾纏枝花卉，有牡丹、蓮花、梔子、茶花、菊花等仰俯花卉紋，姿態嬌美，花葉起伏婉轉，葉脉刻劃纖細自然。盒内部髹飾黑漆，整體髹漆厚重，質地細膩，造型雍容華貴，典雅不凡。

Yuan Dynasty
A LACQUER 'FIGURE' OCTAGONAL FOOD BOX

D: 18.6cm, H: 11cm
RMB: 650,000-800,000

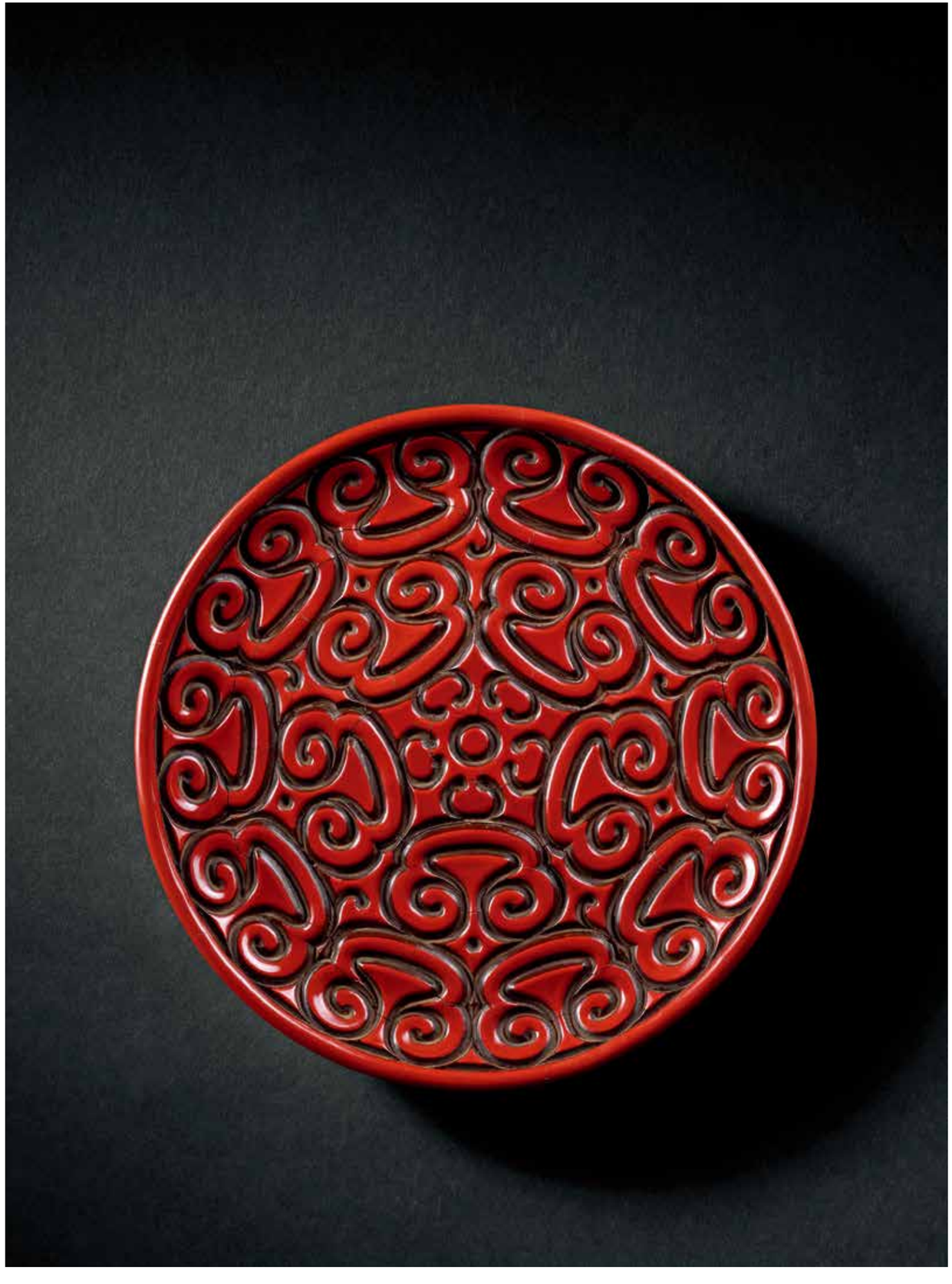
1270

元　剔犀盤

此剔犀雲紋盤體呈圓形，通體髹朱漆，作剔犀工藝處理，從盤心至邊緣作中心對稱如意卷雲紋飾，雲頭朵朵相連，圓轉流暢。其朱間烏綫，堆漆醇厚，包漿亮麗，美觀大方，花紋側面隱約現出朱紅紋理，使整器呈現典雅高貴同時流露富貴莊重之態。

Yuan Dynasty
A FINELY CARVED MARBLED LACQUERWARE PLATE

D: 31.8cm
RMB: 280,000-380,000



1271

明嘉靖　剔紅龍鳳紋香盤

款識：大明嘉靖壬午年製

盤漫淺式，圈足，盤心雕一龍一鳳圍繞火珠上下翻飛，周圍有纏枝花卉紋。盤四壁開光，開光內同樣雕飾纏枝牡丹紋，四組開光之間并飾有雜寶紋，外壁則浮雕纏枝牡丹紋。整器曾被重新刷上一遍紅漆，但仍不能掩飾其原始紋飾的精細華貴。盤底刀刻楷書“大明嘉靖壬午年製”楷書款。明嘉靖壬午年爲公元 1522 年。故宮藏有萬曆年間龍鳳盤，紋飾與此見幾乎一致，款識亦有紀年可以參閱。

參閱：《故宮博物館藏文物珍品大系》，商務印書館，頁 211 圖 168。

故宮藏明萬曆龍鳳纹盘

Ming Dynasty Jiajing Period

A 'DRAGON AND PHEONIX' INCENSE PLATE

D: 20cm, H: 2.6cm

RMB: 400,000-450,000

1272

明　剔紅海棠形香盤

盤呈海棠形，盤內外壁以剔紅淺刻錦地紋，盤內中心與內壁以海浪紋相隔，內壁四面以及盤心中部均以連續開光花紋飾以增强裝飾效果，全器構圖加減錯落，雕工細致精巧，起伏有致。此香盤紋飾、技法與臺北故宮博物院所藏乾隆官窑「仿雕漆紅釉銀裏茶碗」相類，可參見《也可以清心 — 茶器・茶事・茶書》，2006 年，頁 161，圖 139。而上海文物商店所藏「乾隆 仿紅雕漆錦地紋海棠形盤」，即爲仿本品所制的官窑瓷器品種，參見《清代瓷器賞鑒》，上海 1997 年修訂版，頁 172，圖 226。

Ming Dynasty
A LACQUER FLOWER-SHAPED INCENSE PLATE

L: 18.5cm, W: 13.9cm, H: 2.2cm
RMB: 100,000-150,000

1273

明　大漆彩繪人物故事圖棕竹盤

盤長方形，盤內朱漆地彩繪人物故事圖，直壁內裝飾萬字紋，直壁外裝飾花朵間萬字紋，拍品造型古樸大方，色彩鮮艷，頗爲難得。

Ming Dynasty
A FINE 'BAMBOO' PLATE

L: 31.2cm, W: 31.2cm, H: 3cm
RMB: 80,000-120,000

1274

元　剔紅龍雲紋筆

剔紅毛筆，外壁厚髹朱漆，復加剔刻，周身施以浮雕龍雲紋，雲紋減地雕刻，修出輪廓，龍紋纏繞筆管，龍鱗、龍須刻畫栩栩如生，刀法深邃。筆帽尖錐形，寶珠頂，剔紅裝飾雲紋。其器型多變，剔刻精彩，意趣不凡。

Yuan Dynasty
A LACQUER 'DRAGON AND CLOUD' BRUSH

L: 18.5cm
RMB: 120,000-180,000

1275

明　菠蘿漆香筒

菠蘿漆原産于泰國等東南亞國家，明代進口到中國，清代中國自己能生産，用于扇骨和其它文玩。此件香筒，筒身細長，兩端嵌骨爲蓋。筒身裝飾菠蘿漆，呈紅、緑、黄、褐諸色，作抽象圖案，細密而富流動感，撫摸有凹凸肌理感，可見質地上佳。

Ming Dynasty
A FINE LACQUER INCENSE SCROLL

L: 37.8cm
RMB: 60,000-80,000

1276

明早期　剔犀如意雲紋碗

此剔犀碗，敞口、弧壁、深腹，圈足。内鑲銀脣，整器堆漆醇厚，器表黑面紅筋，是《髹飾録》中所謂“烏間朱綫”的作法。在胎骨上層層髹朱紅漆與黑漆，達几十層之厚度後，如犀牛角横斷面層層環繞的肌理效果。主題紋飾雕刻如意雲紋，雲頭朵朵相連，圓轉雅麗；雕刻綫條简練、布局有致。雕刻技法藏鋒圓潤，屬于元至明初風格。

Early Ming Dynasty
A FINELY CARVED MARBLED LACQUERWARE BOWL

D: 10.4cm, H: 5.6cm
RMB: 40,000-60,000

1277

元　剔犀如意紋臥足杯

臥足杯小巧可愛，内壁髹朱紅漆。杯身剔雕雲勾，下刀利落圓潤，盡泯鋒芒。刀口可見朱紅黑漆交錯重叠，正是《髹飾録》中所載的“雕鑪等復”。此件雕工髹飾具佳，不可多得。此杯臥足，不同于較爲多見的圈足器，形制較爲特殊。

Yuan Dynasty
A FINELY CARVED MARBLED LACQUERWARE STEM CUP

D: 8.2cm, H: 5.5cm
RMB: 80,000-120,000

1278

明末　剔彩高士圖筆筒

筆筒漆飾，外壁運用剔彩工藝，以錦紋爲地，雕刻高士圖，圖中一老者坐而撫琴，一人持物，另一組人物是一老者持杖而立，旁邊隨一孩童，笑意盈盈。人物神態清晰，衣帶飄逸，怡然自得。古樹枝幹苍劲，树叶掩映，有山石堆叠于树下。筒身雕饰的地紋顏色不一，上半段為黃色，下半段為紅色，和主題图案的黑色形成對比，色彩豐富而層次清晰，別具心裁。

Late Ming Dynasty
A FINELY CARVED POLYCHROME LACQUERWARE BRUSH POT

D: 11cm, H: 12.6cm
RMB: 120,000-180,000

1279

元　大漆嵌湘妃竹香盤

此件香盤做工細致，綫條流暢考究。木胎，胎體輕薄，通身鬃黑漆，口沿及嵌湘妃竹貼面，此香盤樸素清雅，結構简潔工整，湘妃竹與黑漆互爲襯托，充分體現了宋代文人的審美至高境界。多彩而不失穩重，美觀與實用兼備。

Yuan Dynasty
A BAMBOO INLAID LACQUER INCENSE PLATE

L: 26.8cm, W: 18.9cm
RMB: 250,000-300,000

1280

元　大漆天目台

此具天目盞托鞢朱紅黑漆兩色，色澤简潔，對比醒目。
帶原木盒裝。

Yuan Dynasty
A LACQUER CUP STAND

D: 15.4cm, H: 8cm
RMB: 80,000-100,000

1281

元　黑漆嵌螺鈿盞托

拍品以圓形盞、圓形盤、及外撇高圈足三部分組成，通體黑漆，嵌以螺鈿卷草紋飾，枝蔓纏卷，鑲嵌工藝精細，螺鈿色澤斑斕絢麗，是爲茶道佳器。嵌螺鈿工藝一般多見于大型漆器上，如盒、盤或家具，盞托器面窄小且弧度高，鑲嵌工序更見費時，且難以保存，故傳世少見。本盞托以精細的螺鈿片在有限的空間内合成各式花紋，足見匠心獨運。日本根津美術館藏一件宋代螺鈿描金盞托，可作參考。
參閱：《海外遺珍》，國立故宮博物院，1998 年，頁 40

Yuan Dynasty
A BLACK LACQUER PEARL INLAID CUP STAND

D: 16.2cm, H: 6.2cm
RMB: 120,000-180,000

1282

明　紅底金漆葵口盞托

唐宋飲茶風盛，宋代尤以點茶、鬥茶爲尚，且茶色尚白，以黑釉茶具鬥茶最適，其中建窑産品最負盛名，與之相配的盞托多爲光素漆盞，至元明時期，盞托出現了螺鈿、剔紅等工藝，而此時流入日本的盞托常在光素漆面上罩金漆，制成天目形式，大都會博物館藏一件日本室町時代（15–16 世紀）罩金漆盞托，與拍品極爲相似，可作參考。
參閱：East Asian Lacquer The Florence and Herbert Irving Collection,1991,P181.

Ming Dynasty
A RED GROUNDED LACQUER CUP STAND

D: 15.5cm, H: 9cm
RMB: 60,000-80,000

1283

元　大漆梅花香盤

款識：是假心勿認真

宋代漆工藝以質樸造型取勝，多邊花瓣形口沿是當時流行樣式。此盤漆色瑩潤，通體光素無紋飾，口沿包銅，花瓣造型更顯優雅。盤底圈足內朱漆方框內朱漆篆書款“是假心勿認真”。日本著名古董商，不言堂主人坂本五郎藏有一件同樣款識的宋代褐漆梅瓣式盤，可作參考。

參閱：《不言堂——亞洲漆器》，蘇富比，2013 年，第 44 號 。

Yuan Dynasty
A FINEN LACQUER PLUM INCENSE PLATE

D: 17.1cm, H: 2.8cm
RMB: 250,000-350,000

款識

參閱

1284

元　黑漆菱花式蓋盒

此蓋盒體呈菱花形，子母口，外壁如花瓣凹凸起伏，造型精致秀美。蓋面雕雙綫菱花瓣，正中圓圈下凹，外壁髹黑漆，起綫飾仰覆蓮瓣紋。通身髹黑漆光潔細潤，清雅高貴，給人以清水芙蓉，天然雕飾之感。一色漆器是漆器中最古老最普通的品種，及至元代，一色漆器仍很流行。本品元代的黑漆菱花式蓋盒，爲元代的典型器，紐約大都會博物館、美國舊金山亞洲藝術館均藏有相同作品做可參照。

參閱：1、《East Asian Lacquer–The Florence and Herbert Irving Collection》，大都會博物館，1991 年，頁 44–45，編號 3
2、《海外遺珍・漆器》，國立故宮博物院，1998 年，頁 55，編號 53.

Yuan Dynasty
A BLACK LACQUER INCENSE BOX

D: 17.2cm, H: 13.6cm
RMB: 200,000-300,000

1285

元　大漆嵌螺鈿鬼谷子下山紋盤

此盤呈倭角方形，通體髹飾黑漆，盤沿菱花開光內均嵌螺鈿石榴花鳥紋，盤底貼飾鬼谷下山圖。畫面人物豐富，構圖有致。螺鈿泛金，在黑漆映襯之下，更顯華彩异常。

Yuan Dynasty
A PEARL INLAID LACQUER PLATE

L: 30.1cm, W: 29.9cm
RMB: 30,000-50,000

1286

元　褐漆嵌螺鈿折沿洗

此洗通體髹褐漆，漆色光潤，薄胎體輕，腹壁斜直，口沿平折，滿飾嵌螺鈿纏枝蓮花紋，爲洗身的古樸沉穆增添幾分秀雅之氣。

Yuan Dynasty
A BROWN GROUNDED PEARL INLAID BRUSH WASHER

D: 26.7cm, H: 4cm
RMB: 70,000-100,000

1287

明　褐地螺鈿菱口開光人物洗

洗呈花形，木胎，內外髹褐漆爲地，勻净明亮。通體螺鈿裝飾，口沿處飾一周篦紋，外壁螺鈿滿嵌碎花，每面菱花開光內嵌繪人物故事圖景，所飾圖案各不相同，構圖簡練又極具生趣。螺鈿所泛出的天然色澤在漆色的映襯下，愈顯華彩雍容。此器制作精細巧妙，久經承傳，更加沉穩絢麗。

Ming Dynasty
A BROWN GROUNDED PEARL INLAID 'FIGURE' BRUSH WASHER

D: 31cm, H: 4.6cm
RMB: 180,000-220,000

吉金乐事

古代銅器珐琅專場

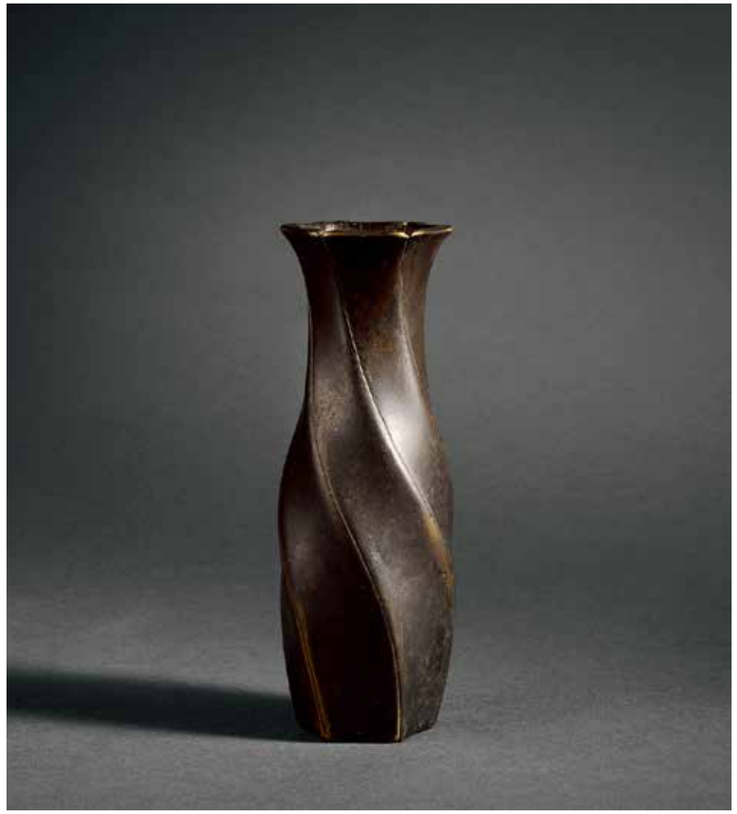
1300

明　旋紋銅香瓶

此瓶銅質，造型別具匠心，瓶口巧用六瓣葵花爲形，瓶身化爲旋轉之勢，過渡自然，綫條流暢。整器大小恰合於手，静樸之中亦藏雅趣。

Ming Dynasty
A FINE COPPER INCENSE BURNER

H: 15cm, Wt: 315g
RMB: 50,000-80,000



1301

明　胡文明款鎏金花卉紋香瓶

款識：“胡文明作”
此香瓶以精銅制成，造型飽滿，端莊穩重。口沿下飾回形紋，長頸飾卷草紋，腹部刻纏枝蓮花紋，枝葉翻折宛轉，繁復豐茂，紋飾鎏金，工藝精湛。器身底部鐫“胡文明作”四字篆書款。
胡文明，明萬曆年間的鑄銅工藝名匠，今上海人，據明人《雲間雜志》記載，胡文明擅長鑄銅香爐與文房器具，善仿作古銅器，制彝、鼎、尊、卣之屬極精，時稱“胡爐”，後人備珍之。
備注：葉義舊藏
出版：1.Gerard Tsang and Hugh Moss，〈Chinese Metalwork of the Hu Wenming Group〉，《Handbook, International Asian Antiques Fair》，香港，1984 年，頁 52，圖 24；
2.《文玩萃珍 Arts from the Scholar's Studio》，東方陶瓷學會，1986 年，頁 240，圖 230.

Ming Dynasty
A GILT 'FLOWER' VASE WITH INSCRIPTION OF HU WENMING

H: 11.5cm, Wt: 329.1g
RMB: 200,000-300,000

圖：《文玩萃珍》，頁 241

1302

清雍正　蓮瓣紋銅香瓶

香瓶以銅制成，色澤古樸。瓶身有四棱，方形口，口平而規整，雙獸耳對稱于瓶頸兩邊，頸部雕刻紋飾，綫條弧形下延，垂腹飽滿，腹部與底足飾仰覆蓮瓣紋。香瓶整體修長，方圓合度，雙耳剛中帶柔，造型古樸典雅，紋飾別致，顯出雍正一朝作器的文人氣韵和静雅之氣。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A COPPER INCENCE VASE

H: 16cm, Wt: 546.7g
RMB: 120,000-180,000

1303

清康熙　銅點金花口觚

此花觚在傳統形制之上有清一代的審美創新。喇叭葵口、束頸鼓腹、腹身作八菱形，圈足亦方正微撇，器型周正有度。商周觚爲酒器，而此件底足做法不同于商周之器，是以爲装飾或插花所用。觚以精銅鑄造，銅質純練，深褐色皮殼柔膩瑩潤，飾以灑金，仿佛仙鶴飛舞，更見紛繁燦爛。與此灑金工藝相類的觚式瓶可見朱力主編《明清古玩真賞》，上海古籍出版社，2003 年，頁 122。

Qing Dynasty Kangxi Period
A COPPER 'GU' VASE

H: 12.5cm, Wt: 536g
RMB: 120,000-150,000

1304

明　胡文明製博古紋香盒

款識：“胡文明製”篆書款
盒身銅本色，鏨刻珍珠地，上浮雕螭龍及博古紋樣，復施以鎏金工藝，絢麗華貴。底刻篆文款識：“胡文明製”。
胡文明，明萬曆年間（1573–1620）鑄銅工藝名匠，雲間（江蘇松江府，今上海）人，根據明人《雲間雜志》記載，胡文明擅長鑄銅爐與文房器具，按古式制彝、鼎、尊、卣之屬極精，價亦甚高，誓不傳他姓；時禮帖稱“胡爐”，後亦珍之。

Ming Dynasty
A FINE INCENSE BURNER WITH INSCRIPTION OF HU WENMING

D: 7.2cm, H: 3.2cm
RMB: 130,000-180,000

1305

明正德　阿文銅香盒

款識：“大明正德年製”楷書款
香盒銅質，小巧應手，打磨光潤，葆光内斂。口沿處起脣綫。蓋上鏨地浮雕鎏金阿拉伯文。

Ming Dynasty Zhengde Period
A BRONZE INCENSE BOX WITH ARABIC CHARACTER

D: 10cm, H: 5cm
RMB: 140,000-160,000

1306

明　銅人物香盤

香盤銅質，折沿淺腹，器型與宋代定窯流行的瓷器器型一致（參閱《故宮博物院文物珍品大系——兩宋瓷器上》，頁 76）。底飾一周回形紋，內飾人物圖。長者頭戴高帽，長袍飄飄，手撫長髯，雙目凝視從者，眉宇間正氣凜然。此盤題材少見，雕工細膩精湛，不可多得。

Ming Dynasty
A COPPER 'FIGURE' INCENSE PLATE

D: 16.2cm, H: 2cm
RMB: 400,000-600,000

1307

清初　卿雲製造款天雞耳爐

款識：“卿雲製造”篆書款
小爐圓渾質樸，大小適手。爐身簋式，形如糖梨，綫條優美流暢，一氣呵成。肩塑天鷄耳，俯首向下，直視兩側，目光刻劃傳神，卷羽繞頸，延伸几至口沿，十分少見。爐身呈亞光光澤，古樸稚拙，乃清早期銅爐小品佳器。天鷄是古代傳説中之神鳥，《宣爐小志》載：“天鷄即火鷄也，能吞火，會意象形故以鑄爐。”以天鷄裝飾銅爐有向神威表示敬意及祈求平安之意，是明清銅爐中常見的裝飾手法。

Early Qing Dynasty
AN INCENSE BURNER WITH INSCRIPTION OF 'MADE BY QING YUN'

D: 11.6cm, H: 6.1cm, Wt: 720g
RMB: 350,000-450,000

1308

明　宣德款蚰龍耳爐

款識：“大明宣德年製”楷書款
此爐以精銅爲材，皮色淳厚，寶光熠熠。爐形簋式，兩側置蚰龍耳，器身較扁，爐身器壁由上至下厚薄均勻，飽滿圓潤而不乏挺直之勢，鑄造工藝可見一斑。外底中央精鑄“大明宣德年製”楷款，字體俊秀。此爐經反復冶煉，質地細膩，古意盎然，賞玩皆宜。

Ming Dynasty
A FINE COPPER INCENSE BURNER WITH XUANDE INSCRIPTION

D: 13.9cm, H: 6.1cm, Wt: 1618.4g
RMB: 270,000-350,000

1309

明　銅獸胡人香薰

款識：“大明宣德年製”篆書款

此器體型碩大，銅質精粹，沉甸至極。熏爐整體鑄成胡人戲獅狀，雄獅四肢健碩矯健，交錯前行，側回首，雙目圓睜，開口露利齒，鬃髯盤旋如螺髻。尾部及腿際鬃毛隨風飄展，絲絲畢現。一胡人踞坐于雄獅後背，雙袖踹飛，似在舞蹈。熏爐分體鑄造，以胡人爲蓋，雄獅爲爐身，腹部中空，可承香料。燃香時，烟氣可從獅口、胡人左臂飄出，設計巧妙，且原件未失，極爲難得。下配雲蝠紋紅木座，雕工精細。

以胡人形象入工藝品裝飾始于唐而盛于唐，其後減少，及至明代中晚期，隨着中西貿易往來的復蘇，工藝品中又開始出現胡人形象。胡人戲獅題材當歸入八蠻進寶範疇，爲當時社會繁榮昌盛、萬邦來朝的現實反映，寓意國力强盛、天下太平，題材多用于皇室宫殿陳設。如拍品體量碩大者，目前可見有香港蘇富比 03 年所拍一件胡人騎獸大香爐（見圖），然彼件并無底座。

