



集萃





集萃 — 古董珍玩專場

2018 年 11 月 24 日 星期六 15:00 三层紫金厅 A 厅

CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS

3F HALL A / 15:00 / SATURDAY / 24th NOV. 2018

Lot 1801-2137

預展信息

時間：11 月 22 日 10:00–20:00

11 月 23 日 10:00–18:00

拍賣信息

時間：11 月 24 日 –11 月 25 日

地點：北京國際飯店會議中心（北京市東城區建國門內大街 9 號）

A 厅

11 月 24 日	星期六	Nov. 24th	Saturday	三层紫金厅	
10:00	瓷藝丹青——近現代文人瓷專場 CERAMICS — MODERN CERAMICS				
12:00	「中國古代陶瓷」天子印信 – 宮廷瓷器暨古代陶瓷藝術品專場 CHINESE ANCIENT CERAMICS — Important Imperial Collection and Modern & Contemporary Scholars'Collection				
15:00	集萃——古董珍玩專場 CHINESE WORKS OF ART				
18:00	絲路乾坤 SILK ROAD AIONG THE WORLD				
19:30	方物——文人書齋長物 LITERATI AESTHETIC—SELECTED CHINESE PAINTINGS AND WORKS OF ART				
20:00	璀璨④——中國書畫及古代藝術珍品夜場 GLAMOUR—Fine Chinese Paintings and Calligraphy & Ancient Art Treasures				
11 月 25 日	星期日	Nov. 25th	Sunday	三层紫金厅	

C 厅

11 月 25 日	星期日	Nov. 25th	Sunday	二层多功能厅	
09:30	萬卷——古籍善本專場 RARE BOOKS - RUBBINGS AND MANUSCRIPTS				

B 厅

11 月 24 日	星期六	Nov. 24th	Saturday	三层紫金厅	
09:00	醇品 SPIRIT SPECIAL COLLECTION				
11:00	现当代艺术 MODERN AND CONTEMPORARY ART				
13:30	中國書畫 CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY				
17:30	止水——中國古代銅鏡 CHINESE ANCIENT BRONZE MIRRORS				
19:00	斫木——古琴及明清家具專場 GUQIN AND ANTIQUE FURNITURE OF MING AND QING				
20:30	梵塵妙相——佛像專場 HIMALAYAN ART				
11 月 25 日	星期日	Nov. 25th	Sunday	三层紫金厅	

10:00	古董珍玩（精品拍第 23 期） CHINESE WORKS OF ART				
15:00	中國古代陶瓷暨近現代文人瓷（精品拍第 23 期） CHINESE ANCIENT CERAMICS AND CONTEMPORARY CERAMICS				

敬請買家注意

- 一、本公司對拍賣品的真偽及品質不承擔瑕疵擔保責任。本公司鄭重建議，競買人應在預展時，以鑒定或其他方式親自審看擬競投拍賣品原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應該依賴公司拍賣品圖錄及其他形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。
- 二、競買人若競投成功，買受人須支付落槌價及相當於落槌價15% 的傭金。
- 三、競買人必須妥善保管好自己的競投號牌，謹防丟失。未經本公司書面同意，競買人不得將自己的競投號牌出借他人使用。否則，競買人需對他人使用其號牌競投相應拍賣品的行為承擔全部法律責任。
- 四、買受人應付款項在拍賣日起七天內全部付清，逾期未付清者，本公司將不退還定金，并保留進一步追究該買受人違約責任的權利。
- 五、買受人以支票、匯票方式付款須待銀行確認方可提貨。
- 六、禁止出境清單中的拍品恕不辦理出境手續。

中貿聖佳 2018 秋季拍賣會競買保證金規定
Sungari 2018 Autumn Auctions Deposit Regulations

拍賣場次 Auction sessions	號牌適用範圍 Valid Lots of bidding paddle	保證金（人民幣 元） Deposit(RMB)	號牌樣本 Sample of bidding paddle
所有場次 Auction sessions	所有拍賣標的 All auction Lots	500,000	
精品拍第 23 期 23rd Quarterly Auction	可競買精品拍第 23 期所有拍賣標的 Auction Lots in 23rd Quarterly Auction	100,000	
除按以上規定繳納保證金以外，競買人還可選擇以書面出價委托的方式參與競投，保證金金額為出價總額加上買方傭金。 詳情請諮詢客戶服務部 Client absent from the autions may give the company an authorization in writing to bid on his/her behalf. Then, the client's deposit should be sum of his/her bidding price and the commission. For detailed information, please consult the client's service department.			

IMPORTANT NOTICE

1. Sungari International Auction Co.,Ltd. declares that the company provides no guarantee for the authenticity or the quality of the Lot, Sungari International Auction Co.,Ltd. shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. Sungari International Auction Co.,Ltd. strongly advise the Bidders to inspect the original Lot personally on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company’ s catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.
2. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. with the purchase price plus an additional 15% commission.
3. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any other person. In case of losing the paddle, the Bidder shall go through the reporting procedure and with written agreed by the Company. The person who holds the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of written agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer’ s announcement in the auction process.
4. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by Sungari International Auction Co.,Ltd. within seven days of the date of successful sale, and be in accordance with the purchase price plus an additional 15% commission. In case the buyer can not make full payment, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the deposit and the Company will keep the deposit.
5. The bidders have to pay for the entire payment, otherwise the Sungari International Auction Co.,Ltd. would not allow anyone to pick the goods of the auction.
6. In accordance with the law of the People’ s Republic of China on protection of Cultural Relics, export clearance will not be granted for any Lot in the list forbidden to be exported.

办事处 BRANCH OFFICES

上海辦事處 / 薛 松：+86-18049988551

上海市長寧區虹橋路 2461 號 1 棟 6A

成都辦事處 / 陳紹芳

四川省成都市青羊區草堂東路 66 號錦綉工場古玩城
55111 蟲洞藝術

景德鎮辦事處 / 鮑 麟：+86-18807988198

江西景德鎮市珠山區蓮社北路名仕嘉苑 9 棟養玉堂

臺灣辦事處 / 林秀霞：+886-2-27000886

臺北市安和路二段 5 號 11 樓 -4

日本辦事處 / 松本致宜：+81-76-224-5377

920-0902 石川縣金沢市尾張町 1 丁目 10-15 1F

夏威夷辦事處 / 鄭景達：+1 (808)-382-9633

1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817

E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

舊金山辦事處 / 伍永富：+1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505

E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

華盛頓辦事處 / 葉 鼎

37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057

E-mail: yeding@sungari1995.com

業務專家及服務查詢
SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES



薛世清
Shiqing Xue
董事總經理
General Managing Director



张乐乐
Kevin Zhang
運營總監
Director of Operations



王爱军
Aijun Wang
工藝品部總經理
Division General Manager
of Art Work



陈真云
Zhenyun Chen
國石部總經理
Division General Manager
of Chinese Stones



冯 杰
Jie Feng
器物部業務經理
Business Manager of
Works of Art



路 畅
Chang Lu
研究部主管
Division Supervisor



贺宇峰
Yufeng He
庫展部主管
General Supervisor



吴源虹
Yuanhong Wu
庫展部經理
Specialist

- 文物主管部門批復文件編號：京文物許可〔2018〕467 號。

銅饗登紋出戟鼎



1801

林仁峰 芙蓉石佛手雕件

林仁峰，1980 年生于福建省福州市峨嵋村，拜徐光興為師，後經徐偉悉心指導。現為福州市壽山石行業協會會員。

Lin Renfeng

A FURONG STONE CARVING OF 'FINGER CITRON'

L: 12.3cm

RMB: 10,000-30,000



1802

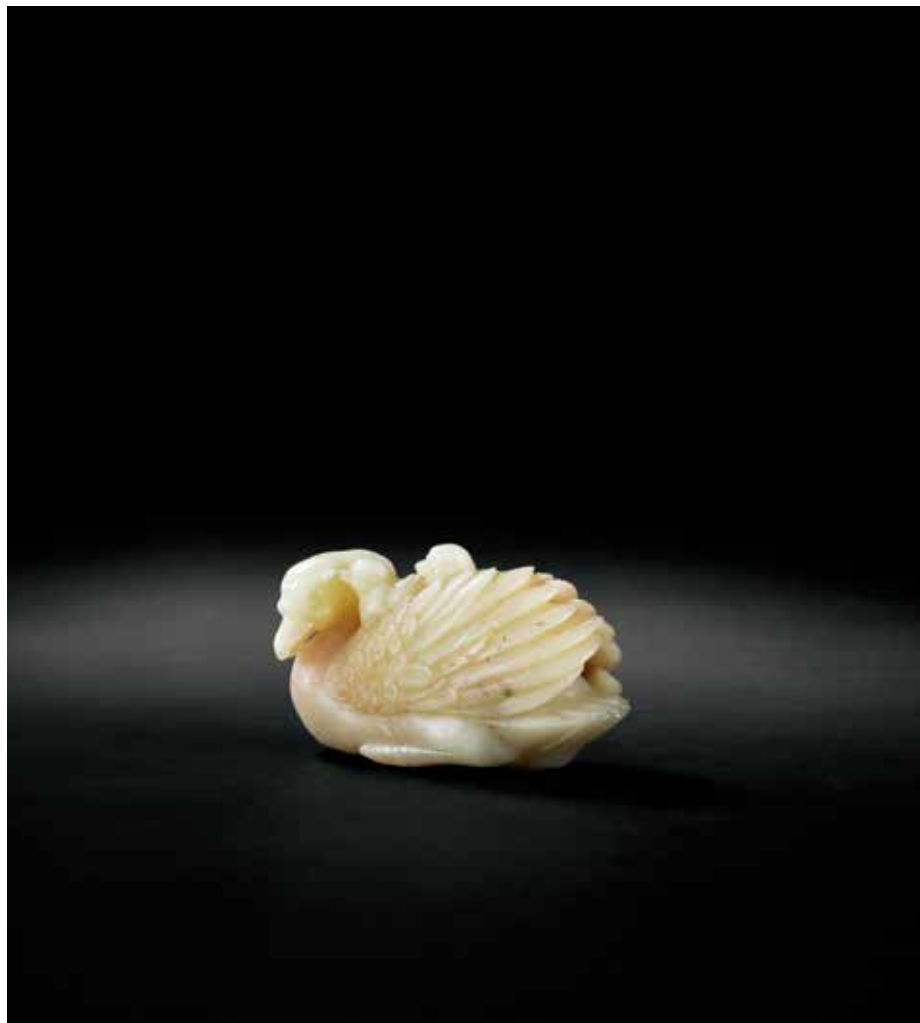
芙蓉石母子鵝把件

芙蓉石為材，石質溫潤。圓雕大鵝俯臥，兩祇小鵝依偎大鵝背上，被母親以翅膀保護，立意溫馨，雕刻栩栩如生。

A FURONG STONE CARVING OF 'GOOSE'

L: 7.1cm

RMB: 8,000-20,000





1803

林信容 高山水洞隨形章

印章為高山水洞材。高山水洞屬於高山石大類，洞口位于世元洞下方，洞深如井，自上而下，由于礦洞深入地下水層，故名水洞。水洞所產的高山石，紅黃白黑各色具備，比普通高山石質地更加溫潤細膩，致密通透，有些肌理中還含有細密的蘿卜絲紋。

Lin Xinrong
A FINELY CARVED GAOSHAN STONE SEAL
IN NATURAL SHAPE

L: 5.3cm
RMB: 8,000-20,000



1804

徐莊堅 芙蓉石劉海戲金蟾印章

徐莊堅，1979 年生于福建省羅源縣，師從林振恩、林飛，藝術經歷十年，擅長人物、圓雕藝術。作品《海的女人》、《蚌仙》、《李白醉酒》分別獲第四屆“風華杯”金獎、銀獎和優秀獎。

Xu Zhuangjian
A FURONG STONE CARVED OF 'LIUHAI
PLAYS WITH THE GOLDEN TOAD' SEAL

L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 8.4cm
RMB: 12,000-30,000



1805

雷劍鏢 牛鈕印章

雷劍鏢：一九八一年生于福建省福州市桂湖村，拜壽山石雕刻家楊明為師。後入璞石園師從劉北山，擅治印鈕，文玩。

Lei Jianbiao
A FINELY CARVED STONE 'CATTLE' SEAL

L:3.9cm, W:2.5cm, H:4.8cm
RMB: 12,000-30,000

1806

旗降龍龜印章

旗降石為壽山石一種，產于旗降山礦系，又稱“奇艮”石。旗降石質地細膩脂潤，微透明或不透明，富有光澤，年久不變，在壽山石中韌性最強。

A QIJANG STONE CARVED 'DRAGON AND TURTLE' SEAL

L: 3.1cm, W: 3.1cm, H: 6.5cm

RMB: 30,000-50,000



1807

高山朱砂獸鈕對章

高山朱砂凍石是壽山名貴石種，色澤艷麗，朱砂點點，像浮在水中，手感溫潤，其石質細膩猶如女人肌膚，色澤艷麗，非常華麗，歷來受到文人墨客和藏家的喜愛而爭相收藏。

A PAIR OF CINNABAR GAOSHAN STONE CARVED 'BEAST' SEALS

L: 2.2cm, W: 2.2cm, H: 6.8cm

RMB: 20,000-50,000



1808

芙蓉石薄意印章

壽山白芙蓉章，質白如玉，局部微黑，乃施薄意雕
為山水云鶴，一派仙境。

A FINE FURONG STONE SEAL

L: 3.4cm, W: 3.4cm, H: 8cm

RMB: 48,000-60,000



1809

林志峰 琪源洞杜林石觀音

林志峰，1969年生，福建莆田人。受家庭的影響，從小熱愛雕刻藝術，
16歲開始學習木雕，後從事壽山石雕，擅長觀音、彌勒等仙佛雕刻。
他將木雕技法與石雕技法融為一爐，集寫實和抽象藝術于一體。作
品呈現一種質樸、大氣、渾厚的韻味。他的作品有30件獲國家級、
省級金獎，20件獲銀獎，因其作品雕工精細、風格獨具，多件被
國家級及省級工藝美術珍品館、博覽館所收藏。

Lin Zhifeng

A FINELY CARVED 'FIGURE OF GUANYIN' STATUE

L: 7.8cm, W: 3.1cm, H: 10.6cm

RMB: 50,000-80,000



1810

林志峰 掘性石開怀大笑彌勒擺件

林志峰，1969 年生，福建莆田人。受家庭的影響，從小熱愛雕刻藝術，16 歲開始學習木雕，後從事壽山石雕，擅長觀音、彌勒等仙佛雕刻。他將木雕技法與石雕技法融為一爐，集寫實和抽象藝術于一體。作品呈現一種質樸、大氣、渾厚的韵味。他的作品有 30 件獲國家級、省級金獎；20 件獲銀獎，因其作品雕工精細、風格獨具，多件被國家級及省級工藝美術珍品館、博覽館所收藏。

Lin Zhifeng
A FINE JUEXING STONE CARVING

L: 6.5cm, W: 4.8cm, H: 4cm
RMB: 30,000-50,000



1811

温九新 高山水洞獅戲球鈕章

温九新，1970 年生，福建福州市人。自幼喜愛雕刻藝術，後隨壽山石雕刻名家王炎銓學習。擅長人物、古獸雕刻。2005 年作品《高枕無憂》獲首屆“國家級”中國名石展“金獎”，2006 年作品《十三蟠虎穿環》獲第三屆中華民間藝術品博覽會“金獎”，2011 年作品《長眉羅漢》榮獲北京“國粹杯”工藝美術品“金獎”，2011 年作品《九獅戲球》獲第七屆中國名石展“金獎”。曾多次赴新加坡、馬來西亞、港臺等地辦展，深受海內外收藏家的青睞。現為中國壽山石雕刻名家、福建省工藝美術大師、福建省青年民間工藝大師。現任福建省民協壽山石專業委員會副主任兼鑒定師，福州市壽山石行業協會常務理事。

Wen Jiuxin
A FINELY CARVED GAOSHAN STONE SEAL

L: 3.8cm, W: 3.8cm, H: 12.2cm
RMB: 70,000-100,000





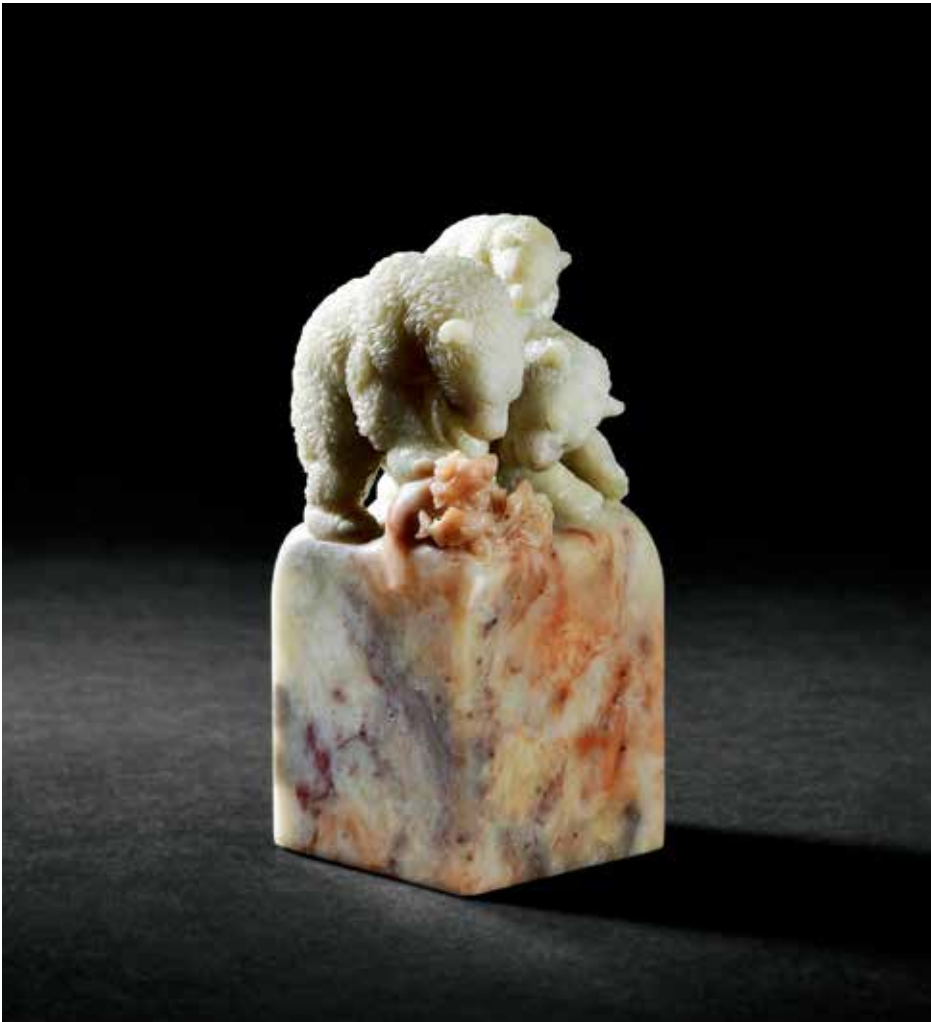
1812

丁梅卿 壽山坑頭觀音擺件

丁梅卿，1946 年生，福建福州人。師從中國工藝美術大師林發述，擅長薄意雕刻、觀音造像。1996 年其壽山石雕刻作品《奇哉淮陰侯，傷心哉秦歟漢歟》獲福建第八屆雕刻藝術珍品獎“二等獎”。現為高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。

Ding Meiqing
A FINE SHOUSHAN STONE CARVED
'GUANYIN' STATUE

H: 9.1cm
RMB: 30,000-50,000



1813

吳靈 旗降石熊印章

Wu Ling
A QIJIANG STONE CARVED 'BEAR' SEAL

L: 4cm, W: 4cm, H: 9.4cm
RMB: 8,000-20,000

1814

劉北山 高山水晶洞石山水圓雕擺件

劉北山，著名造型藝術家，兼擅傳統雕刻與現代視覺創意。臺灣人，學貫中西，造詣精深，品位高雅，其賞石、藏石、解石、相石、雕石水平更是出類拔萃，以其近乎苛刻的工藝美術追求、完美主義的作品素質稱着壽山石雕界，為中央電視臺《探索發現》攝製組《中國壽山石》的主講嘉賓，其作品曾獲西泠印社印學博覽會金獎。

Liu Beishan
A FINE GAOSHAN STONE 'LANDSCAPE' CARVING

H: 13.7cm
RMB: 60,000-100,000



1815

王銓倮 高山坑頭石觀音雕件

王銓倮，1954 年生，福建福州人。生長在東門派藝術的發源地東門後嶼村，自幼受石雕藝術的熏染，師從林元康，後考入福州市工藝美術學校雕塑專業深造，擅長人物、花果雕刻。他精圓雕人物，善巧色利用，依勢造型。作品飽含樸拙、率真之韻味，有不少佳作問世。近年來又致力於圓雕藝術的教育工作，為輔導後學者傾注精力。現為福建省工藝美術大師、省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。