參閱：倫敦蘇富比，2003 年 6 月 12 日，lot83

Ming Dynasty

A DOUBLE-EAR SQUARE INCENSE BURNER WITH XUANDE INSCRIPTION

L: 51cm, H: 44cm

RMB: 500,000-600,000

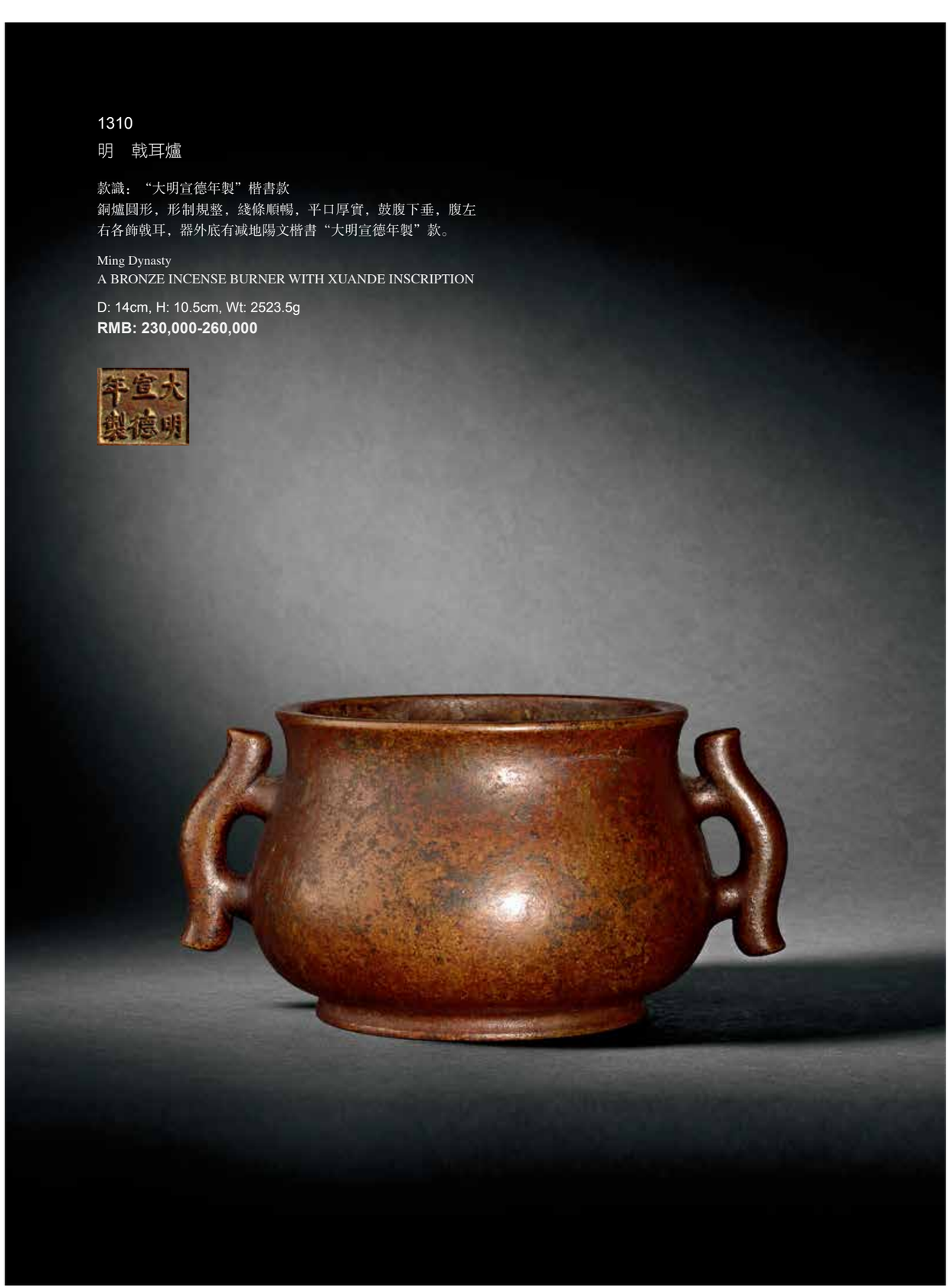
1310

明　戟耳爐

款識：“大明宣德年製”楷書款
銅爐圓形，形制規整，綫條順暢，平口厚實，鼓腹下垂，腹左右各飾戟耳，器外底有減地陽文楷書“大明宣德年製”款。

Ming Dynasty
A BRONZE INCENSE BURNER WITH XUANDE INSCRIPTION

D: 14cm, H: 10.5cm, Wt: 2523.5g
RMB: 230,000-260,000



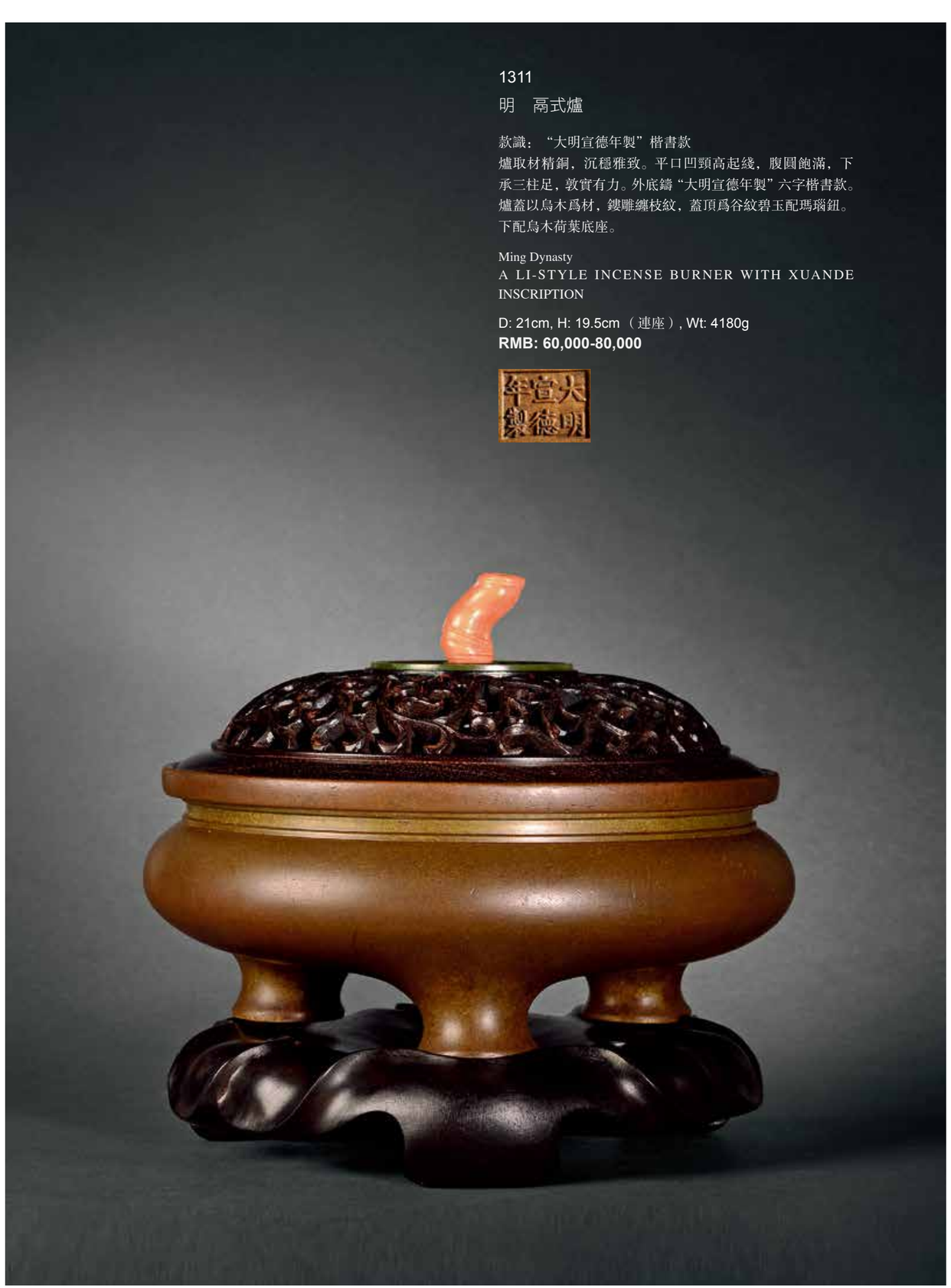
1311

明　鬲式爐

款識：“大明宣德年製”楷書款
爐取材精銅，沉穩雅致。平口凹頸高起綫，腹圓飽滿，下承三柱足，敦實有力。外底鑄“大明宣德年製”六字楷書款。爐蓋以烏木爲材，鏤雕纏枝紋，蓋頂爲谷紋碧玉配瑪瑙鈕。下配烏木荷葉底座。

Ming Dynasty
A LI-STYLE INCENSE BURNER WITH XUANDE INSCRIPTION

D: 21cm, H: 19.5cm（連座）, Wt: 4180g
RMB: 60,000-80,000



1313

明　浮雕雲龍紋簋式爐

款識：“大明宣德年製”楷書款

爐作簋式，外壁采高浮雕方式鑄以一對螭龍穿梭于卷雲之中，兩邊飾獸耳，器外底鑄陽文“大明宣德年製”楷書款。此類高浮雕技法及雲龍紋未曾見于宣德以前的銅爐，近似例極少。比較1986年香港東方陶瓷學會《Arts from the Scholar’s Studio》展出的一例，見該展圖録圖版139號。此爐的紋飾風格與明初剔紅漆器上的極爲類似，比較北京故宫藏一剔紅螭龍紋盤，尤其是其龍紋和雲紋的表現，見《故宫博物院藏文物珍品全集・元明漆器》圖版58號，商務印書館（香港），2006年。

參閲：《文玩萃珍 Arts from the Scholar’s Studio》，東方陶瓷學會，1986年，頁164，圖139。

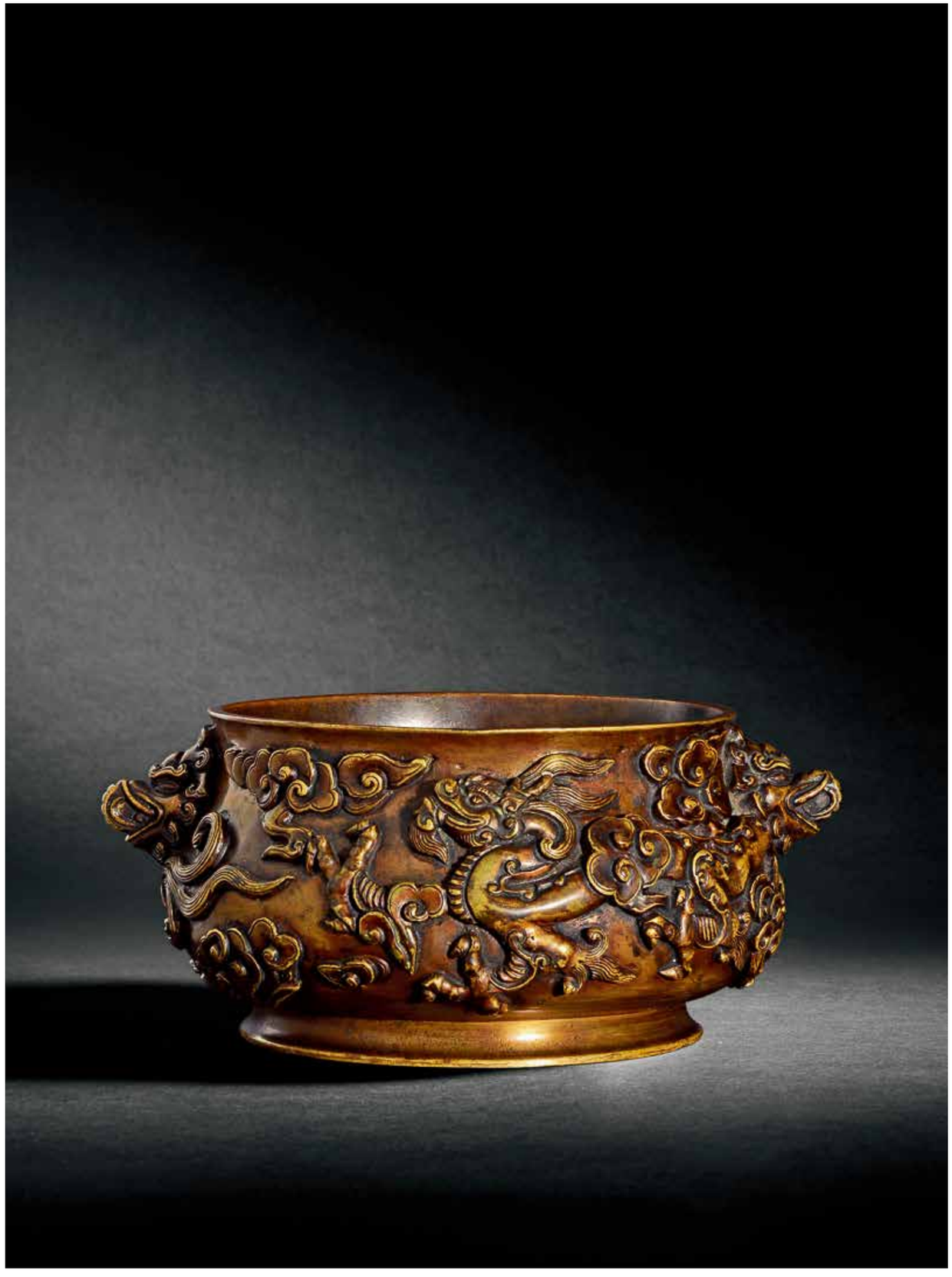
Ming Dynasty

AN IMPERIAL 'CLOUD AND DRAGON' GUI-STYLE INCENSE BURNER WITH INSCRIPTION OF XUANDE

D: 13.5cm, H: 8.5cm, Wt: 1348.8g

RMB: 620,000-900,000

《文玩萃珍 Arts from the Scholar's Studio》，頁164，圖139。



1314

清初　宣德款大鬲爐

款識：“大明宣德年製”楷書款

爐形矮扁，體型碩大。整體圓潤，口薄頸深，平口起綫，頸部深峻，三足沉穩，此爐可謂鬲爐中形美者。其爐綫條沉静簡練，毫無拖沓之感，三足如頂梁之柱，托承全器。皮色盈盈古意，臘茶色，數百年之養護，略分數色，上手輕盤則流光溢彩。緩撫則綿柔細膩，舒心悦目，實乃宣爐本韵也。底款“大明宣德年製”六字刀刻款，綫條古厚蒼茫，使刀緩緩刻出，筆意甚濃。

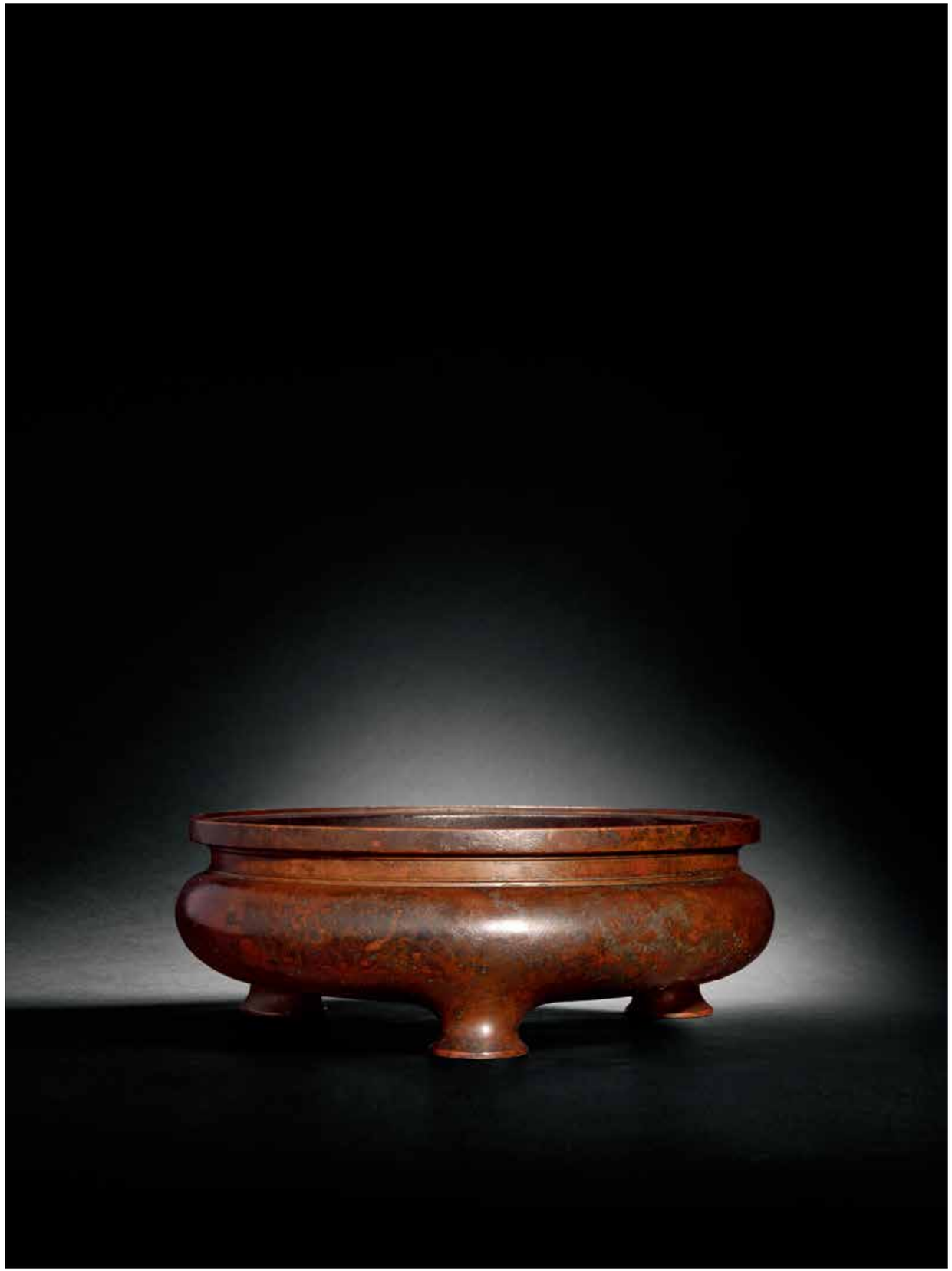
此類爐器一般有兩種稱謂：一爲鬲爐，語出《宣德彝器圖譜》卷九，亦稱平口鬲爐；二爲素圓鼎或素腹鼎，意即爲三代青銅器中素圓鼎之變形。《大明宣德爐總論》稱其“易達莊嚴肅穆之氣氛，後世因深喜，仿作亦多”。在衆多傳世的宣爐中，此種形制的爐器是齋堂款最多、雅語款最多的爐式之一，歷代均有佳作。其器型大小皆有。一類唇沿較薄，多一分娟秀之氣；另一種介乎厚薄之間，即此爐一類，這種口唇厚薄適中的鬲爐，中小器較多，大器罕見。《自珍集》中輯録有一座“玉堂清玩”款大鬲爐，王世襄稱：“李卿丈所賜十爐，皆其銘心之物，而對此鬲更視爲重器。造型之碩大渾厚，色質之静穆精純，誠屬僅見。”

Early Qing Dynasty

A LI-STYLE INCENSE BURNER WITH XUANDE INSCRIPTION

D: 32.5cm, H: 11cm, Wt: 7665g

RMB: 1,200,000-1,600,000



1315

清初　晨興半炷名香款沖天耳爐

款識：“晨興半炷名香”篆書款
此爐以精銅鑄造而成，持之壓手，包漿朗潤，皮現深栗，寶色內蘊。銅爐上出雙銜耳，下承三足，造型經典簡潔。爐底鑄有陽文“晨興半炷名香”六字方款，此款出自後人假借蘇東坡之名總結出的“東坡賞心十六樂事”，其內容爲：“清溪淺水行舟；微雨竹窗夜話；暑至臨溪濯足；雨後登樓看山；柳陰堤畔閑行；花塢樽前微笑；隔江山寺聞鐘；月下東鄰吹簫；晨興半炷茗香；午倦一方藤枕；開瓮勿逢陶謝；接客不着衣冠；乞得名花盛開；飛來家禽自語；客至汲泉烹茶；撫琴聽者知音。”充滿文人雅趣。

Early Qing Dynasty
A FINE COPPER INCENSE BURNER

D: 10.5cm, H: 8cm, Wt: 1007.5g
RMB: 230,000-280,000

1316

清早期　蚰龍耳帶座銅爐

款識：“宣德年製”篆書款
壓經爐，又名“押經爐”，初爲佛教焚香誦經之用爐，因其器型雅致，柔美而不失端莊法度，故明清兩代皆有傳承，成爲宣德爐中經久不衰的經典器型。據《沈氏宣爐小志》記載“壓經，名不可考，式扁淺，兩耳有圈，三足列棋子狀，俗指爲焚香，可置佛經上，故稱壓經。”此爐造型素雅，敞口厚唇，頸部微束，腹部扁圓其下乳釘三足豐滿圓潤，頗有明代造型之風。細觀之下皮色光潤明亮，包漿温潤，爐壁敦厚沉重壓手，銅爐表面有寶光流淌，爲清早期押經爐精品之作。

Early Qing Dynasty
A FINE INCENSE BURNER WITH STAND

D: 13.5cm, H: 11cm, Wt: 3080g
RMB: 500,000-700,000

1317

清早期　帶座壓經爐

款識：“宣德年製”篆書款
此器由爐身和爐座兩部分組成，爐身平口外撇，束頸，頸部兩側對稱出環形耳，耳上端有一角上翹，溜肩，鼓腹下減收，下承三足。爐座呈盤狀，口沿下出兩條弦紋。此器銅質精良，手感沉重，銅色温潤古樸，環耳出角，爲押經爐特徵，底款“宣德年製”四字懸針篆書款，雕工利落，頗具神韵。

Early Qing Dynasty
A INCENSE BURNER WITH STAND

D: 21cm, H: 12cm, Wt: 2073g
RMB: 300,000-350,000

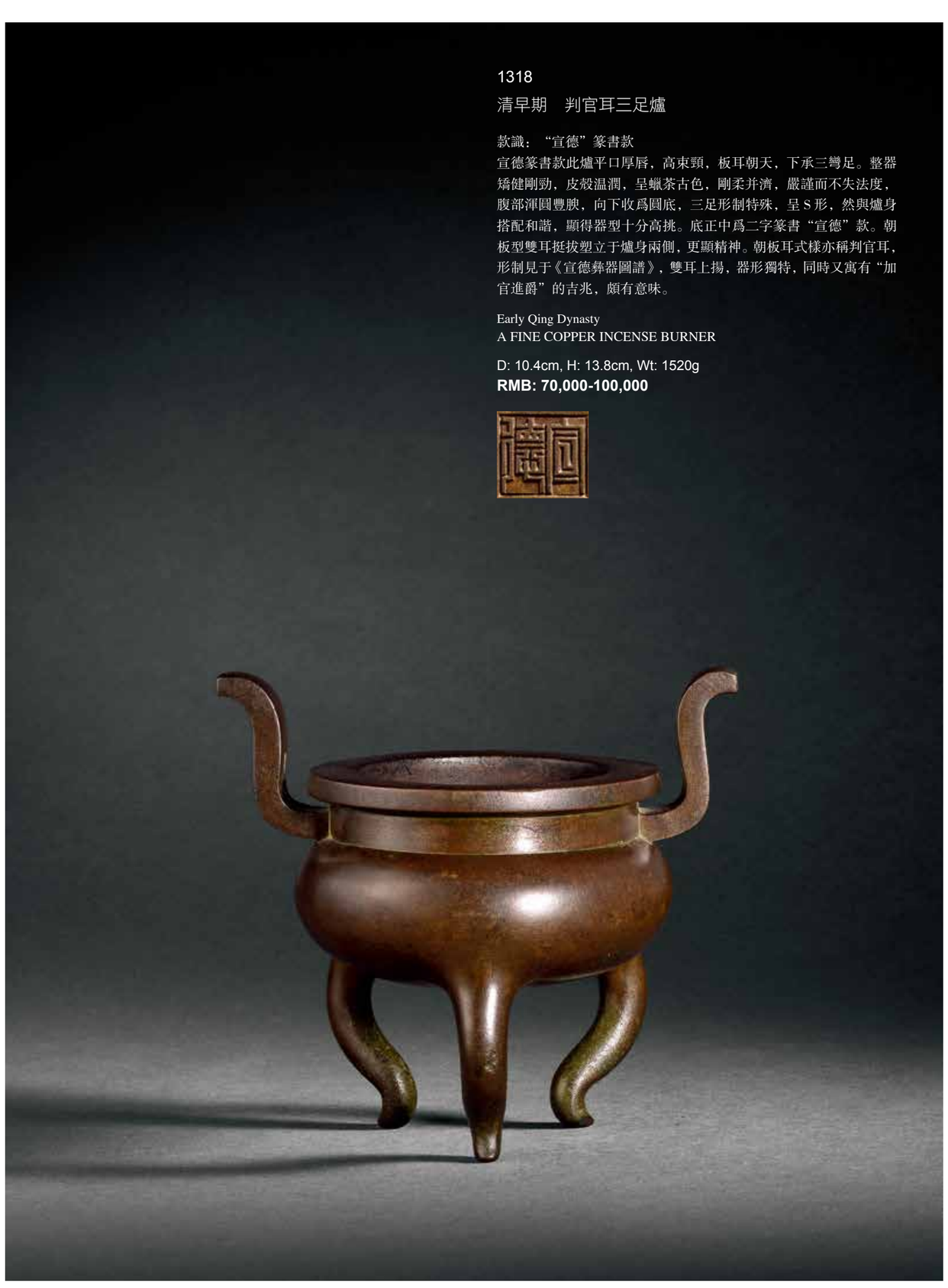
1318

清早期　判官耳三足爐

款識：“宣德”篆書款
宣德篆書款此爐平口厚唇，高束頸，板耳朝天，下承三彎足。整器矯健剛勁，皮殼温潤，呈蠟茶古色，剛柔并濟，嚴謹而不失法度，腹部渾圓豐腴，向下收爲圓底，三足形制特殊，呈S形，然與爐身搭配和諧，顯得器型十分高挑。底正中爲二字篆書“宣德”款。朝板型雙耳挺拔塑立于爐身兩側，更顯精神。朝板耳式樣亦稱判官耳，形制見于《宣德彝器圖譜》，雙耳上揚，器形獨特，同時又寓有“加官進爵”的吉兆，頗有意味。

Early Qing Dynasty
A FINE COPPER INCENSE BURNER

D: 10.4cm, H: 13.8cm, Wt: 1520g
RMB: 70,000-100,000



1319

明末清初　述古堂款沖天耳爐

款識：“述古堂”篆書款
口沿高聳略外侈，上立倆沖天耳，鼓腹自然下收，以三乳足支撐，三足圓低矮漸收，足尖平整。整器以精銅制成，黃亮細實，通體無砂眼，端之墜手，叩之音佳。多年火養而成蠟茶皮色，深入銅骨，自然細膩。沖天耳爐作爲一種極古雅的爐式，歷經宋、元、明、清几朝，其細節變化極爲豐富。在明中期到清中期這段時間裏，時代越晚，爐身越高，耳尖越圓碩，乳足越高長粗壯，此爐皮色未染，雙耳肥厚，具有明晚期及以後的明顯特徵。
述古堂在孤山西泠印社內，因清乾隆皇帝題額而名。《民國杭州市新志稿》卷二十五：“在孤山六一泉左，即廣福寺旁。巡撫三寶浚治西湖告成，勒碑紀事，即其地爲樹碑之所。地爲柏堂、竹閣故址，因移建還其舊迹。清乾隆題有‘述古堂’。”

Late Ming - Early Qing Dynasty
AN INCENSE BURNER WITH INSCRIPTION OF 'SHU GU TANG'

D: 14cm, H: 8.2cm, Wt: 1377.5g
RMB: 270,000-350,000

1320

清早期　雙龍耳銅爐

款識：“大明宣德年製”楷書款
此爐取精銅爲材，光澤內斂自然，通體光素，制作精良。器形略高，唇沿平翻，腹壁兩側嵌龍首爲雙耳，龍首似馬頭，鼻孔擴張，肌肉飽滿，須髮盤卷對稱，絲絲畢現。外底刻“大明宣德年製”陽文楷書款，字體清晰周正。

Early Qing Dynasty
A 'DOUBLE DRAGON' EARED COPPER INCENSE BURNER

D: 14.5cm, H: 8.9cm, Wt: 1505g
RMB: 100,000-150,000

1321

清康熙　橋耳爐連座

款識：“宣德年製”篆書款
銅爐圓形，似鼎。口唇圓潤，上立雙橋耳，下承三乳足，配三足銅座，色澤與爐相近，形似荷葉翻卷。器外底有減地陽文四字篆書“宣德年製”，款識極精致。此爐造型敦厚，銅質細膩，秀雅古樸，經長年累積，色澤栗紅，包漿細潤堅固，充分顯示出清康熙時期制爐工藝之精湛。

Qing Dynasty Kangxi Period
AN INCENSE BURNER WITH STAND

D: 16.2cm, H: 15.5cm, Wt: 3508.6g
RMB: 230,000-280,000

1322

明　宣德款鬲式爐

款識：“大明宣德年製”楷書款
本品以精銅爲料鑄製而成，色澤沉穩凝練，包漿潤澤自然。束頸垂腹，下承三足，頗似銅鬲，實爲銅爐。器形莊重，周身光素不施紋飾，外底刻“大明宣德年製”陽文楷書六字款，款識剛勁有力。

Ming Dynasty
A LI-STYLE INCENSE BURNER WITH XUANDE INSCRIPTION

D: 15cm, H: 5.5cm, Wt: 1364.7g
RMB: 150,000-180,000

1323

清早期　高動白雲款蚰耳爐連座

款識：“高動白雲”篆書款
此爐銅質精煉，器壁厚度勻稱，沉墜壓手。爐身色澤古雅柔和，包漿麗亮，秀雅之氣油然而生，賞玩皆宜。爐身較扁，兩側置雙蚰耳，上起于頸，下收于鼓腹，飽滿靈動，精神倍至。下配銅座，中鏤雕銅錢紋。外底鑄“高動白雲”四字篆書款，爲清代文人定製私爐。

Early Qing Dynasty
AN INCENSE BURNER WITH INSCRIPTION OF 'GAO DONG BAI YUN'

D: 12.7cm, H: 9.2cm, Wt: 2780g
RMB: 200,000-250,000

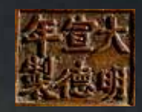
1324

清　戟耳柚皮爐

款識：“大明宣德年製”楷書款
銅爐圓形，鼓腹下垂，圈足外撇，外添戟耳，造型端正大氣，經典隽永。此爐精銅爲材，經反復冶煉，質地細膩。久經歲月之積澱，葆光愈發盎然。
此爐皮殼呈“柚皮”狀，表面有柚子外皮一般凹凸不平的質感，斑駁古意，爲皮色中上佳之品。