此擺件取坑頭凍石為材，石質晶瑩純淨，作乳白色，色澤均勻。整石雕為觀音像，觀音衣衫褶皺柔軟自然，身側生兩束含苞蓮花，配合乳白石色更顯清雅高潔。壽山坑頭石素以石質精純為貴，此觀音擺件瑩潤，似含水光，頗具收藏價值。



Wang Quandi
A GAOSHAN STONE CARVED 'GUANYIN' STATUE

H: 6.7cm
RMB: 30,000-50,000



1816

林榮基 善伯印章薄意一組八件

林榮基，1946 年生，福建福州人。自幼得到父親林壽熾指導，畢業于福州工藝美術學校，擅長薄意及浮雕。其雕刻作品刀法靈俐清秀，布局嚴謹，立體感強，刻工細致入微。1979 年壽山石雕作品《吳剛奉出桂花酒》參加福建省二輕產品展銷會評比獲產品創新獎。現為工藝美術師、福州市工藝美術一級名藝人。

Lin Rongji
A SET OF EIGHT PIECES OF FINELY CARVED SEAL STONES

尺寸不一
RMB: 88,000-120,000

1817

林飛 高山石裸女擺件

此件為高山石材質，顏色以紅黃為主，質感極佳又富有光澤。林飛以巧色作一裸女伏于石上，身姿纖瘦婀娜，神態生動逼真，宛如出水芙蓉。周身雕琢片片蕉葉，牡丹爭妍盛放。極強的立體感造成的視覺衝擊力使人不禁心動，體現了高超的技藝水平。

林飛，1955 年出生，福建古田人。1983 年福建師大藝術系本科畢業。福建南平師專美術系教授。中國國畫家協會會員，武夷畫院畫師。

Lin Fei
A GAOSHAN STONE 'NAKED WOMAN' CARVING

H: 6.1cm
RMB: 60,000-100,000



1818

郭祥雄 山秀园麒麟献書印章

郭祥雄（1956–1997），鼓山鎮後嶼村人，幼隨父郭功森學習壽山石雕，專攻鈕雕。他供職于福州市美術館，悉心研究古代石刻、瓦當及彝器圖案，又得其父真傳，其作品立意深邃，古風盎然。作品《壽山石千章》、《飛獸匳》和《麒麟瓶》參展并多次獲獎。

Guo Xiangxiong
A FINELY CARVED SHANXIUYUAN STONE SEAL

L: 3.8cm, W: 2.6cm, H: 5.9cm
RMB: 80,000-150,000



1819

郭祥忍 將軍洞芙蓉石玉兔鈕章

郭祥忍一九六零年六月出生，福建省福州市人。系中國工藝美術大師、著名壽山石雕高級工藝美術師郭功森之子。自幼隨父學習壽山石雕技藝，承師法而博采衆長，在繼承傳統技法的基礎上，認真觀察現實生活，并不斷創新，擅長壽山石印鈕的雕刻，作品造型雅逸古樸，尤其善于利用石的“巧色”，使作品栩栩如生。所刻獸鈕，筋力道健，刻意于須爪鱗甲，鬚毛發齒的刻劃。雕刻螭虎穿環，飛鰲水獸等尤為精妙。

Guo Xiangren
A FURONG STONE CARVED 'JADE RABBIT' SEAL

L: 5.3cm, W: 2cm, H: 6.3cm
RMB: 70,000-120,000



1820

林亨云 壽山旗降石一家親擺件

林亨云，福建福州人，現為中國工藝美術大師、國家高級工藝美術師。中國壽山石雕刻大師。中國工藝美術研究院文化藝術市場研究中心研究員、中國工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會顧問。

Lin Hengyun
A FINE SHOUSHAN QIJIAN STONE 'FAMILY'
CARVING

L: 10cm, W: 5.5cm, H: 4.3cm
RMB: 80,000-120,000



1821

郭懋介 君子在野擺件

郭懋介（1924-2013）福建福州人，又名茂介，字石卿。師從林友竹，擅長人物圓雕及浮雕、薄意，兼工篆刻、書畫，以雕刻薄意而着稱，作品題材廣泛，技法上得師法而有新意，文學藝術底蘊深厚，藝術境界高遠，融詩書畫篆于一爐。曾多次應邀赴海外展覽，作品深得海內外收藏家青睞。

Guo Maojie
A FINE 'GENTLEMAN IN THE FIELD' STONE CARVING

L: 6.4cm, W: 3.5cm, H: 2.5cm

RMB: 35,000-50,000



1822

旗降印章

A FINELY CARVED QIJIANGLANG STONE SEAL

L:3.2cm, W:1.5cm, H:4.6cm

RMB: 20,000-50,000



1823

郭功森 鹿目格石群螭献錢自然形章

鹿目格石，又稱為鹿目田石。壽山石的一種，產地在杜陵坑附近，有洞產和掘性兩種。石質溫潤通靈，石表尚有淡黃鈹或枇杷黃之微透明石皮，肌理呈黃色，偶有牛毛狀紋。其無根而璞，無脉可尋，采掘頗為艱難，多為當地農民在農閑時，翻田搜掘，偶然所得，故以稀有而見珍。此件浮雕螭龍及各式古錢紋，印面取一段青銅器上的金文為材，古意盎然。該擺件刀工簡練，設計巧妙，古拙率意，自然渾樸，可謂小型石雕藝術形神兼備之佳作。

郭功森（1921–2004），福建省福州市人。師從林友竹、林清卿、鄭仁蛟，後赴中央美術學院深造，擅長古獸、人物、山水圓雕、薄意等。東門派傳人，乃當代壽山石雕刻一代宗師。中國壽山石界第一位獲得“中國工藝美術大師”榮譽稱號的藝術家。曾任福建省政協常委、人大常委、美協副主席、中國美術家、中國雕塑學會會員、福州壽山石研究會會長。編著有《壽山石雕淺談》，出版有《林清卿薄意藝術》。

Guo Gongsen
A LUMUGE STONE CARVED 'DRAGONS PRESENT MONEY' NATURAL SHAPED SEAL

L: 17.7cm, H: 11.4cm
RMB: 200,000-280,000



1824

林壽熾 善伯龍紋印章

林壽熾（1920–1986），字熾寶，福州鼓山後嶼村人，中國美術家協會福建省分會會員、福建省工藝美術會員。林壽熾為壽山石雕“東門流派”的正宗傳人，自幼受祖父林元珠、父親林友清的熏陶，熱愛壽山石雕，後又吸取“西門流派”的薄意技藝，融“東”、“西”流派于一爐，自創一格。1956年獲“名藝人”稱號，1979年被評為“工藝美術師”。

Lin Shouchen
A FINELY CARVED SHANBO STONE SEAL WITH DRAGON PATTERN

L: 2.6cm, W: 2.6cm, H: 13.2cm
RMB: 40,000-60,000



1825

鳳求凰旗降石印章

A FINE QIJIANG STONE CARVED
'PHENIX' SEAL

L: 1.7cm, W: 1.7cm, H: 8.1cm

RMB: 70,000-100,000



1826

周寶庭 壽山石印章

周寶庭（1906–1989），中國工藝美術大師。壽山石雕名藝人。小名依季，又號异臂，福州人。師從名藝人林友清、鄭仁蛟。創立“周派”，技法既有東門尖刀深刻，剔透靈巧，又有西門圓刀薄意，古樸典雅，擅長仕女與印鈕、古獸雕刻。

Zhou Baoting
A FINELY CARVED SHOUSHAN STONE SEAL

L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 7.6cm

RMB: 40,000-60,000



1827

荔枝凍印章

A FINE LIZHIDONG STONE SEAL

L: 2.8cm, W: 2.8cm, H: 10.5cm

RMB: 40,000-60,000



1828

荔枝凍印章

A FINE LIZHIDONG STONE SEAL

L: 3cm, W: 3cm, H: 11.2cm

RMB: 20,000-50,000



1829

旗降鳳鈕對章

印文：諸尚熙

A PAIR OF QIJANG STONE CARVED 'PHEONIX' SEALS

尺寸不一

RMB: 20,000-50,000



1830

李紅旗降古獸鈕對章

印文：真山

李紅旗降石當屬旗降石中的罕見品種，此組李紅旗降石方章，石質細膩，色彩明艷均勻。印鈕雕工細膩傳神，造型古樸大方，應允上品。

A PAIR OF LIHONG QIJANG STONE 'ANCIENT BEASTS SEALS

L: 1.5cm, W: 1.5cm, H: 7.1cm

RMB: 60,000-100,000



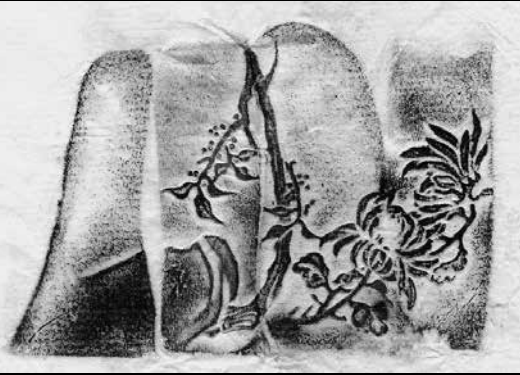
1831

林文舉 无款薄意花鳥印材

林文舉（b.1956），號漁亭居士，福建福州人。自幼隨父林其倬學習薄意雕刻，專擅薄意雕刻技藝。現為福建省工藝美術大師、省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人，福建省壽山石文化研究會理事。

Lin Wenju
TWO PIECES OF FINELY CARVED 'FLOWER AND BIRD'
SEAL STONES

尺寸不一
RMB: 20,000-50,000



1832

林清卿 薄意隨形章

林清卿（1876–1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，為了專攻薄意，帶着更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。曆時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，并將其推上巔峰。

Lin Qingqing
A FINELY CARVED STONE SEAL IN NATURAL SHAPE

L: 5.1cm, W: 0.9cm, H: 5.5cm
RMB: 50,000-80,000



1833

林清卿 高山黃凍石章

印文：金石圖記

林清卿（1876–1948），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，爲了專攻薄意，帶着更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。曆時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，并將其推上巔峰。

Lin Qingqing
A FINELY CARVED GAOSHAN HUANGDONG STONE SEAL

L: 3.6cm, W: 1.8cm, H: 6.1cm
RMB: 50,000-80,000



1834

林清卿 高山水洞《几度夕陽紅》

林清卿（1876–1984），福建福州市西郊鳳尾鄉人。夙嗜詩書畫，師從壽山石雕“西門派”高手陳可應學習薄意雕刻。他天資聰穎，刻苦鑽研，未弱冠就小有名氣。自感藝術功底薄弱，爲了專攻薄意，帶着更大志向，暫放雕刀，轉而拜師學習水墨畫，從中領會中國畫的筆意、章法和畫理。後又從古代石刻和畫像磚中尋找靈感。曆時五年，學有所成，自覺融會貫通之後，才又重操舊業，專攻薄意，并將其推上巔峰。

Lin Qingqing
A FINELY CARVED GAOSHAN SHUIDONG STONE SEAL

L: 4.8cm, W: 2.3cm, H: 4.4cm
RMB: 60,000-100,000



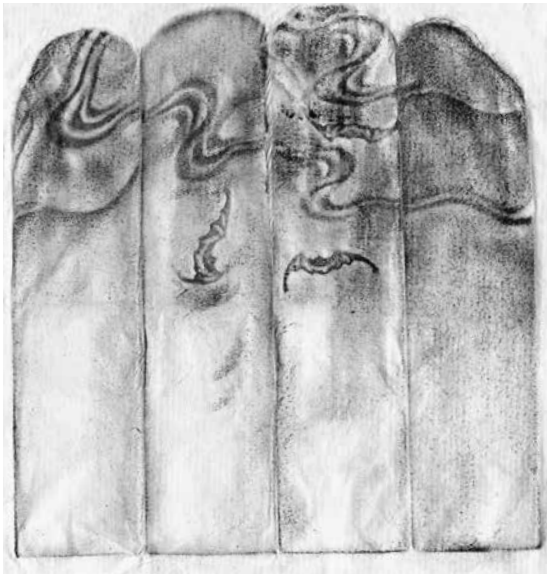
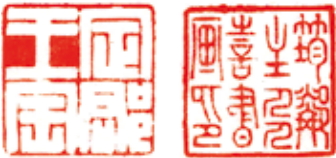
1835

林清卿 云纹薄意“定郡王宝”、“筠鄰主人之言書画印”

印文：定郡王寶、筠鄰主人之言書畫印。
愛新覺羅·載銓（1794-1854），號筠鄰主人，室名行有恒堂、世澤堂等，生于乾隆五十九年，為乾隆帝之玄孫，封定郡王。載銓喜收藏瓷器，書畫之蓄亦富。
林清卿(1867-1948)，福建福州人。師從壽山石雕“西門派”高手陳可應，學習薄意雕刻。其刻薄意以畫法行之，自出新意，成為譽滿榕城的薄意雕法大師，被稱為“西門清”。

Lin Qingqing
A PAIR OF DING JUN WANG FINELY CARVED 'DING JUN WANG' SEAL STONES

L: 2cm, W: 2cm,H: 8.5cm
RMB: 60,000-100,000





1836

旗降山水擺件

A FINE QIJIANG STONE 'LANDSCAPE'
CARVING

L:4.8cm, W:3.5cm, H:6.8cm

RMB: 20,000-50,000



1837

清 周彬芙蓉石獸鈕對章

印文：玲如寓目（上）、畹蓀家藏（下）
周彬，字尚均，清康熙時福建漳州人，擅長印鈕雕刻，華茂兼具，其鈕作品極有“誇張”的風格，被稱為“尚均鈕”，名重一時，作品多為宮廷收藏。其中乾清宮珍藏有他的《螭虎鈕》，1935年曾選送英國倫敦，參加中國藝術國際展覽會展出，聞名世界。

Qing Dynasty
A PAIR OF ZHOUBIN FURONG STONE CARVED 'BEAST' SEALS

L: 2cm, W: 2cm, H: 6.2cm

RMB: 80,000-120,000





1838

王孝前 田黃石觀音擺件

王孝前(b.1976),福州壽山村人。先後師從鄭幼林、林東、王一帆。擅長圓雕、薄意,以雕刻彌勒、羅漢、童子、觀音、壽星等題材見長。現為福建省工藝美術名人、福建省青年民間工藝大師、福州壽山石行業協會會員、晉安壽山國石文化研究會副會長。

Wang Xiaoqian
A TIANHUANG STONE CARVED 'GUANYIN'
STATUE

L: 2.5cm, W: 1.4cm, H: 3.9cm, Wt: 16g
RMB: 38,000-50,000



1839

田黃章“十日畫一水，五日畫一石”

印文：十日畫一水，五日畫一石

A FINELY CARVED TIANHUANG STONE
SEAL

L: 3.4cm, W: 2.5cm, H: 3.3cm, Wt: 37.4g
RMB: 20,000-50,000



1840

清末 陳少梅自用田黃云紋章

印文：少梅

陳少梅（1909–1954），名云彰，號升湖，字少梅。生于湖南衡山的一個書香之家，自幼隨父學習書畫詩文，深受中國傳統文化的熏陶。15歲加入金北樓、陳師曾等發起組織的“中國畫學研究會”，17歲成為名噪一時的“湖社畫會”之骨幹，22歲主持“湖社天津分會”，成為津門畫壇領袖。本件田黃印章以淺刻雲紋裝飾章部頂端，纖細勁秀，布局規整，疏朗開闊，古樸自然，色澤嫩黃美艷，凝潤如脂，石間隱隱滿布蘿卜絲紋理，并夾雜些許紅絲經脉，特徵明顯，是枚十分好玩的掌上雅物。



Late Qing Dynasty
A TIANHUANG STONE CARVED SEAL WITH CLOUD PATTERNS

L: 1.8cm, W: 1.8cm, H: 4.2cm, Wt: 31.6g
RMB: 180,000-220,000



1841
王孝前 田黃石壽星

田黃絲紋典型，橘囊清晰，色澤明快，自然歸屬黃金色澤。圓雕壽星像，壽星眉目舒展，長髯飄飄，神態怡然自得，一副仙風道骨之姿，身旁童子面帶憨笑，天真爛漫，與壽星十分親昵。整體刀工細膩流暢，人物刻畫惟妙惟肖，頗具功力。
王孝前（b.1976），福州壽山村人。先後師從鄭幼林、林東、王一帆。擅長圓雕、薄意，以雕刻彌勒、羅漢、童子、觀音、壽星等題材見長。現為福建省工藝美術名人、福建省青年民間工藝大師、福州壽山石行業協會會員、晉安壽山國石文化研究會副會長。

Wang Xiaolian
A TIANHUANG STONE CARVED 'THE GOD OF LONGEVITY'
STATUE
L: 5.7cm, W: 3cm, H: 2.7cm, Wt: 44.8g
RMB: 120,000-180,000



1842
潘驚石 田黃石龍騰盛世印章

潘驚石，高級工藝美術師，獲福建省工藝美術大師稱號。創作題材廣泛，擅雕印鈕、薄意、草蟲、動物等。作品有寫意和寫實兩種風格。俏色壽山石雕新意獨創，情趣盎然。以隨色賦形著稱。曾几度應邀赴歐洲及東南亞各國舉行文化藝術交流活動。現為中國壽山石研究會副會長。福建省壽山石文化藝術研究會副會長。2018年5月14日，榮獲中國工藝美術大師稱號。

Pan Jingshi
A FINE TIANHUANG STONE SEAL

L: 5.3cm, W: 2.9cm, H: 3.1cm, Wt: 75g
RMB: 100,000-150,000



1843

舊工作田黃石笑佛

田黃石為材，石質細嫩通透，滋潤嫵媚。作者憑借石形，略施雕刻，琢為羅漢趴伏大石之上，身形肥碩，慈眉善目，笑逐顏開，十分生動。

A FINELY JIU GONG CARVED TIANHUANG STONE
'SMILING BUDDHA' STATUE

L: 4.3cm, H: 3.7cm, Wt: 51g

RMB: 350,000-450,000



1844

林榮基 田黃薄意隨形章

印文：難得糊塗

林榮基：1946年生，福建省福州市人。自幼得父林壽熾指導，畢業于福州工藝美術學校，擅長薄意及浮雕。其雕刻作品刀法靈俐清秀，布局嚴謹，立體感強，刻工細致入微。1979年壽山石雕作品《吳剛奉出桂花酒》參加福建省二輕產品展銷會評比獲產品創新獎。現為中國壽山石雕刻名家、工藝美術師、福州市工藝美術一級名藝人。

Lin Rongji
A FINELY CARVED TIANHUANG STONE SEAL IN NATURAL
SHAPE

L: 8.8cm, W: 5.4cm, H: 6.5cm, Wt: 295g

RMB: 300,000-400,000



1845

葉子賢 田黃壽星擺件

田黃石材通身瑩潤，色澤勻淨，並帶有石璞，特徵明顯，為田黃之上品。作者在雕刻處理上，依石就勢，幾個小童在壽星身上攀爬嬉戲，壽星慈眉長須，喜笑顏開。整體形態活潑動感，栩栩如生，頗為精彩。刻工精細，寓意美好長壽。佳石美工，實為上品。

葉子賢，1950年生，福建福州市人。早年學習木雕、牙雕，1980年轉入壽山石雕，擅長人物圓雕、高浮雕。其作品融匯木雕、牙雕技藝，刻工精細、刀法細膩流暢，善于“巧雕”。作品造型別致、巧色分明、饒有情趣、賞心悅目，深得海內外各界的高度評價。2001年壽山石雕作品《三賢》獲第三屆中國工藝美術精品博覽會金獎，並多次受邀赴海外交流辦展。現為中國工藝美術大師、中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。現任福建省民間藝術家聯誼會理事。

Ye Zixian
A TIANHUANG STONE CARVED "THE GOD OF LONGEVITY" STATUE

L: 4cm, W: 2.4cm, H: 5.8cm, Wt: 70g
RMB: 450,000-550,000



1846

清 楊玉璇田黃魚形印

印文：天壤王郎

此件田黃章色呈熟栗黃，蘿卜紋明顯，質感潤澤，顯為優質田黃。圓雕魚鈕，為清初宮廷名手楊玉璇所刻。魚兒于海浪中跳躍，形態動感，魚鱗、魚尾紋路絲絲畢現，栩栩如生，刀法之精令人驚嘆。印章側面則刻“玉璇”記款。印文天壤：指天地之間，即人世間；王郎：指晉王凝之。天壤王郎原是謝道韞輕視其丈夫王凝之的話。晉代時期，有名的女中豪杰謝道韞嫁給王羲之的兒子王凝之，由于她的才學比王凝之高，十分不稱心。叔父謝安經常安慰她，希望她不要輕視他，夫妻要和睦相處。可謝道韞還是忍不住嘆息：“不意天壤之中，乃有王郎。”此處則為作者自勉之意。