Qing Dynasty
A FINE INCENSE BURNER

D: 15cm, H: 9.8cm, Wt: 2110.6g
RMB: 250,000-300,000



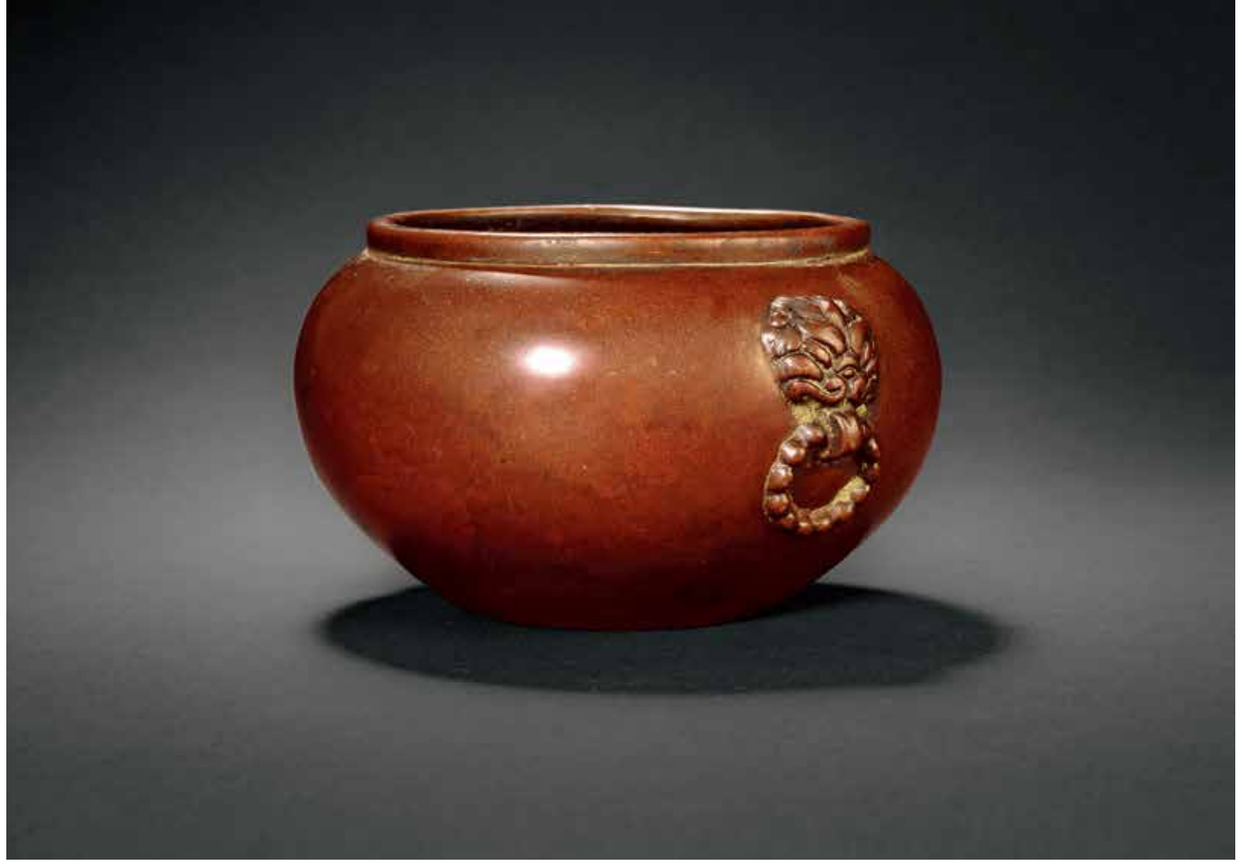
1325

清早期　賞心款獸耳連珠鉢式爐

款識：“賞心”篆書款
鉢盂本爲僧侶之盛器，亦可于誦經時敲擊。此鉢式爐小巧渾圓。爐口内斂，起唇綫邊，爐腹向下漸收，形成上闊下窄之勢。通身光素，呈深栗紅色。爐身兩側附雙獸耳，銜連珠紋環，貼于鉢身。小圓底，内刻“賞心”私款。

Early Qing Dynasty
A FINE INCENSE BURNER WITH 'SHANG XIN' INSCRIPTION

D: 8.7cm, H: 7cm, Wt: 650g
RMB: 110,000-160,000



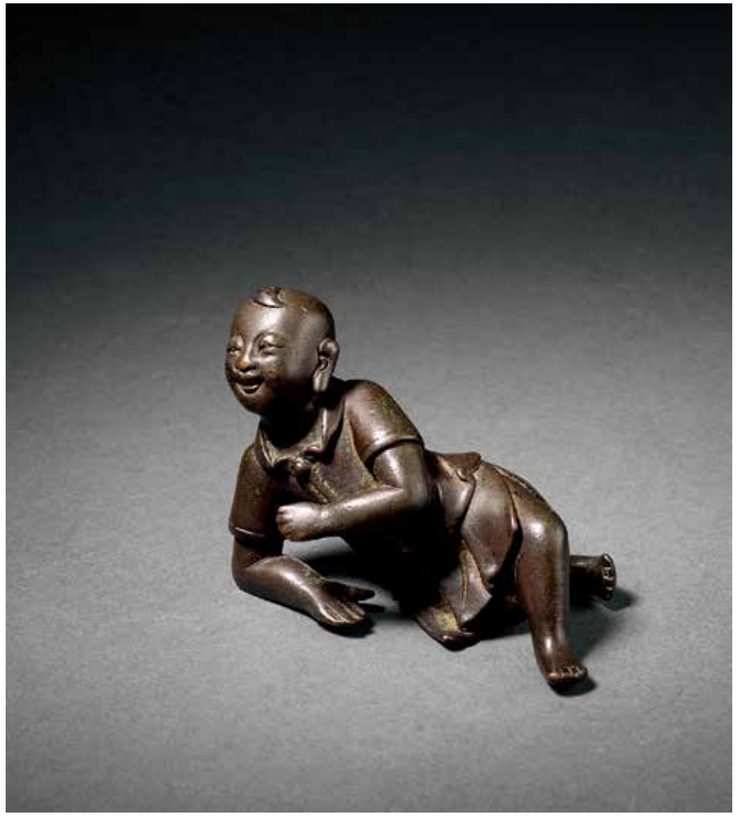
1326

清雍正　鎏金沖天耳爐

款識：“大清雍正年製”楷書款
此爐取材精銅，表面鎏金，金漆點點斑駁，毫無陳舊、晦暗之氣。上立兩祇沖天耳，下有三只鈍錐足。器物外底正中刻陽文楷書款“大清雍正年製”六字。此爐工藝精妙，觀其大型，简雅厚重。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A GILT BRONZE INCENSE BURNER

D: 10.3cm, H: 6.4cm, Wt: 600g
RMB: 360,000-450,000



1327

明　銅童子紙鎮

銅童子呈卧姿，右手立地，左手屈于胸前，表情憨態可掬，笑意盈盈，顯得頗爲悠閑喜慶。其衣紋自然流暢，真實有質感。裝飾繁簡得宜，設計充滿生活意趣，令人愛不釋手。

Ming Dynasty
A COPPER 'CHILD' PAPER WEIGHT

L: 7.4cm, H: 6cm
RMB: 50,000-80,000

1328

明　銅嬰戲鎮紙

本品爲銅鑄嬰戲鎮紙，通體包漿渾厚，童子神態專注而喜悦，形態可掬，衣紋流暢，綫條圓潤，做工考究，極具童趣和活力。爲文房珍玩中的精細之作，具有極高收藏價值。

Ming Dynasty
A COPPER 'CHILD' PAPER WEIGHT

L: 8.3cm, W: 3.7cm, H: 4.9cm
RMB: 120,000-180,000

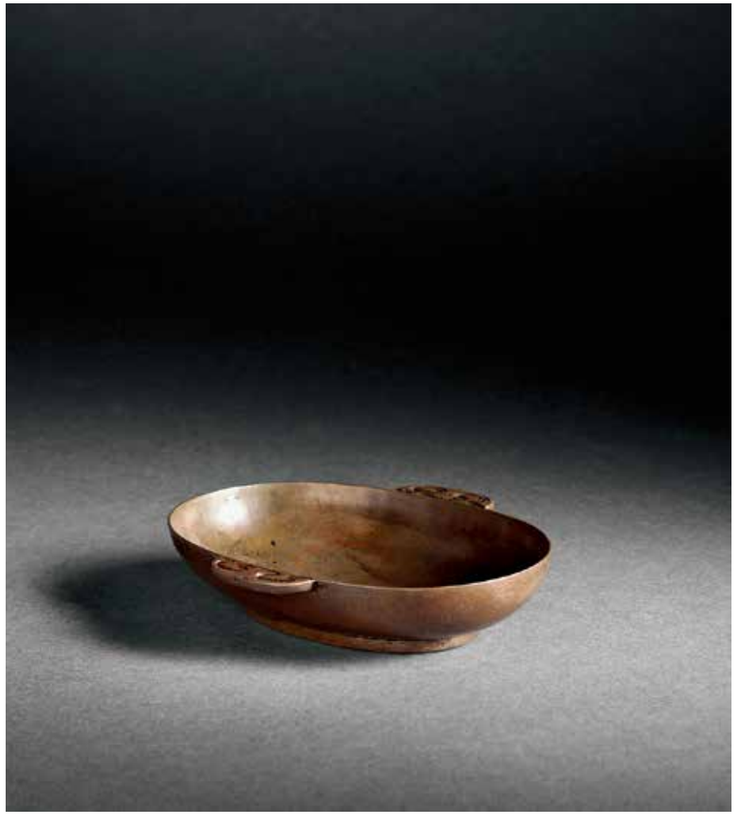
1329

元　天祿、辟邪瑞獸鎮紙一對

拍品精銅製成，作天祿與辟邪神獸形象，神獸昂首挺胸，足具氣勢，神態莊嚴肅穆。造型流暢生動，頗具漢魏石刻之遺風。此鎮紙包漿皮殼濃厚潤澤，老化自然，鑄造工藝及所用銅質，應爲宋元之物。天祿、辟邪現存最早爲漢代實物，爲高等級墓葬神道石獸，象徵吉祥和驅除鬼怪，《漢書》孟康注：“似鹿，長尾，一角者或爲天祿，兩角者或爲辟邪。”在唐以後，天祿、辟邪題材在陵墓中消退，但仍流行爲鎮紙題材，形象充滿神秘色彩，具有獨特内涵與魅力。

Yuan Dynasty
A PAIR OF COPPER 'BEAST' PAPER WEIGHTS

尺寸不一
RMB: 300,000-400,000



1330

元　“至德壇用具”款銅製羽觴杯

款識：“至德壇用具”楷書款
羽殤又稱羽杯、耳杯，是中國古代的一種盛酒器具，器具外形橢圓、淺腹、其形狀似盾，兩側有耳，像鳥的雙翼故名“羽殤”。古人重禮儀，是以雙手執耳杯飲酒。此杯精銅鑄製，底落“至德壇用具”款，應屬宮廟壇用品。至德壇今考不詳，但傳世有至德壇款銅爐，傳爲南宋鑄銅名匠姜娘子所製。清嘉慶年間吳騫所著《尖陽叢筆》載：“曲阜孔尚任家藏方壚一具銘雲‘紹興二年（1132 年）大寧廠臣蘇漢臣監督，姜氏鑄，至德壇用。’”可證其爲宋代廟壇。

Yuan Dynasty
A COPPER CUP WITH INSCRIPTION

L: 9.1cm, W: 7.4cm, H: 2cm, Wt: 99.9g
RMB: 30,000-50,000

1331

清　銅菊瓣紋盤連座

款識：“大明宣德年製”楷書款
盤爲銅質，整體圓形，敞口淺腹，矮圈足，造型取材菊花形象，口沿與腹壁均做菊花瓣形狀。配以菊花瓣紋底座。構思巧妙，制作精細，以銅爲胎，又不失典雅。

Qing Dynasty Century
A COPPER LOBED PLATE WITH STAND

D: 20.4cm, H: 12.3cm（帶座）
RMB: 40,000-80,000

1332

明　錯銀三足爐

此爐銅胎，爐身圓筒形，有三獸首矮足，造型敦厚大方。爐身分五段，周身刻畫几何紋飾并錯銀，紋飾布局合理，莊重而不失典雅。三獸首足結于爐底，雙目圓睜。置于案上，沉穆色調中隱現華貴銀光，充滿古雅意趣。

Ming Dynasty
A SILVER INLAID TIRPOD INCENSE BURNER

D: 10.9cm, H: 8cm, Wt: 619g
RMB: 160,000-200,000

1333

元　雙龍爐

此爐精銅製，呈筒形，器身金漆、古銹交錯斑駁，上下紋飾各异，其上鐫刻雲雷紋及如意雲紋，其下飾獸面紋。兩側各鑄一龍，其身形矯健，長尾飛卷，形象栩栩如生。銅爐下承三獸矮足，敦實有力。上配浮雕雲紋木質爐蓋，頂玉雕獸鈕。

Yuan Dynasty
A 'DOUBLE DRAGON' INCENSE BURNER

D: 11.2cm, H: 14cm, Wt: 411.7g
RMB: 140,000-160,000

1334

明　朱震明款銅鏨花鳳鳥紋雙耳爐

此爐銅質，飾雙獸耳，爐身金漆斑駁。以頸處弦紋爲界，其上鏨刻珍珠紋爲地，以高浮雕法對雕魚龍紋。其下淺刻海水紋爲地，浮雕雲龍、鳳凰、麒麟、摩羯等异獸紋飾，畫面豐富，寓意祥瑞。底落“雲間朱震明製”六字篆書款。銅爐配紅木座、蓋，爐蓋長鈕，鏤雕如意雲紋爲孔，其紅木色澤與爐身葆光交相輝映，盡顯古樸華貴。
朱震明：明代晚期松江著名鑄爐大師，與胡文明、張鳴岐并稱晚明三大鑄造家，少有作品傳世。

Ming Dynasty
A COPPER 'FLOWER AND BIRD' INCENSE BURNER WITH REDWOOD STAND

D: 14.9cm, H: 19cm（連座）, Wt: 1561.8g
RMB: 350,000-400,000

1336

明　浮雕高士圖筒式爐

古物吴門

爐爲銅質，圓筒式，下承三如意雲矮足。銅質精密，入手甚墜。腹身以減地陽刻雕琢山水高士圖。只見圖中古松茂盛，山石嶙峋，又有仙鶴瑞鹿閑庭信步，一年邁賢者在松石掩映的曠地間，盤坐于桌案前，焚香執筆，閱覽古卷，甚爲愜意。景物雖多，但層次清晰，意境恬淡深遠。明代晚期以及清代，由于皇權對文人的壓制逐步嚴重，許多文人開始寄情山水、考古論據之風興盛。此類繪畫山林隱士的題材被大量應用于文房雅玩之上，此件便是一例。

Ming Dynasty
A FINELY CARVED INCENSE BURNER

D: 9.8cm, H: 9.3cm, Wt: 676.9g
RMB: 270,000-350,000

1337

清早期　銅點金仿古銘文爵杯

此爵杯銅胎，質地緊致，色澤古樸，點金。深腹寰底，長流短尾，口沿處有雙立柱，傘形帽，三棱狀實心足外撇，鋬上飾獸首。腹壁飾獸面紋。腹底有銘文“伯申作寶彝”。整器修長，造型典雅，富有古意。采用點金工藝，更添華麗之感。

參閱：《文玩萃珍 Arts from the Scholar's Studio》,東方陶瓷學會，1986 年，頁 184，圖 161。

Early Qing Dynasty

AN INSCRIBED COPPER 'JUE' CUP

L: 17.8cm, H: 22.3cm, Wt: 805.9g

RMB: 無底價

《文玩萃珍 Arts from the Scholar's Studio》，頁 184，圖 161。

1338

明　仿古銅編鐘

此拍品爲明代制作的仿古編鐘，年代久遠，表面泛銅绿，質地堅硬有光澤。編鐘是中國古代的大型打擊樂器，興于西周，盛于春秋至秦漢，用青銅鑄成，由大小不同的扁圓鐘按照音調高低的次序排列起來，懸挂在鐘架上，敲打銅鐘，即可發出不同的樂音。在中國古代，編鐘是上層社會專用的樂器，是等級和權力的象徵，譬如建于明永樂十八年的北京天壇，作爲當今世界上規模最大的祭天建築群，于祈年殿置一套 16 衹青銅鎏金編鐘，用于皇帝祭祀。

Ming Dynasty

AN ANCIENT-STYLE COPPER CHIME

H: 44cm（連座）, Wt: 1708.5g

RMB: 80,000-120,000

1340

元　銅點金漢熊

熊銅質，熊身有不規則點金，保存完好，金彩奕奕。熊一足曲起一足前伸，呈坐狀，一手放置胸前，一手舉過頭頂，手中托舉一物，怒目圓睜，口大張，齒牙亦可見，鏨刻精細，熊身可見毛發。全器細致生動，古拙可愛。漢代席地而坐，席面四角常以金屬器物壓脚，熊像席鎮是當時流行的款式。

Yuan Dynasty
A COPPER BEAR

H: 17cm
RMB: 250,000-350,000

1341

清　金瓜銀葉香薰

金瓜，配銀蔓及葉，瓜身整體鏤空，可放香料。以几道瓜棱爲界，鏤空裝飾花卉卷草，銀質的藤蔓、葉子、花朵攀附在瓜身，裝飾感極强。紋飾繁密飽滿，纏枝紋流暢細膩，金銀顏色搭配鮮明悅目，造型別致。

Qing Dynasty
A FINE INCENSE BURNER

H: 6.5cm, Wt: 45.4g
RMB: 80,000-120,000

1342

清　紅銅手爐

手爐爲紅銅制成，呈海棠式，爐身與爐蓋子母口相合。蓋頂鏤雕團花卉紋飾，紋飾四方連續，具“生生不息”之意。爐身扁圓、海棠形倭角形成起伏的弧壁。清代手爐的紋飾皆是人工鏨刻而成，又稱“刻銅”。此手爐造型精巧，紋飾樸實秀麗，擺設實用皆宜。

Qing Dynasty
A COPPER HAND WARMER

D: 11.4cm, H: 8.5cm, Wt: 522g
RMB: 75,000-85,000

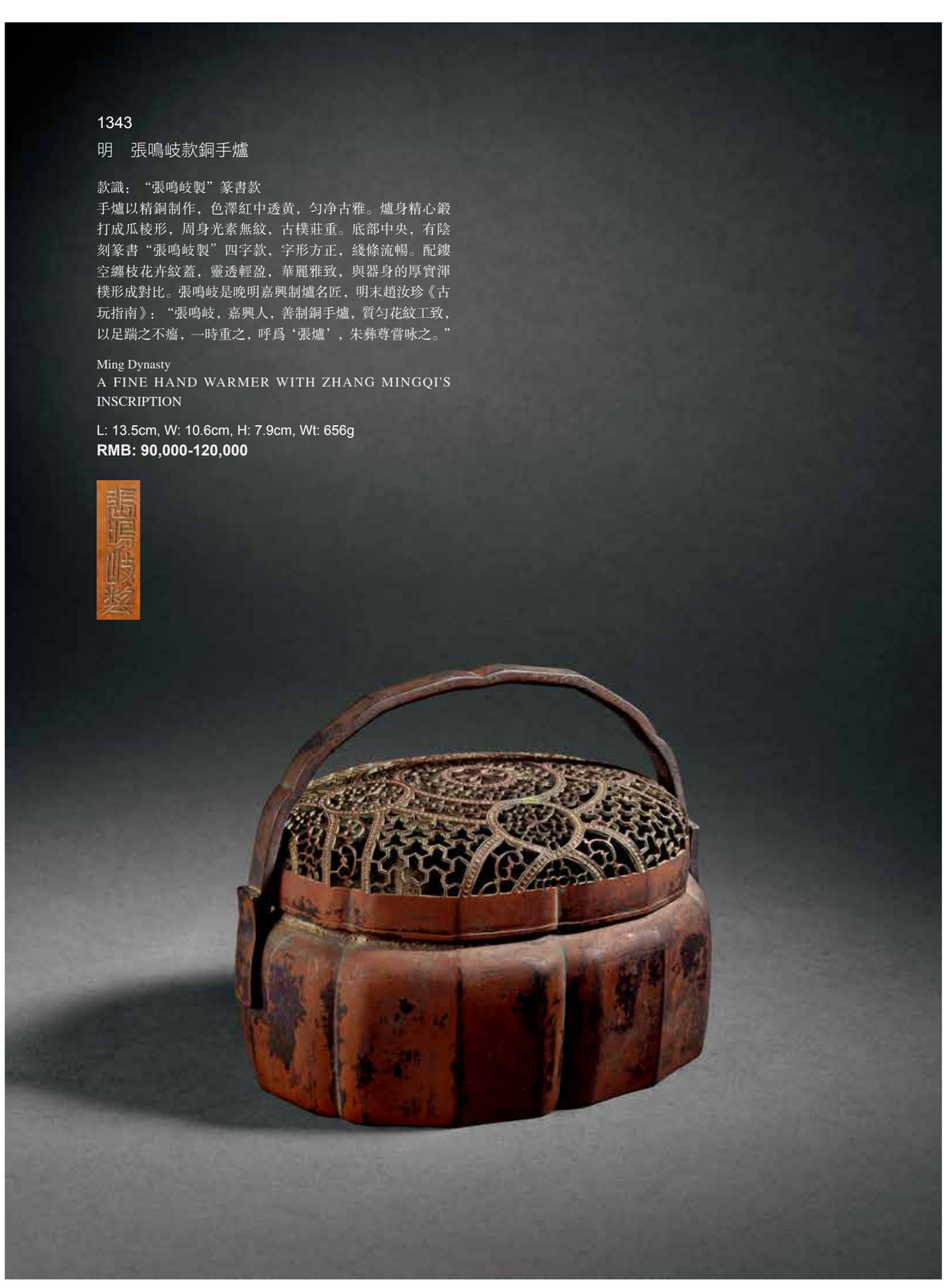
1343

明　張鳴岐款銅手爐

款識：“張鳴岐製”篆書款
手爐以精銅制作，色澤紅中透黃，勻净古雅。爐身精心鍛打成瓜棱形，周身光素無紋，古樸莊重。底部中央，有陰刻篆書“張鳴岐製”四字款，字形方正，綫條流暢。配鏤空纏枝花卉紋蓋，靈透輕盈，華麗雅致，與器身的厚實渾樸形成對比。張鳴岐是晚明嘉興制爐名匠，明末趙汝珍《古玩指南》：“張鳴岐，嘉興人，善制銅手爐，質勻花紋工致，以足踹之不癟，一時重之，呼爲‘張爐’，朱彝尊嘗咏之。”

Ming Dynasty
A FINE HAND WARMER WITH ZHANG MINGQI'S INSCRIPTION

L: 13.5cm, W: 10.6cm, H: 7.9cm, Wt: 656g
RMB: 90,000-120,000



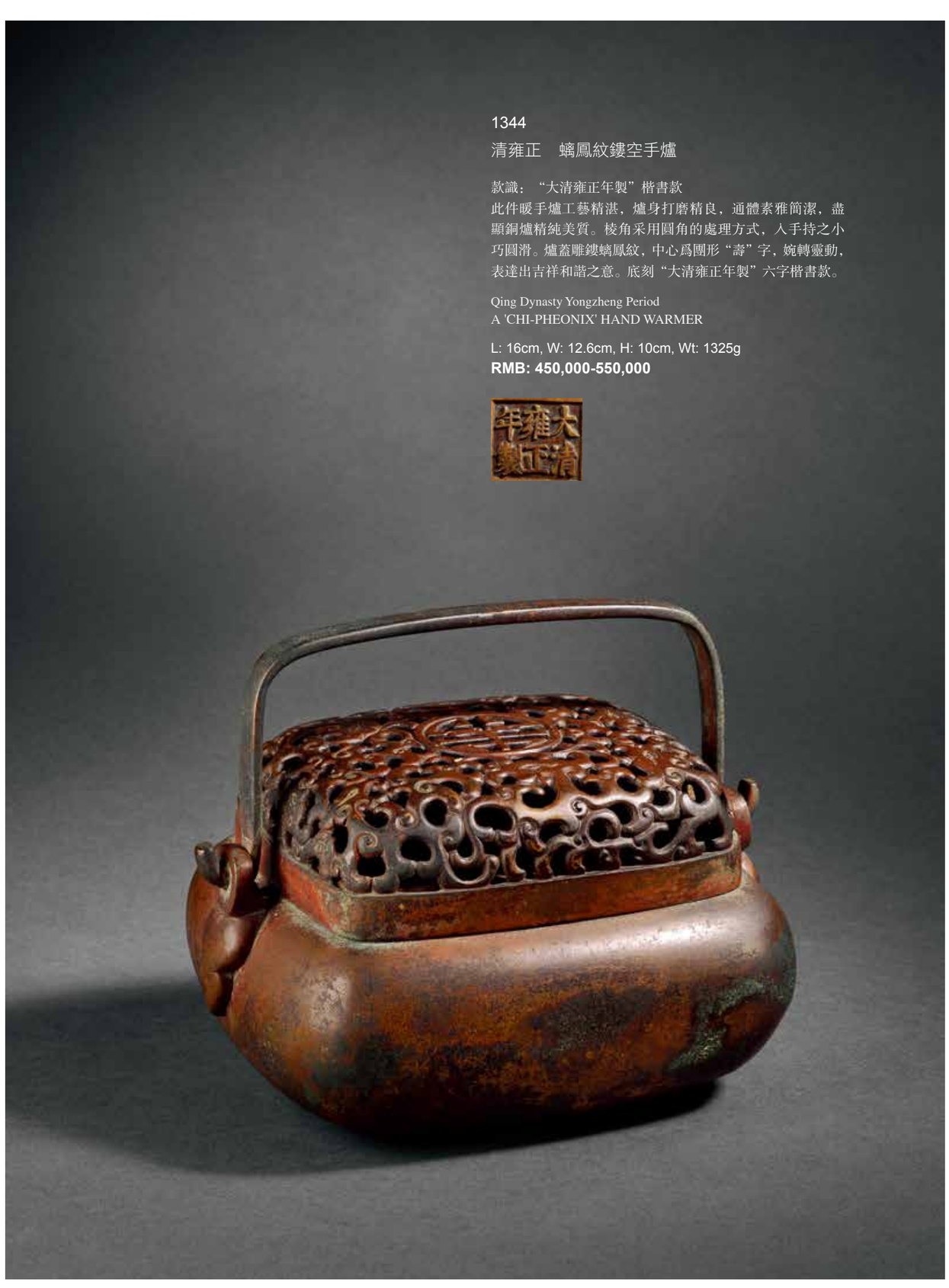
1344

清雍正　螭鳳紋鏤空手爐

款識：“大清雍正年製”楷書款
此件暖手爐工藝精湛，爐身打磨精良，通體素雅简潔，盡顯銅爐精純美質。棱角采用圓角的處理方式，入手持之小巧圓滑。爐蓋雕鏤螭鳳紋，中心爲團形“壽”字，婉轉靈動，表達出吉祥和諧之意。底刻“大清雍正年製”六字楷書款。

Qing Dynasty Yongzheng Period
A 'CHI-PHEONIX' HAND WARMER

L: 16cm, W: 12.6cm, H: 10cm, Wt: 1325g
RMB: 450,000-550,000



1345

清末　白銅三層香薰

香薰分三層，整體方形，底與頂面四周出沿，造型古樸大方。頂部鏤空。底款“韓記”。香薰每層均以金石題材裝飾，十分古雅。第一層分別是楷書“君國濟民，以禮閤風，旌善表德。熹平碑”、“明于光上之術，顯于君臣之道。馬君碑”、“子子孫孫必蒙大聖休烈之福。孟鬱碑”、“惟我君績，表于丹青，永永無沂。孔彪碑”。第二層四側面各繪博古圖，并有楷書銘文，分別是“虞化半金中五父敦，晋三百惠”，印文“晋三百”、“升平惠亞伯匜”，“萬歲瓦當”，印文有楷書“升平三年”，篆書“萬歲”、“古布泉範”，“伯盍父鼎，君子館惠女”、“六吉昌惠西周泉”，“單疑生金十二朱布”。第三層爲金文，“王祚番妃齊鬲，其萬年永保用”，楷書落款“番妃鬲”、“伯司祚幽伯寶簋，足子孫保用”，楷書落款“伯司敦”、“眚妊裹祚寶簋，子孫永保用享”，楷書落款“眚妊裹”、“叔桑父祚寶簋，子子孫孫其萬年用”，楷書落款“叔桑父敦”。