楊玉璇，又名楊璣，字玉璇，福建漳浦縣人，為明末清初重要壽山石雕刻家，擅工人物、獸鈕雕刻，名震當時。他雕刻印鈕，集玉璽、銅印之精華，獨樹一幟，卓然成家，對後人影響很大，被譽為“絕技”。康熙《漳浦縣志》在楊玉璇傳中載：“楊玉璇，善雕刻壽山石，凡人物、禽獸、器皿具極精巧，當事者爭延致之”。周亮工《閩小記》記述他所作的一分許二分薄地準提像時說：“運刀之妙，如鬼工。楊玉璇的作品極為後人所珍寶，崇彝《說印》中“說田石補”一節，記楊老所刻的一件黃蹲虎“重二兩有半，其色濃若琥珀，虎作蹲勢，茸毛拳屈，顧視如生，頷下有楊玉璇款。近聞為袁體明觀察以千金市去”。楊璇平生佳作，多為地方官僚搜刮，作為禮品，進貢宮廷。至今故宮博物院藏工藝品選畫冊中，彩印楊玉璇所刻“伏獅羅漢”一件。

Qing Dynasty
A TIANHUANG STONE CARVED FISH-SHAPED SEAL

L: 2.3cm, W: 1.1cm, H: 1.9cm, Wt: 10g
RMB: 200,000-280,000



1847

陳瑤典 枇杷黃田黃方章

印文：槐鄉

邊款：瑤典

田黃“無根而璞”，出土時均為橢圓狀，一般人不忍取方正。此章即依石之原形略加修整，取為方形，比例協調，小巧而別致。石質色如枇杷，暗蘊紋理，脂潤通透，寶光四溢。握于手中，如同嬰幼兒的肌膚，溫嫩細潤無比。印側印刻清代著名的治印家題名“瑤典”。章文為篆書“槐鄉”，篆法工穩，章法疏宕，功力不凡。陳瑤典，清篆刻家（活動于康熙－乾隆年間），字文曉。篆刻風格近如皋派，刀法勁健，朱白得宜，虛實安排得體。

Chen Yaodian

A TIANHUANG STONE CARVED SQUARE SHAPED SEAL

L: 1.7cm, W: 1.7cm, H: 5.2cm, Wt: 40g

RMB: 1,000,000-1,500,000



1848

清 田黃印章

印文：願花長好月長圓人長壽

田黃石，石質細膩溫潤，質感絕佳。石色濃黃，紅筋明顯如血脈，其肌理內田黃石所特有的蘿卜絲紋亦同樣清晰可見。外裹一層明顯包漿，幽然古樸，發出燦燦葆光。薄意浮雕松竹、修竹，畫面大幅留白，文氣十足。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED TIANHUANG STONE SEAL

L: 2.9cm, W: 2.9cm, H: 4.8cm, Wt: 95g

RMB: 350,000-450,000



1849

清 田黃薄意隨形印章



印文：家在越王堂室，下學梅堂印

此件田黃石薄意擺件，清透細膩，通體橘黃，質地極佳。作者以刀代筆，薄意雕刻，再接石頭本身形狀紋理之勢，勾勒出一幅恬靜秀美水岸景象：遠山靜寂，烟云裊裊，水岸邊古木橫斜，一從幽蘭隨風搖曳。畫面構圖大方，留白巧妙，刀法細膩流暢，是一件難得的收藏臻品。

徐承烈（1730–1803），字紹家，一字梅堂，晚號清涼道人，浙江德清人，生于雍正八年庚戌（1730），卒年不詳。清代筆記小說家，著有筆記體小說《聽雨軒筆記》、地方志《越中雜識》、詩文有《德輝堂集》，雜着則有《山莊叢話》、《委巷叢談》、《耄余閑筆》、《病余偶識》、《聽雨軒清言》等。其中《聽雨軒筆記》是一本影響較深的志怪筆記小說，時人評論：“考古者十之二三，志怪者居其七八，而每于敘述中，間出莊論雄談，以寓微意。”

Qing Dynasty

A TIANHUANG STONE CARVED SEAL IN NATURAL SHAPE

L: 5.5cm, W: 2.8cm, H: 5.8cm, Wt: 125g

RMB: 1,500,000-2,000,000



1850

清 尚均作壽山石持經觀音

此件作品以壽山石雕琢而成，質地潤澤。所雕觀音頭戴風帽，束高發髻，發絲細密有致；面相圓潤，法相莊嚴，神情安詳，低眉慈目似俯視芸衆生；玉手纖纖相疊，一手持書卷，一手置于膝上；身着廣袖長袍，衣紋重褶層疊，飄然欲動，姿態瀟逸，所着法衣之紋飾及背部紋飾刻畫細膩入微。

壽山石圓雕始于南北朝，迄今所見最早的壽山石雕爲福州南朝墓出土的一件石豬，刀法簡練，形態粗狂。至清代，壽山石雕進入鼎盛期，薄意淺刻，無所不精；人物、獸鈕，各盡其妙，享有盛名的有楊玉璇、周尚均、魏汝奮、魏開通、董滄門等。

周彬，字尚均，爲清康熙時刻石治印名家，福建漳州人。擅長印鈕雕刻，得名稍晚于楊玉璇。其作品以印章、壽山石雕最富盛名，筋力雄健，行刀流利，精美絕倫，多被宮廷所收藏。鄭杰《閩中錄》記：“餘素有石癖，積三十年，大小得五百餘枚，皆吾閩先輩所遺留，鈕多出之楊玉璇、周尚均二家所製。”

Qing Dynasty
A FINELY CARVED SHOUSHAN STONE GUANYIN STATUE

L: 9.7cm, W: 5.4cm, H: 11.8cm

RMB: 350,000-450,000



1851

清初 壽山石雕麻姑獻壽坐像

壽山石雕刻而成，石質細膩脂潤，光滑如玉。麻姑身着羅衣，披流蘇云肩，挽高髻，雙手捧桃，裸足盤坐于臺上，長眉細目間神色怡然。此像雕鏤精緻，衣衫紋飾繁縟，褶皺處盡顯柔軟質感，又施以彩繪，更顯栩栩如生。

Early Qing Dynasty
A FINELY CARVED SHOUSHAN STONE 'MAGU CELEBRATES
LONGEVITY' STATUE

H: 20.6cm (連座)
RMB: 60,000-100,000



1852

明至清初 壽山石雕持如意高士立像

此立像以壽山石鑿刻圓雕而成，石質瑩潤，色澤鮮明，加之雕工精練老道，如行雲流水，使之人物刻畫栩栩如生，獨臂羅漢之傲然灑脫、挺挺孑立的形象躍然于眼前。羅漢寬額方臉，隆鼻長目，厚耳垂肩，眉頭舒展彎曲，目光微垂，神情篤定，予人真切自然之態，精采絕倫。頭戴大衣帽，直立于山崖之上，有種傲然了視一切之感。着圓領內衣，外穿交領寬袖衣，錦綉衣領，飾海水雲紋和花卉，頓現華美。左手持如意，右手衣袖自然垂落，顯是獨臂。下裳垂至足面，露雙禪鞋，一派氣定神閑。今北京故宮博物院皮藏清“壽山石雕玉璫款捧塔羅漢像”與本件相比，其材質與所刻劃羅漢之神情、衣飾及精美雕刻有異曲同工之妙，或為同一作者代表之作，具有極高的藝術價值。

來源：英國古董商 Peter Kemp 舊藏

Ming-Qing Dynasty
A FINELY CARVED SHOUSHAN STONE 'GAOSHI
WITH RUYI SCEPTRE' STATUE

H: 34.4cm
RMB: 80,000-120,000



1853

清康熙 壽山石羅漢像

羅漢造像以壽山石圓雕而就，石色凝潤，如若脂玉。羅漢面相飽滿豐圓，雙目瞋視，隆眉高鼻，嘴角微揚，滿腮虬須，兩耳垂肩，似笑非笑。一手握裙結，一手扶膝，半跏趺坐。着通肩式袒胸大衣，法衣衣褶清晰，紋飾自然流暢，衣紋細綫陰刻蓮紋及卷云，生動細膩。底座云水之上滿布纏枝蓮紋，陰刻綫條纖細如發。製者行刀流利，工巧而呈色自然，造型寫實傳神，強調了“胡貌梵相”，精美之極。

A SHOUSHAN STONE CARVED ARHAT STATUE (WITH STAND)

H: 11cm

RMB: 120,000-180,000



1854

鄧石如作壽山石金杏芳印

印文：金杏芳印

鄧石如（1743–1805），安徽懷寧人。清代篆刻家、書法家，鄧派篆刻創始人。初名琰，字石如，避嘉慶帝諱，遂以字行，後更字頑伯，因居皖公山下，又號笈游道人、完白山人、鳳水漁長、龍山樵長，少好篆刻，客居金陵梅饒家八年，盡摹所藏秦漢以來金石善本。遂工四體書，尤長于篆書，以秦李斯、唐李陽冰為宗，稍參隸意，稱為神品。性廉介，遍游名山水，以書刻自給。有《完白山人篆刻偶存》。

A DENG SHIRU FINELY CARVED SHOUSHAN STONE SEAL

L: 2.6cm, W: 2cm, H: 4.5cm

RMB: 40,000-60,000



鄧散木作壽山石印章

印文：昇庵
鄧散木（1898–1963）中國現代書法家、篆刻家，中國書法研究社社員。原名鐵，學名士杰，字純鐵，別號且渠子，更號一夔，一足，齋名厠簡樓，豹皮室，自號厠簡子。生于上海，在藝壇上有“北齊（白石）南鄧”之譽。擅書法篆刻，真、行、草、篆、隸各體皆精。

A DENG SANMU FINELY CARVED SHOUSHAN STONE SEAL

RMB: 30,000-80,000



1856

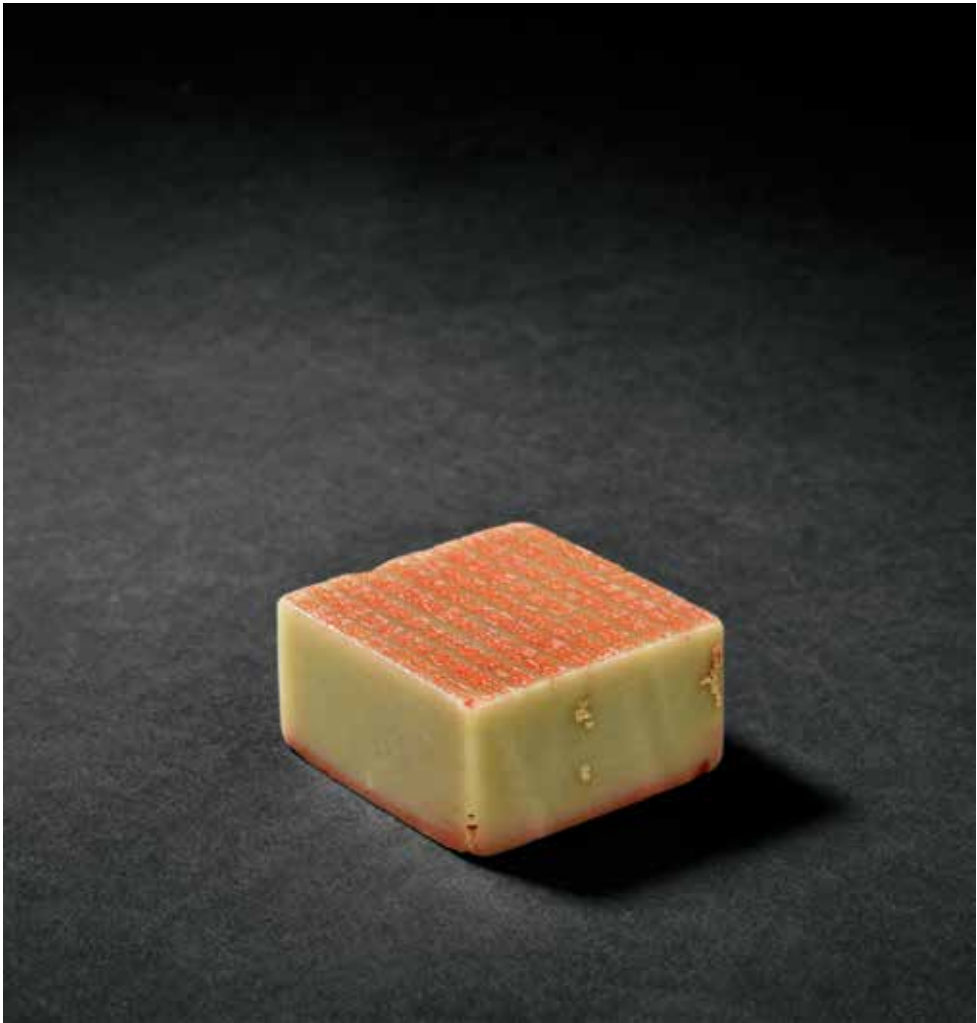
齊白石 齊白石爲楊滄白刻醬油青田石“天隱閣”印章

印文：天隱閣
邊款：湘潭齊璜白石山翁乙醜二月望前爲天隱仁兄刻于燕京
齊白石 (1864–1957)，漢族，湖南湘潭人，原名純芝、號渭青、蘭亭、後改名璜、號瀨生，別號白石、白石老人，湖南湘潭人。二十世紀十大畫家之一，世界文化名人。是我國 20 世紀著名畫家和書法篆刻家。曾任北京畫院名譽院長、中國美術家協會主席等職。曾被授予“中國人民藝術家”的稱號、榮獲世界和平理事會 1955 年度國際和平金獎。
楊滄白（1881–1942），名庶堪，號邠齋、天隱閣，四川巴縣人，中國近代民主革命家、政治家。1903 年創立四川第一個民主革命組織公強會。袁世凱竊權，楊滄白在重慶組建討袁軍失利後，于 1913 年底赴日本，旋觀見孫中山并爲其器重而引爲肱股。自此先生便全力協助中山組建中華革命黨，先後曾任四川省長、北京政府司法總長等多項要職。
來源：國營文物公司舊藏

Qi Baishi
A FINELY CARVED QINGTIAN STONE SEAL

L: 4.3cm, W: 1.9cm, H: 5.4cm
RMB: 50,000-80,000





1857

晚清 朱伯文篆青田石章

印文：陋室銘全文、春夜宴從弟桃花園序全文

Late Qing Dynasty
A FINELY CARVED QINGTIAN
STONE SEAL

L: 3.8cm, W: 3.8cm, H: 2cm
RMB: 10,000-30,000



1859

老章料一組

印文：心華

A SET OF SEAL STONES

尺寸不一
RMB: 10,000-30,000



1858

汪關 卧鳳將軍洞芙蓉石印章

印文：聽鸛深處
邊款：汪關

汪關（明），字尹子，歙縣（今屬安徽）人，家婁東（今江蘇太倉）。明代著名篆刻家。原名東陽，字杲叔，後得漢“汪闢印”遼更名。其手製印章，為時所重。陳芷洲（浩）嘗摹其印。

Wang Guan
A FINE FURONG STONE SEAL

L: 2.8cm, W: 2.8cm, H: 5.1cm
RMB: 50,000-80,000



1860

印章一組四件

A SET OF FOUR PIECES OF SEALS

尺寸不一
RMB: 70,000-120,000



1861
月尾石對章

印文：崑璞、王文琳印
邊款：1、昆公縣長雅屬；
2、壬午霖月，奉璽閣主人陳古匄，刊于唐山榮次

A PAIR OF YUEWEI STONE CARVED SEALS

L: 3.5cm, W: 3.5cm, H: 8.5cm
RMB: 40,000-60,000



1862
老印鈕套件

A SET OF OLD SEAL STONES
尺寸不一
RMB: 60,000-100,000

1863

清 張牧緣銘壽山石對印

印文：江東許七、白也勾利
邊款：1、丙子十月，牧緣篆石；2、吾子行曰白文用邊須細于字，方合古法。此仿漢人鑄印式也，質諸集芳方家，牧緣。
印盒銘文：小石室。啓孫仁兄大人雅玩，乙亥六月牧緣題
陶計椿，清代秀水（今浙江嘉興）人，字牧緣。工書法，善篆刻，脫胎于讓翁、悲盦，而以工整出之，故所作悉中矩度，一洗印人習俗，旁款亦工致秀整，能品也。尤好刻竹，筆意刀法，工雅不俗。

Qing Dynasty
A PAIR OF FINELY CARVED SHOUSHAN STONE SEALS

L: 1.9cm, W: 1.9cm, H: 5.1cm
RMB: 50,000-80,000



1864

馬衡 牛骨獸鈕章張樾丞自用印

印文：鐵筆銅墨
邊款：樾丞尊兄雅屬，廿四年一月，馬衡
張樾丞（1883–1961），名福蔭，以字行，河北省新河縣人，新中國開國大印的製作者。1909年，為清朝末代皇帝溥儀製作“宣統御筆”、“宣統御覽之寶”、“無逸齋精鑒璽”等8枚印，尤以“無逸齋精鑒璽”最為精到。
馬衡（1881–1955），浙江鄞縣人，字叔平，別署無咎、凡將齋。西泠印社第二任社長，金石考古學家、書法篆刻家。早年入讀南洋公學（現上海交大和西安交大），曾學習經史、金石諸學。精于漢魏石經，注重文獻研究與實地考察。主持過燕下都遺址的發掘，對中國考古學由金石考證向田野發掘過渡有促進之功，被譽為中國近代考古學的前驅。

Ma Heng
A FINELY CARVED CATTLE BONE 'BEAST' SEAL

L: 3.3cm, W: 1.3cm, H: 5.9cm
RMB: 80,000-120,000



1865

黃賓虹 子蟾長方石章

印文：看梅
邊款：壬子九月，朔日賓虹
黃賓虹（1865–1955），生于浙江金華，成長于老家歙縣潭渡村，初名懋質，後改名質，字樸存，號賓虹。近現代著名畫家、學者。擅畫山水，為山水畫一代宗師。

Huang Binhong
A FINELY CARVED RECTANGULAR STONE SEAL

L: 2.4cm, W: 2.4cm, H: 5.5cm
RMB: 20,000-50,000





1881

1881

明永樂 剔紅花卉紋香盒

款識：“大明永樂年製”款

香盒圓形，圓蓋鼓起，蓋作子母口。內層髹黃漆，外層髹朱漆，朱漆色澤淡雅，表面自然包漿，瑩亮光潤。蓋面及盒身皆剔刻花卉紋，走刀深達黃漆地，極富層次感，觀之如花枝交纏，頗為雅致。永樂漆器常見花卉主題的雕漆裝飾，其五朵花卉者，往往正中設一朵稍大的花卉，四朵小花似衆星捧月環繞左右。

Yongle Period, Ming Dynasty

A CARVED CINNABAR LACQUER INCENSE BOX WITH FLOWER PATTERNS

D: 6.5cm, H: 2.7cm

RMB: 120,000-150,000



1881-1



1882

1882
明 剔紅胡人送寶紋香盒

香盒蕉段形，小巧周正，盈手可握，盒蓋作子母口，蓋沿與盒身連接處起燈草綫。整盒滿鋪剔刻錦紋為地，中段飾一周回紋，蓋面上浮雕胡人送寶圖，奔馬上乘一胡人，高鼻深目，做回首狀。此香盒剔紅紋飾走刀流暢，其上胡人送寶圖極富立體感，顯出匠人高超技藝。

Ming Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER INCENSE BOX

D: 7.6cm, H: 3.7cm
RMB: 80,000-100,000

1883
元 剔犀如意紋香盒

香盒圓形，子母口盒蓋，蓋頂穹起呈尖狀，通體髹朱漆覆以黑漆，盒內壁則髹朱漆。整器剔刻如意云紋，構圖飽滿，堆漆肥厚，走刀處現紅黑紋路，頗為古樸雅致。

Yuan Dynasty
A CARVED MARBLED LACQUER INCENSE BOX WITH RUYI PATTERNS

D: 5.5cm, H: 3.5cm
RMB: 80,000-100,000



1883

1884
清乾隆 双色雕漆詩文盒

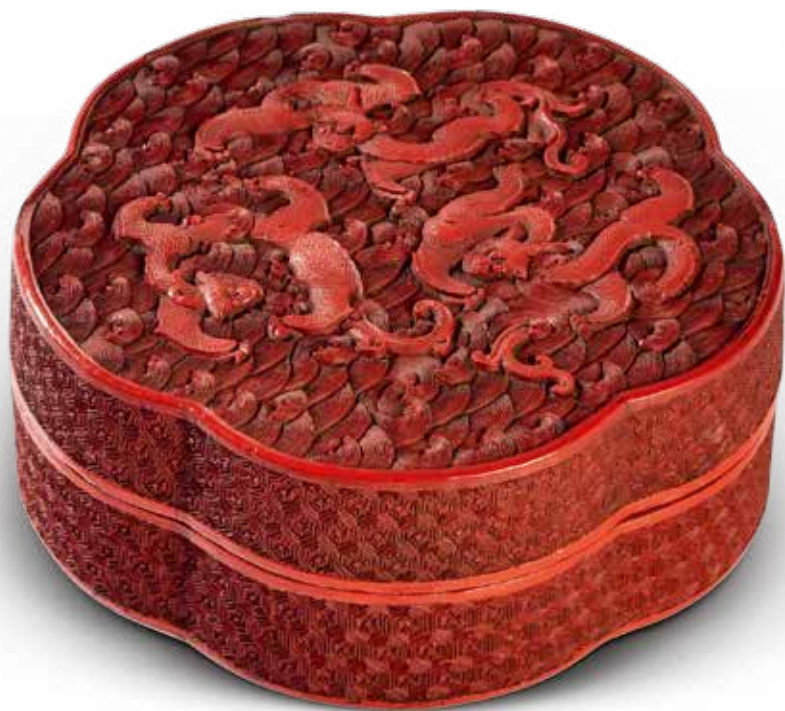
漆盒呈圓形，平蓋，子母口扣合。盒內髹黑漆，漆質光滑柔潤，色澤濃鬱純正。外以雕漆裝飾朱色地紋，再髹以黑漆雕刻蝶戀花圖，寓意福疊連連；另一面則雕刻靈芝詩文，文雅至極：“素房含露玉冠鮮，紺葉搖風鉤扇圓”，“半江殘月欲無影，一岸冷云何處香”前兩句出自唐代白居易的《六年秋重題白蓮》，後兩句則是清人盛錦的一首《白蓮》詩。與一般漆盒所不同的是，本品沒有真正意義上的蓋和底之分，兩面皆有雕漆圖案，且構思巧妙、設計獨特，難得一見。整器雕工精湛，紋飾立體，漆色濃厚飽滿，黑紅對比強烈，極富藝術感。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER DOUBLE-COLOR 'POETRY' BOX