Late Qing Dynasty
A TRIPLE LAYERED WHITE BRONZE INCENSE BURNER

H: 12.6cm（帶座）
RMB: 90,000-120,000

1346

清乾隆　鎏金桃形捧盒

款識：“乾隆年製”篆書款
橢圓形，銅質鎏金，盒蓋與盒身以子母口相扣，蓋上有桃形鈕，光澤圓潤。整器造型古樸，除鈕外光素無紋，包漿潤澤。圈足内有“乾隆年製”四字篆書款。

Qing Dynasty Qianlong Period
A PEACH-SHAPED FOOD BOX

D: 15.4cm, H: 14.4cm
RMB: 110,000-150,000

1360

明末　銅胎掐絲珐琅海馬鳳鳥紋鋪首方壺

拍品仿古代青銅方壺形製，方口束頸，圓鼓腹。壺通體以天藍色釉作地，壺身圖案議案纏枝花卉紋界爲三層，頸部飾以瓔珞紋飾，肩頸相接處有兩相對鋪首，腹部裝飾有回首孔雀，足部爲色彩鮮艷的騰躍馬紋。整器古樸大方，掐絲工整細膩，彩料色澤艷麗，光澤柔和，釉色飽滿。明代晚期的掐絲珐琅大多放弃了早期以大朵纏枝花卉爲主題的紋飾，寓意吉祥的海馬、流雲、瑞獸、八寶的圖案增多，圖案題材廣泛。

Late Ming Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE COPPER SQUARE KETTLE

L: 23.2cm, H: 41cm
RMB: 120,000-150,000

1361

明　成化款銅胎珐琅葡萄紋香瓶

款識：“成化年製”楷書款
此香瓶爲銅胎，胎壁較厚。長頸，垂腹外鼓，矮圈足。通體藍色珐琅爲地，掐絲葡萄藤蔓、枝葉、葡萄紋樣，內填以黃、绿、紅等顏色珐琅料，底足及瓶底鍍金。瓶身葡萄藤蔓纏繞，枝葉茂盛，葡萄串串，畫面內容完整，圖案布局松緊有致，舒朗大方，綫條流暢。整體造型端莊秀雅，珐琅質地細膩，色彩純正。瓶底楷書“成化年製”款。

Ming Dynasty
A ENEMAL CLOISONNE COPPER INCENSE VASE

H: 14.3cm
RMB: 270,000-350,000

1362

清中期　珐琅螭龍耳瓶

瓶頸以珐琅黃釉爲地，繪蓮花、玉磬、雲蝠、纏枝花卉，紋飾豐富，寓意福慶吉祥，頸中嵌銅鏤雕雲龍戲珠紋，兩側有雙獸耳。瓶身施白釉爲地，滿繪萬壽菊紋，更顯雍容華貴。

Mid Qing Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE 'CHI-DRAGON' VASE

H: 31.4cm
RMB: 90,000-120,000

1363

清康熙　掐絲珐琅鳳尾尊

本品體量碩大，器身修長，直口束頸，雙耳形制優雅，對稱布列一對銅鎏金鳳耳，端莊大氣，鼓肩弧腹圈足。整器通施天藍色珐琅釉爲地，敞口內側亦施釉掐絲花紋，而口沿、頸部結合處、底足及雙耳爲銅色，與珐琅的斑斕相映襯。頸部開光內飾深藍底蝙蝠紋飾，下方飾蕉葉紋與相對螭龍紋，腹部一圈如意雲內飾蝙蝠紋，中間開光內飾樓閣山石樹木，恍若仙境。器身則滿鋪纏枝蓮紋，以天藍色珐琅爲地，上飾黃、藍、綠、白、紅各色纏枝蓮，質樸美觀，清新自然，紋飾層次分明，主題突出，繁簡有致，美觀而又寓意美好。整器制作精良考究，色料純正，可堪玩賞。康熙早期掐絲珐琅工藝尚不完全成熟，所製器物上的些許砂眼是這一時期掐絲珐琅的鮮明特徵。

Qing Dynasty Kangxi Period
AN ENEMAL CLOISONNE ZUN

D: 24.1cm, H: 57.5cm
RMB: 250,000-350,000

1364

明　掐絲珐琅花卉紋螭耳洗

拍品造型端莊雅致，精巧秀麗，敞口，四出海棠形，口沿略平，腹部淺盤式，下設矮圈足，略微外撇。肩腹中部對置兩個龍型立耳，其上端緊貼于口沿處，相互對稱。口沿、器耳及器底邊緣均鎏金，器身表面以藍色釉料珐琅彩施繪其上，藍色釉料純净清亮，自然和諧。其上掐絲做纏枝花卉及蝙蝠紋飾圖案，設色多彩艷麗，主體花卉周圍枝葉翻卷纏繞，間有蝙蝠陪襯左右；器身内腹部，紋飾造型與之類似，齊整排列，相互映襯，融爲一體。外底填紫色珐琅做冰梅紋。整器掐絲粗細均匀流暢，花莖采用雙勾技法掐絲。鎏金較厚，金碧輝煌的視覺效果尤爲突出，透露出富麗典雅的皇家氣息。

Ming Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE 'FLOWER' BRUSH WASHER

L: 34.2cm, W: 11.8cm, H: 11cm
RMB: 400,000-600,000

1365

清乾隆　銅胎掐絲珐琅壁瓶

壁瓶爲四方造型，器型極扁，然而巧用透視效果，觀之仿佛爲飽滿的方瓶。爲追求視覺真實，棱脊鎏金，與瓶身珐琅彩釉區别開，突出立體質感。施珐琅藍彩爲地，由掐絲雙綫雲雷紋將瓶身紋飾分爲三部分，上下均爲纏枝蓮紋，中間爲獸面紋，上腹有鎏金獸首銜環耳一只。足部以緑彩爲地，繪變體蕉葉紋，形制獨特，品相佳美。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN ENEMAL CLOISONNE WALL VASE

W: 19.5cm, H: 39.2cm
RMB: 250,000-350,000

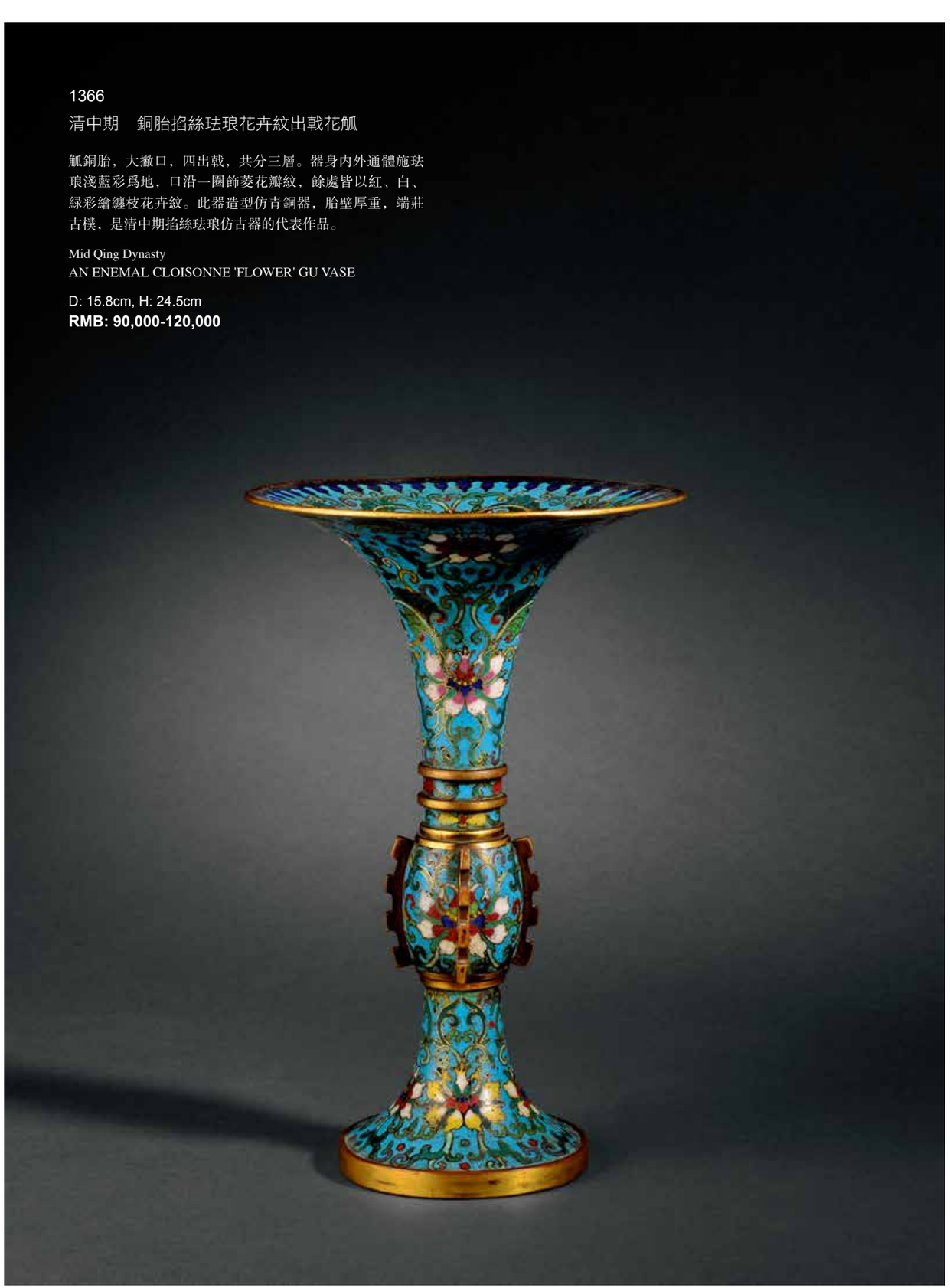
1366

清中期　銅胎掐絲珐琅花卉紋出戟花觚

觚銅胎，大撇口，四出戟，共分三層。器身內外通體施珐琅淺藍彩爲地，口沿一圈飾菱花瓣紋，餘處皆以紅、白、緑彩繪纏枝花卉紋。此器造型仿青銅器，胎壁厚重，端莊古樸，是清中期掐絲珐琅仿古器的代表作品。

Mid Qing Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE 'FLOWER' GU VASE

D: 15.8cm, H: 24.5cm
RMB: 90,000-120,000



1367

清中期　銅胎掐絲珐琅螭龍紋鋪首尊

此尊通體淺藍色珐琅釉爲地，肩兩側有銅鍍金雙獸首銜環耳，由雙綫回紋將器身紋飾分爲五部分，瓶頸及下腹滿飾纏枝花卉紋，腹中飾夔龍紋一周，間繪獸面紋。其下飾蕉葉紋內掐絲獸面紋。此器造型仿古青銅器，畫面裝飾豐富，紋飾流暢活潑。

Mid Qing Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE 'DRAGON' ZUN

H: 26.1cm
RMB: 50,000-60,000

1368

明　銅胎掐絲珐琅纏枝蓮紋鉢

銅鉢體量較小，口沿鎏金，通體施珐琅藍釉爲地，其上以紅、白、藍三彩繪纏枝花卉紋飾，枝葉以單綫勾勒，掐絲極細。從其釉料發色及掐絲工整度來看，此器頗具明末清初這一時期的工藝風格。

Ming Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE COPPER BOWL

D: 19.8cm, H: 11.7cm
RMB: 120,000-180,000

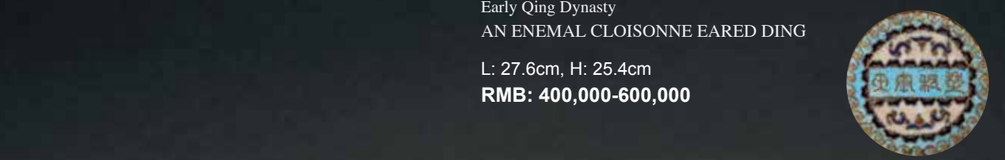
1369

清早期　埜邨寶玉款珐琅出戟鼎

款識：“埜邨寶玉”篆款
此件以銅胎掐絲珐琅工藝，將春秋青銅鼎造型加以變化而成。方唇口沿，頸部下有兩附耳彎曲衝天。腹部圓扁，下有三獸蹄足。以湖藍色爲地，頸腹之間有鎏金弦紋間隔。頸部有出脊，裝飾變體夔龍紋對稱分布。腹部作波曲紋，爲變體獸紋的一種，常見于西周晚期到春秋早期。腿根部裝飾獸面紋，五官分離，不着輪廓。器底有圓形開光，内有雙圈蝠紋，篆書寫“埜邨寶玉”四字横款。鼎蓋半圓形，頂部有圓形抓手，紋飾繞抓手三環分布。内爲袖帶花球，中爲波曲紋，外爲變體夔龍。波曲紋間置四圓環，可作倒置蓋的四足。夔龍紋中有出脊分隔排布。整器發色純正，乃清代仿古佳作。

Early Qing Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE EARED DING

L: 27.6cm, H: 25.4cm
RMB: 400,000-600,000



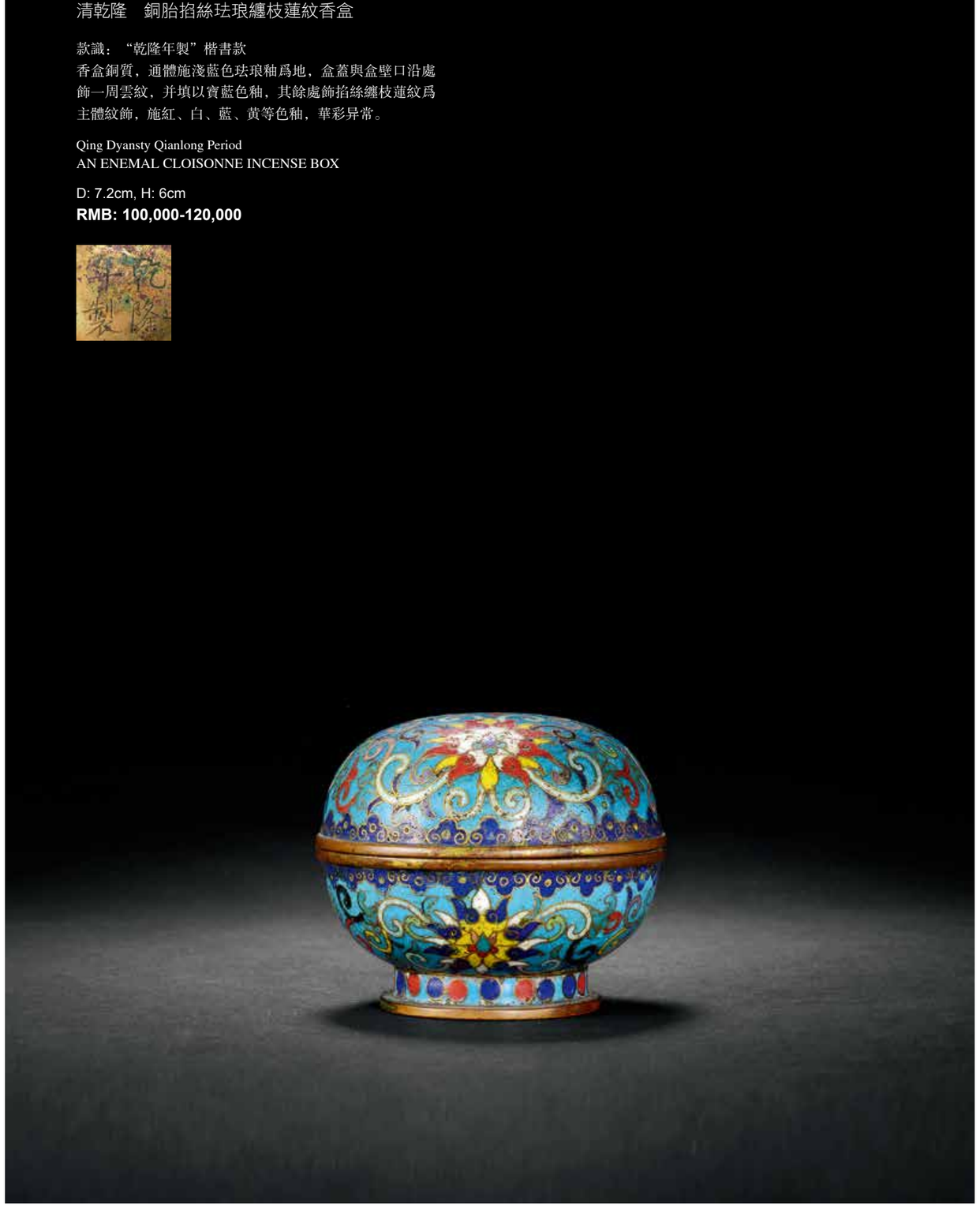
1370

清乾隆　銅胎掐絲珐琅纏枝蓮紋香盒

款識：“乾隆年製”楷書款
香盒銅質，通體施淺藍色珐琅釉爲地，盒蓋與盒壁口沿處飾一周雲紋，并填以寶藍色釉，其餘處飾掐絲纏枝蓮紋爲主體紋飾，施紅、白、藍、黃等色釉，華彩异常。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN ENEMAL CLOISONNE INCENSE BOX

D: 7.2cm, H: 6cm
RMB: 100,000-120,000



1371

清中期　銅胎畫珐琅蓮花燈一對

清室帝王崇信佛教，宫廷中供有佛像、佛塔、供器、法器等，八寶是種類繁多的供器之一。按照《國朝宫史・卷十八》“恭進”中的排列，依次爲蓮花、華蓋、法螺、法輪、傘、盤腸、罐、雙魚。八寶每件器物都包含了一定的寓意，蓮花即表示出五濁世無所染着之意。此件蓮花供燈銅胎，做工精致，其下腹部豐碩飽滿，凹棱作荷花蓮子托，其上飾放一朵盛開的荷花，中間珐琅鏨金制成蓮片，葉片呈盾狀圓形。此物制作秀巧，紋飾工麗，通體紋飾以銅胎鏨刻，再填以珐琅料，精巧對稱，帶原木座。故宫博物院收藏有一套金嵌寶石八寶供器，可資參考。

Mid Qing Dynasty
A PAIR OF ENEMAL CLOISONNE LOTUS LIGHTS

W: 16.5cm, H: 17.3cm（連座）
RMB: 50,000-80,000

1372

清乾隆　履無咎庵款雲龍滿池嬌畫琺瑯碗

款識：“履无咎庵”楷書款
碗以銅爲胎，其上通體罩施白色琺瑯釉爲地，外壁近口沿處施藍彩裝飾龍趕珠紋樣一周，腹部單用紅彩通景式繪制荷塘鴛鴦紋，其下一池春水，鴛鴦游弋，羽毛豐沛而華美，兩兩相對。其繪飾頗具西方寫實風格。器底落“履无咎庵”四字楷書款。“履無咎庵”爲劉鏞題字之匾，其意爲：行事要做到盡職盡責没有灾害，爲人要做到進德修業没有過失，頗具警世省身之意。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN ENEMAL CLOISONNE BOWL WITH 'LV WU JIU AN' INSCRIPTION

D: 15.4cm H: 7cm,
RMB: 110,000-150,000

1373

清雍正 - 乾隆　黃地纏枝壽字琺瑯蓋碗

蓋碗銅胎，雙層圓冠式蓋，鍍金尖球鈕，通體施黃色琺瑯釉爲地，以紅、藍、緑等顏色繪飾纏枝蓮紋，其間搭配團形“壽”字。畫面布局疏朗，色彩靚麗，應爲清中期掐絲琺瑯工藝成熟時期的作品。

Qing Dynasty Yongzheng / Qianlong Period
A YELLOW GROUNDED ENEMAL BOWL WITH LID

D: 13.5cm, H: 12.3cm
RMB: 120,000-180,000

1374

清乾隆　三多雲蝠紋銅胎畫珐琅洗

款識：“乾隆年製”楷書款
洗呈桃形，銅胎，外壁施緑彩，至桃尖處逐漸過渡成粉彩，猶如青澀待熟的果實。緑彩之上點綴雲蝠紋，紋飾寓意萬福攸同。洗口沿一側裝飾有石榴、蟠桃、佛手三種瑞果，寓意多福多壽多子，與主題紋飾相呼應，吉祥之氣盡現。蟠桃施色與器身相同，餘處皆飾金漆，顯得更加富麗雍容。

Qing Dyansty Qianlong Period
A ENEMAL CLOISONNE COPPER BRUSH WASHER

L: 19cm, W: 18cm, H: 7.8cm
RMB: 120,000-180,000

1375

清中期　銅胎鏨刻填珐琅三羊尊

銅尊以其本色爲地，滿飾高浮雕纏枝花卉紋，中填珐琅彩裝飾。以紅白二彩作花頭，施深淺雙藍彩作葉蔓。尊腹嵌鋼鍍三羊首，其間鑲嵌獸首，三羊前足形成器足。三羊組合的藝術造型和紋飾圖案在清代非常盛行，除玉器外，陶瓷、繪畫中也往往以“三陽開泰”爲題作爲歲首稱頌之辭。

Mid Qing Dynasty
AN ENEMAL CLOISONNE TRIPLE-SHEEP ZUN

H: 13.2cm
RMB: 120,000-180,000

1376

清乾隆　銅胎鏨金填珐琅福壽紋雙耳瓶

此瓶以精銅爲胎，瓶頸兩側飾雙耳，瓶身高浮雕纏枝紋及蕉葉紋，并施以深、淺藍色珐琅釉料，正中飾“壽”字紋，下繪粉彩蓮花臺，通體鏨金填地，頗顯華貴雍容。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN ENEMAL CLOISONNE COPPER EARED VASE

H: 15cm
RMB: 80,000-120,000

掌上乾坤

——古代烟壶專場

1390

清乾隆　葉仲三水晶內畫烟壺

烟壺水晶材質，配翠绿蓋。壺身內壁一面繪數條魚兒水中暢游，另一面繪有一老翁，頭戴鬥笠，身披蓑衣，正欲撐船離岸，泛舟湖中。肩部款識“己酉，荷月作于京師，葉仲三”，并印。葉仲三，生于光緒元年（1875），卒于 1945 年。京城內畫壺高手，他與周樂元、馬少宣同被視爲內畫鼻烟壺的三大畫匠。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN INNER-PAINTED SNUFF BOTTLE BY YE ZHONGSAN

H: 6.6cm
RMB: 70,000-100,000

1391

清　葉仲三鬧課圖烟壺

烟壺呈扁瓶形，直頸圓口，水晶幹净清澈，壺身一面繪設色雙鴿、京巴、山石、花卉靈動和諧，生動有趣，另一面作鬧課圖，嬉鬧的五位小童與一休憩老人，人物形象似静實動。款識“丁卯清和，葉仲三作”。

Qing Dynasty
A FINE SNUFF BOTTLE BY YE ZHONGSAN

H: 6.7cm
RMB: 90,000-120,000

1392

清　馬少宣內畫宣統童子像烟壺

此烟壺爲扁圓形內畫鼻烟壺。瓶內正面裝飾宣統童子像，背面飾文字“大清國宣統大皇帝萬歲”“辛亥寫於北京”。落款“馬少宣”。
馬少宣（1867–1939），爲京派內畫“四大名旦”之首，他以工筆“一面詩一面畫”內畫技藝聞名全國。1915 年馬少宣創作的內畫鼻烟壺，曾經獲得過 1918 年巴拿馬萬國博覽會的銀質獎章。馬少宣的內畫壺早年已被歐美皇室貴族、各大博物館及私人收藏家珍藏。

Qing Dynasty
AN INNER-PAINTED SNUFF BOTTLE BY MA SHAOXUAN

H: 6.9cm
RMB: 160,000-200,000

1393

清　葉仲三荷塘山水烟壺

烟壺内畫荷塘山水圖，款識“癸巳桃月，葉仲三作”并印，畫中一支小荷凝露待放，荷葉渲染，小魚嬉戲，似能感到夏日裏的清凉。圖案構圖舒朗，用色清新，充滿文人氣息。

Qing Dynasty
A 'POND AND LANDSCAPE' SNUFF BOTTLE BY YE ZHONGSAN

H: 7.3cm
RMB: 70,000-100,000

1394

清　馬少宣內畫八破圖烟壺

内畫烟壺，壺内爲傳統“八破”，八破圖也叫“集破”、“集珍”、“打翻字紙簍”等，八破其中的八是虚數，代表内容豐富，又是“發達”“發財”的意思。破是破碎殘缺不全，破家值萬貫，碎碎平安的意思。另一面墨書“費盡揣摩力，翻成書畫痴，前賢應笑我，故爾覺支離。題百歲圖，乙巳孟春”，落款“馬少宣”并印。詩畫相和，是馬少宣“一面詩一面畫”内畫技藝的體現。

Qing Dynasty
AN INNER-PAINTED SNUFF BOTTLE BY MA SHAOXUAN

H: 7.7cm
RMB: 160,000-200,000

1395

當代　劉守本作張仲景像烟壺

烟壺呈扁瓶形，直頸圓口，瓶内正面繪張仲景畫像，文字“張仲景”，落款“癸丑秋月劉守本作”，背面隸書五行三十五字“張仲景東漢末南陽郡人，精于醫學撰有傷寒雜病論，建立辯證施治之法則，爲醫方之祖”。此壺器型小巧，素雅簡樸，隸書撰文清晰隽秀，清雅不俗。
劉守本（B.1943），當代京派内畫藝術的代表，其内畫鼻烟壺皆呈現濃鬱京味。劉守本現爲中國工藝美術大師，國際中國鼻烟壺協會榮譽會員，中國工藝美術協會會員。

Contemporary
A SNUFF BOTTLE WITH FIGURE OF ZHANG ZHONGJING

H: 7.9cm
RMB: 50,000-60,000

1396

當代　劉守本猿戲圖烟壺

烟壺圓口直頸，瑪瑙蓋，體型秀雅。内畫猿戲圖，書款：“猿戲圖，京門一品，劉守本于辛未三月”并印。
劉守本，當代京派内畫藝術的代表。16 歲進入北京工藝美術廠，1960 年跟着第一代鼻烟壺匠師葉仲三的兒子葉曉峰、葉奉祺學藝。全面繼承了葉家内畫傳統技藝，是京派内畫壺代表性傳承人。

Contemporary
A SNUFF BOTTLE BY LIU SHOUBEN

H: 7.3cm
RMB: 50,000-60,000

1397

清　蘇作瑪瑙獻壽封侯烟壺

此烟壺呈圓球形，造型小巧圓潤。壺身巧色雕刻，一面雕仙人持杖而立，笑意盈盈，衣衫褶皺刻畫清晰。另一面雕刻作猴捧壽桃圖案，及陽文：“獻壽封侯”、“春”。明清時，蘇州的玉雕達到頂峰，乾隆帝曾贊曰：“相質制器施琢剖，專諸巷益出妙手”。此件鼻烟壺即具有蘇作“小、巧、靈、精”的特點，構思奇巧，雕琢精致。

Qing Dynasty
AN AGATE SNUFF BOTTLE MADE IN SUZHOU

H: 6.8cm
RMB: 90,000-120,000

1398

清乾隆　瑪瑙綠皮巧色三獅紋烟壺

烟壺以綠皮瑪瑙巧色製成，直頸圓肩，造型精巧。壺身依綠色皮淺浮雕三獅紋，獅子體型健碩，形態各异，畫面十分生動活潑。雕刻綫條流暢，刻畫細致，獅子形象生動。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN AGATE 'LION' SNUFF BOTTLE

H: 6.5cm
RMB: 80,000-120,000

1399

清乾隆　歡天喜地紋瑪瑙烟壺

烟壺瑪瑙雕製，色呈琥珀，十分温潤，配碧绿、粉紅隔片及蓋頂。壺身圓潤敦厚，小巧隽秀。壺身近底部淺浮雕喜鵲和獾，組成“歡天喜地”紋飾，寓意美好。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN AGATE SNUFF BOTTLE

H: 6.6cm
RMB: 80,000-120,000

1400

清乾隆　蘇作白玉觀鶴訪友圖烟壺

壺身白玉質，潤如凝脂，細膩光潔，蓋以緑松石爲材。壺身兩側合繪“觀鶴訪友”紋飾。圖中老者頭戴方巾，身着寬袍，騎驢徐行于崖畔，身後童僕相隨。另一側，老者席地側身而卧，仰天觀鶴，身旁童子持扇生火，欲燒水備茶，以待故人。畫面構圖有致，宛如畫境，刀筆細膩，題材頗具新意，不可多得。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE SNUFF BOTTLE MADE IN SUZHOU