D: 7cm, H: 2.6cm
RMB: 80,000-100,000



1884



1885

1885

清乾隆 剔紅云龍紋梅花形盒

漆盒作梅花形，盒蓋平頂直壁，作子母口。外壁髹朱漆，內壁及底髹黑漆。蓋面剔三條游龍，滿鋪海水紋為地，三龍騰躍飛舞，龍身隱現于云間，頗為生動，蓋沿起棱。側壁剔刻菱花錦地紋。此盒紋飾繁縟華麗，為乾隆剔紅風格。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER PLUM BLOSSOM SHAPED
BOX WITH CLOUD AND DRAGON PATTERNS

L: 14.2cm, H: 5.5cm

RMB: 70,000-80,000



1886

1886

明 剔紅庭院人物圖梅花套盒

此件蓋盒為梅花式，五層加蓋，造型規整，小巧精致而不失沉穩厚重之感。盒內髹墨漆，盒外髹紅漆。每層邊出弦紋，隨盒形分五瓣，每瓣內開光裝飾一種花卉圖案。雕刻精細，層次分明。蓋面呈兩種錦紋，以表示天、地不同的空間，天錦用曲折回轉的單綫表示，地錦用斜方格內飾多瓣小花表示，似繁花遍地。其上壓圖景。亭臺樓閣，洞石蒼松，庭院中一高士坐于亭內，另一人從外走來，寬縷衣衫，褶皺如生，回首看向捧琴童子，好似在與其交談，應是來拜訪好友的高士。雖為靜止畫面，却給人以無限遐想。此件五重蓋盒，既有“藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精致”的山水圖案，又有“繁文素地，厚葉肥花”的連枝花卉，可稱明早期雕漆的典型作品。此盒打磨精絕，由于漆層甚厚，所以紋樣的輪廓圓潤，葉形優雅，花形飽滿。至于更細致處，則見葉脉刻痕銳利勁挺，設計精謹，堆漆渾厚圓潤，漆質堅實光亮、構圖疏密有致，極其迎合了明朝文人品味。

Ming Dynasty
A SET OF CARVED CINNABAR LACQUER BOXES

H: 17.5cm

RMB: 280,000-380,000



1887



1887-1



1887

明 張成造剔紅牡丹花卉盤

款識：“張成造”款

漆盤圓唇淺腹，內外皆髹紅漆，外底髹黑漆，盤外壁滿飾剔紅花卉圖案，以六朵大花爲主，襯以舒展的葉片。剔漆處下刀頗深，露黃色漆地，更顯花團華美。此盤紋飾布局舒朗，刀綫圓潤流暢，爲典型的明代剔紅風格。盤底針劃“張成造”三字款，爲張成慣用屬款方法。

張成，元末著名工藝家，浙江嘉興市嘉善縣西塘鎮人。擅剔紅雕漆，其作品雕刻深峻，圓渾而無鋒芒。元朝承宋人遺緒，雖年祚短暫，但制漆工藝異常發達，尤以嘉興府西塘楊匯張成、楊茂二人最富盛名，他們的作品曾遠傳至日本，深受重視，《嘉興府志》載：“張成、楊茂，嘉興府西塘楊匯人，剔紅最得名”，後人乃以“楊成”爲雕漆工藝的最高水平的代名詞，張成的作品留傳稀少，多爲博物館所藏，此盒漆色和刀工均與現藏于安徽省博物館的“張成造”剔犀雲紋盒紋飾極相似，系張成傳世雕漆作品，極爲珍罕。

Ming Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER 'FLOWER'
PLATE

D: 17.8cm, H: 2.8cm
RMB: 100,000-150,000



1888

1888

清乾隆 剔紅嵌玉小几

剔紅小几四方，几面下承束腰，四足短小，略微外翻。小几通體髹朱漆，几面滿鋪相互勾連的回紋，環以一周勾連云紋，雕工頗細，四角及四邊嵌玉裝飾，皆爲銅錢或太極圖案。素束腰下，牙板及短足滿雕錦紋，足上飾有卐字團花紋。此几紋飾繁縟而不顯雜亂，頗見工匠雕漆功力，而几上嵌白玉則如點睛之筆，使小几更添一份古雅氣息。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A JADE INLAID CARVED CINNABAR LACQUER END TABLE

L: 41.1cm, W: 18.3cm, H: 4cm
RMB: 80,000-100,000



1889

清乾隆 剔紅鑲嵌珐琅福山壽海紋如意

三鑲如意是乾隆時創造的一種新型制。此件如意，剔紅柄身，三鑲珐琅飾福山壽海紋，剔紅漆正面飾錦地回紋和 120 個壽字紋，背面以錦地几何花卉紋為飾。漆身紅潤光亮，漆面刻工層次分明，造型飽滿，寓意吉祥。以沉黯華美的剔紅器身襯托着首、腹、尾部的三鑲珐琅飾，富麗華貴，如意制作工藝細膩、精致，雕琢題材、紋飾皆恭敬吉祥，為清代宮廷典型的裝飾風格。

Qianlong Period, Qing Dynasty
AN ENAMEL INLAID CARVED CINNABAR LACQUER RUYI
SCEPTRE

L: 42.4cm
RMB: 200,000-250,000

1889



1890

1890

明 剔犀如意紋筆

剔犀又稱雲雕，常以紅、黑兩色漆相間髹于胎表，再以刀斜刻，剔出紋飾，其刀口斷面處即可露出斑斕色層。明代剔犀工藝頗為繁盛，所產剔犀器物品類豐富，工藝精湛，剔犀毛筆即為其中一類。此筆造型圓潤，配一筆帽，大小重量皆十分趁手。整筆上下滿刻如意雲紋，間露朱色紋理，顯得沉穩大氣，極具明代剔犀的裝飾風格。

Ming Dynasty
A CARVED MARBLED LACQUER BRUSH

L: 25.9cm
RMB: 40,000-60,000



1891

1891
明万曆 “大明万曆年製” 雕填花鳥紋笔

款識：“大明萬歷年製” 款
餞金漆器在明代獲得了長足的發展，尤其新興的雕填餞金工藝，以其絢麗斑斕的裝飾特點，在宮廷中生產甚多。至萬曆時期，漆器制作在裝飾技法和器型上都十分多樣，漆筆即為其中一例。此筆帶筆帽，作細長圓柱形，通體髹朱漆，滿剔花鳥紋，內填黃、綠、紅色彩漆，近筆頭處有“大明萬歷年製” 款。餞金描邊，極具華貴艷麗之感。

Wanli Period, Ming Dynasty
A FINELY CARVED CINNABAR LACQUER BRUSH

L: 27.5cm
RMB: 100,000-150,000



1892

1892
清中期 剔紅漁樂圖捧盒

盒圓形，盒蓋作子母口，圓頂微凸，下承圈足。外髹朱漆，內髹黑漆，色澤鮮亮，表面潤澤光亮。整盒滿鋪菱格錦紋為地，蓋面以回紋作圓形開光，內雕湖泊、小舟、碼頭之場景，有漁人執釣杆立于舟頭及岸上，遠處飾宅院山石，配以綠樹，合為《漁樂圖》。盒身側壁雕八寶圖案，間隔以倭角方形開光，開光內飾各類花葉蝴蝶紋。此盒雕刻精細，整器滿鋪紋飾不留白，極有富麗華貴之感。

Mid-Qing Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER FOOD BOX

D: 28.3cm, H: 19.9cm
RMB: 80,000-100,000



1893

1893

明万曆 剔紅花卉紋盞托

款識：“大明萬曆乙未年製”
明代官造漆器中署有明確的紀年款識，以永樂為開端，它為後人準確地鑒別漆器的具體年代提供了詳細的依據。明萬曆漆器在款識的處理方面形成了有別于其他年款的落款方式，可謂特點鮮明。萬曆漆器的款識有刀刻填金款和描金款兩種。款識的字數有兩種，一種是六字款，即“大明萬曆年製”、“大明萬曆年造”，款識的位置在器底正中，直行；另外一種是款識後加乾支紀年的八字款。在款識的形式上，以橫款最為常見，一般位于器底內緣的正上方。此盞托圓形，以黃彩作底，髹罩朱漆，內外壁滿雕纏枝牡丹紋，花葉舒展，剔刻刀工自然流暢。中心以戗金工藝飾一朵牡丹紋，燦爛絢麗，更添華貴之氣。底髹黑漆，漆面紋斷老到。邊沿刀刻填金“大明萬曆乙未年製”八字楷書橫款。乙未，為萬曆二十三年（公元1595）。

Wanli Period, Ming Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER CUPSTAND

D: 14.9cm, H: 1.6cm
RMB: 180,000-220,000



1893-1

1894

元 剔紅云紋盤

盤內為剔紅如意雲紋。如意紋之雕琢轉折處稍寬，向兩邊舒展開時即略有變化，在有限的紋飾中體現出韻律感和綫條的張力。雖皆以如意紋遍布漆盤，却能有氣韻生動之感。如意紋之間的空隙自然蕩漾出波浪形雲紋，中間三角形漸變流長無限延伸，給人以長久的視覺吸引力。

Yuan Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER PLATE

D: 13cm
RMB: 60,000-80,000



1894

1895

元 剔紅花卉圓香盒

元明時期漆器制作十分繁盛，其中元代漆器雖然存世較少，但品類豐富，工藝精湛，尤以其雕漆受後代文人之追捧。此香盒做圓形，弧蓋略鼓，作子母口。外壁滿髹朱漆，內壁髹黑漆，盒面滿飾剔紅花葉紋，花葉紋路皆淺刻清晰，十分精致。其紋飾走刀圓潤，漆面油亮，具元代剔紅風格。

Yuan Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER FLORAL INCENSE BOX

D:7cm, H:2cm
RMB: 80,000-100,000



1895

1896

明中期 剔紅鳳穿花笔

剔紅毛筆帶蓋，筆杆及筆蓋厚髹朱漆，分別剔刻鳳凰牡丹紋飾，皆作鳳凰展翅翱翔于牡丹叢中之圖案，鳳羽飄逸，頗為華貴生動。筆帽一端刻回紋，一端刻草葉紋，帽頂刻一“福”字。整器造型規整，剔紅雕刻精美，可堪案前賞玩。

Mid-Ming Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER BRUSH

L: 20.6cm
RMB: 200,000-250,000

1896

1898

明中期 剔紅人物圖香盒

香盒作蔗段形，子母口盒蓋，做工精細，嚴絲合縫。外髹朱漆，內壁及外底髹黑漆。盒面剔海水紋為地，上刻人物故事紋，正中為一人騎奔馬，手執令旗，有侍從環繞前後，遠處有宮苑隱現云中。盒側壁刻雕回紋。整器造型精美，小巧玲瓏，包漿潤澤，頗為古雅。

Mid-Ming Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER 'FIGURE' INCENSE BOX

D: 7.5cm, H: 2.5cm
RMB: 160,000-200,000



1898



1897



1897

元 剔紅如意紋圓盤

圓盤敞口，淺壁圈足，盤內及足底髹黑漆。盤外壁雕飾如意雲頭紋，藏鋒清楚，隱起圓滑，纖細精致。

Yuan Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER PLATE

D: 27.5cm, H: 2.2cm
RMB: 60,000-80,000

1899

明 剔紅八仙人物方香几

木胎香几四方，通體髹大紅色朱漆。几面起攔水綫，作冰盤沿，下承高束腰，上下托腮，彭牙作起伏的壺門形，富有層次感。几腿彎曲內收，四足外卷，落于方形托泥之上。整几滿雕剔紅紋飾，几面剔菱格錦紋為地，雕八仙祝壽圖，左上刻長髯壽星，手執如意而坐，有仙童侍奉左右。下方刻八仙賀壽，八仙各執法器，獻壽桃靈芝，皆衣袂飄飄，旁有古木瑞鹿，如仙家景象。冰盤沿雕一周回紋，束腰內刻花卉紋，牙板飾松梅紋，几腿雕雲龍紋。托泥上亦以錦紋為地，飾人物故事紋于其上。此几紋飾雖繁復且種類衆多，却不顯雜亂。觀其剔紅紋飾，運刀走綫準確，圖案精美而富層次感，頗見明代剔紅技藝之水平。

Ming Dynasty
A CARVED CINNABAR LACQUER 'EIGHT IMMORTALS' INCENSE STAND

L: 37.5cm, W: 37.5cm, H: 43cm

RMB: 500,000-600,000



1901

清 桃形群仙祝壽圖漆盒

漆盒作壽桃形狀，蓋面圓鼓，設子母口，盒底隨形出五矮足，造型端正。盒面髹朱漆，底髹黑漆。蓋面開光內滿剔菱格錦紋為地，內飾剔紅群仙祝壽圖，山石古松間群仙齊聚，熱鬧非凡。盒側壁刻壽桃花葉，作果實累累狀。盒底描金書“金漆寶盒”款。觀此盒剔紅刻紋深峻，構圖層次錯落有致，極具清代雕漆之特色。



Qing Dynasty
A PEACH-SHAPED LACQUER BOX

L: 37.7cm, H: 12.9cm
RMB: 500,000-600,000



1901



1905

1905

清 竹根雕荸薺小把件

擺件以竹根隨形就勢雕作荸薺狀，器型扁圓，上部圓雕頂芽彎曲，旁簇擁側芽。無甚多修飾，刻畫惟妙惟肖，觀之猶如鮮活植物，匠心獨具，值得賞玩。

Qing Dynasty
A BAMBOO ROOT 'WATER CHESTNUT'
CARVING

H: 5cm
RMB: 無底價

1906

清中期 竹根雕蟹

擺件取竹根為材，精雕作螃蟹之形，表面包漿渾厚潤澤，配日本藏家木盒。蟹螯壯碩，雙眼渾圓突出，八足尖利，極為生動寫實。清代木雕常見象生擺件，多隨木材自然之形巧作而成，此類竹根雕蟹即頗為典型，竹根色澤紋理皆與蟹殼相若，故常作文人案前之雅玩。

Mid-Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO ROOT 'CRAB'

L: 18.5cm
RMB: 40,000-60,000



1906



1907

1907

清 竹根雕靈芝

擺件取竹根精雕而成，木質油潤細膩，表面密布棕眼。整器雕作層疊的靈芝形象，傘蓋肥厚，其上褶皺亦雕琢清楚，竹根的自然紋理更使整器栩栩如生。靈芝作為祥瑞的象徵，不僅多作為吉祥紋飾出現在各類器物之上，亦是古代文學作品中的歌咏對象，楚國大詩人屈原的《九歌·山鬼》中，就有“采三秀兮山間，石磊磊兮葛蔓蔓”之句，其中“三秀”即為靈芝。三國曹植的《靈芝篇》，即是一首著名的燕樂曲，曰：“靈芝生天地，朱草被洛濱，榮華相晃耀，光彩曄若神”。靈芝在神話傳說中的形象，更側重其“福壽”之意，此件雕工精湛，栩栩如生，更兼寓意美好，是一件令人喜愛的案頭陳設。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO ROOT 'LINGZHI'

H: 8.2cm
RMB: 80,000-120,000

1909

清 高塏刻蘭亭序笔筒

取竹一節而成，刻通篇《蘭亭序》文字，落“高塏”款。
高塏（1769–1839），字子高，號爽泉，錢塘（今浙江杭州）布衣，早年專力學書，宗法浙派，得歐陽詢、褚遂良神髓，嘉慶中，阮元撫浙，延校金石文字，《薛氏鐘鼎款識》釋文，考證均出其手，并手錄薛氏鐘鼎識跋刊之，大江南北名勝碑版多出其手，復精繪事，尤工花鳥、草蟲，取法宋、元，鈎勒設色，均極精妙，能篆刻，偶治印，亦秀勁有法，所作介于陳豫鐘、陳鴻壽之間，古秀蒼勁，面目自成。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO BRUSH POT

D: 6.4cm, H: 11.9cm
RMB: 90,000-120,000





1910

1910

清 竹雕張照書法小詩筒

筆筒爲竹製，質地堅硬，造型規整，筒壁豎直，下承三矮足。筆筒經常年摩挲把玩，現深栗色包漿，頗爲光潤。筒壁刻行草唐詩：“貞條障曲砌，翠葉貫寒霜。拂牖分龍影，臨池待鳳翔。勁節生宮苑，虛心奉豫游。自然名價重，不羨渭川侯。凜凜冰霜節，修修玉雪身。便無紋與可，自有月傳神。辛酉秋七月書。涇南張照。”此爲三首五言律詩，分別爲李世民的《賦德臨池竹》、徐鉉的《北苑侍宴雜咏詠詩竹》、楊萬里的《咏竹》。字體流暢灑脫，頗有文氣。張照，字得天，號涇南，亦號天瓶居士，江蘇華亭（今上海松江）人。乾隆時大書法家，常爲乾隆皇帝代筆，擅長行楷書，是書“館閣體”能手。著錄：《竹の筆筒》，木耳社，頁 67。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO BRUSH POT

D: 6.1cm, H: 10.6cm
RMB: 180,000-220,000

1911

明 竹根鏤雕松樹紋杯

此杯取整塊竹根爲材，精雕而成。其木質堅密，色作栗黃，表面包漿油亮潤澤。整器器型較大，挖爲口大底小的圓錐狀，內包錫箔，外壁隨形巧雕蒼松茂葉，虬枝曲幹，其圖案層次分明，錯落有致，松枝鏤空附于杯上，極具立體感。此式松根杯流行于明清時期，因其古樸雅致，有自然之趣，頗受文人喜愛。此品造型構思巧妙，雕工精湛，典雅脫俗，且木質油潤，是其中佳品。

Ming Dynasty
A CARVED BAMBOO ROOT CUP

H: 10.6cm
RMB: 220,000-250,000



1911



1912

1912

明 竹雕松下高士圖笔筒

筆筒竹質，通體赭里泛紅，包漿醇厚瑩潤。其壁鏤地浮雕松下高士圖，畫面蒼松遮天，重重疊疊，周圍環以山石點映。盤石處一高士攏發長髯，半倚虬幹，舉目遠望，身旁童僕肩背簍筐，面前另有一人，似向高士指路。筆筒凝練，刀筆技藝精湛，人物刻畫惟妙惟肖，構圖疏密有致，飽含文雅書卷氣。

Ming Dynasty
A FINELY CARVED BAMBOO BRUSH POT

D: 11.7cm, H: 14.2cm
RMB: 280,000-350,000

1913

清康熙 竹雕山林高士圖香筒

香筒竹製，竹材厚壁，棗紅色包漿，葆光瑩潤。筒身雕飾高士題材，以淺浮雕、高浮雕、透雕、刻劃諸法并用，畫面在有限的空間中營造出茂林修竹意境。其中古松參天，斜檻亭閣，高士三兩成組，或乘舟彈琴炊事，或林間漫步清談。細觀人物，皆刻畫的淋漓盡致。一幅全景山水人物畫面躍然其上，立體感十足。

Kangxi Period, Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO INCENSE SCROLL

D: 6.3cm, H: 20.9cm
RMB: 180,000-200,000



1913

1914

明 朱三松款竹雕漁樂圖笔筒

筆筒竹質，色澤沉穆，通體以浮雕、鏤雕技法雕刻，松石掩映，一旁漁婦雙手抱嬰，盡顯慈母之態，身後碩大的魚簍積壓船頭。另一邊，漁舟停泊岸邊，漁家們盤坐于船頭，三兩成群，或飲灑暢談，或縱情游戲，臉上洋溢着豐收的喜悅，氣氛融洽悠然。筒壁刻“朱稚徵”款。