H: 9.2cm
RMB: 400,000-600,000

1401

清中期　瑪瑙巧色松鼠葡萄紋烟壺

烟壺瑪瑙製成，短直頸，橢圓形矮圈足，造型敦厚。瑪瑙質地致密，呈現糖色。其上褐色裝飾松鼠葡萄紋飾，葡萄藤蔓低垂，果實累累。松鼠一高一低，兩兩相對，形態各异，畫面活潑生動。葡萄和松鼠寓意多子、豐收、富貴。

Mid Qing Dynasty
AN AGATE 'GRAPE' SNUFF BOTTLE

H: 7.7cm
RMB: 70,000-100,000

1402

清乾隆　瑪瑙壽字紋包袱烟壺

烟壺瑪瑙爲材，包袱造型，上配珊瑚蓋，壺身扁圓如月。通體淺浮雕包袱紋飾，空白處凸顯錦地團壽字紋點，包袱錦綫條流暢自然，構思巧妙。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN AGATE SNUFF BOTTLE

H: 7.5cm
RMB: 70,000-100,000

1403

清乾隆　水晶淺刻山水烟壺

烟壺造型小巧典雅，水晶半透明質地，瑩潤剔透。上配翠色烟壺蓋。壺身刻山水圖案，若隱若現，點綴素雅的器身，極具藝術效果。

Qing Dyansty Qianlong Period
A CRYSTAL CARVED SNUFF BOTTLE

H: 6.3cm
RMB: 80,000-120,000

1404

清乾隆　黃玉素烟壺

烟壺取珍貴黃玉制成，色澤勻净統一，玉質温潤如脂。頂設珊瑚鈕，浮雕卷草紋，上設珍珠頂。壺身造型簡潔，并無紋飾，正符合良玉不雕的主旨。

Qing Dyansty Qianlong Period
A YELLOW JADE SNUFF BOTTLE

H: 7.7cm
RMB: 70,000-120,000

1405

清乾隆　水晶螭龍紋烟壺

水晶壺身，通體透亮，少有雜質。壺蓋以銅鎏金隔片制成，上配珊瑚頂。壺身兩面淺雕變形螭龍紋，綫條仿古，而刻畫雅致。

Qing Dyansty Qianlong Period
A CRYSTAL 'CHI-DRAGON' SNUFF BOTTLE

H: 8.5cm
RMB: 80,000-120,000

1406

清乾隆　黃玉浮雕風雲際會烟壺

烟壺以珍貴的黃玉爲材，上設珊瑚蓋。壺身留皮巧色浮雕，上方雕刻一龍，下方雕有一虎，刻劃細膩，富有動態，取“風雲際會”之意。黃玉本就極爲難得，而此黃玉玉質温潤，色澤純正，加上雕刻精細，極爲精彩。

Qing Dyansty Qianlong Period
A YELLOW JADE SNUFF BOTTLE

H: 6.9cm
RMB: 80,000-120,000

1407

當代　一壺齋款王習三內畫烟壺

此壺内畫，半透明材質。造型小巧端莊。内畫山水人物圖，一老者持杆而立，身旁樹木葱鬱，遠山連綿，近水無波，左上題“辛亥杏月，寫于一壺齋”。畫面布局得宜，色調清新，極富雅致。配翠緑色蓋。
王習三，生于 1938 年，河北阜城人。中國工藝美術大師，爲冀派内畫藝術創始人，畫室定名“一壺齋”。其代表作有《屈子問天圖》、《百子圖》、《清代皇帝皇後系列肖像畫壺》等。王習三的内畫作品渾厚質樸，綫條富于變化，設色協調雅致，布局嚴謹得當，款式高雅工秀，且題材廣泛有山水、人物、花卉、蟲草等。

Contemporary
AN INNER-PAINTED SNUFF BOTTLE WITH YI HU ZHAI'S INSCRIPTION

H: 6.4cm
RMB: 60,000-80,000

1408

清乾隆　瑪瑙荷蟹烟壺

烟壺巧色瑪瑙雕制，直頸，圓肩，呈扁瓶形。壺身浮雕紋飾，荷葉舒展，旁邊有數枝蓮蓬映襯，夏意更濃，螃蟹戲于荷下，雕刻細致。荷與蟹結合，象徵和諧。壺身兩側肩下雕有鋪首銜環。畫面内容豐富，層次清晰，清新活潑。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN AGATE 'LOTUS AND CRAB' SNUFF BOTTLE

H: 7.6cm
RMB: 80,000-120,000

1409

清中期　白玉烟壺

此烟壺爲白玉制，玉質匀净統一，瑩潤如脂。短直頸，扁瓶腹，造型端秀穩重，壺身表面光潔，不加紋飾，簡潔雅麗。整器制作規整，雕琢精細，工藝精湛。
記録：紐約佳士得，2013 年 9 月

Mid Qing Dynasty
A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

H: 5.6cm
RMB: 82,000-100,000

1410

清道光　行有恒堂瑪瑙烟壺

款識：“行有恒堂”楷書款
烟壺圓瓶形狀，平底，造型十分獨特。上設松石隔片及珊瑚器蓋。瓶底楷書陰刻“行有恒堂”印款，行有恒堂主人是第五代親王載銓(1794–1854), 載銓歷任禮部、工部尚書，晚年出掌宗人府，頗得道光、咸豐二帝的歡心。定府收藏的古玩較豐，是北京傳統工藝品的愛好。“行有恒堂”款的器物大多數是定親王訂制的。

Qing Dynasty Daoguang Period
A FINE AGATE SNUFF BOTTLE

H: 6.3cm
RMB: 320,000-400,000

1411

清乾隆　瑪瑙巧雕蘇作烟壺

烟壺以瑪瑙爲材，作扁瓶狀，瑪瑙質，短粗頸，扁圓形腹。壺身運用瑪瑙的天然褐黑色斑巧雕人物、動物，成爲一幅生動的農家場景，整器造型生動突出，紋飾布局得宜，雕刻精湛，是清中期蘇作典型風格。

Qing Dyansty Qianlong Period
A FINELY CARVED AGATE 'SNUFF BOTTLE'

H: 7.5cm
RMB: 80,000-120,000

1412

清　黑白玉巧作劉海烟壺

烟壺珊瑚蓋、松石隔片。壺身直頸圓肩，造型精巧穩重。黑白玉制成，玉質堅實細膩。壺身巧色雕刻劉海戲金蟬圖案，綫條流暢，構思巧妙，人物情景十分生動，別具匠心。劉海傳説爲一唐代仙童，穿紅披绿，笑逐顔開，常手提一串金錢，足戲三脚金蟾，他被視爲吊錢散財之神，象徵着生活富裕。

Qing Dynasty
A BLACK AND WHITE JADE CARVED SNUFF BOTTLE

H: 8.3cm
RMB: 170,000-200,000

1413

清嘉慶　黃玉御制詩花鳥紋烟壺

烟壺黃玉質，上配紅珊瑚蓋。兩側均浮雕花鳥圖。一側題：“不唸廬不汝危不謀稻不汝饑爾樂爾群兮而奚從乎高飛”，“勉痴并題”；另一側題：“不曾驚獨宿，醒來何自苦相思”，落款：“嘉慶乙亥琢玩”。

Qing Dynasty Jiaqing Period
A YELLOW JADE SNUFF BOTTLE

H: 10.5cm
RMB: 150,000-200,000

1414

清乾隆　八方磨棱果綠料烟壺

壺作扁瓶形，短粗頸，體寬厚，配浮雕螭龍紋珊瑚蓋。整體八方磨棱。整體色呈果绿色，質地純净幼嫩，色澤淡雅文静；壺體正背面圓形開光内凸出鼓腹，磨爲四瓣。整體寬體厚壁，磨棱精整光潔，素雅的裝飾，明亮的色澤，令人觀之可親，適于把玩。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN OCTAGONAL GREEN SNUFF BOTTLE

H: 5cm
RMB: 50,000-60,000

1415

清乾隆　粉藍地套料螭龍紋烟壺

壺體落肩，呈扁圓形，配珊瑚蓋，碧玉隔環。壺身套料而成：以绿料爲底，再將赭石色料加熱至半流質狀，粘接在器胎表面，然後加工細部裝飾，塑爲四條螭龍，呈兩兩相對狀。螭龍嘴巴突出，神態威武，攀爬的四肢扭動的身形，屈身擺尾，富于動感。

Qing Dyansty Qianlong Period
A GREEN GROUNDED 'CHI-DRAGON' SNUFF BOTTLE

H: 7.5cm
RMB: 70,000-120,000

1416

清乾隆　銅胎畫珐琅嬰戲烟壺

烟壺一對，體形扁圓，蓋鈕浮雕如意雲紋，兩肩飾獸首銜環耳，蓋、耳均施金彩。壺身通體畫珐琅裝飾，施淺藍珐琅釉爲地，以黃、藍、緑彩勾畫纏枝花卉紋，中間開光内繪嬰戲圖，圖中小兒或擊鼓敲鑼，或風箏游樂，十分熱鬧喜慶。外配鎏金花卉紋盒包裝，充滿西洋風格。壺底書“乾隆年製”楷款。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN ENEMAL SNUFF BOTTLE

H: 6cm
RMB: 200,000-250,000

1417

清乾隆　白玉鑲嵌課子圖烟壺

烟壺白玉質，潤如凝脂，外配紅瑪瑙壺蓋。壺身兩側鑲嵌“課子圖”爲飾，畫面中仕女與兩小童巡游于庭院之中。仕女手捧書卷，身着寬袖長裙，儀態温婉。身後小童手持摇鼓，另一童子牽曳風箏，頗顯稚氣可愛。留白之處貼嵌虬松怪石，構圖得當，營造出庭院之景。此壺嵌飾豐富，生動精致，匠心獨具。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

H: 6.6cm
RMB: 250,000-300,000

1418

清乾隆　料胎畫珐琅安居樂業烟壺

烟壺扁圓形，天藍料胎，直口上承銅鎏金蓋，頂飾珊瑚鈕。壺身以珐琅彩繪紋飾，繪兩衹稚拙可愛的鵪鶉站立在怪石之上，旁邊各色菊花叢生。“鵪鶉”、“菊花”取諧音暗指“安居樂業”的美好寓意，用珐琅彩在玻璃胎上施以彩繪，形式新穎且工藝難度較高，更兼做工精細，質感强烈，應爲內廷官器。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN ENEMAL SNUFF BOTTLE

H: 6.4cm
RMB: 150,000-200,000

1419

清乾隆　料仿珍珠烟壺

拍品料質，色澤仿天然珍珠，爲鷄心形，小口，肩部隨形捶揲裹銀并施藍色珐琅釉。壺體色澤鮮艷，光彩奪目，配穹頂蓋，與烟壺珠聯璧合，相得益彰。整器精致，仿珍珠色澤惟妙惟肖，深得清宮內廷仿生制品之風，顯示出尊貴華麗之氣質。
備注：配紫檀盒

Qing Dyansty Qianlong Period
A PEARL-TYPE SNUFF BOTTLE

H: 6.3cm
RMB: 150,000-200,000

1420

清　金胎珊瑚地嵌翡翠壽字烟壺

烟壺身較扁而造型大方端莊。翡翠蓋、蜜蠟隔片。器身金胎，口沿、底部露胎。器身以珊瑚薄片鑲嵌冰梅紋，其上翡翠連珠鑲嵌成一個壽字。此件體型較大，用材珍貴，珊瑚片鑲嵌的設計充滿文人氣息，而鑲嵌壽字，富麗堂皇，鮮艷的色彩對比極富美感。整器制作精細，富貴典雅，十分難得。

Qing Dynasty
A CORAL GROUNDED JADEITE INLAID SNUFF BOTTLE

H: 9.5cm
RMB: 130,000-150,000

1421

清乾隆　黑漆螺鈿花鳥圖烟壺

款識：“乾隆年製”篆書款
壺呈長扁形，規整精致，壺身雙面均以黑漆地螺鈿鑲嵌紋飾，一面爲花鳥，一面爲山水行舟，充滿了風輕雲淡的文人意趣，細節之處則精益求精，無論是花草樹木的虬勁、生機，還是花枝上鳥的眼神與翠羽，均出神入化地運用螺鈿工藝，黑暗中，螺鈿光華可賞，是一件值得收藏的烟壺精品。烟壺圈足內有“乾隆年製”四字篆書款。

Qing Dyansty Qianlong Period
A 'FLOWER AND BIRD' SNUFF BOTTLE

H: 9.1cm
RMB: 150,000-200,000

1422

清乾隆　剔紅高士訪友圖烟壺

此爲銅胎髹紅漆，呈扁瓶形，口沿及圈足處原有鎏金。器身以剔紅工藝裝飾，一面雕刻童子捧壽桃于前引路，老者尾隨其後，前者顧首回盼與後者似有交流，松柏遮天蔽日，遠處山峰綿延；另一面老者前行，一童子挑擔隨後，二人顯是下山，亦步亦趨。壺蓋亦爲剔紅裝飾，雕刻精細，鋒棱畢現，打磨圓潤，具典型的乾隆工藝風格。相類烟壺可參見《故宫博物院藏文物珍品大系 — 鼻烟壺》，頁 255、258。

Qing Dyansty Qianlong Period
A LACQUER SNUFF BOTTLE

H: 6.7cm
RMB: 60,000-80,000

1423

清中期　虬角樓閣人物圖烟壺

瓶以虬角精雕而成，通體雕滿紋飾，瓶蓋雕有蔓草紋，頸肩部爲回紋及祥雲紋，瓶身減地高浮雕裝飾，通體以一處樓閣爲背景，表現了一組形象各异的群雕人物圖，有持扇奏樂的仕女，玩鬧小童與沉思長者，共人物 26 個，形態各异，神情生動，背景裝飾繁縟細密，其上染色亦層次豐富，細節感極强。整件雕工之精細，構圖之巧妙，令人驚嘆。

Mid Qing Dynasty
A GREEN WALRUS IVORY SNUFF BOTTLE

H: 6.2cm
RMB: 70,000-120,000

1425

清乾隆　虬角四開光浮雕庭院人物图烟壺

烟壺整體以虬角爲材，精工雕刻。蓋爲覆蓮式，上設寶珠頂。直頸刻一周雲紋。其下器身四方，肩部周圍減地雕花朵。四面開光，開光外四棱以回紋錦地裝飾，内中減地雕刻庭院人物圖。分爲秋千、賞月、观畫、下棋四個生活場景，人物刻畫形象生動，庭院建築、花草、家具等，都刻畫細致，層次豐富，立體感强。此器材質珍貴，器型特殊，紋飾雕刻精細非凡，是藏玩佳品。故宫藏有此種類型的烟壺，可以參照。參閱：《故宫鼻烟壺選粹》紫禁城出版社，頁 196，圖 180。

Qing Dyansty Qianlong Period
A GREEN WALRUS IVORY SNUFF BOTTLE

H: 9.8cm
RMB: 250,000-300,000

1424

清中期　行有恒堂款海藍寶石雕龍鳳獻瑞烟壺

款識：行有恒堂
烟壺以寶石爲料，晶瑩純透，呈海藍之色。壺身通景淺浮雕雲紋、鳳鳥紋，紋飾雕刻大氣優美，刀法簡練、玲瓏生動，寓意吉祥。碧璽壺蓋，與透藍的壺體相互映襯，分外顯眼。

Mid Qing Dynasty
A BLUE GEM CARVED 'DRAGON AND PHEONIX' SNUFF BOTTLE

H: 6.8cm
RMB: 80,000-120,000

1426

清乾隆　端石活眼烟壺

此鼻烟壺以端石制成，直口圓肩，赭石色，烟壺一側中間有一碩大石眼，清末潘次耕的《端石硯賦》：“人唯至靈，乃生雙瞳；石亦有眼，巧出天工。黑睛朗朗，碧暈重重；如珠剖蚌，如月罷空。”端石常做硯臺，取作烟壺較爲少見。

Qing Dyansty Qianlong Period
A DUAN STONE SNUFF BOTTLE

H: 9.5cm
RMB: 80,000-120,000

瑾瑜良緣

——古代玉器專場

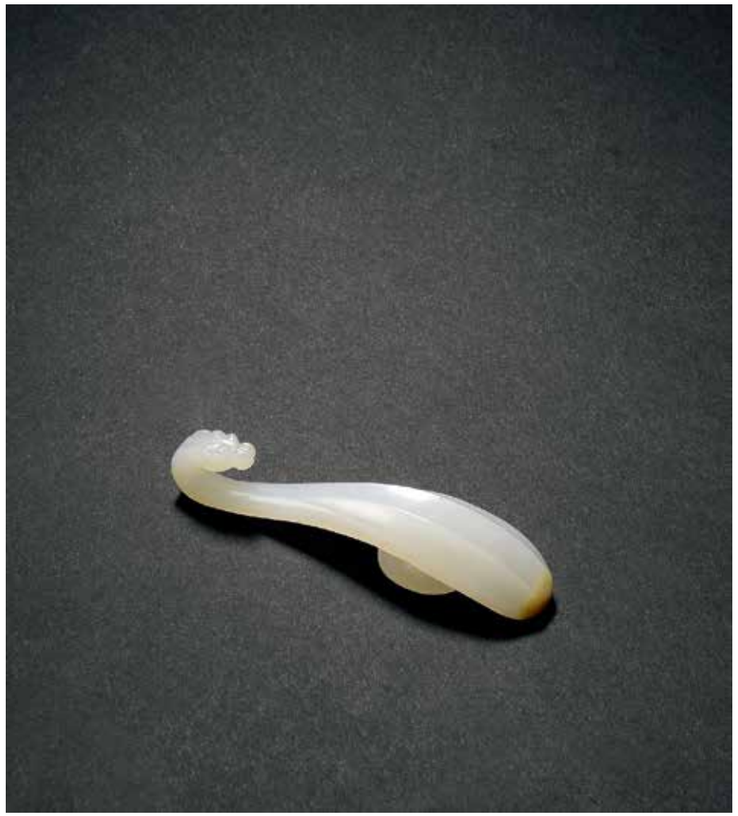
1440

明　馬頭龍鈎

此龍形帶鈎取材白玉，龍首琢似馬頭，鼻翼開闊，刻畫細膩入微。勾身小巧整體基本呈“S”曲形，打磨出棱，綫條流暢，底部設圓形玉鈕。整器造型樸素，頗具雅趣。

Ming Dynasty
A HORSE-HEAD DRAGON BELT HOOK

L: 8.2cm
RMB: 150,000-180,000



1441

清　白玉蒼龍教子帶鈎兩件

拍品爲帶鈎兩件，玉色潔白，質地柔潤，均圓雕爲蒼龍教子形制，鈎首蒼龍雲頭寬額，形態蒼健。

Qing Dynasty
TWO 'DRAGON' BELT HOOKS

尺寸不一
RMB: 150,000-180,000

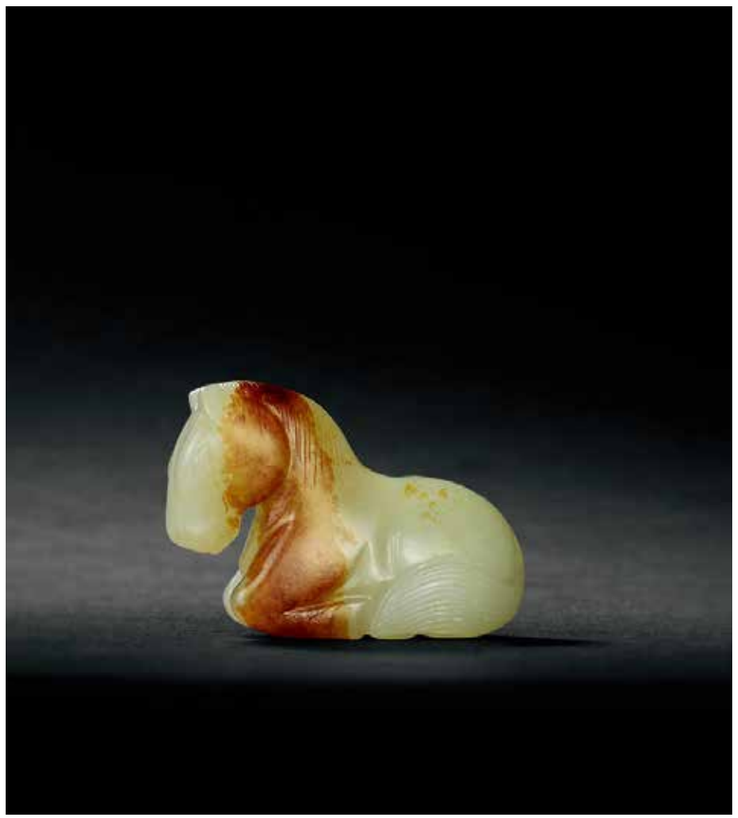
1442

清　白玉剛卯

此件剛卯爲白玉制成，玉質瑩潤純净，雕成長方體形狀，中穿孔系帶。剛卯是佩帶在身，用以避邪之物，一般四面皆刻有文字，依等級有玉、犀、象牙、金或桃木質地。此件剛卯取材白玉，雕琢規整，造型小巧沉穩，使用者社會地位較高。

Qing Dynasty
A 'GANG MAO' PLAQUE

L: 1.1cm, W: 1.1cm, H: 2.1cm
RMB: 60,000-80,000



1443

明　黃玉雕臥馬擺件

黃色玉質，表面帶有大片烤色玉皮，打磨細膩光潤。玉馬呈四脚蜷卧之姿，馬首低垂，頗顯憨態温馴。整器圓雕而成，鬃毛、馬尾以細刻刀筆呈現，綫條簡易流暢，盡顯玉馬的動感矯健。黃玉因産量稀少，古代玉雕亦不多見，極爲難得。

Ming Dynasty
A JADE 'HORSE' CARVING

L: 5cm, W: 1.6cm, H: 3.3cm
RMB: 120,000-150,000

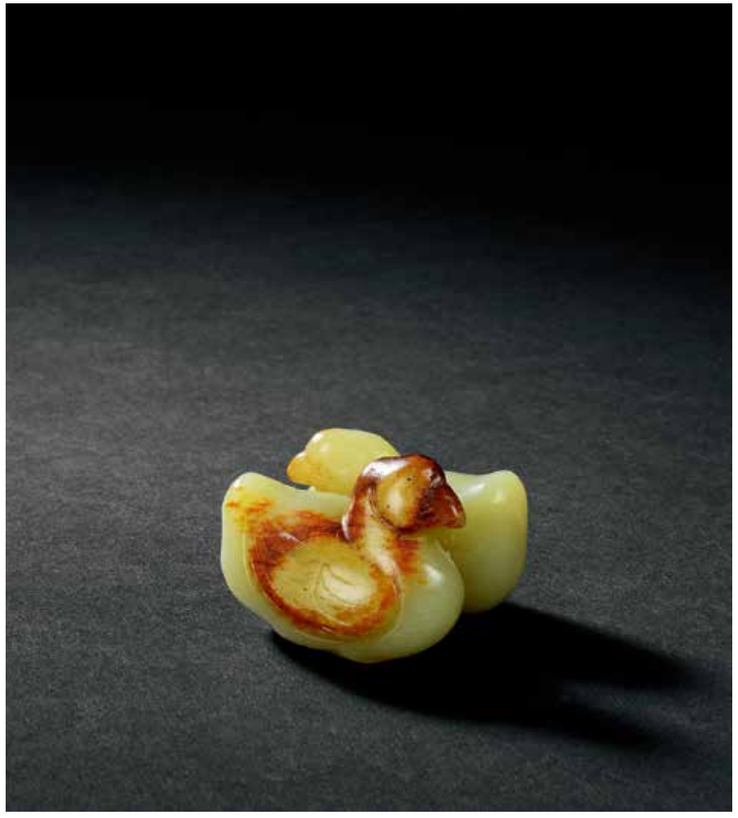
1444

明　白玉戲鵝童子

此擺件以白玉爲材，玉質致密細膩，脂感光潔。此擺件運用圓雕刀法，童子頭梳雙髻，挺鼻小嘴，神態憨然，身穿砍袖襟衣，衣紋褶皺流暢，一手牽繩，一手撫鵝。白鵝體態較大，豐腴肥美，所雕綫條寥寥數筆，但落刀有力，刻畫十分生動傳神。“童子戲鵝”蕴涵着“五谷豐登、六畜興旺“的吉祥福運。此器從雕刻材質、工藝表現力及藝術構思來看，均屬明代玉雕上乘之作。

Ming Dynasty
A 'CHILD PLAYING WITH GOOSE' CARVING

W: 5.5cm, H: 6.6cm
RMB: 600,000-800,000



1445

明　黃玉俏色鴛鴦挂件

此挂件爲珍貴的黃玉雕琢而成，玉質温潤如脂，細膩有光澤。整體雕琢，鴛鴦俏色，曲頸而卧，羽翼豐滿，一衹正視前方，一衹斜頸依靠，憨態可掬，靈動有趣。留皮俏色，巧施工藝，將黃玉的自然特性與鴛鴦的靈動融爲一體，鴛鴦象徵夫妻和諧，寓意美好。整體造型精巧寫實，簡潔大方，比例適中，鴛鴦細部刻畫精細，栩栩如生，既可手中把玩，又可當作綴飾，或陳設室内，别具意趣。

Ming Dynasty
A YELLOW JADE CARVING

L: 4.5cm, H: 3.6cm
RMB: 150,000-200,000

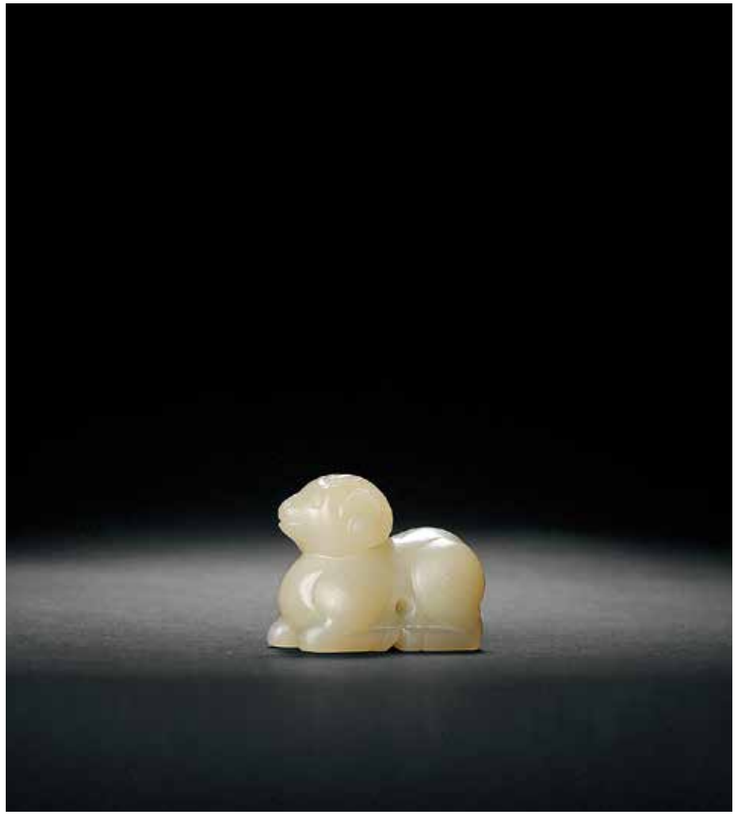
1446

明　白玉鵝鈕杖

此白玉首，立體圓雕。卧鵝曲頸回首，雙目恬適，做沉思狀。雙翼陰刻鱗式翅根紋，綫形豐富，刻畫流暢灑脱。頸部與胸部之間有穿孔可系帶。玉質温潤白脂，應爲宫廷陳設擺件。民俗也有對出遠門的行人贈送鵝或螃蟹者，以祈禱其前程遠大。宋毛滂《訴衷情》詞：“短疏縈绿象床低，玉鴨度香遲。微雲淡着河漢，凉過碧梧枝。秋韵起，月陰移，下簾時。人間天上，一樣風光，我與君知。”