朱稚徵，號三松，明代畫家、竹刻家。《竹人錄》載其“性簡遠，善畫遠山、澹石，叢竹、枯木，尤長畫驢。其雕刻刀不苟下，興至始爲之。所刻筆筒及人物臂擱、香筒，或蟹，或蟾蜍之類，當時即已寶貴。”

Ming Dynasty
A CARVED BAMBOO BRUSH POT

D: 10.9cm, H: 14.4cm
RMB: 400,000-600,000



1915

清 竹根雕劉海戲金蟾

竹根雕擺件，老竹爲材，巧雕而成。擺件圓雕劉海戲金蟾，寬額闊鼻，身着長衣，微微俯身，手中把玩一枚銅錢，張口而笑。配一翠綠底座，底上雕草葉青萍，觀之即如劉海立于湖畔戲蟾般，頗爲傳神。劉海戲金蟾爲明清常見的祥瑞題材，傳說劉海連錢爲餌，戲釣金蟾爲樂，故有“劉海戲金蟾，步步灑金錢”之民諺。

Qing Dynasty
A BAMBOO 'ROOT LIUHAI PLAYS WITH GOLDEN TOAD'
CARVING

H: 11.8cm
RMB: 130,000-150,000





1916

1916

民国 范節庵刻金城扇骨

題識：北樓金城；計與足下別廿六年，于今雖時書問，不解闊懷。頃積雪凝寒，五十年中所無。想頃如常，冀來夏秋間，或復得足下問耳。比者悠悠，如何可言。瓶園老人宋伯魯。

鈐印：拱北、節庵作

金北樓（1878-1926），名金紹城，字鞏伯，一字拱北，號北樓，又號藕湖，浙江吳興人，生于光緒戊寅年九月。書畫篆刻金石六藝無所不精。山水承繼馬、夏，人物楷模唐、仇，花卉擅襲惲南田之沒骨畫法。對傳統繪畫技法及理論極有研究，為清末民初畫壇之泰斗。

范節庵（1918-2002）浙江山陰人。師從張志愚門下，研習扇刻，為北派代表人物，曾師從前清如意館宮廷畫師章維漢，學習小寫意勾勒填色畫梅法。宋伯魯，字芝棟，一字芝田，亦署芝鈍，陝西醴泉人。光緒十二年進士，入詞林。與楊深秀合疏彈許應騤阻撓新政。戊戌變政後，過回原籍，致力詩、畫，山水專攻王時敏，頗存矩矱。

Republican Period

A CARVED FAN FRAME

L: 33.3cm

RMB: 80,000-100,000

1917

民国 譚一民刻蔡銑稿扇骨

題識：仿岡翁意，蔡銑畫，一民刻。縣圃種石子，幽庭茁瓊肪。受以芙蓉冠，綠發風露香。乙亥冬日蔡銑書，元人句維德刻。

鈐印：譚、鎮淵

譚維德（?-1937），字一民，安徽合肥人。受業于日本軍官學校，後寓居蘇州，從事竹刻。善于陽文縮摹古鐘鼎文字于扇骨，雖細小而不失神理。有《譚一民刻扇拓本》傳世。蔡銑，字震淵，別署脂粉溪人、玉蟬研齋主，江蘇蘇州人。寓居上海。1927年任蘇州美專國畫科教授。與江寒汀等往還，建國後參加“王星記扇畫組”，後奉調蘇州工藝美術研究所。

Republican Period

A CARVED FAN FRAME

L: 32.5cm

RMB: 130,000-150,000



1917



1918

1918

清 金農梅花詩文扇骨

題識：二十六郎金吉金；野梅如棘滿江津，別有風光不受春。畫畢自看還自惜，問花到底贈何人。漫天風雪正交加，三徑泥融酒懶賒。聞煞老夫無個事，炙開水硯畫梅花。
鈐印：春帆畫屋、冬心
金農（1687-1763），清代書畫家，揚州八怪之首。字壽門號冬心先生，錢塘（今浙江杭州）人，布衣終身。他好游歷，卒無所遇而歸。晚寓揚州，賣書畫自給。嗜奇好學，工于詩文書法，詩文古奧奇特，并精于鑒別。書法創扁筆書體，兼有楷、隸體勢，時稱“漆書”。五十三歲後才工畫。其畫造型奇古，善用淡墨乾筆作花卉小品，尤工畫梅。

Qing Dynasty
A CARVED 'PLUM BLOSSOM AND POEM'
FAN FRAME

L: 33.5cm
RMB: 110,000-150,000

1919

民国 林介侯刻扇骨

題識：笙伯時年六十五、笙伯作、林介侯刻
林介侯，名北祿，字介侯，別署根香館主。吳縣人，居祥符寺巷。擅長篆刻。刻石別出心裁，得金石書畫家葉恭綽的賞識。
商笙伯（1869-1962），名言志，字笙伯，浙江嵊縣（今嵊州）長樂鎮人。民國初，在上海與名畫家吳昌碩、王一亭、倪墨耕等過從甚密。抗戰時期，拒絕出任偽職，為保護祖國珍貴文物，偕同吳昌碩、倪墨耕等義賣書畫印譜，贖回被外商收買的東漢“三老諱字忌日刻石”，現藏杭州西泠印社。

Republican Period
A FAN FRAME
L: 33cm
RMB: 35,000-45,000



1919



1920

1920

晚清至民国 湘妃竹扇骨

扇骨以湘妃竹製，扇骨修長而雅致，平素無雕飾。扇骨邊股包漿瑩潤，整體色澤古雅，表有天然形成的赭石色竹斑，竹斑大小交錯，疏密有致，頗富水墨意蘊。扇骨內側有墨書：“頂甲”，應為製造者或收藏者對它的評價。

Late Qing Dynasty to Republican Period
A BAMBOO FAN FRAME

L: 31.4cm
RMB: 110,000-130,000

1921

清 支慈庵扇骨

題識：平沙落雁，慈庵畫；洞庭秋月，吳郡支慈庵并刻。

鈐印：南村、支

支慈庵，名謙，字南村，當代著名竹刻藝術大師，江蘇吳縣（今蘇州）人，生于1904年，幼年即喜愛篆刻，後又學刻竹，長期寄居上海，20世紀30年代刻竹已嶄露頭角。能繪畫，善用畫法刻竹，所刻工致雅淨，有獨到之處。如1937年所作的《荷塘蠶桑圖臂擱》，主要採用“陷地淺刻”法，雖為淺刻，仍有柔緩起伏，陡猝高下，其刀法超出方絮之陷地淺刻。解放以後，一直在上海工藝美術研究室工作，專攻刻竹。現代竹刻家、文物鑒賞家金西崖、王世襄，在《竹刻藝術》一書中稱他的留青竹刻“已達到前人此種刻法的最高水平”。

Qing Dynasty
A BAMBOO FAN FRAME

L: 31.7cm
RMB: 90,000-120,000



1921



1922

1922

民国 沈彤扇骨

沈彤（清末民國），字均聞，精擅竹刻牙雕及金石文字，去地留青，工整細致，為世人所喜。存世作品稀少。此扇骨于三分方寸之竹面上淺刻字千餘而不失神韻，所刻山水刀法自然流暢，刻工酣暢，非放大不知其何為之，是殆知所謂鬼斧神工也。

Republican Period
A BAMBOO FAN FRAME

L: 31.1cm
RMB: 35,000-45,000



1923

1923

清 竹根雕如月之恒印

印文：“如月之恒”

竹根印因材而成，形狀特異，節疤斑駁。印身四方，自然隨形鈕，鈕之根須如老竹扶疏，應為選“馬鞭竹”的延伸巧雕而成，天然古樸又奇絕雅趣，突出了竹質本身的韻味。宮廷中制竹根印如“乾隆御賞”印形制與本印有相似之處，均取材正方，打磨細膩恭謹，且為難度較大的朱文雕刻。竹根包漿色呈棕紅，潤澤而銜亮，非經多年把玩摩挲而難成，可見當年主人對它的鐘愛之情。

“如月之恒”語出《詩經·小雅》，為“天保九如”之一，“如月之恒，如日之升，如南山之壽，不騫不崩”，言天下安定，江山永恒。此章篆法謹嚴，布局工穩，又自然生動，輕巧靈逸，正契合道家“天人合一”之本意，可謂別具一番韻味。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO SEAL

L: 2.9cm, W: 2.9cm, H: 5.2cm
RMB: 20,000-30,000



1924

清 竹根烟波散人款竹根印

印文：“烟波散人”

此印設計取材頗見奇巧，將竹根的凹陷、溝槽利用的淋漓盡致，印雖小，于六個塊面却均有不同的空間處理變化。半圓凹形開光內刻金文大篆，具有濃厚的金石味。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO ROOT SEAL

L: 3cm, W: 3cm, H: 9.5cm
RMB: 70,000-100,000



1924



1925

1925
清 盛秉筠刻、張石園画訪友圖臂擱

臂擱竹製，呈覆瓦狀，兩頭各有一對立足，竹肌紅潤，包漿醇厚。表面鏤刻松石圖，刀工蒼勁，布局疏朗。邊款行楷淺刻“石園仿李晞古筆法，丙云刻之”。
盛丙云（1909–1968）原名松，號秉筠。原籍浙江嘉善，現代竹刻名家。早年在上海張石園家中刻竹，曾拜吳湖帆為師。

張石園（1898–1959）又名入玄，字克猷，江蘇武進人，上海中國畫院畫師上海文史館員，擅山水畫，其作工整森秀，筆力勁健，書法亦深具功力，對金石學也頗有研究。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO WRISTREST

L: 25.7cm, W: 8cm
RMB: 160,000-200,000



1926

1926
徐孝穆刻洞石梅花圖臂擱

徐孝穆曾供職于上海博物館，與唐雲交善，凡扇骨、臂擱、筆筒、杯盤、盒匣、書鎮等，一畫一刻，配合默契。正所謂“水本無華，相蕩而生漣漪；石本無火，相激而發靈光。”此洞石梅花圖融入了徐孝穆的雕刻，最大限度地發出靈和光，細膩入微，視之使人神清氣爽、心曠神怡，個中精妙，祇詞組難以言及。題款“徐孝穆刻于上海”。實為徐孝穆難得之精品。
徐孝穆（1916–1998），男，漢族，江蘇吳江人。著名的篆刻家、竹刻家，是南社著名詩人柳亞子的外甥。在書法、篆刻尤其是竹刻方面卓有成就，與葉淺予等著名畫家交往甚密。
著錄：《刻畫始信天有功——徐孝穆竹刻藝術作品集》，上海歷史博物館編，上海書店出版社，頁 119。

Qing Dynasty
A CARVED BAMBOO WRISTREST

L: 23.1cm, W: 10.5cm
RMB: 80,000-100,000



著錄圖：《刻畫始信天有功——徐孝穆竹刻藝術作品集》



1930

1930

清 千字文款掐絲琺琅纏枝花卉紋盒

款識：“乾隆年製 從” 楷書款
盒呈圓形，銅胎鑲金，盒子口，淺弧腹，蓋圓拱，矮圈足。器內、外底及口沿鑲金，金色燦爛。餘則以湖藍色料為地，掐絲琺琅工藝多色填飾纏枝蓮紋。此器造型精巧，琺琅色澤妍麗，寓意吉祥，是一件典型的清代掐絲琺琅作品。外底刻“乾隆年制 從” 楷體銘文。為清宮千字文款。

Qing Dynasty
A CLOISSONNE ENAMEL BOX

D: 6cm, H:3.4cm
RMB: 110,000-130,000



1931

清乾隆 琺琅纏枝紋小杯一對

款識：“乾隆年製” 楷書款
小杯撇口，深腹，腹壁斜直下收，下承小圈足。外壁滿鋪掐絲琺琅纏枝蓮紋，以天藍色琺琅釉為地，上飾紅、黃、藍三色繪成的纏枝蓮。整器造型小巧精致，可堪賞玩，成對保存，實為難得。

Qianlong Period Qing Dynasty
A PAIR OF ENAMEL CUPS

D: 6.9cm, H: 6cm
RMB: 110,000-130,000



1931



1932

1932

清乾隆 鑿胎珐琅螭龍紋宮碗

鑿胎珐琅，即內填珐琅，又稱爲“拂良嵌”，其做法與掐絲珐琅基本相似，是以金屬爲胎，根據圖案設計，在胎體經過雕鏤減地使紋樣輪廓綫起凸，并在其下陷處填充各種顏色珐琅的釉料，入窑烘燒，重復多次，待器表覆蓋珐琅釉至適當厚度，再經打磨，鍍金而成，故後人習慣上稱之爲“嵌珐琅”。此碗爲典型宮碗樣式，外壁口沿及圈足鑿刻勾連回紋，填深藍色珐琅釉色。碗腹鋪天藍釉爲地，鑿刻螭龍紋，填藍、紅、紫三色珐琅釉。整器造型古樸典雅，極富乾隆仿古器的特色。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A GILT-BRONZE AND CHAMPLEVE ENAMEL 'DRAGON' BOWL

D: 12.3cm, H: 5cm
RMB: 90,000-120,000

1933

清早期 珐琅暗八仙松鼠鈕茶壺

執壺銅胎，蓋頂爲鑲金枝形鈕，面上雕飾葡萄葉紋及松鼠一祇，栩栩如生，整體壺身以淡藍色珐琅爲地飾纏枝花卉紋。壺口束頸處填以深藍色珐琅回紋，蓋口沿邊包金規整，壺身八等分嵌金起稜綫，內開光填以深藍色珐琅，鑿刻鑲金暗八仙紋飾，其餘間隙以紅、黃、藍、綠料等填繪纏枝花卉。此壺造型挺秀俊美，繪畫細膩，工藝精絕，應爲清早期銅胎掐絲珐琅精品。

Early Qing Dynasty
AN ENAMEL 'SQUIRREL' TEAPOT

L: 16.7cm, H: 12.2cm
RMB: 70,000-80,000



1933

1934

清乾隆 掐絲琺琅公鷄擺件一對

古人稱鷄為“德禽”，把它說成勇仁兼備、足可信賴的動物。加上它有吃毒蟲的天性，鷄與“吉”的讀音相近，又使古人把鷄視為吉祥物。《晉書·祖逖傳》中的聞鷄起舞也形容奮發有為，比喻有志之士需及時奮起，這亦暗示皇帝要“聞鷄起舞”，因而有勤政之意。因此清宮中以鷄為題材的擺件頗多，以寓意闔府安康，國泰民安，大吉大利。此對銅胎掐絲琺琅公鷄，器型仿生。公鷄昂首挺立，以紅、黃、藍、綠、黑、白色琺琅表現公鷄的冠、眼、羽毛，刻畫極為細膩。其喙、冠、腿、爪皆施鑲金，流光溢彩。並配有掐絲琺琅底座。此對銅胎掐絲琺琅公鷄製作繁縟與精細相結合，做工嚴謹但不失活潑生趣。器形優美，栩栩如生，可稱琺琅器中之珍品，宮廷氣息濃鬱，或為清中期內務府造辦處所製作的宮廷陳設品。

來源：法國私人藏家

參考：1. 2008 年 06 月，中貿聖佳春拍 0267 號清乾隆掐絲琺琅公鷄（一對）。168 萬人民幣成交。
2. 2012 年 05 月，佳士得香港春拍 4123 號乾隆年間掐絲琺琅公鷄擺件（一對）。290 萬港幣成交。
3. 2015 年 06 月，佳士得香港春拍 3273 號清 19 世紀掐絲琺琅鷄擺件（一對）。196 萬人民幣成交。
4. 2017 年 06 月，保利北京春拍 5891 號銅胎掐絲琺琅鷄（一對）。184 萬人民幣成交。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL 'ROOSTER'

H: 29.7cm

RMB: 250,000-300,000



1935

清 鑿胎珐琅双獸耳方瓶連座

銅胎方瓶，造型修長，束頸豐肩，器腹下收，圈足外撇，瓶肩兩側置獸面環耳，為清代宮廷陳設器中的經典器型。整器採用雙勾掐絲與鑿胎相結合的技法，飾連續的菱格花卉紋，器口則飾抽象蝙蝠紋。配有掐絲珐琅蓮紋四方座。此件方瓶製作規整，裝飾華麗，掐絲線條均勻流暢，所用珐琅釉色豐富艷麗，顯出清代珐琅器制作的精湛工藝。故宮藏有一款鑿胎珐琅錦紋獸首活環耳方瓶，器型紋飾皆與本品吻合，但無器座，可資參考。參閱：《故宮博物院藏品大系－珐琅器編 3》，紫禁城出版社，頁 177，圖 142。

Qing Dynasty
A CLOISONNE SQUARE VASE WITH ANIMAL HEAD
HANDLES (WITH STAND)

L: 24cm, H: 40.1cm
RMB: 270,000-300,000



參閱圖：《故宮博物院藏品大系－珐琅器編 3》，紫禁城出版社，頁 177，圖 142





1936

1936

清乾隆 銅胎画珐琅花卉紋盤

款識：“大清乾隆年製”篆书款
清乾隆帝極好珐琅，不僅擴充造辦處珐琅作的工匠，更在產品製作中親自提出意見，故乾隆時期的畫珐琅生產極盛，且頗具特色。此銅胎畫珐琅盤即為典型的乾隆時期作品。盤撇口淺腹，形製規整，內壁施淺藍色珐琅，外壁鋪胭脂紅為地，對稱飾四組纏枝牡丹紋，用色艷麗，邊緣描金，盡顯富麗堂皇之感。盤底書“大清乾隆年製”六字篆書款。此盤有明顯的廣東畫珐琅風格。故宮藏有一件畫珐琅勾連紋盤，形製紋飾皆與本器相同，可資參照。

參閱：《故宮博物院藏品大系－珐琅器編5》，紫禁城出版社，頁175，圖130。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A CLOISSONNE 'FLOWER' PLATE

D: 16.1cm, H: 2.3cm
RMB: 130,000-160,000



1936-1

1937

清 銅胎珐琅博古圖挂屏

挂屏圓形，銅胎，外配木框。瓶上以掐絲技法滿填萬字曲水紋為錦地，其上以掐絲填珐琅彩裝飾博古花卉圖紋樣。畫面中心為一紙黃釉賞瓶，以象首為足，承托瓶身，瓶上滿填纏枝蓮花紋飾，瓶腹飾八卦紋。瑞象馱寶瓶，暗合“太平有象”之吉祥寓意，是清代典型的吉祥紋飾題材。瓶內插海棠、翠竹、玉梅等吉祥花卉，旁側置石榴、水仙如意等物，皆表平安如意、多子多福等寓意，頗顯吉慶安祥之景象。此挂屏掐絲精細，設色華麗，是清代掐絲珐琅工藝鼎盛時期的杰作。

Qing Dynasty
A CLOISSONNE HANGING PANEL

內徑: 66.6cm, 外徑: 74.8cm
RMB: 220,000-260,000



1937



1938

1938

清乾隆 掐絲琺瑯鹿鶴同春圖掛屏

此掛屏圓形，配紫檀木框，上有內填琺瑯的如意形掛鉤。整面掛屏以極纖細的銅絲掐出鹿鶴同春圖，近景繪古松山石，其間有九祇梅花鹿，或立或卧，狀極愜意。遠處繪河流高山，云氣繚繞，有九祇仙鶴在其中漫步飛舞。其上填各色琺瑯彩，則見青松碧波，遠山含翠，間有鹿鶴齊鳴，狀若仙境。掐絲琺瑯掛屏是清代重要的室內裝飾，尤盛于清宮中。這種陳設形式，雍、乾兩朝更是風行一時，在宮廷中皇帝和後妃們的寢宮內，几乎處處可見。這一時期掐絲琺瑯

掛屏能够脫離實用性轉變為純粹的裝飾性器物，表現出此階段掐絲琺瑯工藝的高度發展，和裝飾技法的豐富與成熟。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A CLOISONNE ENAMEL 'DEER AND CRANE' HANGING PANEL

內徑: 59.5cm, 外徑: 66cm

RMB: 800,000-1,000,000

1939

清乾隆 萬壽無疆琺瑯宮碗

銅胎宮碗，敞口深腹，下承圈足。口沿外側鑿刻一周夔龍紋。碗腹滿鋪寶藍色琺瑯釉為地，其上掐絲飾以纏枝蓮紋，間飾四處圓形開光，分別鑿有“萬”、“壽”、“無”、“疆”四字。近圈足處鑿刻蓮瓣紋。碗底正中刻“子孫永寶”四字篆書款。此碗造型端莊，紋飾繁縟華貴，琺瑯發色明麗，且融合了鑿胎琺瑯及掐絲琺瑯兩種工藝，顯示出極高的琺瑯工藝水平，為乾隆時期的經典器型。故宮博物院藏有一件掐絲琺瑯宮碗，造型紋飾皆與本品相同，參閱《故宮博物院藏品大系－琺瑯器編2》，紫禁城出版社，頁352，圖282。

Qianlong Period Qing Dynasty
A 'LONGEVITY' ENAMEL BOWL

D:11.5cm, H:5.9cm

RMB: 280,000-350,000



參閱圖：《故宮博物院藏品大系－琺瑯器編2》，紫禁城出版社，頁352，圖282





1940

1940

明 銅翼獸

此器以精銅為材，色若赭紅，器型小巧却沉甸壓手。通體以點金工藝裝飾，銅體金飾相互輝映，光彩照人，獸身陰刻S形、I形紋飾，表現肌肉筋骨，十分生動。獸首引頸朝天，口含寶珠，威風凜凜。浮雕獸翎貼服背脊，長卷飄逸。四足雄健，銳爪剛猛，極具韻動之美。既可放于案頭上把玩欣賞，亦可作文鎮，氣勢十足。

Ming Dynasty
A FINE COPPER 'BEAST' CARVING

L: 9cm, H: 6.1cm
RMB: 250,000-300,000



1941

民國 陳師曾款銅墨盒

墨盒四方，精煉黃銅材質，呈熟栗皮色，邊棱處泛金黃光澤。盒蓋子母口銜接，鑿刻蘭花竹枝，內填綠彩，栩栩如生，極具文雅氣息。旁刻題文，分別為“翰臣仁兄大人清賞，弟王樹常敬贈”和“臨風自相悅。師曾寫”，配“師曾”款。盒底另書“上”、“甲”及“榮寶”款。

陳師曾，又名衡恪，號朽道人、槐堂，江西義寧（今修水）人。湖南巡撫陳寶箴孫。留學日本歸國後從事美術教育工作，1913年到北京，歷任北京各大學教授。善詩文、書法，尤長于繪畫、篆刻。陳師曾是吳昌碩之後革新文人畫的重要代表。

The Republic of China
A COPPER INK CONTAINER BY CHEN SHIZENG

L: 11.7cm, W: 11.7cm, H: 4.2cm
RMB: 60,000-80,000



1941

1942

清 金花卉紋高足碗

金胎高足碗，圓口，深鼓腹，高足外撇。外壁對等開蕉葉形窗，鏤空鑿刻花卉紋飾，足部中間鏤空雲形開光，其下分飾纏枝蓮紋。紋飾精美細緻，掐工規矩華麗，整器金光耀目，造型圓潤端雅。

Qing Dynasty
A GOLD 'FLOWER' BOWL

D: 7.9cm, H: 7.5cm
RMB: 180,000-250,000



1942



1943



1943

清 銅鑲金太師少師鈕梁啟超印

印文：梁啟超印

四方銅印，表面鑲金。印鈕作太師少師形象，太師作怒目咆哮狀，足踏一球，另一足置少獅背上，少獅與太獅同踏一球。雙獅造型威猛，裝飾華麗，顯出富麗堂皇之感。

梁啟超（1873–1929），生于廣東新會，中國近代思想家、政治家、教育家、史學家、文學家。字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人、飲冰子、哀時客、中國之新民、自由齋主人，漢族廣府人，廣東新會人士，清光緒舉人。青年時期和其師康有為一起，倡導變法維新，并稱“康梁”，是戊戌變法（百日維新）領袖之一、中國近代維新派代表人物，事敗後出逃，在海外推動君主立憲。辛亥革命之後一度入袁世凱政府，擔任司法總長，之後對袁世凱稱帝、張勳復辟等嚴詞抨擊，并一度加入段祺瑞政府。他倡導新文化運動，支持五四運動。曾倡導文體改良的“詩界革命”和“小說界革命”。其著作合編為《飲冰室合集》。中華民國成立後，梁啟超返回中國，并參與了反對袁世凱稱帝的斗争。晚年遠離政治，專以著述講學為務，又深研佛學。1929年病逝。著有《墨子學案》、《先秦政治思想史》、《飲冰室文集》、《中國近三百年學術史》等。

Qing Dynasty
A GILT-BRONZE SEAL

L: 2.5cm, W: 2.5cm, H: 4.4cm
RMB: 90,000-120,000

1944

清 石叟款螭龍鎮尺

鎮尺呈長方形板狀，精銅材質。正中伏有一祇回首圓雕的花尾螭龍，螭龍雙目圓瞪，脊綫彎曲至尾分為三支，蜷曲呈渦形。整體造型鮮活伶俐，古樸可愛，加之包漿瑩潤，給極富動感的明暗輪廓綫添飾了柔和的藝術美感，給予中規中矩的長板形紙鎮幾分俏皮靈動之氣。鎮面上嵌銀絲飾花卉，紙鎮下方雕刻篆體銘款：“石叟”。

石叟是明晚期最為著名的冶煉專家和藝術雕塑大師。因無傳藝後人，故其作品珍貴稀少。大英博物館藏有石叟的銅佛、銅香爐，被列為東方最重要的藝術，稱其為“中國古代最偉大的藝術家”。

Qing Dynasty
A COPPER 'DRAGON' PAPERWEIGHT

L: 27.5cm
RMB: 90,000-120,000



1944

1945

元 三足龍龜擺件

《山海經·中次七經》：“大苦之山……其陽狂永出焉，西南流注于伊水，其中多三足龜，食者無大疾，可以已腫。”《爾雅·釋魚》云：“鼈，三足，能；龜，三足，貴。”這件作品刻畫即是三足龜，龍頭、龜身，背甲鑲金似有火光，腿部亦覆鱗甲，三足伸展并將整個身體撐起，整個造型威風凜凜，一派神異氣象。把玩手中十分有趣。

Yuan Dynasty
A TRIPOD 'DRAGON TURTLE' CARVING

L: 11.7cm
RMB: 180,000-220,000



1945



1946



1946

清 “水月居”款冲天耳炉

款識：“水月居”篆書款

此爐取精銅為材，形制較扁，圓唇鼓腹，上置一對衝天耳，下承三足，底署“水月居”堂名款。爐膛內可見旋紋，是鑄造之痕迹，見清初之鑄爐特色。觀此爐造型端正，包蟹青皮色，表面見鷄皮皺，包漿醇厚潤澤，甚為端莊古雅。

Qing Dynasty

A COPPER INCENSE BURNER

D: 12.5cm, H: 4.7cm, Wt: 890g

RMB: 70,000-100,000

1947

清早期 壓經炉連座

款識：“宣德年製”篆書款

整器銅質精煉，造型端莊，爐壁厚實，爐表包漿潤澤醇厚，深入肌理，撫之滑順，古色盎然。腹兩側飾帶有翹角鑿環耳，爐底的正中減地陽文四字“宣德年製”篆書款識，下承三乳足，外配荷葉式銅座，為標準的壓經爐造型。

Early Qing Dynasty

A COPPER INCENSE BURNER WITH STAND

D: 20cm, H: 11.3cm（帶座）, Wt: 1960g（不帶座）2855g（帶座）

RMB: 70,000-100,000



1947



1948

清早期 弦紋鬲式炉

款識：“大明宣德年製”楷書款
此爐為精銅所鑄，入手沉墜，叩擊有聲，表面包一層栗色皮子。圓口束頸，鼓腹圜底，承三乳足，器型仿自先秦青銅鬲，而較同類器型偏扁。整爐通體光素，唯上腹飾一道凸弦紋，更顯端莊素雅。底刻“大明宣德年製”六字楷書款，字形方正，較為工整。

Early Qing Dynasty
A FINE LI-STYLE INCENSE BURNER

D: 16.2cm, H: 5.8cm, Wt: 1310g
RMB: 140,000-160,000



1948



1949



1949

清康熙 螭龍耳簋式炉

款識：“宣德年製”篆書款
拍品以精銅為材，束頸垂腹，側起雙螭龍耳，下承圈足，造型簡潔。皮色栗紅，柔光內斂，古樸沉穩而不失雅致，為清仿明代形製。

Kangxi Period, Qing Dynasty
A FINE COPPER INCENSE BURNER

L: 19.3cm, H: 7.6cm, Wt: 1975g
RMB: 150,000-180,000



1950



1950

明 張鳴岐款銅手炉

款識：“張鳴岐製”篆書款

手爐銅質，打磨細膩，包黃色皮子，頗為典雅。爐身呈圓角矩形，直口豐肩，收腹卧足，配仿竹編簍式爐蓋，為明清手爐的經典形製。此爐底部中央刻“張鳴岐製”四字篆書款。

張鳴岐，明代浙江嘉興人，生卒年不詳，善製銅製手爐，因其爐身多以手工錘敲而成，質地頗勻，時稱“張爐”。與濮澄竹刻、江千里螺鈿、時大彬製壺齊名。清人彭孫通曾在《金粟閨詞》咏其溫爐云：“薄寒初薦錦氍毹，朔氣空中通坐隅。不惜馬蹄金一餅，鴛鴦湖畔鑄張爐。”由此可知張爐在彼時即是價格不菲的尤物。

Ming Dynasty

A COPPER HAND WARMER

L: 13.9cm, H: 8cm, Wt: 600g

RMB: 110,000-150,000

1951

明 戟耳炉

款識：“大明宣德年製”楷书款

君子佩玉，文人博古，銅爐取玉之溫潤，謙謙和悅；取鼎彝之渾厚，古意內蘊。此件戟耳爐以精銅為材，器壁渾厚，沉實壓手，底款“大明宣德年製”楷書款，字體俊秀清晰。銅本堅實樸拙，融匯多種金屬元素，經多重工藝，千錘百煉，終成器具。肌理瑩潤生輝，形製流暢爽利，上略闊，下微收，雙耳稍傾，收放自如。常置案頭，焚香一柱，秉燭夜讀，紅袖添香，實乃文房清玩之雅器。據《宣德彝器圖譜》記載，戟耳爐仿照宋瓷款式而製，因其耳如兵器中的戟頭而得名。戟為御賜刑部尚書及左右之物，寓意執戟捍邦衛國，平準天下正義。戟耳成器者，十餘種類，多雄渾而豪威。此爐之身甚為經典，大小適中，可謂案上佳玩，堪可珍藏。

Ming Dynasty

A FINE COPPER INCENSE BURNER

L:16.7cm, H: 7.2cm, Wt: 870g

RMB: 180,000-220,000



1951



1952

明 阿文桶式炉



款識：“大明正德年製”楷書款

爐爲銅質，筒形，平底，底附三如意云狀矮足。造型規整大氣，手感沉重。腹部作三個如意云紋開光，內連珠紋剔地，浮雕阿拉伯文，連珠紋緊密有序，阿拉伯文字體揮灑自如。明代中期由于伊斯蘭文化的大量傳入，明正德皇帝也被傳信奉伊斯蘭教，因而，當時所製造的工藝品諸如瓷器、銅器等，經常以阿拉伯文作爲裝飾，內容大多是《古蘭經》中的贊美詞。

Ming Dynasty

A FINE COPPER INCENSE BURNER

D: 12.6cm, H: 9.9cm, Wt: 1105g

RMB: 400,000-600,000



1952



1953

1953

明 董其昌画禪室款桃形洗



款識：“畫禪室”款

銅胎筆洗，皮色栗黃，叩擊有聲。整器作連枝仙桃狀，狀甚生動，下出桃葉及小桃，作三足承托器身，頗有趣。底鑄“畫禪室”款。

畫禪室爲董其昌一處齋號。董其昌，字玄宰，號思白，別號香光居士。明朝後期大臣，著名書畫家。擅畫山水，師法董源、巨然、黃公望、倪瓚，筆致清秀中和，恬靜疏曠。以佛家禪宗喻畫，倡“南北宗”論，爲“華亭畫派”杰出代表，兼有“顏骨趙姿”之美。他成名後在家鄉築“戲鴻堂”、“畫禪室”、“香光室”等，置身其中，著書立說，探古今書畫藝術。著有《畫禪室隨筆》《容臺文集》《戲鴻堂帖》等作品。

Ming Dynasty

A PEACH-SHAPED BRUSH WASHER

L: 17.4cm, H: 8.7cm, Wt: 1305g

RMB: 700,000-800,000

1954

清 銅点金冲天耳炉

款識：“大明宣德年製”楷書款

廟堂有好爐，方見人之至誠；居室有雅爐，才顯士之脫俗。此爐飾對稱冲天耳，有敬天法祖之意；敞口卷圓唇，略束頸，圓鼓身腹，充盈豐潤；三乳足落位扎實端正，簡明精到，爐之氣度盡出，不偏不倚，浩然正氣；爐遍身赤金霞片，內入身骨，外現瑰麗，盈實之餘，光輝四溢。這種爐是仿自宋代官窑成品的款式，哥窑中也曾出現此款，其樣式頗為典雅，所含寓意亦是法意良善。灑金作為銅爐裝飾的一種重要技法，也是衡量一個銅爐好壞的重要標準之一，本件器物，灑金布局合理，充滿了藝術的美感，搭配器物圓潤的外表，更是體現了古代文人墨客、仕族階層等對於“中庸”、“和諧”之道的追求。器物底部正中，有楷書款識“大明宣德年製”，雖為清早期仿款，但觀其造型、包漿都是難得的佳品。今日此款爐即可神案祭祀，又可舉凡書齋清供，相伴琴書，可寄情松月，或下訪梅竹，其情雋永，其意深遠。

Qing Dynasty
A COPPER INCENSE BURNER

D: 16cm, H: 9.5cm, Wt: 1225g

RMB: 80,000-100,000



1954



1955



1955

清早期 洒金太极紋橋耳炉

款識：“大明宣德年製”篆書款

橋耳爐又稱“鳳眼耳”，因雙耳做成有弧度的橋形立于口沿而得名。漢明帝時期，命博士祭酒講經史，數以萬計的士人環向橋門而聽，故明宣德皇帝以橋耳爐賜于國子祭酒，以取“環橋聽經”之意。據《宣德鼎彝譜》八卷本記載，宣德皇帝御賜國子監祭酒的爐具，乃仿南宋姜娘子製器而鑄。《國朝會典》稱“國子祭酒掌國學，舉人貢士，以及勛臣胄子教訓之事，奉監規而損益焉……為朝廷教育人才重秩焉。”此爐皮殼厚澤細膩，淡雅古樸，爐身金片隨處點灑，燦若繁星。整器形體厚重，敞口圓唇，橋耳蹠起如拱，極富張力。束頸，扁圓鼓腹，底承三乳足各據其位，穩健有力。整器自上至下線條低徊婉轉，形體豐滿綽約。內膛平整，燒結老道。爐底有“大明宣德年製”篆書款，結構端莊，筆力遒勁。更為特別的是爐心內有一個鑲金太極圖案，別具新意。其銅細膩精煉，入手沉墜，叩之聲傳悠遠，綿長跌宕。陳設于室可賞其形，品香論道可取其神，匠心獨特，華而不俗。

Early Qing Dynasty
A FINE COPPER INCENSE BURNER

D: 16.5cm, H: 12cm, Wt: 3550g

RMB: 400,000-600,000



1956

清 永世之寶款鎏金蚰耳爐連座

款識：“永世之寶”篆書款

此爐取精銅為材，連原配座，銅質上乘精煉，皮殼溫和柔潤，撫之如綿，叩之音清，表面鎏金更顯精光內出。爐體碩大，作敞口圓腹，承外撇圈足，兩側置一對蚰耳，綫條粗壯雄渾，突顯爐身之端莊。此爐底部款識較為罕見，鑄刻陽文“永世之寶”四字雙行篆書款，旁飾雙龍騰雲環抱，須鬚飛揚，行于雲海之間，氣勢十足。原配底座，為蚰龍耳爐標準圓盤式座，盤面下凹以承爐，束頸弦紋為飾，簡潔大方，下承三卷雲式足。

觀整器身形流暢，舒展柔美，造型豐滿圓渾而不失沉穩。以此爐之體量，仍通體施鎏金裝飾，用料甚為奢侈，極富皇家氣息，誠為置于廟堂的素風妙器。

蚰龍耳爐，也稱蚰蜒耳爐，因雙耳如蚰龍而得名。造型承襲自商周青銅器簋，《宣德彝器圖譜》贊其形為“諸爐之冠”，據傳明代宣德帝十分青睞蚰耳爐，將其置于書房，朝夕相伴，故此一器形甚受後世喜愛。

Qing Dynasty

A GILT-BRONZE INCENSE BURNER

D: 26.5cm, H: 19.5cm(連座), Wt: 12035g

RMB: 無底價



1958

清早期 銅仿犀角山水人物觥

觥銅質，仿犀角杯式，色澤深邃，古色古香。匠人以刀代筆，采用浮雕、鏤雕等技法，自底部至口雕出虬幹茂枝，其枝葉一直伸到杯口之內。外壁上雕刻童子叩門、河畔人家、騎行訪友等人物故事題材。匠人通過細膩流暢的刀法將此杯雕刻得端莊渾樸，韻致濃厚，在極具畫面感的構圖之中，盡顯其精湛技藝和獨到匠心。

Early Qing Dynasty
A FINE BRONZE 'LANDSCAPE AND FIGURE' CUP

H: 15.8cm, Wt: 1885g
RMB: 300,000-400,000



1958

1959

清 大清乾隆年製款冲天耳炉

款識：“大清乾隆年製”楷書款
此爐為精銅所鑄，銅質堅密，叩之如金聲玉振，清悠續綿。作唇口鼓腹，承三乳足，沿上置一對衝天耳。整爐造型略扁，重心下沉，但線條流暢圓滑，顯出端莊恭敬的內廷鑄造風格。爐身皮色作蟹殼青，撫之柔滑光潤，令人心曠神怡。因久經藏家盤熟，銅爐內蘊的精光逐漸外顯，如珠寶般熠熠生輝，觀之賞心悅目。底鑄“大清乾隆年製”六字楷書款，字正工精，邊廓深峻，修磨獨到。且此爐內膛亦打磨光亮，在銅爐中屬做工精細者，顯是宮廷精鑄之器。冲天耳爐形製源出宋代瓷爐，明宣德帝以風磨銅鑄此式爐，置之於政

務殿閣，蓋因取其“敬天法相”之意。因其線條優雅流暢，故而被後世廣泛應用于宮廷、文房、祭祀等諸多重大場所，至清代仍深受皇帝喜愛。乾隆帝喜好歷朝古物，在內廷設有“銅作”及“爐作”，大量仿鑄宣德所作的各式銅爐。本拍品即為乾隆仿古之精作，其銅制、器型無不以明代原器作為參照，故形色款質均屬上佳，極具收藏價值。

Qing Dynasty
A BRONZE INCENSE BURNER

L: 12.4cm, H: 6.4cm, Wt: 800g
RMB: 400,000-600,000



1959



1960

1960

龍紋八卦銅香薰

香薰銅質精純，呈圓形，頂圓鈕，頂蓋中間鏤空雕八卦螭龍紋飾為出香口，質地古拙，皮色沉暮。宋元時期的香薰多為香盒狀，至明清之後則形製樣式日益豐富。整器分蓋、盒兩部分，密合處凸雕一道玄綫，周身滿飾錦地螭紋。器底取圓形圈足。中國用香的歷史非常悠久，此品年代久遠，造型雋永別致而富有新意，完好質佳，實為難得。

A BRONZE INCENSE BURNER WITH DRAGON PATTERNS

D: 17.9cm, H: 5.6cm, Wt: 1200g

RMB: 100,000-150,000

1961

清早期 雙龍耳環珞紋銅瓶

此瓶為精銅所鑄，銅色棗紅，包漿光潤細膩。整器束頸豐肩，肩上置一對魚龍形耳，瓶身滿飾環珞紋，上嵌百寶，極具華貴氣息。瓶底刻太極圖案。環珞紋源自佛教造像，自明代起逐漸被應用於器物之上，成為佛教及道教的常見裝飾。清初康熙年間，官辦造器上常見環珞紋裝飾，以凸顯奢華雍容之氣勢，或作宗教活動之法器。

Early Qing Dynasty
A BRONZE VASE

H: 22.2cm, Wt: 1575g

RMB: 160,000-180,000



1961

1962

清乾隆 寶云閣龍紋銅瓦當

瓦當連筒瓦，以精銅鑄成，色作青灰，表面拋光頗精。整段為樁頭、筒瓦、瓦當三部分鉚接而成，筒瓦中段開一孔，配瓦釘帽。瓦當中圈下凹，內鑄游龍戲珠，龍身盤卷，怒目長須，工藝精湛。此段銅瓦當保存完整，觀其紋飾，應為頤和園寶云閣之構件。

寶云閣，為頤和園內一處建築，高 7.55 米，重 207 噸。其外觀結構與傳統木結構重檐歇山頂式樣無異。其實整亭柱、梁、椽、瓦乃至匾額，皆為銅鑄。寶云閣建成于乾隆二十年，鑄造時先用失蠟法熔模鑄成各處構建，再將各部連鑄在一起。1900 年八國聯軍洗劫頤和園時，寶云閣亦受波及，其內的銅鑄佛像以及門窗等建築構件被搶掠一空，直至 1993 年才得以修復完整，恢復原貌。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A COPPER WADANG WITH DRAGON PATTERNS