Ming Dynasty
A WHITE JADE 'GOOSE' STICK

L: 81cm
RMB: 150,000-180,000



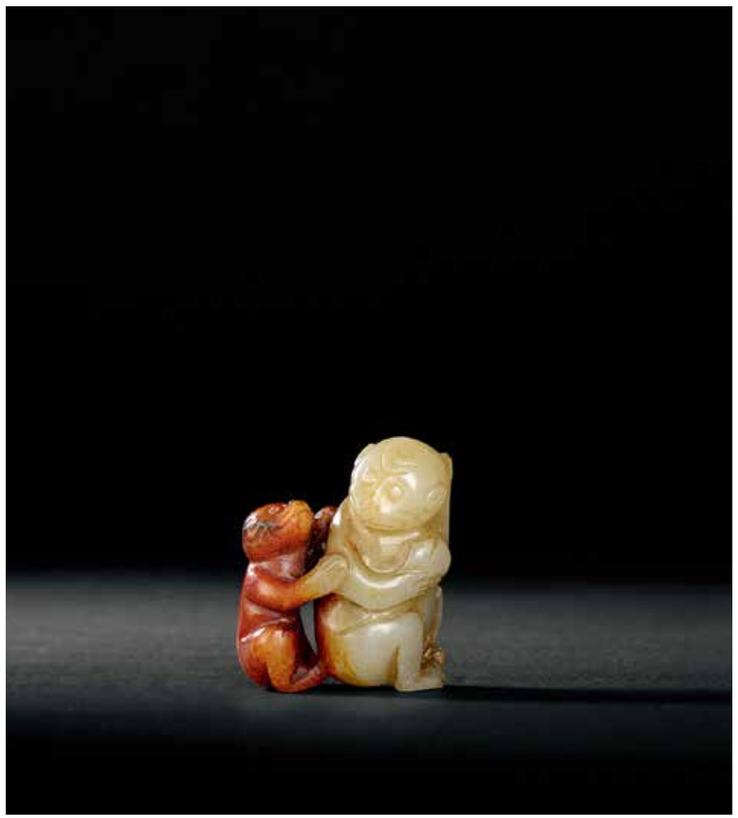
1447

明　玉羊挂件

青白玉質，潤澤細膩，頗具古樸之韵。玉羊作圓雕俯卧狀，身軀肥碩，背臀豐滿，雙角彎曲盤于頭後方兩側。四肢蜷缩在身下，腿部肌肉起伏與羊蹄的細部刻劃都準確寫實。體態圓潤敦實，顯的憨態可掬、温順可愛。

Ming Dynasty
A JADE GOAT

L: 3.3cm, H: 2.6cm
RMB: 150,000-200,000



1448

明　白玉紅沁子母猴挂件

挂件白玉雕成，子猴呈糖色。鏤雕兩只子母猴，自然蹲坐，母猴回首，似在向子猴説些什麽，子猴手扶母猴後背，仰頭張望，形神兼備，栩栩如生。雕工細致，巧施工藝，起綫流暢自然。

Ming Dynasty
A WHITE JADE 'MONKEY' CARVING

L: 3cm, W: 2.1cm, H: 3.5cm
RMB: 70,000-100,000

1449

明　白玉瑞獸

此瑞獸爲白玉雕琢而成，玉質温潤如脂，細膩有光澤。瑞獸作蹲坐姿態，雙耳緊貼腦袋，四足向前，低首躬身，憨態可掬，五官、鬃發、肌理等清晰可見，形象逼真。玉料因形雕琢，以玉石的自然特徵，塑造了栩栩如生的瑞獸形象，整器雕琢刀法精致，鮮活飽滿，突出瑞獸神態與意趣，展現出深厚的創作功底和高超的工藝水平。

Ming Dynasty
A WHITE JADE 'AUSPICIOUS BEAST' CARVING

L: 7cm, H: 5.5cm
RMB: 350,000-450,000

1450

清　玉雕如意童子

童子持如意是明清玉雕喜聞樂見的傳統題材。此擺件青白玉質，圓雕童子呈半蹲狀，頭束髮髻，喜笑顏開，四肢滾圓，惹人喜愛。一手背持如意，一手懷石榴，寓意多子與吉祥。童子體態敦實，大量弧綫的采用增强了作品的趣味性，是獨具匠心的玲瓏之作。

Qing Dynasty
A RUYI CHILD CARVING

L: 4.2cm, H: 4.5cm
RMB: 150,000-200,000

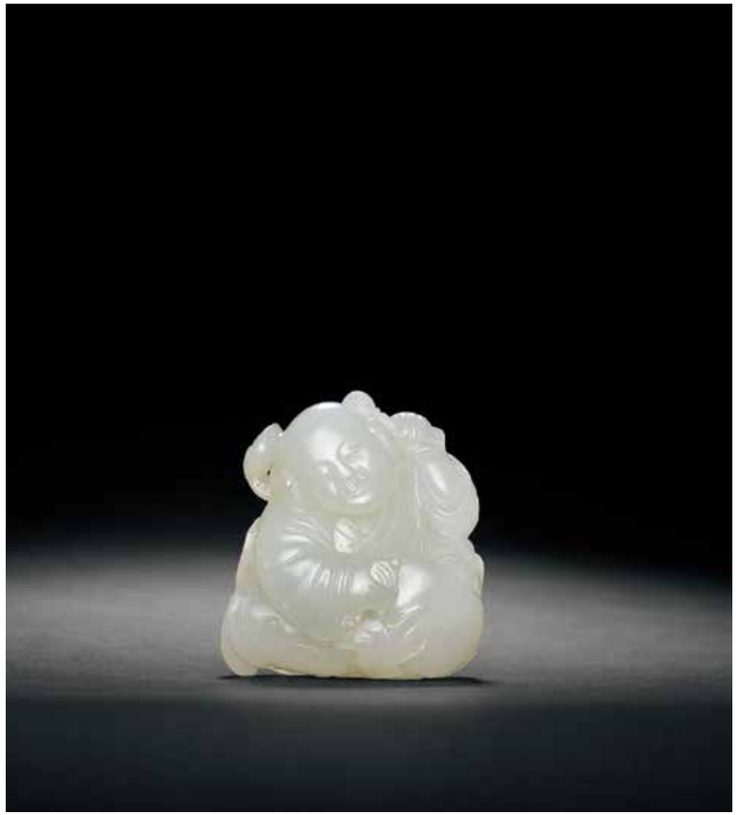
1451

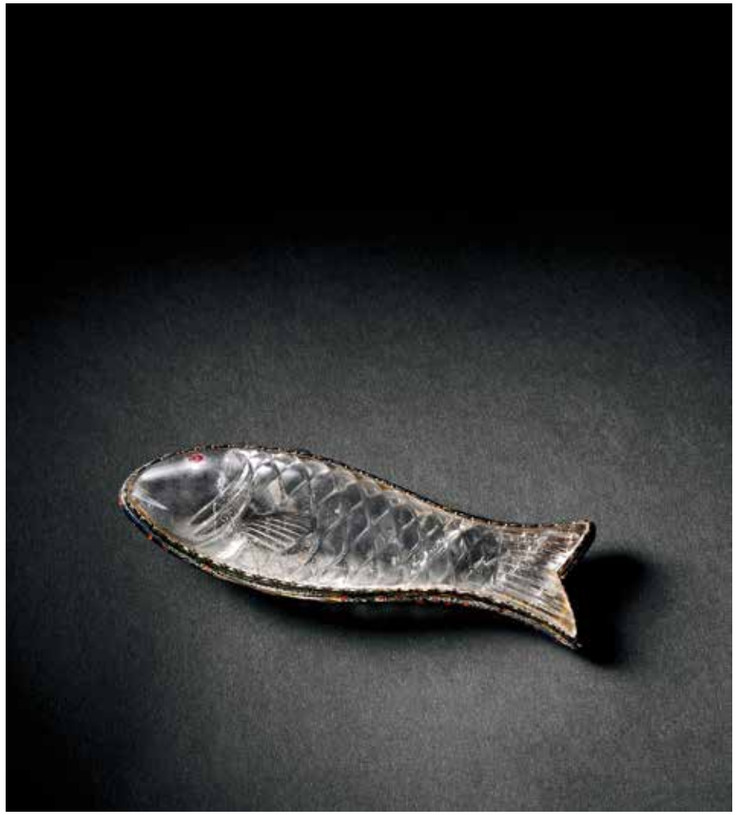
明　灰白玉鳩杖首

拍品爲灰白玉制成的杖首，表面光滑潤澤，圓雕卧狀鳩鳥，圓眼尖喙，凸棱翅羽，尾羽刻平行細綫紋，曲綫優美，造型生動傳神。以鳩杖敬老習俗始于漢代，因鳩是不噎之鳥，以鳩為杖首寓意老人不噎，有尊老祝壽之美好寓意。

Ming Dynasty
A GREY JADE STICK HEAD

L: 13.5cm, H: 6cm
RMB: 250,000-300,000





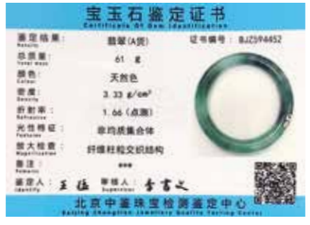
1452

清乾隆　水晶嵌寶魚形盒

盒爲透明水晶材質，瑩潤剔透，少有雜質。魚形，兩半相扣成盒。魚形雕刻精致，魚鰓、魚鱗、魚鰭、魚尾刻畫逼真，栩栩如生，魚身周圍嵌寶，構思巧妙。

Qing Dyansty Qianlong Period
A CRYSTAL FISH-SHAPED BOX

L: 12.9cm
RMB: 200,000-250,000



1453

翡翠手鐲

手鐲翡翠材質，圓環形，翠色瑩潤，選料講究，雕琢精細，突出翠料自身特色，十分雅致。
備注：附證書

A JADEITE BRACELET

D: 7.8cm
RMB: 25,000-50,000

1454

清　珊瑚手鐲一對

手鐲珊瑚質地，色澤鮮艷。整體呈鼓面，平口。通體雕刻紋飾。內圈雕刻卍字綬帶紋。口邊飾回形紋。外面一周刻有舞獅圖案。紋飾喜慶，珊瑚顏色紅潤可愛。成對保存，更爲難得。

Qing Dynasty
A PAIR OF CORAL BRACELETS

D: 7.3cm
RMB: 250,000-300,000

1455

清乾隆　蘇作巧色馬上封侯瑪瑙牌

此件爲蘇作牌飾，半透明瑪瑙質地，整體呈圓角長方形平板狀。依料施爲，利用瑪瑙的天然色彩，一株桃樹自背延伸至正面，桃枝上浮雕頑猴攀援其上，一馬立于樹下，揚蹄長嘶，寓“馬上封侯”之意。畫面生動，雕工嫻熟，綫條流暢，層次清晰，俏色巧做，突出主題，爲清代蘇作的典範。

Qing Dyansty Qianlong Period
AN AGATE PLAQUE MADE IN SUZHOU

L: 5cm, W: 4.2cm
RMB: 250,000-300,000

1456

清乾隆　蘇作巧色雕仙人乘槎牌

明清時期，仙槎被納入吉祥圖案體系，與八仙過海等題材類似，皆被賦予祝壽之意，甚得皇室寶愛，是清代宮廷工藝品中常見的題材之一，此牌雕仙人乘槎之景，有“一帆風順”、“平步青雲”之吉祥寓意。此牌白玉質地，細膩温潤有如凝脂，加之黑白巧色，因材施藝而成。其一面雕仙人乘槎閑游，正面所雕畫面雖山石嶙峋、波濤滾滾，然人物乘筏泛游于碧海之上，其神態安祥悠閑、從容不迫，怡然自得之情盡顯于此，其旁裊裊雲烟，全然一幅仙逸之景，意境頗爲高雅静謐。所雕紋飾工藝精細，風格樸實，綫條流暢，打磨光滑，可謂形神兼備。

Qing Dyansty Qianlong Period
A 'FIGURE' PLAQUE MADE IN SUZHOU

L: 5.3cm, W: 4.6cm
RMB: 400,000-600,000

1457

清　瑪瑙巧色八卦馬紋牌

牌長方形，四角打磨圓潤，取材瑪瑙，温潤細膩，色若冰糖，借色巧雕而成。主題爲一匹巧色駿馬，足踏于祥雲之上，左上爲一巧色太極圖案。牌背面爲草書詩文：“應圖求駿馬，今（驚）代得麒麟”，本句詩出自唐・杜甫《上韋左相二十韵》。有“文玩”二字方框款。此牌構思巧妙，利用瑪瑙中所含的天然棕黑色塊，依形雕刻，層次明晰，方寸之間構圖舒朗，碾磨利落更顯玉人功力。以俏色之技表現，將主題突出，工藝風格清晰，爲蘇作典型器。

Qing Dynasty
AN AGATE 'EIGHT DIAGRAMS' PLAQUE

L: 4.5cm, W: 3.5cm
RMB: 250,000-300,000

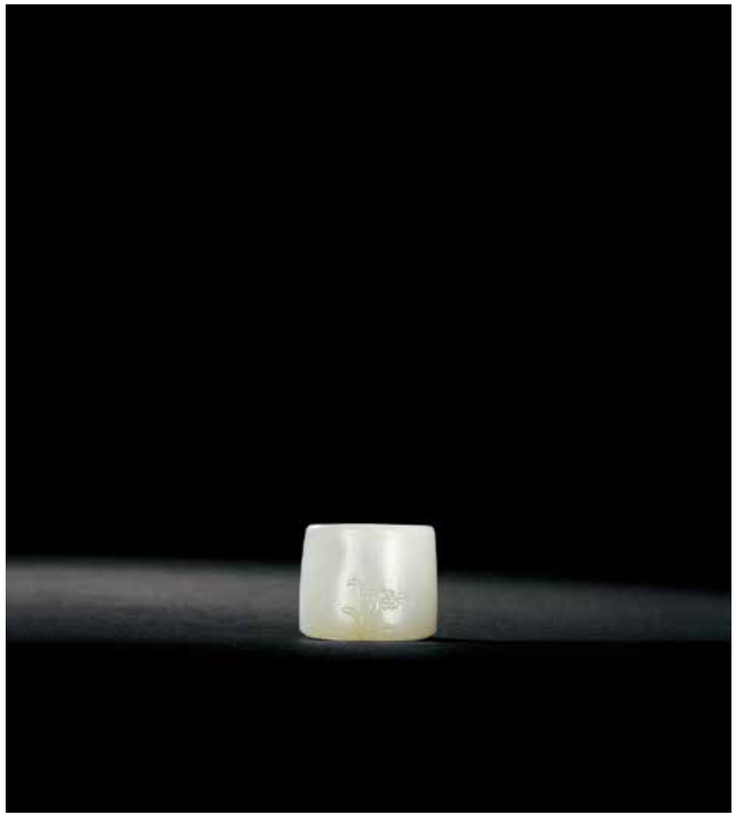
1458

清乾隆　天保九如如意雲紋牌

此牌瑪瑙爲材，通體呈琥珀之色，打磨圓潤細膩。正面雕一株如意靈芝爲飾，另面滿雕雲紋，雲烟縹緲之中鐫刻“天保九如”四字篆書。“天保”即《詩經・小雅》中的篇名，該詩中連用了九個“如”字即爲“九如”，“天保九如”爲祝壽之詞，寓意福壽延綿，與靈芝圖案交相呼應。通觀此件，雕工精細，寓意吉祥，殊爲難得。

Qing Dyansty Qianlong Period
A 'RUYI CLOUD' PLAQUE

L: 5.7cm, W: 3.5cm
RMB: 350,000-450,000



1459

清中期　白玉靈芝紋扳指

上等玉料琢製，玉質潔白晶瑩，温潤肥厚，宛如凝脂。綫條微弧圓潤，其上刻飾靈芝紋，紋飾細膩纖巧，精湛利落，體小趣足。扳指在古代叫韘。漢代許慎《説文解字》“射決也，所以鉤弦，以象骨韋，系着右巨指”。但隨着弓箭在戰場上的作用越來越小，韘的實用功能逐漸轉變爲裝飾功能。因而出現了衆多制作精美的扳指。此件扳指質佳，工美，非一般人所用。類似扳指可參閱《北京文物精粹大系・玉器卷》，2002 年，北京出版社，圖 232、288。

Mid Qing Dynasty
A WHITE JADE 'LINGZHI' THUMB RING

D: 2.9cm, H: 2.4cm
RMB: 50,000-80,000

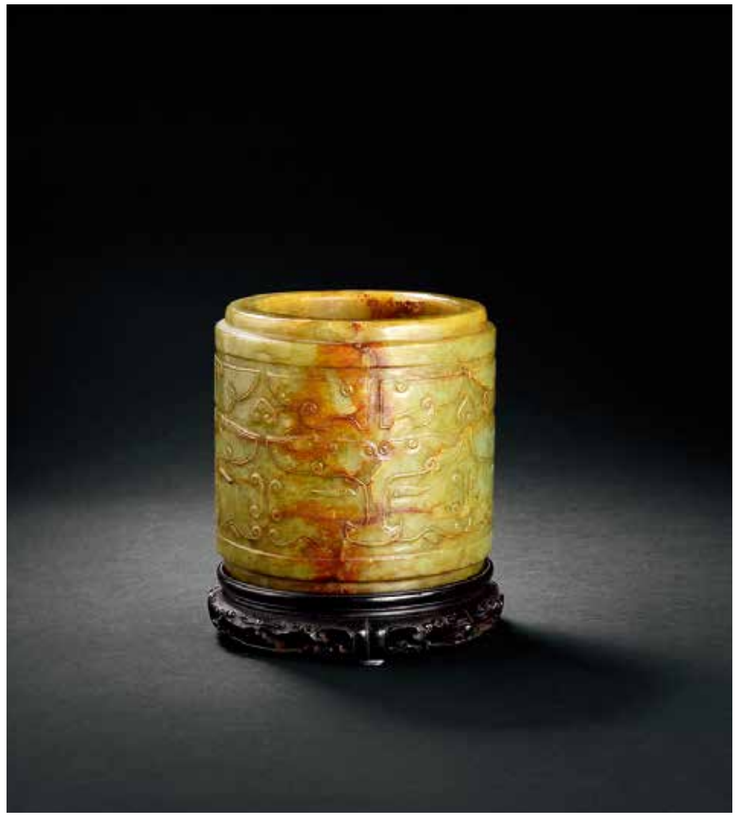
1460

清乾隆 / 清嘉慶　黃玉御製詩文扳指 / 白玉御製詩文扳指

款識：乾隆御題，嘉慶御製
拍品爲一對扳指，分别由黃玉和白玉製成，均刻乾隆御製詩：“掄材臨别苑，射策對明廷。養士百年久，幹城九塞寧。雕弓懸滿月，羽箭迅流星。爲問赳桓輩，能通黃石經。”此詩出自乾隆皇帝所作《紫光閣閱武舉射》，中南海紫光閣在明清時期是皇家演武的場所，明朝的皇帝在這裏觀看射箭比武，到了清朝，這裏又成爲皇帝殿試武進士和檢閱侍衛大臣的地方。拍品款識分别爲“乾隆御題”與“嘉慶御製”，兩件扳指凑爲一對，殊爲難得。
參閱：《清高宗御製詩初集・卷二》，頁十五。

Qing Dynasty Qianlong / Jiaqing Period
A YELLOW JADE THUMB RING

白玉：D: 2.9cm, H: 2.2cm
黃玉：D: 2.9cm, H: 2.5cm
RMB: 400,000-480,000



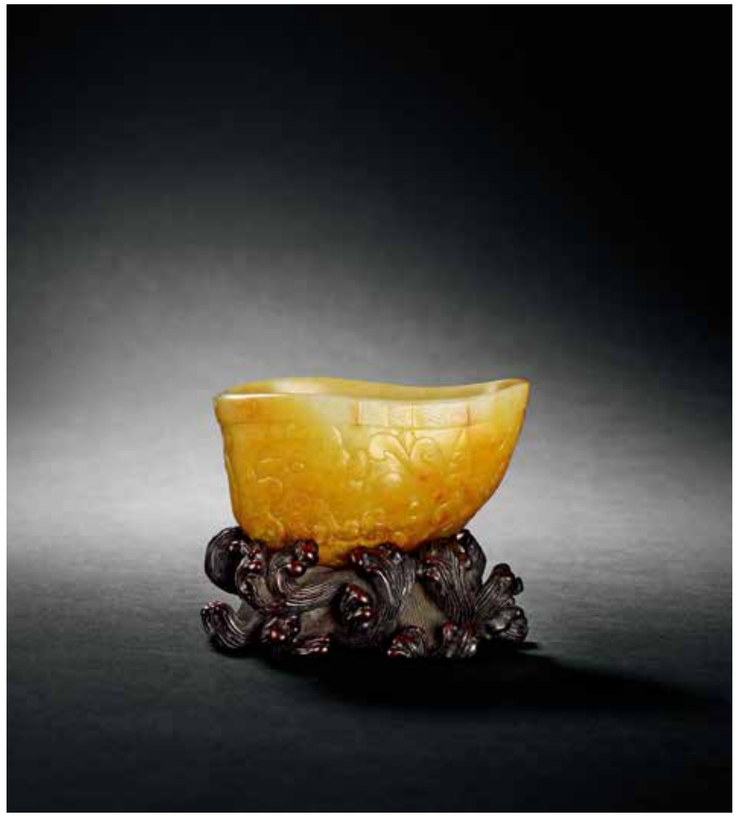
1461

清乾隆　仿古玉琮

乾隆皇帝在其爲所藏古玉的注釋中稱玉琮爲“轆頭”，清宫亦有舊藏，乾隆皇帝好古，每得之，金錫玉匱，甚是珍愛，也令造辦處制作仿器用以陳設。此件琮在仿古基礎上又有創新，外形取圓，器壁上下留邊，内減地淺浮雕仿古的獸面紋飾，下配木座。

Qing Dyansty Qianlong Period
A JADE 'CONG'

D: 7.8cm, H: 8cm
RMB: 60,000-80,000



1462

清乾隆　青白玉人物瑞獸紋觥

觥青玉爲材，體量小巧，色若燦金。外壁淺浮雕人物瑞獸紋及海浪紋，口沿外匝陰刻弦紋爲飾。器配圓雕海浪紋紅木座。

Qing Dyansty Qianlong Period
A CELEDON JADE CARVED 'BEAST' GONG CUP

L: 7.5cm, W: 3.8cm, H: 3.7cm
RMB: 10,000-20,000

1463

清早期　龍紋玉觥

拍品玉質，敞口斜腹，體形細長。器身以淺浮雕龍紋爲主體紋飾，器口有回紋一周。雕勾雲形器柄，體型精幹，綫條簡潔大氣。觥是商周青銅酒器的一種。清宮玉器中仿兕觥的造型者很多，體態不一。此器其造型綫條流暢，紋飾規整，其造型取自青銅觥，然器型和紋飾上多有變化，頗存古意。
著録：《清代玉雕之美》，國立歷史博物館，圖 98。

Early Qing Dynasty
A JADE 'DRAGON' GONG CUP

H: 16cm（帶座）
RMB: 270,000-350,000

1464

清乾隆　白玉麟斧

白玉制玉斧狀，其上透雕一麒麟，昂首弓背，步伐矯健，威嚴畢現。中部采用陰刻技法，雕飾蟠虺紋及 T 形雲紋，兩側出牙，爲玉斧增加了神秘之感。整器工藝精湛，雕工細膩，是一件集巧工于一身的玉斧。玉斧這一玉器造型在石器時代就已出現，乾隆倡導玉器復古、仿古的風尚，這一時期出現了大量仿古玉器。乾隆皇帝特別重視斧形珮，乾隆三十二年《題古玉斧珮》詩指出古珮的寓意在于“所能取斷喻廉貞”；乾隆四十一年《咏漢玉斧珮》詩亦云：“玉德其温潤，斧形寓决戕”；同年《題古玉斧珮》又云：“玉寓潤温斧寓剛”，展示了在乾隆眼中玉斧的“能斷”、“廉貞”、“决戕”、“剛”等寓意。此玉斧上飾龍紋，是典型的宫廷裝飾，是一件工藝與内涵俱珍的上品。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE CARVING

L: 17.9cm, W: 16.6cm
RMB: 780,000-1,100,000

1465

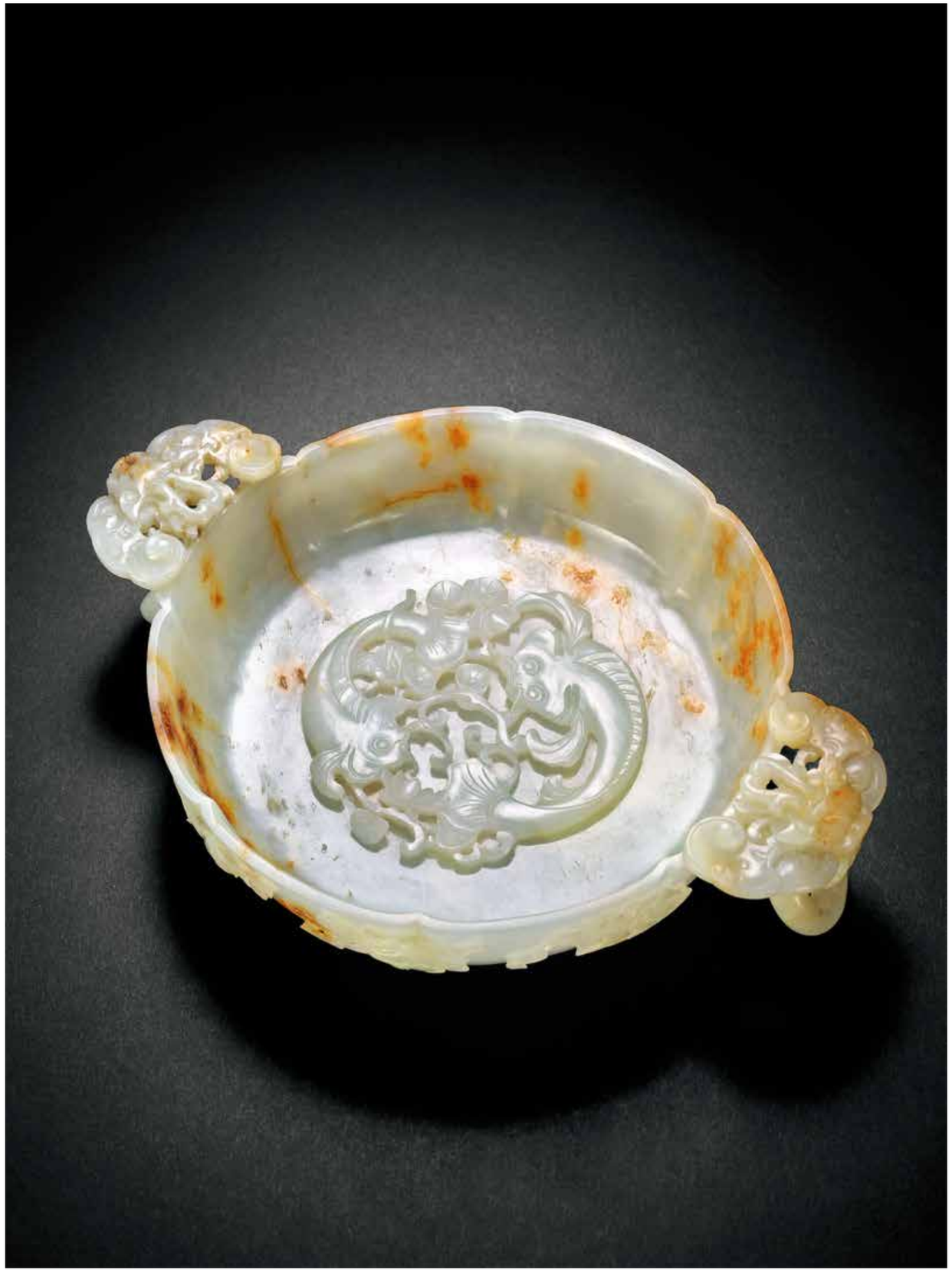
清乾隆　白玉烤色雙魚洗

此水洗以整塊白玉爲材，膛雕琢而成，用材豪奢。正是中國傳統玉雕中“因材施藝”之典範，其體量碩大，局部帶黃褐烤色，古樸雅致。洗心凸雕雙魚紋，間以卷草，雙魚首尾相對，神態生動，游于碗底，宛如身臨其境。外壁亦通體浮雕。兩鋬透雕花紋，之下分別琢一對活環。全器雕刻嫻熟，刻畫栩栩如生，线条犀利，纹饰灵动，层次丰富，极富艺术感染力。乾隆时期万事俱新，玉雕和其它所有的工艺品一样呈现丰富多彩的多元化局面，此件水洗也一样，花口的设计，深具痕都斯坦玉器风格，并以烤色仿古，是乾隆朝玉作所喜好的做法。在装饰上大量采用高浮雕的手法，在形式上又有所创新，雕琢工艺亦是典型的“乾隆工”的特点，宫廷气息浓郁。山西省博物館藏有一件“清玉雕帶環洗”，為 1966 年山西省財政廳交付博物館，尺寸、紋飾、玉料與此件別無二致，或為一對。
參閱：《山西省博物館藏文物精華》，頁 306，圖 566。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE DOUBLE-FISH BRUSH WASHER WITH COATING COLOR