L: 34.6cm, Wt: 3720g
RMB: 120,000-180,000



1963

明 銅錯金仿古犧尊

犧尊銅質，通體黑漆古，表面錯金。器作牛犢形，昂首立耳，短尾蹄足，造型生動形象。牛犢背上帶有鈕蓋，蓋鈕活環處亦作小獸形狀，甚為精致。整器通體飾錯金卷雲紋，頸部飾一周項圈，其紋飾古樸簡約，襯于黑色器身之上，尤顯雅致。明代銅器多見仿古之作，此式犧尊造型寫實，紋飾古雅，頗見東周青銅禮器之風格，應為模仿戰國犧尊所作。相似器型可見于南京博物院的一件戰國鑲嵌雲紋犧尊，著錄于《中國文物精華大辭典 青銅卷》，上海辭書出版社，頁 238，圖 0854。其造型紋飾均與本器相類。《西清古鑒》中載錄清宮收藏幾件周犧尊圖像，也可參照。本器之著錄可見于《某文物總店藏品集》，香港公元出版社，圖 269。

來源：國營文物商店舊藏

Ming Dynasty
AN ANCIENT STYLE GOLD INLAID COPPER CALF

L: 20cm, H: 15.8cm, Wt: 1635g
RMB: 700,000-900,000



參閱圖：西清古鑒 周犧尊四



本品著錄：《某文物總店藏品集》，香港公元出版社，頁 269

1964

明 銅錯金銀天鷄尊

仿古為復古，復古為復興。無論在古代，還是當今社會，中華民族都希望借先賢之智慧，凝聚民族之力量，從衰落走向興盛。本品為錯金銀天鷄尊，銅質，局部有綠色銹斑，是明仿三代青銅之重器，天鷄翹首直立，振翅欲飛，長尾內卷挺立，周身錯金銀飾幾何紋翎羽圖案，古樸盎然，栩栩如生。天鷄是瑞獸，同時天鷄作為吉祥物，其作用之一就是避邪，它同時也是英雄勇武的象徵。傳說天鷄為神鷄，居于東南桃都山，又傳居東海岱輿山扶桑樹上，率天下之鷄報曉。

來源：山中商會舊藏

Ming Dynasty
A FINE GOLD AND SILVER INLAID COPPER ROOSTER

L: 23.2cm, H: 19.4cm, Wt:1060g

RMB: 140,000-160,000



标签：山中商会旧藏

1965

明 銅錯銀出戟提梁卣

此器精銅製，卣蓋圓鈕，內區以銅錯金銀法裝飾，外緣浮雕一周螭龍紋，蓋及器身兩側出戟。肩設獸首提梁。器身由螭龍紋、鳥紋、饕餮紋組成的紋飾帶，輔以回紋為地。圈足壺底內飾網格紋。卣是流行于商代和西周的盛酒器及禮器。《詩經·大雅·江漢》中就有“秬鬯一卣”之說，可見卣是專門用于盛放名為“秬鬯”的祭祀用酒的。器身內有銘文六字“子甲作父乙寶尊彝”。

Ming Dynasty
A FINE COPPER DRINKING VESSEL

H: 29.8cm, Wt: 6605g

RMB: 180,000-220,000



1966

銅饗饗紋出戟鼎

青銅鼎在屬早商的二裏崗文化時期已較為多見，主要用作烹肉食器，亦可作盛肉食器。《說文解字》雲：“鼎，三足兩耳，和五味之寶器也。” 隨着功能的不斷拓展延伸，鼎也逐漸被廣泛應用於王公貴族的宴饗、祭祀等禮制活動中，成為“明尊卑，別上下”，或是旌功記績的禮器。《公羊·桓公二年傳》中記載：“天子九鼎，諸侯七，大夫五，元士三。” 顯示出青銅鼎在當時的獨特地位。

此鼎作厚唇深腹，承三柱足，腹部出六道扉棱。其紋飾極富立體感，可分三層，其獸紋眼部及扉棱突出為最上層，獸身主紋飾為第二層，細密雷地紋為底層。三層花紋飾布局為典型的商代晚期青銅裝飾特點，加之本器紋飾清晰，線條流暢，顯示出極高的冶鑄技藝，甚為珍貴。相似器型可見上海博物館藏一件商晚期鼎，其造型紋飾皆與本品相類，可茲參照。錄于《中國文物精華大辭典——青銅卷》，頁 8，圖 26。

來源：尾洲佐野彌高亭舊藏

出版：《尾洲佐野彌高亭所藏品入札目錄》，昭和四年（1929 年），圖 189。

展覽：京都美術俱樂部

A FINE BRONZE TRIPOD WITH BEAST PATTERNS

H: 25.4cm, Wt: 4630g

RMB: 3,200,000-4,000,000



本拍品出版物：《尾洲佐野彌高亭所藏品入札目錄》，昭和四年（1929年），圖189。

1967

明 銅餞金嵌銀獸紋觚

此銅尊喇叭口，微折肩，頸寬長，腹略鼓，高足外侈。通體采用餞金嵌銀工藝，頸部和底部飾蕉葉紋，以回紋爲地紋；腹部有寬厚的棱脊四分尊體，飾獸面紋，獸面輪廓清晰，兩面對稱，錯金銀裝飾又使獸面充溢靈氣，以雷紋爲地，刻畫華麗精致又不失器物雄渾莊重之氣。整器包漿渾厚自然，層次分明饒有古意，爲明代仿古器之精品。

錯金銀工藝在青銅飾件上的使用，始於春秋中期，盛行於戰國，西漢以後逐漸走向衰落。它的一般做法是先在青銅器表面預先鑄出或鑿刻出圖案、銘文所需的凹槽，然後嵌入金銀絲、片，錘打牢固，再用蠟石將其打磨光滑，達到突出圖案和銘文的裝飾效果。此尊制作精良，品相完好，極具收藏價值。

來源：文物商店舊藏

Ming Dynasty
A FINE SILVER AND GOLD INLAID GILT COPPER GU WITH BEAST PATTERNS

D: 21.1cm, H: 32.5cm, Wt: 3430g

RMB: 180,000-220,000



1968

清 銅錯金銀鋪首尊

本器仿商代青銅尊形，造形端莊大氣，色澤幽古。器身通體以錯金銀工藝飾鳥紋、饕餮紋。鼓腹兩側飾獸首銜環，眉脊、雙目及銜環錯金彩裝飾。此尊品相上佳，璀璨生輝，錯金紋飾更顯清秀文氣。

Qing Dynasty
A FINE GOLD AND SILVER INLAID COPPER ZUN

L: 21cm, H: 27.6cm, Wt: 3000g

RMB: 110,000-150,000



1970

1970

清 黃花梨捧盒

此盒黃花梨製，以整木為料，掏挖勻淨，子母口，蓋緊扣盒身。立面黃花梨紋理深沉清晰，表面拋光圓潤，製作精細，韻味獨特，方寸之間盡顯氣勢，放置于書房案頭，更能增添文雅之氣。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI FOOD BOX

D: 13.9cm, H: 6.1cm
RMB: 90,000-120,000

1971

清 紫檀嵌白玉香盒

盒以上乘紫檀木整挖，作圓形，盒口銜接緊密，周身光素，包漿潤澤。盒蓋鑲嵌將軍扣，白玉質地，玉質勻淨，內含綳絮。古人製器越小者越見功力，此盒紫檀木的沉着與白玉的雕工相映成趣，瑰麗雅致。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE INLAID ZITAN INCENSE BOX

D: 6.5cm, H: 3.7cm
RMB: 40,000-60,000



1971

1972

清乾隆 紫檀嵌玉倭角方盒

此蓋盒取材上等紫檀木料，方形，四邊倭角，邊沿均起燈草綫，蓋腹、盒腹四面銅鑲金綫框內各嵌一塊長方形玉條，蓋面亦然，銅鑲金倭角綫框內嵌回紋玉飾，玉質溫潤，包漿古意。所選紫檀質地堅實，木質極密，色凝紫而發黑，與嵌玉之白潤對比鮮明。此種制式之匣盒為宮廷常見用器，用以盛放各種珍貴物品如珠寶項鏈璽印等，為典型的清代形製，然而裝飾又添古風。乾隆帝強調玉器仿古，此件似乎是在仿古之後又添入了新樣，可謂當時的創新。

記錄：香港佳士得，2013 年春拍，Lot2174。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE JADE INLAID ZITAN SQUARE BOX

L: 10.3cm, W: 10.3cm, H: 6.8cm
RMB: 80,000-100,000



1972

1973

清乾隆 紫檀小捧盒

捧盒為紫檀所製，色作酒紅，木質致密，表面可見棕眼。整器作倭角方形，盒蓋作子母口，蓋面以減地陽刻技法雕刻回紋，其風格仿自戰國螭龍紋，頗有古意。盒底內挖成圈足。此盒做工精細，形製規整，配以仿古風格的裝飾，顯示出乾隆時期文人用器的風格。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINELY CARVED ZITAN FOOD BOX

L: 20.6cm, W: 13cm, H: 4.5cm
RMB: 90,000-120,000



1973



1974

1974

清早期 紫檀百寶月下梅花小捧盒

捧盒方形圓角，紫檀木質，色澤深沉質樸，包漿光潤細膩。盒蓋以壽山石嵌梅花虬枝，螺鈿鑲嵌梅花花瓣、蜜蜂、弦月等，裝點出月光之下幽雅靜香的美景。清代，百寶嵌作為家具裝飾的主要手段，在漆器及各種木質文房器物也多有應用。由于嵌飾材料的品類較多，琢磨嵌裝工藝較為復雜，遂成為清代名貴裝飾工藝。此盒取材上乘，造型端莊，嵌寶光澤圓潤，極具藝術價值。

Early Qing Dynasty
A FINE ZITAN FOOD BOX

L: 12.3cm, W: 9.3cm, H: 6.8cm
RMB: 160,000-200,000

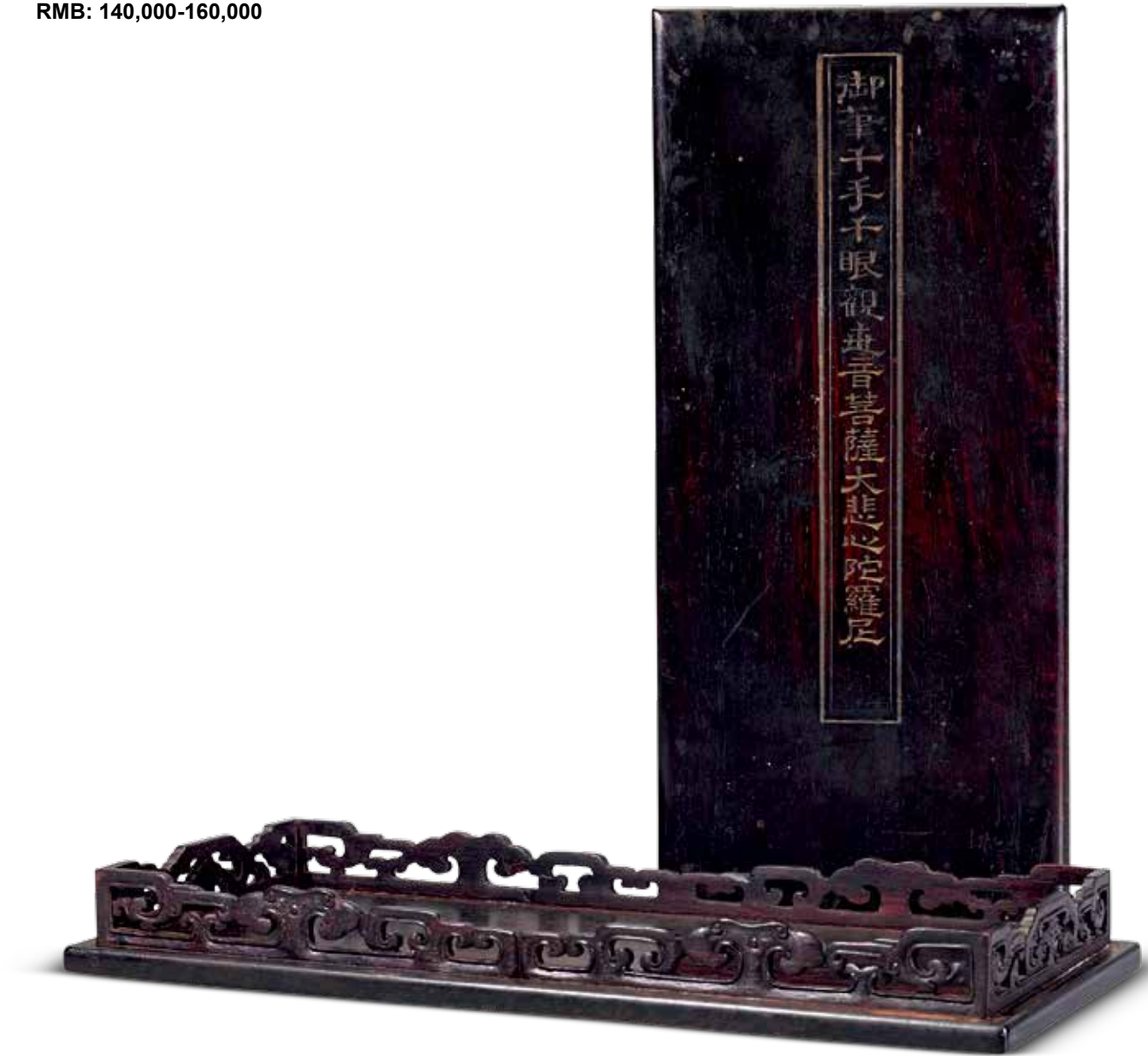
1975

清 《御筆千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼》經盒

清宮中的文玩琳琅滿目，其材質、品類應有盡有，歷代名匠因材施藝，諸多文玩之工藝手法精巧出奇，令人嘖嘖贊嘆。此盒以珍貴的紫檀為料，呈規整的長方形，天地蓋式，素面，配以紫檀木的深沉色澤，更增添了几分古意。蓋面陰刻“御筆千手千眼觀世音菩薩大悲心陀羅尼”，底座邊欄鏤空為如意云頭紋飾，別具心裁。整器做工精湛、刀法嫻熟，從材質、工藝、風格等方面考證，應為清宮造辦之工，為皇室陳設置經之盒。

Qing Dynasty
A FINE BUDDHIST SCRIPTURE BOX

L: 31.3cm W: 14.2cm
RMB: 140,000-160,000



1975



1976

1976

清乾隆 紫檀嵌玉五福捧壽菊瓣捧盒

款識：“乾隆御用”隸書款
捧盒紫檀木質，材料上乘，色澤幽紫。盒蓋雕刻“卐”字紋為地，中心嵌飾白玉“壽字”牌，周身飾白玉蝙蝠五祇，意為“五福捧壽”，寓意吉祥美好。盒身浮雕菊瓣紋，刀工細膩，一絲不苟。盒蓋內有題詩：“上陽花木不曾秋，洛水穿宮處處流。畫閣紅樓宮女笑，玉簫金管路人愁。幔城入澗橙花發，玉輦登山桂葉稠。曾讀列仙王母傳，九天未勝此中游。王建”。盒底內繪山水樓閣，均以金彩題詞作畫。足部周匝浮雕回紋。外底鐫刻款識“乾隆御用”四字隸書。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINELY CARVED ZITAN FOOD BOX

D: 15.7cm, H: 7.9cm
RMB: 320,000-400,000



1976-1



1977

1977

清乾隆 紫檀鑲百宝梅花硯

硯臺取紫檀木整挖而成，木質油潤，表面密布牛毛紋。硯形作圓角四方形，硯堂平整，連硯蓋。硯蓋嵌百寶，作梅花圖案，螺鈿嵌成的花瓣在深色紫檀的襯托下愈顯清雅，頗有文人雅趣。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE PLUM BLOSSOM INLAID ZITAN INKSTONE

L: 9.1cm, W: 6.4cm
RMB: 90,000-120,000

1978

清 紫檀嵌百寶竹梅小捧盒

小捧盒為紫檀整挖而成，紫檀木色深沉，表面密布牛毛紋。盒作四方，蓋作子母口，蓋沿相交處起燈草綫，盒蓋嚴絲合縫，做工精細。蓋面嵌有八寶竹梅圖案，其梅花以珊瑚作蕊，螺鈿為瓣，顯得清雅可愛。

Qing Dynasty
A FINE GEM INLAID ZITAN FOOD BOX

L: 14.1cm, W: 10.8cm, H: 6.1cm
RMB: 90,000-120,000



1978

1979

清 沉香山子

沉香木是傳統名貴藥材和天然香料，素來珍稀，大料者更為難得。此件山子，氣味芬芳，就木之形，略作修飾，比例適宜，可謂構思獨特，清趣天成，韵味無窮，誠為造化之靈，置于書案之旁，不僅實用，又能散發清幽香氣，可玩賞亦可珍藏。

Qing Dynasty
A FINE AGILAWOOD CARVING

L: 31.9cm, Wt: 470g
RMB: 80,000-100,000



1979

1980

清 沉香料

沉香木一段，木色深沉呈棕褐色，紋理致密，油脂飽滿。表面經自然包漿，質感溫潤細膩，撫之暖手受溫。沉香木自有一種醇厚香氣，頗宜施刻收藏。

Qing Dynasty
A FINE PIECE OF AGILAWOOD

L: 22.6cm, Wt: 165g
RMB: 90,000-120,000



1980



1981

1981

清 迦南十八子串

手串以十八顆迦楠木珠串成，迦楠為上等沉香，串珠木質致密，油脂飽滿，聞之有清幽香氣。十八子串寓意佛教的十八界，是修身禮佛、日常佩戴之佳品。

Qing Dynasty
A STRING OF JIANAN BEADS

單顆D: 1.5cm, 總Wt: 31.7g
RMB: 50,000-60,000

1982

清 黃花梨香盒

盒呈扁圓形，圓形圈足，用材厚實，造型簡潔大方。子母口相合，沿內卷唇，外壁起陽綫為飾。蓋盒通體光素無飾，入手圓潤，正所謂良材不雕，木紋清晰美觀，蓋面鬼眼似霞光日落，萬丈光芒，頗具賞玩、實用意趣。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI INCENSE BOX

D: 9cm, H: 4.7cm
RMB: 70,000-100,000



1982



1983

清 金剛菩提十八子

念珠由金剛菩提珠十八粒串聯而成，其間有翡翠隔珠、佛頭、佛頭塔各一粒，飾栗色流蘇。此金剛菩提串珠較大，質地油潤堅實，觸手生溫，經常年摩挲已光滑滾圓，表面顯出網狀木紋。翡翠隔珠色澤青翠瑩潤，殊為賞心悅目。附日本藏家原配老盒，盒作長方，子母口蓋。盒面上方嵌一白玉菊花，側面以紅漆書“霞ヶ關御住居御用部屋”。霞關位于日本東京都千代田區，曾遍布大名宅邸。此盒即為日本有栖川宮家族舊藏，表明此十八子串應為清宮流入日本之物。

來源：日本有栖川宮家族舊藏

Qing Dynasty
A FINE STRING OF PUTI BEADS

菩提: L:2.5cm, 翡翠: L:2.6cm

RMB: 250,000-300,000

1984

明末清初 鷄絲木圍棋罐一對

圍棋罐一對，均為鷄絲木整挖而成，木質致密，色澤深沉。小罐斂口弧腹，造型規整敦實，配扁平圓蓋，做子母口，正中起臺，方便取用。雙罐成對，皆素面無紋，更顯器身細密的鷄絲木紋理，有古樸自然之雅趣。

Ming Dynasty
A PAIR OF FINE WEIQI JARS

D: 14.1cm, H:7.2cm

RMB: 160,000-200,000



1985

清 黃楊木福壽如意

如意為黃楊木雕成，木色均勻純正。如意身隨形作木枝狀，鏤雕枝葉松果于其上，狀極生動。如意頭圓雕為靈芝狀，上刻兩祇蝙蝠，取“福壽”之吉祥含義，頗有文人雅趣。此黃楊木如意經常年摩挲把玩，包漿醇厚，表面如泛油光，觀之賞心悅目。

Qing Dynasty
A FINE HUANGYANGMU RUYI SCEPTRE

L: 32.3cm
RMB: 90,000-120,000



1986

清 紫檀三鑲白玉如意

如意柄為紫檀木製，首、中、尾各嵌一白玉。此如意雕琢、紋飾、題材，無不恭敬吉祥，其製作工藝細膩、精致，窮盡極巧。器型規正，陳于書案，頗具靈氣。

三鑲如意是乾隆時創造的一種新形製。在以紫檀為主的竹木如意的首、身、尾三處留出位置鑲入玉飾件，其中鑲嵌古玉的特別為高宗所喜愛，稱許為“漢玉香檀接柄長”、“得一含三趣可詳”。這種三鑲如意此後非常流行，還影響到竹木以外的材質，所嵌也不止是玉飾，并且產生出祇鑲首尾的兩鑲如意和祇鑲柄首的單鑲如意等異型。此件如意以沉黯華美的紫檀器身襯托着首、腹、尾部的三鑲玉飾，富麗華貴，為清代典型的裝飾風格。