D: 14.7cm, H: 4.7cm
RMB: 1,200,000-1,800,000

山西省博物館藏清玉雕帶環洗



1466

清乾隆　白玉雕夔龍紋長方小洗

此洗白玉制成，質地温潤細膩，匀净晶瑩，少有瑕疵。整洗雕成長方形，底小口大，平沿厚唇，底部四角各有一足。内壁光素無紋，打磨精細，外壁減地雕刻夔龍紋，刀法嫻熟簡潔，綫條流暢，富有動感。整器造型敦厚而小巧，古樸典雅。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE 'KUI-DRAGON' RECANGULAR BRUSH WASHER

L: 11cm, W: 7.4cm, H: 3.8cm
RMB: 150,000-200,000

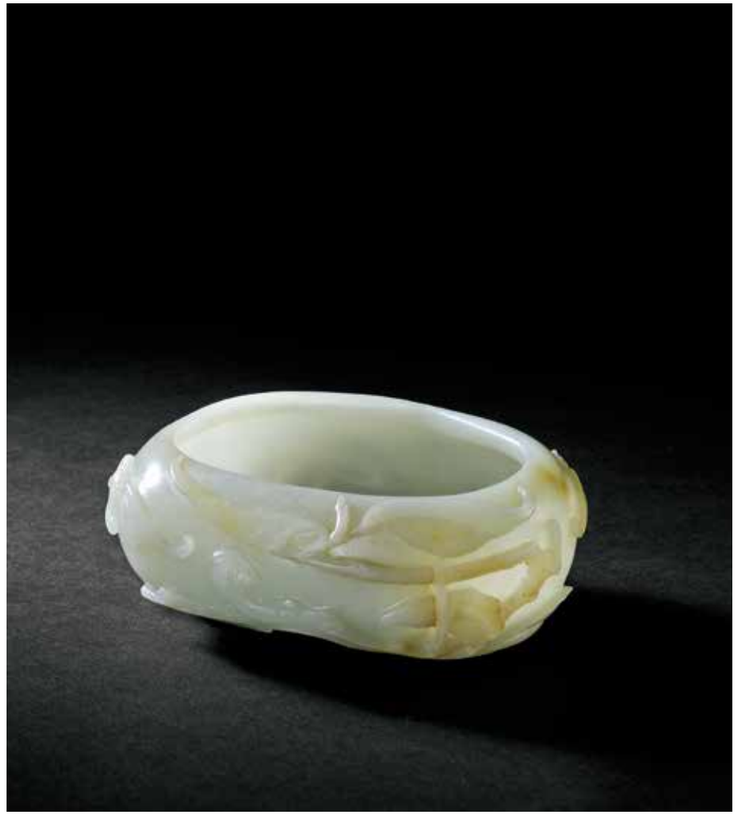
1467

清乾隆　白玉福壽洗

此洗白玉質，局部有沁，打磨光潤細膩，内壁掏膛匀净。洗身高浮雕蝙蝠兩衹及桃枝一株，取其“福壽雙全”之意。蝙蝠刻畫栩栩如生，着實可愛，葉莖紋脉皆清晰可見，可見玉工技藝之高超。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE BRUSH WASHER

L: 11.5cm, W: 9cm, H: 4.5cm
RMB: 110,000-150,000



1470

明　舊玉琮

玉琮獨節，青玉質，外部已受沁爲深褐色。整器造型内圓外方，打磨光潤，光素無飾。

Ming Dynasty
AN OLD JADE 'CONG'

D: 3.7cm, H: 1.9cm
RMB: 50,000-80,000

1471

端方藏舊玉璧

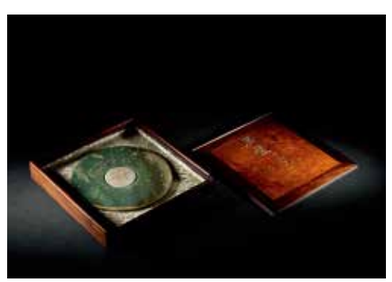
玉璧所附木盒上題“周璧，匋齋藏”。玉璧爲青玉質，造型古樸，沁色自然。

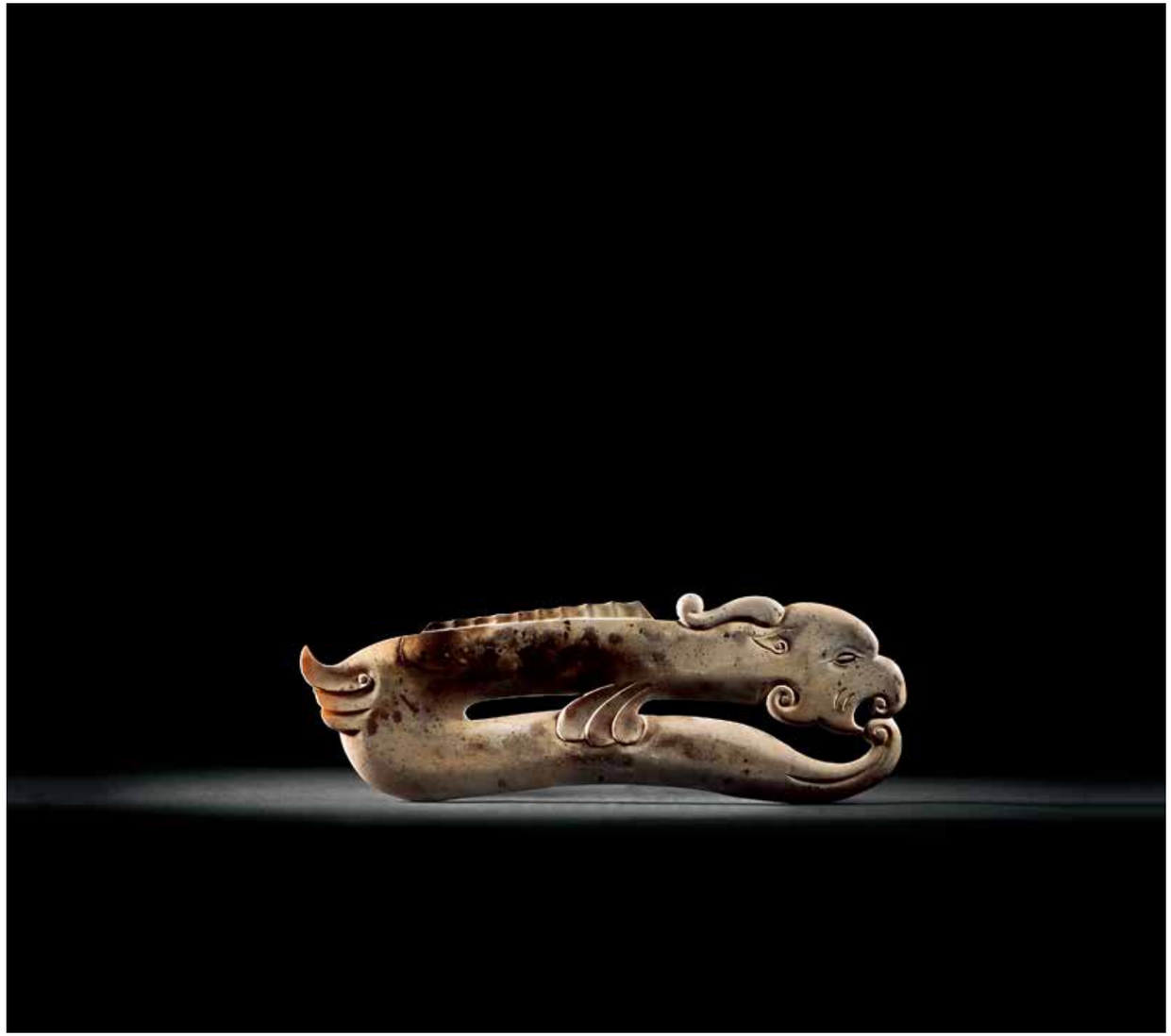
端方（1861–1911），滿清貴族，清末著名金石學家，本漢人，姓陶，號陶齋，字午橋。端方曾任陝西按察使、布政使、并代理陝西巡撫、湖北巡撫、代理湖廣總督、代任兩江總督創建暨南大學。端方從政之餘，醉心于古玩收藏，是中國著名的收藏家之一，個人亦喜藏書，且收藏頗富，精品亦多，藏書處曰寶華庵、陶齋，藏書印有樂道主人真賞、端方藏記等。尤在金石學方面成果斐然。

A FINELY CARVED JADE BI

D: 19cm

RMB: 150,000-200,000





1472

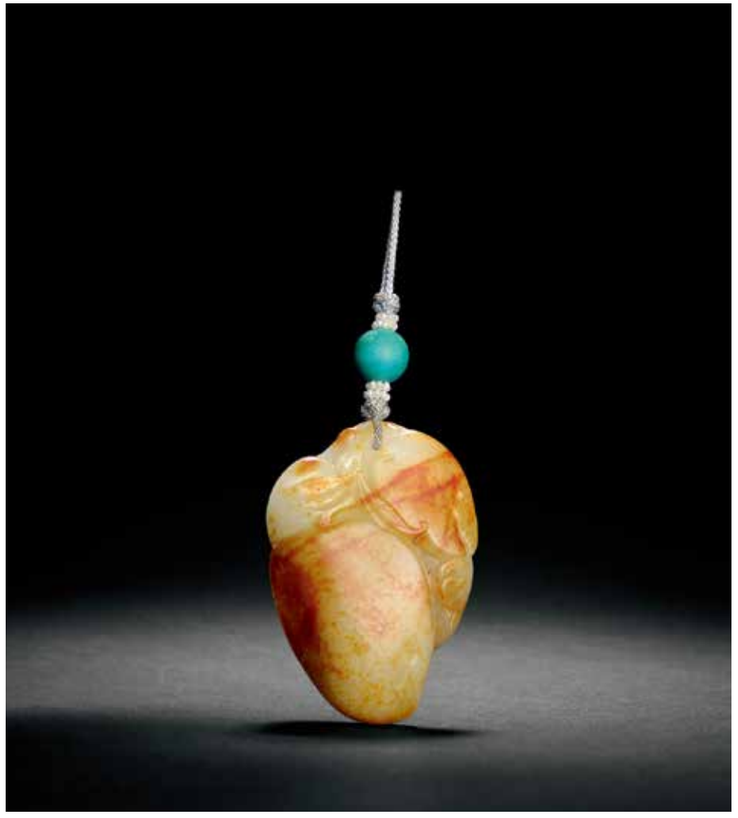
端方藏舊玉龍

原木盒上題“匋齋”。拍品作對折銜尾玉龍形狀，古意盎然。

A FINELY CARVED JADE DRAGON CARVING

L: 34.4cm, W: 11.5cm

RMB: 100,000-150,000



1473

清乾隆　白玉雕福壽黃金皮挂件

挂件白玉爲材，質地潤如凝脂，圓雕蟠桃兩顆，表皮略帶糖色，打磨圓潤光潔，令人垂涎欲滴，果葉似柳，卷曲柔美。此器入手把玩，尺寸恰合，玲瓏巧致，頗具生活意趣。

Qing Dynasty Qianlong Period
A FINELY CARVED HAND PIECE

L: 5.5cm
RMB: 150,000-200,000

1474

明　青玉雕龍文勒子

勒子又稱“蠍子”，是古人挂于胸前或腰間的玉飾，勒子玉制，上大下小呈扁圓柱體，平面綫刻飾以獸面紋。中部打一通天孔。其紋飾、造型古樸，沁色深入肌理，韵味十足。

Ming Dynasty
A CELEDON JADE LEZI

H: 4cm
RMB: 300,000-400,000

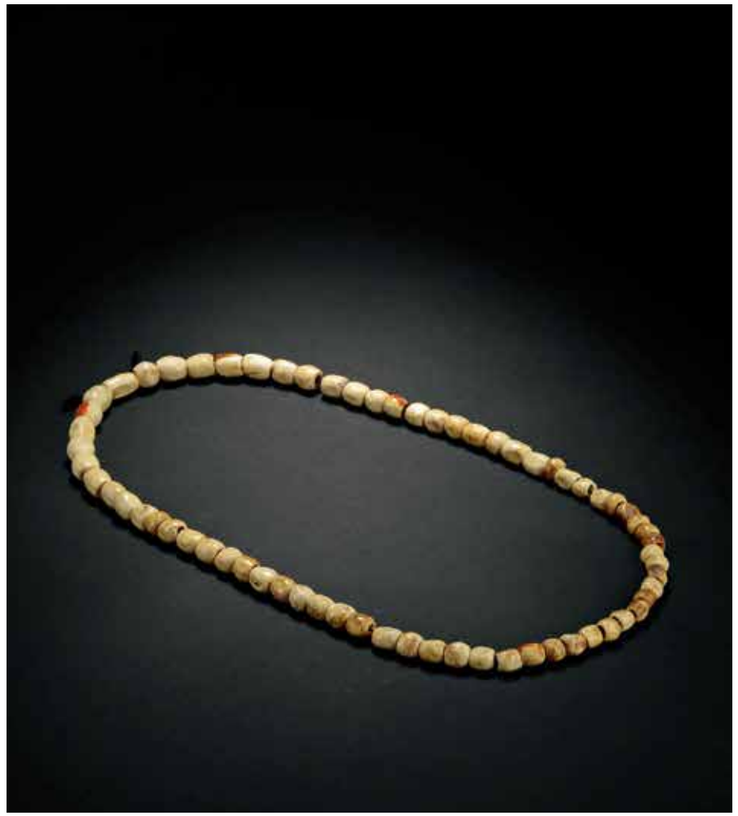
1475

明　舊玉琮式勒子

琮式玉勒内圓外方，外壁細劃數條陰綫作爲琮節。色澤蒼古，周身滿沁，呈現出紅褐色相間的土沁色澤。此器盤玩純熟，皮殼厚重，邊角圓潤光滑，充滿神秘深沉的高古氣息。

Ming Dynasty
A CONG-STYLE LEZI

L: 4.6cm
RMB: 200,000-250,000



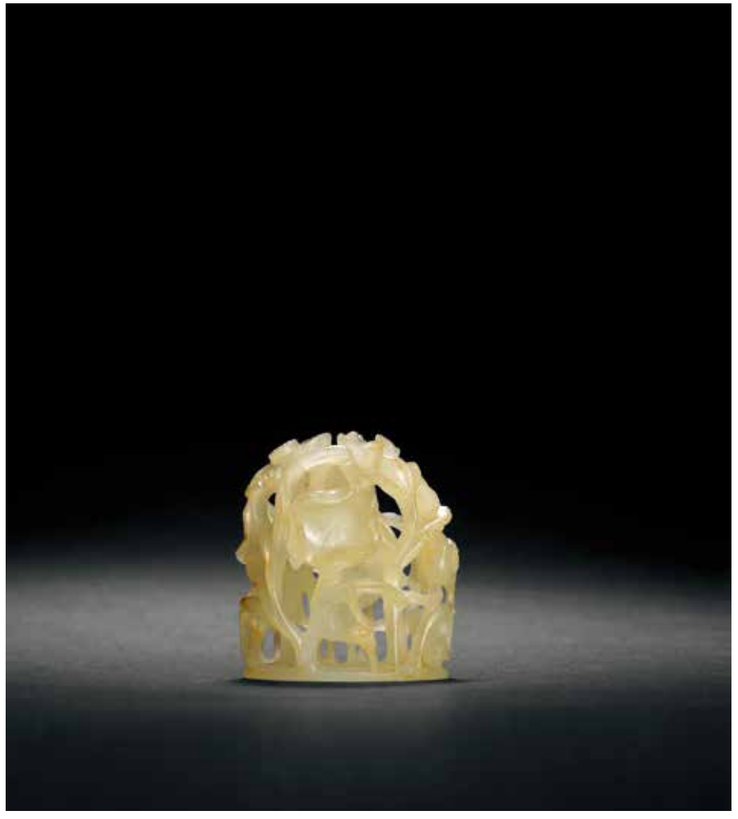
1476

明　舊玉串

拍品由 67 顆桶珠串成，玉珠大小不一，多帶鷄骨白沁，造型古樸稚拙，包漿瑩潤，頗有古趣，爲賞玩佳品。

Ming Dynasty
A STRING OF JADE

L: 32.5cm
RMB: 220,000-300,000



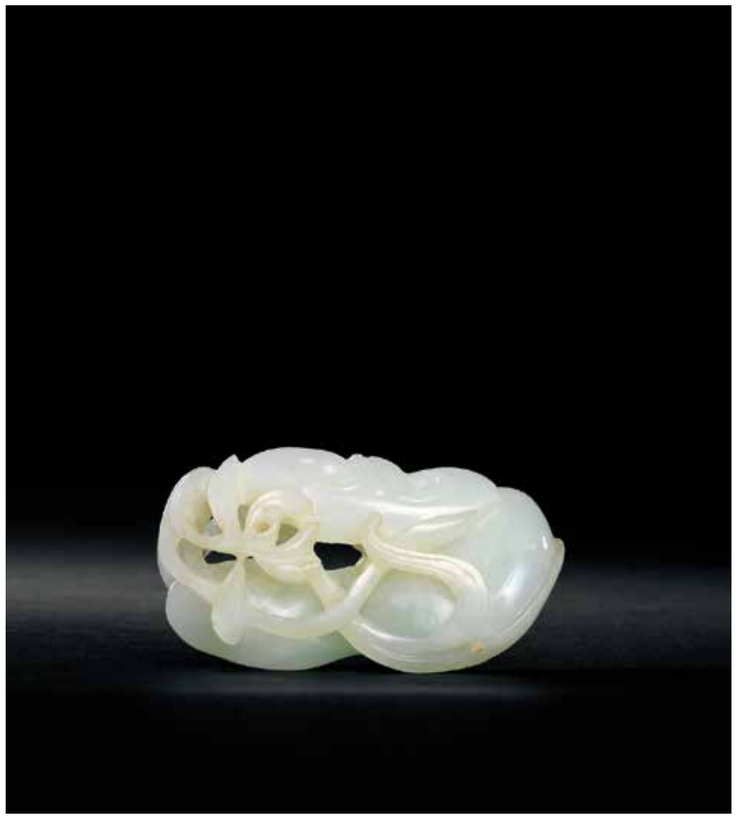
1477

元　白玉雕一路連科爐頂

爐頂玉質，圓雕、鏤透之工藝精湛非常。荷葉、白鷺雕鏤纖細，交錯掩映，白鷺姿態各异，荷葉翻卷頗具動感，構圖顯得立體有致，宛如置于荷塘之中。此件爐頂寓有“一路連科”之意，爲仕官文人所鐘愛，實爲元代玉雕之佳作。

Yuan Dynasty
A INCENSE BURNER TOP

L: 3.1cm, W: 2.3cm, H: 3.6cm
RMB: 100,000-150,000



1478

清　白玉鏤雕芝蘭佩

此件佩飾白玉制成，質地潔白瑩潤，純净無暇，整體呈長橢圓形。鏤雕蘭花與靈芝，花葉交映，芝蘭并茂。自古君子比德于玉，白玉純潔温潤，象徵君子之高尚美德。又以白玉雕成芝蘭，以此爲飾，猶如芝蘭之氣隨身，雅意十足。雕琢精細，立體感强，綫條婉轉流暢。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED WHITE JADE PENDANT

L: 5.7cm, W: 2.6cm
RMB: 60,000-90,000

1479

清乾隆　白玉巧雕載弄之璋挂件

此件取材白玉，玉皮略帶烤色。上下圓雕蟠桃紋。一面高浮雕童子挽枝之態，其身着寬袖長衣，表情歡喜，呈游戲坐姿。留白處淺雕“一片，載弄之璋，太古”。圓潤有致，小巧可握。

Qing Dyansty Qianlong Period
A DELICATELY CARVED WHITE JADE PENDANT

L: 9.1cm, W: 5.3cm
RMB: 140,000-180,000

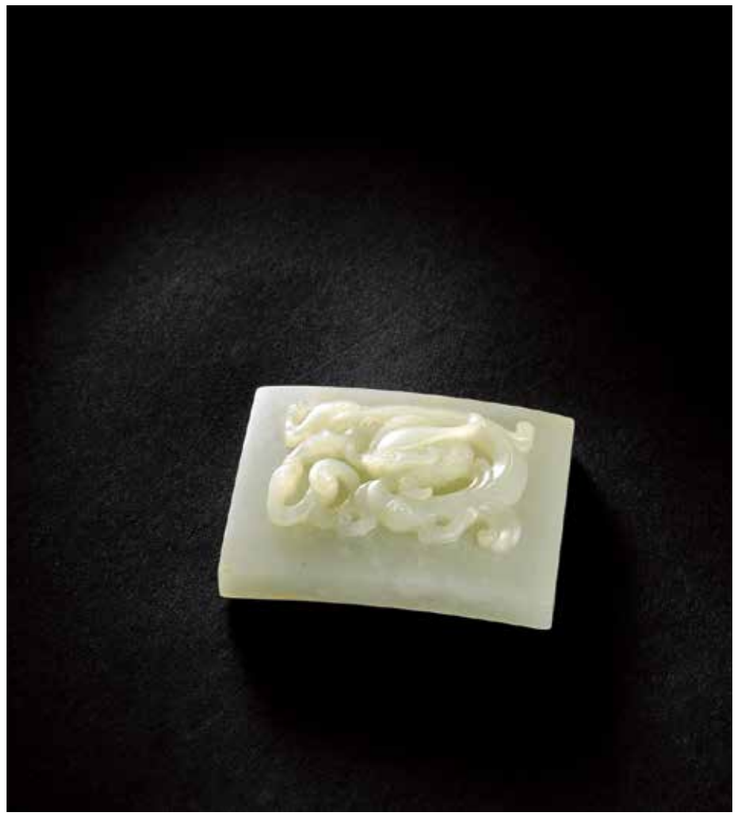
1480

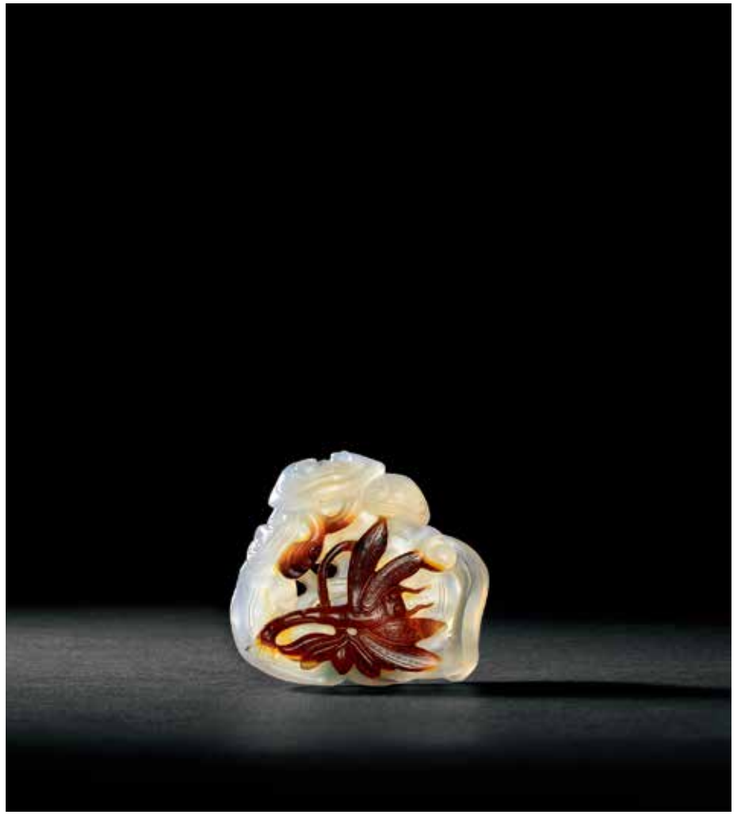
清　玉浮雕龍紋帶扣

此帶扣方形，白玉制。勾身板狀微拱，面上正中浮雕螭紋，螭龍造型靈動、虬曲婉轉、盤纏有序。另面做減地勾邊處理，開窗内作饕餮和五瓣花水草兩突鈕。帶扣玉質瑩潤潔白，抛光完美，極富奢華感。

Qing Dynasty
A JADE 'DRAGON' BELT HOOK

L: 5.9cm, W: 4.9cm
RMB: 60,000-80,000





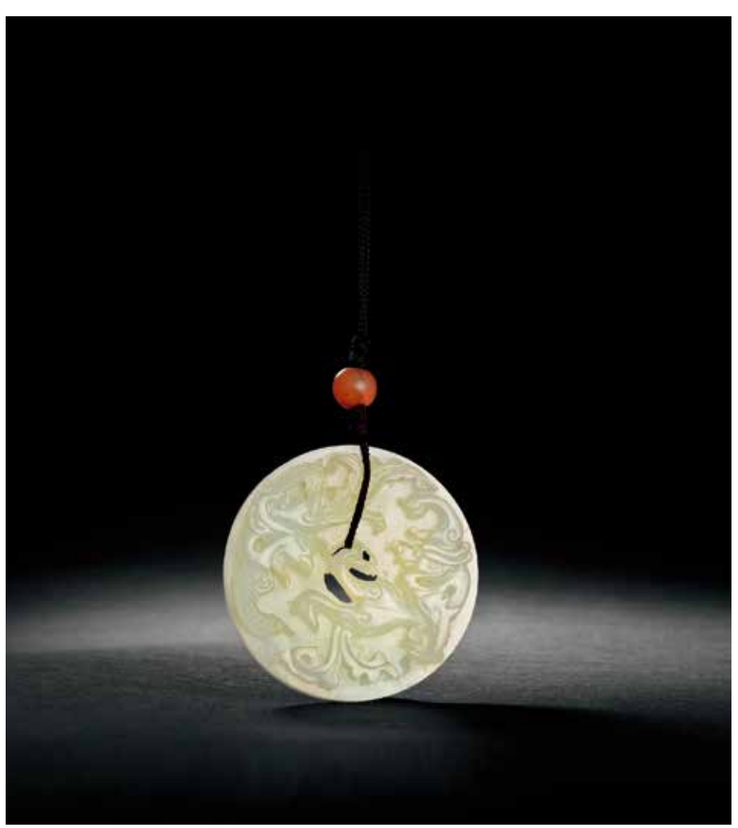
1481

清　瑪瑙巧色靈芝蜻蜓荷葉挂件

取材白玉，質地温潤，打磨光潔。取局部天然瑪瑙色玉皮巧雕蜻蜓及一株荷花，色澤明艷，引人注目，蜻蜓刻畫細膩，薄翼紋脉絲絲如雨。餘處白玉部分圓雕爲三片荷葉，形似如意雲頭，玲瓏雅致，頗有意趣。

Qing Dynasty
AN AGATE 'LOTUS LEAF AND DRAGONFLY' PENDANT

L: 5.6cm
RMB: 60,000-80,000



1482

清　龍鳳呈祥玉璧

玉璧呈規整環形，中有小孔，白玉制成，光潔潤透。正面浮雕一龍一鳳，龍身勁健盤曲，龍目圓睜，耳内凹槽，麟角鬃毛向後飄揚，肩部拱起，四肢矯健，花尾分叉，極具威武動感。鳳眼首出梢，尖喙長頸，羽翎清晰飄于身後分叉卷起并以短細陰綫爲飾，柔美端莊。另面做減地勾邊處理，陽刻篆書“龍鳳呈祥”四字，如行雲流水，古意悠悠。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED 'DRAGON AND PHEONIX' JADE BI

D: 5.5cm
RMB: 110,000-150,000

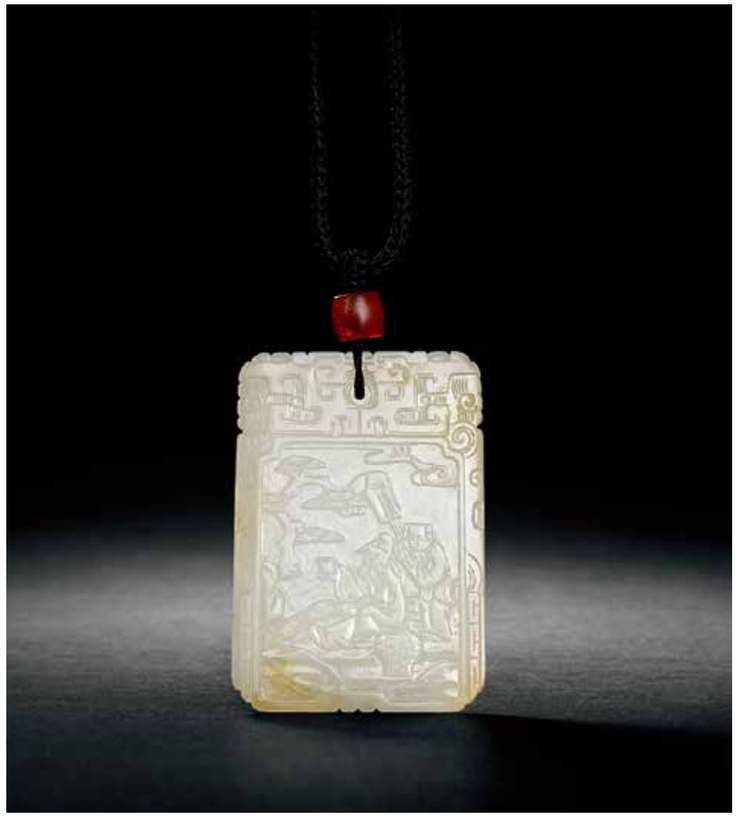
1483

清乾隆　白玉雕踏雪尋梅牌

玉牌器形方闊厚實，質地潔白温潤，純净無瑕。兩面牌首對稱浮雕仿古夔龍，蜷曲相對。正面淺浮雕高士訪友圖，一老者身着廣袍，頭戴風帽，長須垂胸，騎驢緩行于山間河畔，樓閣迭嶂，山石峭立，梅疏枝綻放，不時回望身後手持梅花之童子，人物刻劃細膩傳神。背面陽文行書：“寂寂軒窗淡淡風，清溪西畔小橋東。年來莫道無佳句，才有梅花便不同。”落“山月”篆書印章。書畫意境相合，全器雕刻流暢，拋光細膩，實爲佩戴佳品。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE 'VISITING THE FRIENDS' PLAQUE

L: 6.8cm, W: 4.8cm
RMB: 500,000-600,000



1484

清　白玉太白飲酒圖牌

玉牌質地通透，牌首淺浮雕兩螭龍，中一穿孔系佩，螭龍身體向下伸展形成開光，内去地淺浮雕裝飾，一面淺雕太白飲酒圖，另一面陽刻詩文：李白鬥酒詩百篇，長安市上酒家眠。出自唐代詩人杜甫的作品《飲中八仙歌》，詩畫相和，意趣十足。

Qing Dynasty
A WHITE JADE 'TAIBAI DRINKING THE WINE' PLAQUE

L: 6.2cm, W: 4.3cm
RMB: 90,000-120,000

1485

清　白玉凌霄花紋洗

文震亨《長物志》云：“筆洗玉者有鉢盂洗、長方洗、玉環洗。古銅者有古鎏金小洗，有青緑小盂，有小釜、小卮、小匜，此數物原非筆洗，今用作洗最佳。”本品取老玉料雕花形洗，呈色潔白，温潤宜人。采用圓雕，器呈四瓣海棠形，厚薄得當，洗口平滑，微微内卷。洗身内外光潔無紋，端莊素净，筋棱綫條流暢挺括，很好的裝飾了器型。洗心作一拱形穿孔，可懸挂，清雅至極。若承以清水，則裊裊凝韵，娉婷流霞。如取之置于書案之上，十分雅致。

Qing Dynasty
A 'FLOWER' BRUSH WASHER

L: 8cm, W: 8cm, H: 1.5cm
RMB: 60,000-90,000

1486

明　黄玉秋葵紋小洗

洗整體圓形，呈秋葵花瓣狀，花口，微弧斜壁，淺腹，器壁較厚，洗内壁刻畫出花瓣形狀，綫條流暢，洗心爲花心，造型精巧，靈動自然。玉質瑩潤，細腻如脂。

Ming Dynasty
AN 'OKURA' BRUSH WASHER

D: 7.5cm, H: 1.7cm
RMB: 50,000-80,000

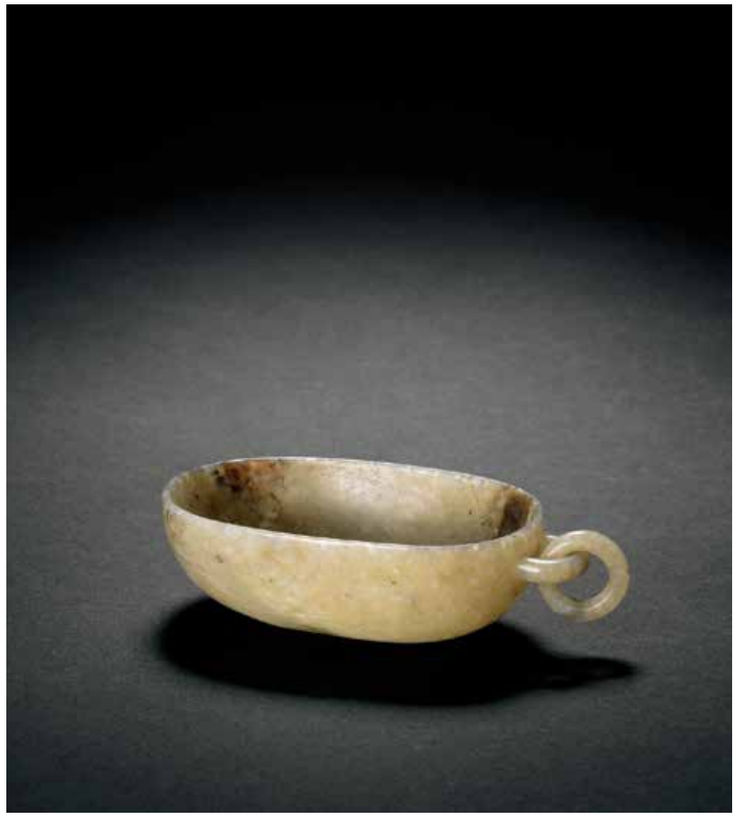
1487

明　黄玉雙葉形洗

此洗爲珍貴的黄玉材質，玉質瑩潤，色澤匀净。整體呈兩邊對稱的雙樹葉形狀，邊緣卷曲，中部鏤空，立體感强。腹較深，底有外撇短足。造型小巧精致，新穎獨特，用于書案，增添生機，引人静思。

Ming Dynasty
A YELLOW JADE BRUSH WASHER

L: 5.5cm, W: 5cm, H: 1.8cm
RMB: 100,000-120,000



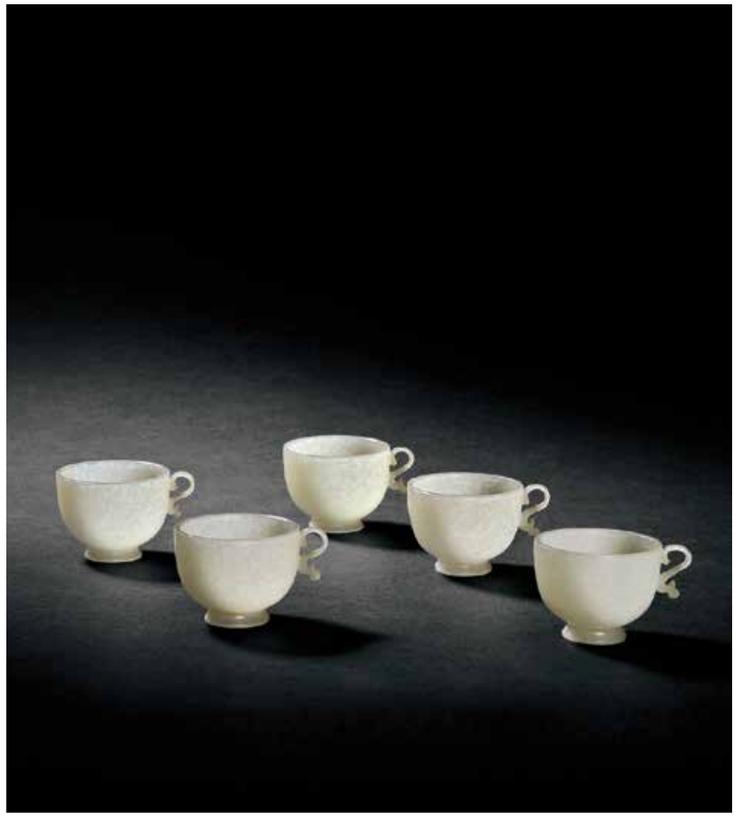
1488

明　灰玉活環洗

此洗爲灰玉制成，玉質堅實，局部泛黑。雕琢精細，配以單鋬，鋬下琢一活環，巧妙別致。此洗简潔無飾，呈現玉石天然的紋理與光澤，造型小巧玲瓏，十分雅致。

Ming Dynasty
A GREY JADE BRUSH WASHER

L: 8.2cm, W: 4.7cm, H: 2.4cm
RMB: 50,000-80,000



1489

清代　玉杯一組五只

玉杯白玉制成，質地致密温潤，晶瑩匀净，呈半透明狀。一組五件，形制統一，微弧腹壁，矮圈足，配以龍形鋬。整器光素，不加雕飾，呈現玉質天然之質，器型小巧，而不失典雅高貴之氣，既可用于品茗，又具觀賞性，十分雅致。

Qing Dynasty
A SET OF FIVE JADE CUPS

D: 3.2cm, H: 2.7cm
RMB: 10,000-15,000

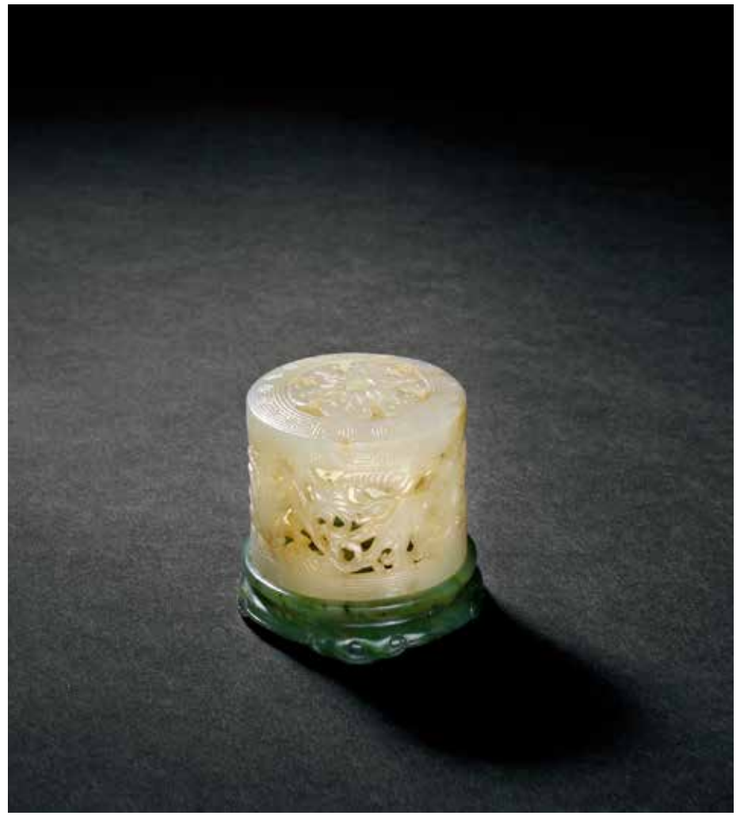
1490

清乾隆　白玉雕寶相花扳指盒

本品玉質温潤細膩，形制小巧周正，頂面邊緣飾一周回紋，中心圓形鏤雕葵花紋飾，盒身頂部及下部一周施陰綫雕琢回紋，中部鏤空施雕寶相花紋。下配碧玉圓托，束腰，如意四雲足，托底面亦圓形鏤雕一寶相花。整器掏膛幹净，綫條流暢，工藝上乘。因清代貴族男子流行佩戴扳指，扳指盒作爲儲存扳指的器具應運而生。此件扳指盒用材講究，造型雕刻精巧雅致，彰顯出主人身份。

Qing Dyansty Qianlong Period
A WHITE JADE CARVED THUMB RING BOX

H: 4cm
RMB: 60,000-80,000



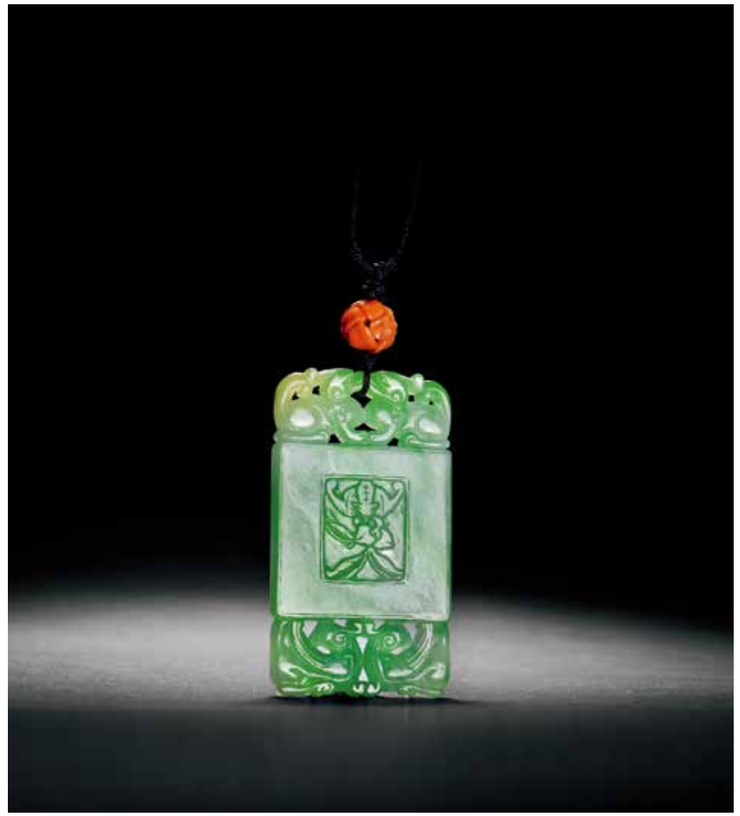
1491

清　翡翠福壽牌

翡翠質長方牌，色澤青翠，細膩温潤，邊角圓滑，兩端透雕裝飾兩兩相對瑞獸，上龍下鳳。綫條流暢，牌面中心方框開光内刻飾蝠磬壽桃紋，諧音“福慶”，寓意福壽吉慶。

Qing Dynasty
A JADEITE 'BLESS AND LONGEVITY' PLAQUE

L: 5.5cm, W: 3.1cm
RMB: 180,000-200,000



1492

翡翠葉形挂件

翡翠爲老坑冰種，玉質細膩，翠色陽艷匀稱，葉子形狀取金枝玉葉之意。

A JADEITE PENDANT

L: 3.3cm, W: 1.8cm

RMB: 1,000,000-1,200,000

1493

民國　翡翠仕女擺件

此擺件翡翠制成，翠色瑩潤。仕女立像身形，頭梳高髻，面容端莊清麗，目光柔和低垂，衣帶飄逸，披帛繞肩，舉止恬静文雅。身畔隨一小女孩，活潑歡快。擺件整體雕琢細致，人物形態惟妙惟肖，構圖巧妙，内容取材富有故事性，清新活潑。

記録：香港蘇富比，2009 年春拍，Lot633

The Republic of China

A JADEITE LADY FIGURE CARVING WITH STAND

H: 14cm

RMB: 100,000-150,000

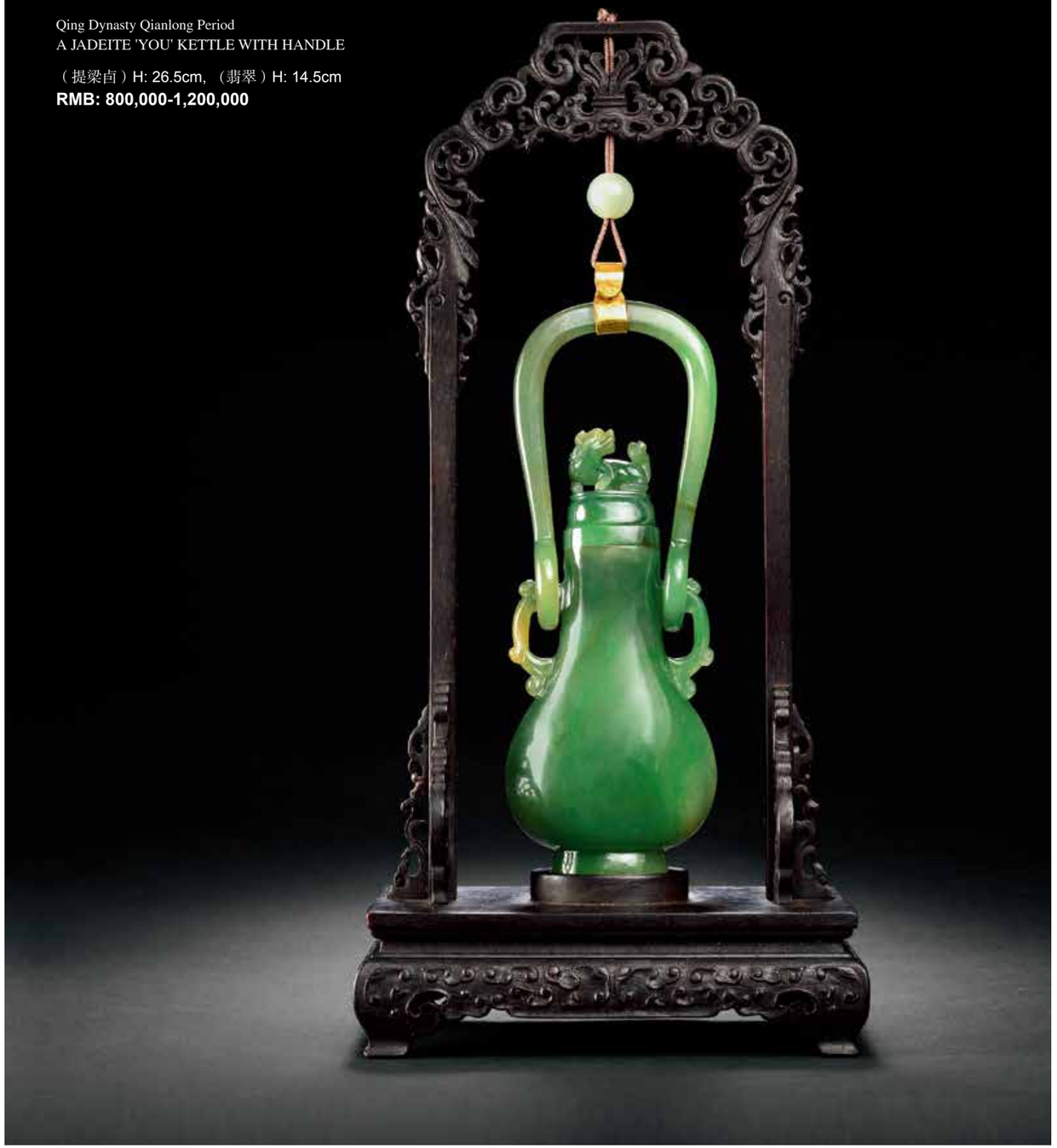
1494

清乾隆　翡翠提梁卣

提梁卣以翡翠爲材，通體墨绿色，玉質上乘，晶瑩細潤。形呈垂腹圓體，卣身光潔無紋飾。頸兩側立耳套活環提梁，提梁綫條優美，流暢光滑。蓋頂圓雕瑞獸爲鈕。此件作品以青銅器爲藍本創作，既忠實繼承了青銅器的古雅堂皇，又融入了玉器的鐘靈剔透。器形比例及工藝布局把握準確，做工精美華麗，陳設效果上佳。

Qing Dynasty Qianlong Period
A JADEITE 'YOU' KETTLE WITH HANDLE

（提梁卣）H: 26.5cm,（翡翠）H: 14.5cm
RMB: 800,000-1,200,000



1495

清乾隆　翡翠碗一對

碗形制規整，器型與乾隆官窑瓷器對碗一致。翡翠碗成對製成，材質、造型、規格均如出一轍，保存至今，頗爲可貴。且壁薄質細，琢工精湛，剔透玲瓏，質地温潤，呈凝油脂光澤。高檔翡翠通常也以“素”身來表現其自然本質，而本品光素無紋，正能凸顯其淺淡绿色冰種質地。

Qing Dyansty Qianlong Period
A PAIR OF JADEITE BOWLS

D: 14.1cm, H: 6cm
RMB: 500,000-600,000

1496

清　紫檀五鑲黃玉如意

如意傳統上用作祝意吉祥，木柄嵌玉三鑲如意是清代宫廷收藏最多的一類，盛行于清代中期，這類如意是在木制柄身的首、中、尾三部分分别鑲嵌大塊的玉石作爲裝飾。拍品爲五鑲如意，紫檀爲柄，曲綫流暢，通體素面，僅每段間浮雕 X 形卷草紋簡單裝飾，其上除頭、腰、尾上三鑲透雕連珠框黃玉龍紋瓦之外，中央也留出較小的臺座，内中點綴鑲嵌了兩塊透雕黃玉透雕螭龍紋瓦字，大、小龍紋相映成趣，别出心裁。

Qing Dynasty
A YELLOW JADE ZITAN RUYI

L: 51.1cm
RMB: 400,000-600,000

1497

清　綠松石嬰戲葫蘆瓶

綠松石屬優質玉材，我國清代稱之爲天國寶石，自古以來，綠松石就在西藏占有重要的地位。此綠松石瓶取材天然，質地上佳，質樸莊重，色澤艷麗光亮，給人以渾然天成之美，此瓶采用圓雕技法而就，綫條流暢自然，嬰孩憨態可掬。運刀蒼勁古拙、和穆深峻。整器造型飽滿，題材生動，布局巧妙，頗具賞玩之雅趣。

Qing Dynasty
A GOURD-SHAPED VASE

H: 16.3cm
RMB: 250,000-300,000

1498

18 世紀　粉紅料長頸瓶

拍品爲清代玻璃制品，料器的色彩和制作工藝在清代中葉已臻成熟，此瓶即是清代料器的典型。拍品圓口直頸，垂腹圈足，造型規整，輕盈靈透，表面光潔瑩潤，通身粉色，顏色鮮艷不乏沉穩。
本品曾在紐約 FRANK CARO GALLERY（開樂畫廊）中收藏展示。
Frank Caro 弗蘭克・卡洛是盧芹齋的后繼人。
来源：FRANK CARO GALLERY 弗蘭克・卡洛畫廊舊藏。
備注 : 附發票

18th Century
A PINK LONG-NECK VASE

H: 24cm
RMB: 100,000-150,000

弗蘭克・卡洛畫廊發票

1499

清　水晶達摩立像

水晶達摩立像，人物塑造生動，大耳垂肩，滿腮虬須，雙目圓睜，神情威儀凜凜。身披蓮紋袈裟，右肩袒露，右手舉鉢，左手提袍，赤足當風而立，其衣衫微微拂起，營造出飄逸流動之感。

Qing Dynasty
A CRYSTAL DHARMA STANDING STATUE

H: 22.4cm（連座）
RMB: 220,000-280,000

1500

清早期　琥珀雕劉海戲金蟾

立像呈棹紅色，圓雕劉海，笑口常開，手舞銅錢，憨態可掬。頭戴裹巾，袒胸露腹。足旁圓雕金蟾，雙目圓睜，昂首凝望。下配鏤雕木座。

Early Qing Dynasty
AN AMBER LIU HAI STATUE

H: 10.5cm
RMB: 120,000-180,000

1501

清　蜜蠟葡萄紋挂件

吊墜以蜜蠟爲材，立體圓雕而成。琥珀色澤暗紅，質堅體盈，光潤通透。整體高浮雕琢出葡萄葉片形狀，其上果實累累，葡萄顆粒飽滿，葉片豐闊。頂上帶有穿孔挂繩，上系一老珊瑚米珠，系挂方便。葡萄紋飾是清代工藝品的常見裝飾題材，寓意豐收富貴、子嗣綿延。此墜表現手法樸實生動，用材上佳，可堪把玩。

Qing Dynasty
A BEESWAX 'GRAPE' PENDANT

L: 5.7cm
RMB: 30,000-35,000

1502

清　發晶牧牛童子擺件

擺件發晶質，通透地呈現出如髮絲般的紋脉，縱橫交錯，別有情趣。整器圓雕童子牧牛，孩童坐于牛背之上，身體斜傾，雙手用力拉扯鼻繩，表情天真歡喜，似在與老牛嬉鬧，一旁牛犢四足伏地，回首仰望。另配嵌銀絲隨形紅木座，更添華貴之氣，此器通體光亮可人，韵味獨具，是一件文房案頭佳品。

Qing Dynasty
A 'CATTLEHERDING CHILD' CRYSTAL CARVING

L: 8.9cm, H: 9cm（連座）
RMB: 80,000-120,000

1503

清早期　蜜蠟彌勒佛

蜜蠟是歷代王公貴族所采用的飾物材質之一，也是宗教加持的聖物。此件作品以蜜蠟爲材，圓雕彌勒坐像。年代久遠，包漿醇厚，質感輕盈。彌勒佛寬額大耳，前庭飽滿，眉目慈藹，笑意盈然，雙手舉拳過頂，右手握住左臂，身披廣袖長衫，凸肚袒胸，右腿盤坐，左腿支于地上，神情頗爲得意。

Early Qing Dynasty
A BEESWAX MAITREYA STATUE

H: 5.5cm
RMB: 40,000-50,000

1504

清　南紅雙蝠梅花小花插

此件花插精選一段南紅隨形雕成小巧花插樣式，花插外壁采用巧色手法，由側面延展雕出雪胎梅骨一株，枝幹虬勁，枝下依生出靈芝叢，寓意春來報喜、福壽祥瑞。其材紅色鮮艷可愛，白色純潔綿密，色彩對比强烈，更兼工匠巧心雕琢，裝飾效果極强。

Qing Dynasty
AN AGATE 'BAT AND PEACH' FLOWER RECEPTACLE

H: 5.1cm
RMB: 80,000-120,000

1505

清初　蜜蠟螭龍紋墨床

墨床蜜蠟爲材，質地緊密，色澤紅潤油亮。下以紫檀爲底座。床面浮雕螭龍紋飾，工藝精美。此件材質珍貴，雕刻精美，實爲文房雅玩。

Early Qing Dynasty
A BEESWAX CHI-DRAGON INK REST

L: 7.4cm
RMB: 40,000-60,000

1507

清乾隆　黃玉御題《玉簪詩》扳指

拍品由上乘黃玉制成，瑩潤中略帶糖色，古雅動人。外壁刻乾隆御題詩“御題玉簪詩，花色白多香，玉簪最鬱烈，美人起晨裝，搔頭一枝折”，此詩出自乾隆御製詩《玉簪》，配合詩文刻玉簪花圖案，花朵舒展，似有淡香逸出。整器詩圖并茂，相輔相成。扳指是拉弓射箭扣弦所用之器，滿族善騎射，以驍勇善戰定天下，乾隆皇帝亦多次到木蘭圍場狩獵習武，故宮博物院所藏《乾隆大閱圖》和《威狐射鹿圖》等繪畫作品中皆可見乾隆皇帝佩戴扳指的圖像。乾隆皇帝詩作豐富，并常命人將其御題詩鐫刻于其喜愛的器物之上，此件用材上佳，御銘、圖案刻工精細，畫意十足，除宮廷御用不能作此。

參閱：《清高宗御製詩二集・卷八十七》，頁十八。

Qing Dyansty Qianlong Period
A YELLOW JADE THUMB RING

D: 2.9cm, H: 2.3cm
RMB: 400,000-500,000

棘雀愛卑棲山鶴喜清廓雀在高棘枝鶴步
低泉壑圖之素絹中短言識其畧常聞古人
云君子慎所託
十一月初七日得雪時大雪節也喜而
有作
小雪雪霏霏小雪節亦有雪大雪霏霏雪今年三白
早喜復應時節朝來眄庭除皚皚堆玉屑上
林冬欲半滿樹瓊英纈叢余饒逸興玩賞吟
清絕值此六出飛豈不中心悅所樂在田疇
御製詩初集　卷二　十五
望歲念弥切載詩為誌慶那更論工拙
蒸光閣閱武舉射
掄材臨別苑射策對明廷養士百年久干城
九塞穿琱弓懸滿月羽箭迅流星為問趙桓
草能通黃石經
孔雀
異物非為貴懷柔亦有方暫辭蠻嶺月不耐
帝京霜孔雀性惡寒暎日先張錦迎風自炫粧雕
籠供飲啄何必憶山梁

圖：《清高宗御製詩二集・卷八十七》，《玉簪》