Qing Dynasty
WHITE JADE INLAID ZITAN
RUYI SCEPTRE

L: 54cm
RMB: 180,000-220,000





1987

1987

清 迦楠葫芦形齋戒牌

迦楠木製齋戒牌，黃褐色，木質細密，紋理清晰。牌飾整體作葫蘆形，雙面皆陽刻“齋戒”，一面為漢文，一面為滿文。葫蘆四周刻有藤蔓，在木牌側面生出一個小葫蘆，另有蝴蝶蝙蝠飛舞其間，頗有吉祥寓意。齋戒牌為古人齋戒所用祭器，《清會典》載其“廣一寸，長二寸，書清漢齋戒字，佩着心胸之間。”

Qing Dynasty
A FINELY CARVED JIANAN PLAQUE

L: 4.5cm, H: 6.8cm, Wt: 18.8g

RMB: 70,000-100,000



1988

1988

清道光 甲申年款自然形座

題文：“似石玲瓏，巧奪天工，置諸硯北，文心交通。道光甲申春月影銘，南廬郭起隆。”
郭起隆（1804–1884），字南廬，清山東濰縣人，監生。工花卉，嘗以指濡墨作大幅設色牡丹，追蹤南阜（高鳳翰），偶作山水亦簡逸有致，又善書，精篆刻，工詩詞，著有《三餘書屋詩草》、《榆園雜錄、藝林小咏、濰縣志稿、山東通志》。

Daoguang Period, Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI NATURAL SHAPED STAND

L: 13.2cm, H: 4.5cm

RMB: 80,000-120,000



1989

清乾隆 紫檀嵌錯葫芦座

底座為紫檀精雕而成，木色深紫，質地緊實。整器作葫蘆形，表面平素，鑲嵌紫檀芯板，木紋清晰美觀，邊起燈草綫。下接束腰，接云紋牙板，其間嵌鏤空如意云紋，裝飾十分細膩。下承八祇云頭狀矮足。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE ZITAN DOUBLE GOURD STAND

L: 35.5cm

RMB: 90,000-100,000



1989



1990

1990

清 紫檀器座

器座以紫檀為材，分兩層，下層為圓形器座，口底雙沿鏤雕云氣紋，六祇如意形足以榫卯環接于座上。如意形足高出座身，承托一圓形臺面，臺面中心飾鏤空螭龍紋。此座材質致密，雕鏤精細華麗，頗有清代文人之審美意趣。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN STAND

D: 33cm, H: 14.3cm
RMB: 140,000-160,000

1992

明 黃花梨卧足碗

黃花梨碗，用材厚實，造型古樸禪意，入手圓潤，磨工極佳。通體光素無飾，良材不雕，紋理清晰，盡顯黃花梨紋質之雍容俏麗，久經輾轉盤玩，器身形成濃鬱飽滿的包漿，頗具賞玩意趣。

Ming Dynasty
A FINE HUANGHUALI BOWL

D: 14cm, H: 4.4cm
RMB: 50,000-60,000



1992



1991

1991

明早期 黑漆如意頭香几

香幾四方，造型端正。幾面出冰盤沿，高束腰四面飾有鏤空雲紋，托腮下膨出花口牙板及腿肩，腿足上放下收，底部外翻作如意卷雲樣式。整幾髹棕色大漆，束腰鏤空處髹紅漆，漆面斷紋古樸自然，紅黑相襯頗為典雅。觀本品造型端正流暢，周身無冗餘紋飾，更顯漆色深沉，簡潔大方，具有典型的明代家具特點，實為書房陳設之雅具。

Early Ming Dynasty
A FINELY CARVED STAND

L: 44.2cm,W: 29.3cm, H: 41cm
RMB: 600,000-800,000

1993

清 紫檀長方倭角盒

長方形倭角盒，隨形圈足。口蓋規整嚴密，掏膛精細一絲不苟。取材紫檀，用料厚實講究，皮殼瑩潤，古雅文氣。雖造型樸素，但以紫檀料作四方倭角，可見用功之深。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN RECTANGULAR BOX

L: 12.5cm, W: 8.5cm, H: 5.5cm
RMB: 90,000-120,000



1993



1994

清 黄花梨文盤

方盤以黄花梨格角攢邊而制，用料精致，結構嚴謹。盤光素不飾雕琢，盡顯黄花梨天然木紋之美，簡單實用，為典型清代早期做法。包漿厚重，久經傳承，愈見古拙。底板為獨板，材料珍貴，十分難得。

Qing Dynasty
A FINE HUANGHUALI PLATE

L: 35cm, W: 22.2cm, H: 2.7cm

RMB: 50,000-60,000

1995

清 紫檀倭角几

紫檀方几通體優材，四邊倭角，邊抹嵌板，足呈膨牙形，牙條腿足邊起“碗口綫”，下承托泥，器形大氣，色澤紫黑，紋理自然，貴重豪華氣質盡顯。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN END TABLE

L: 30.4cm, W: 23.3cm, H: 6cm

RMB: 60,000-80,000





1996

清 紫檀石面几

方几取紫檀木為主材，几面攢邊鑲嵌漢白玉石板，石板色澤純淨，几無瑕疵。臺面下承羅鍋根，根中段變形作如意云頭，承接矮老，几脚作內翻馬蹄式。此几木質致密，包漿潤澤，造型別致，體現了工匠的精湛技藝。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN END TABLE WITH STONE SURFACE

L: 36.7cm, W: 30.6cm, H: 8.2cm

RMB: 80,000-100,000

1997

明末 黃花梨拋頂書箱

黃花梨書箱造型典雅，包漿瑩潤，紋理美觀，若行雲流水。工藝考究，耐人尋味。拋頂微拱，邊側綫脚流暢。正面方形面葉、拍子斑駁，歷史氣息濃鬱，兩側面提環保存完好。盒蓋相交處起寬皮條綫，既起到防固作用，又增加裝飾性。

Late Ming Dynasty
A FINE LACQUERED HUANGHUALI BOX

L: 40cm, W: 21.5cm, H: 17.5cm

RMB: 150,000-180,000



2000

清 奇木花瓶

Qing Dynasty
A FINE WOOD VASE

H: 50.3cm
RMB: 140,000-160,000



2001

明 奇木隨形佛龕

佛龕取奇木根瘤雕琢而成，木質堅密油潤。整器隨天然木根之形，瘦節虬曲，底座敦實沉穩，上部枝杈盤節，環繞于底座之上。整座佛龕盡顯自然拙樸之趣，置造像于其中，更可襯托佛像之精巧。

Ming Dynasty
A FINE WOOD NICHE FOR BUDDHA

H: 33cm
RMB: 90,000-120,000



2002

清 黃楊木瘦骨羅漢

黃楊木雕始于元代，流行于明清之際。著名詩人李漁《閑情偶寄》里評道：“黃楊每歲一寸，不溢分毫，至閏年反縮一寸，是天限之命也。”蘇東坡也有詩云：“園中草木春無數，祇有黃楊厄閏年。”所以黃楊木也有“知命樹”之美稱－以能安于天命、安守困境，勵人心志。

此尊雕像以黃楊木為材。沿襲經典造型，瘦骨嶙峋，雙肩聳立，屈左膝，蜷右腿，雙手交疊于左膝之上。取材上乘，木質光潔柔潤、紋理細膩，色彩由淺而深，更給人以古樸典雅、天然尊貴之美感，歷經數百年之歲月滄桑，更凸現大士冥想入定之忘我精神。當年造此像者，一定深諳佛理，借刻刀弘揚梵音妙果，羅漢歷歷可數的脊肋，着力彰顯苦修之無我，羅漢消瘦，面容慈祥柔和，雙目半闔，唇角上揚，靜思證菩提。此件雕像將佛家至高的“止息散心，專注一境”的禪定氣象表現得淋漓盡致；將以往傳說中令人感到神秘的佛祖金身，具化為一個平易親切之長者的形象，既散發出宗教的莊嚴神聖，又平易近人。瘦骨羅漢，又稱雪山大士、雪山童子、雪山婆羅門。其故事最早出現于南北朝傳譯到中國來的佛教經典《大般涅槃經》中：相傳佛祖釋迦牟尼，本為古印度迦毗羅衛國淨飯王的太子，但因目睹衆生疾苦，即拋棄權位入雪山苦行，“唯食諸果……絕形深澗，不涉人間，結草為庵，被鹿皮衣”，靜坐思維，不避風雨，堅持不懈達六年之久，身體也變得極度消瘦，筋骨暴露，却终于在痛苦中得道，參透成佛。這一故事隨佛教傳入中土，歷經隋唐，也逐漸家喻戶曉，深入人心。凡俗之身如能經得起苦行的考驗，便可修成正果，更常被用來贊譽人們安貧樂道的志趣。

Qing Dynasty
A FINE HUANGYANGMU ARHAT

H: 31.6cm
RMB: 350,000-400,000



2003

清 風礪石山子

風礪石擺件，配紫檀雲紋木座。隨天然石形琢為山巒造型，色作赤褐，包漿渾厚，雖看似嶙峋突兀，撫之却十分光潤。風礪石一般產自我國西北戈壁地帶，經風沙磨礪而成光潤之狀，此石造型天成，較為難得。

Qing Dynasty
A PIECE OF FENGLI STONE

L: 9.4cm, H: 8.4cm（連座）
RMB: 65,000-85,000



2003

2004

清 黃楊座木山子

擺件木材質，狀若山峰，渾然天成，簡約而文雅，為案頭賞玩上品。配黃楊木座，綫條簡潔包漿溫潤，十分增色。

Qing Dynasty
A WOOD CARVING WITH HUANGYANGMU STAND

L: 15.5cm, H: 9.9cm
RMB: 70,000-90,000



2004



2005

明 吳大澂舊藏石磬

磬形如云，音質清脆，配銅提。磬是古代貴族用以演奏的一種樂器，是極具收藏價值的稀有器物。古時人們傳說的“吉慶有餘”，就是由此演變而來的，後來也被人們視為吉慶文房案頭的擺件。磬一側陰綫刻劃有文字：“元豐六年，楊杰審定”。另一側刻有“清卿藏石”四字。

楊杰，字次公，又號無爲子，宋無爲軍人。少有名于時，嘉佑四年進士及第。熙寧五年，爲禮院檢詳文字。元豐中，官太常者數任，一時禮樂之事，皆預討論。元佑中，爲禮部員外郎，出知潤州，除兩浙提點刑獄。卒年七十。生平與歐陽修、蘇軾、王安石、胡瑗等交游深厚。學有根柢，後又與天衣義懷、芙蓉道楷相得。楊杰“以雄文妙賦，醇德懿行得名于時”。元豐時參與議論典禮因革。

吴大澂（1835–1902），初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚號窓齋，江蘇吳縣（今江蘇蘇州）人。清代官員、學者、金石學家、書畫家，民族英雄。清同治七年（1868 年）進士。善畫山水、花卉，精于篆書。皆得力于金石鑒賞修養。

Ming Dynasty
A FINE SHIQIN (COLLECTION OF WU DACHENG)

L: 40.8cm
RMB: 130,000-160,000

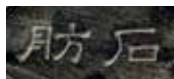
2006

清 石舫

英石山子，配紫檀木座。石色漆黑，滿披皺皺，造型奇秀，富于變化。石形或卷曲或伸展，間有纖細石紋，似秋日殘荷，又似嶙峋怪岩，甚得天然賞石之趣味。石面淺刻“石舫”款。

Qing Dynasty
A FINE STONE CARVING

L: 25cm, H: 19.5cm（連座）
RMB: 100,000-120,000



2007

清 英石山子

英石山子，色作青灰，石質堅硬致密，下承紅木底座。石形上密下疏，尖頂高聳，下端纖細俊秀，如高山險峰，奇峻天成。

Qing Dynasty
A FINE YINGSHI CARVING

H: 41cm
RMB: 40,000-50,000



2008

清 英石山子

英石山子，造型聳削，石色作青灰，質地堅硬細密，包漿醇厚。山子姿態俊美，渾然天成，表面紋理縱橫交錯，白色岩脉深刻其中。觀之則可神游險峻峰頂，如視峭壁溝壑，怪石嶙峋。配獸足木座，頗宜置于案前賞玩。

Qing Dynasty
A FINE STONE CARVING

H: 40.2cm
RMB: 70,000-90,000





2009

清 英石山子

英石山子，質地堅實細密，色作青灰，常經摩挲處顯出自然包漿，光亮潤澤。造型奇峻挺拔，狀若嶙峋高峰，怪石突兀，其上溝壑渦陷密布，潤澀交織更顯山石險峻之感。山子底配樹瘤木座，置于案頭而視之，則如身臨高峰，一覽勝景。

Qing Dynasty
A FINE STONE CARVING

H: 75.2cm
RMB: 90,000-120,000



2010

清 太湖賞石

古人玩石，由大取小，由小取巧，由巧取意。此石大巧若拙，大意無形。石表褶皺縱橫，青灰石色和淺白低窪、溝壑、凹凸交替，鮮明生動，有山川渾厚俊美之勢，亦有山石陡峭之威，擊之，其聲如磬，集諸美畢臻，誠為上品。座紅木製。

Qing Dynasty
A FINE PIECE OF STONE WITH STAND

H: 34.7cm
RMB: 無底價

2015

清 郭頻伽題曼生壺清供詩小笔筒

題識：橫云。此云之映，餐之不癯。頻迦題，楊生壺。
鈐印：郭麐、偶然拾得
嘉道以降，金石尚古，書房雅供，尤以曼生、彭年、阮元極力追捧，將雲石、紫砂等衆多文房雅物推向新的高度，此件詩筒大不盈掌，以雙鉤淺刻雕刻花卉數株，一把扁燈壺映襯在邊上，廖廖數刀，將壺的精美造型和透視關係拿捏的恰到好處，一側由文人郭頻伽題寫詩文，有趣的是，在文中即將圖中之壺點名為“楊生壺”，即為楊彭年、陳曼生合作之扁燈壺，亦見當年楊陳茶壺之珍貴可見一斑，詩筒不大，但從中不難看出當年主人對曼生壺的真愛，此筒亦是玩物，亦是佐證，十分難得，頗為可玩。
郭麐，字祥伯，號頻迦，又號白眉生、郭白眉，一號遼庵居士、苧蘿長者。江蘇吳江人。少游姚鼐之門，尤為阮元所賞識，工詞章，善篆刻，間畫竹石，書法取法黃庭堅。

Qing Dynasty
A FINE CARVED BRUSH POT WITH INSCRIPTIONS

D: 4.7cm, H: 11.9cm
RMB: 60,000-80,000



2015



2016

2016

清 三仙款黃楊雕竹石紋笔筒

筆筒直口微外侈，底承三矮足，壁薄體潤，包漿自然。外壁通景淺刻蘭花竹石圖，落款“三仙”。作者以刀為筆，刻竹似見風動，刻蘭似聞幽香，廖廖數筆，點石成金，勾刻出蘭花竹石之靈動神韻。高手所作，觀者有幸。
朱海三，清代嘉慶時雕刻名工，別號三仙。江蘇蘇州人，世代雕刻，凡木、竹、石、骨、玉、象牙等雕刻工藝，無不精通。

Qing Dynasty
A FINE HUANGYANGMU CARVED BRUSH POT WITH BAMBOO AND ROCK PATTERNS

D: 7.3cm, H: 10.5cm
RMB: 50,000-60,000



2017

清早期 紫檀雕松下高士笔筒

紫檀筆筒，口沿、底部留邊，中心去地通景浮雕，體型渾圓。雕飾圖案為松下高士，其中蒼松茂密，高士拄杖前行，童子手捧菊花，兩人似在交談，人物雕琢比例適宜，神形兼備。此筆筒通體凝練，繁簡有度，人物傳神，加之此題材筆筒多為竹雕，以紫檀為料甚少，可謂珍貴難得。

Early Qing Dynasty
A FINELY CARVED ZITAN BRUSH POT

D: 8.5cm, H: 11.8cm
RMB: 130,000-160,000

2018

清 黃花梨郭宗儀詩文笔筒

筆筒黃花梨木質，以整木掏挖而成，腰身微斂，頗有綫條之感。筒身鑄刻《世守管城》：“時戊寅夏六月，少泉郭宗儀題于當湖修竹口庵之南窗”，鈐印“少泉”。刀筆利落，行云流水，留痕之處，填以綠彩為飾。

郭宗儀，清人，一名定儀，字少泉，浙江嘉善人。行書似米、趙，筆意圓熟。兼善蘭、竹、松鶴、菖蒲壽石及博古，饒有風趣。光緒（一八七五至一九零八）時挾藝游無錫。作有《清朝書畫家筆錄·許嘉生札記》。

Qing Dynasty
A HUANGHUALI 'POETRY' BRUSH POT

D: 13.7cm, H: 14.7cm
RMB: 110,000-130,000





2019

清 紫檀三足素笔筒

筆筒紫檀質地，包漿亮麗古樸，底承三足，遵循良才不雕原則，通體不加綴飾，器形莊重沉穩。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN TRIPOD BRUSH POT

D: 12.9cm, H: 14.3cm
RMB: 70,000-90,000

2020

清 紫檀雕天然笔筒

筆筒取整塊紫檀為材，整挖而成，其質堅密油亮，密布細小牛毛紋。其狀隨自然木形，打磨光潤。雖無精鏤之工，紋理間却見刀法有度，綫條流暢，盡顯紫檀之韵味。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED ZITAN BRUSH POT

D: 13.5cm, H: 16.3cm
RMB: 150,000-180,000





2021

清 紫檀瓜棱笔筒

筆筒呈花形，直壁。用料考究，器形優美。以紫檀木制成，其木質所特有的堅硬質感和深暗色調使得整體器型俊朗挺拔，穩重肅穆。兼具實用與藝術美，確實是一件匠心別具的逸品。

Qing Dynasty
A FINE ZITAN BRUSH POT

L: 16.8cm, H: 16.2cm
RMB: 200,000-250,000

2022

清 紫檀圍棋罐一對

紫檀棋罐呈圓鉢狀，打磨細膩，皮殼光澤瑩潤，通體無飾，凸顯木紋之自然美。雙罐以整木掏製而成，壁面較薄，內配黑白棋子。器形穩重大氣，保存完好，成對傳世，實屬難得。

Qing Dynasty
A PAIR OF ZITAN WEIQI JARS

D: 16.3cm, H: 6.8cm
RMB: 200,000-250,000



2023

清 紫砂萬壽菊紋方壺

此壺泥色赭紅，砂質極細，手感溫潤。壺身呈扁方形，短流，曲柄。壺蓋和頸以及底部凸起道道菊瓣形稜，正中飾菊花花蕾。蓋口菊瓣瓣瓣相吻，扣合緊密，毫厘不差。壺身四面分飾綻放的四朵圓菊，整體和諧生美，形態俊秀。制作精細，經長久使用，壺面被撫摸得光潔無比，摸之質感如玉，涼意襲心，撫摸稍久，手汗便會浸入壺體氣孔，妙不可言。造型以菊花為題材，將文人情趣和壺藝融為一體，顯現出一種超凡脫俗的氣度，風格高雅。萬壽菊有祝壽的美好含義，常用于清宮器物裝飾圖案。可參考故宮藏畫琺瑯菊花方壺，見刊于《故宮博物院藏品大系——琺瑯器 5》，頁 145、146，圖 107、108。

Qing Dynasty
A FINE SQUARE YIXING TEAPOT WITH FLOWER PETAL PATTERNS

L: 16.8cm, H: 7.7cm
RMB: 300,000-400,000



參閱圖：故宮藏畫琺瑯開光菊花方壺，《故宮博物院藏品大系——琺瑯器 5》，頁 145、146，圖 107、108





2024

清中期 石棣款紫砂折枝梅花詩文石瓢壺

題識：“玉壺春。讓泉先生清玩。石棣贈”

款識：“石某手摹”

石瓢壺是陳鴻壽所創“曼生十八式”中最為經典的壺形之一，其形樸拙利落，歷來為文人墨客所珍愛。此壺平蓋，橋鈕，直流，折把，壺身上收下放呈梯形，底承三短足。兩側刻銘“玉壺春。讓泉先生清玩。石棣贈”，餘地淺刻臘梅，花枝疏朗寫意，蔓延至壺蓋及壺底，饒有意趣。壺底減地陽刻“石某手摹”款。整壺沉穩周正，線條流暢簡潔，氣韻與力度斂于壺身，得石瓢壺之真韻。

石棣是清代嘉慶、道光年間制壺名家，本名朱堅，據載其“能畫，善墨梅，亦具蒼古之致，兼長人物花卉。篆、隸、行、楷，均勁逸有風致。”此壺所刻詩文梅花即為典型的石棣風格。其梅花僅寥寥幾刀，即顯枝朗花俏，且枝條蜿蜒至壺底款旁，若梅枝過牆，觀之頗感生趣盎然，使此壺更帶一分清雅文氣。

Mid-Qing Dynasty

A FINE YIXING TEAPOT WITH 'PLUM BLOSSOM AND POEM' PATTERNS

L: 15.2cm, H: 7.1cm

RMB: 280,000-320,000





2025

2025

清早期 龍紋歙硯

硯以歙石爲材，石色青黑，紋理縝密，表面泛油潤光澤。整硯作雲龍懷珠形，圓雕一蒼龍環抱硯堂，硯堂平整，微內凹。硯背承四足，細綫陰刻雲氣紋。此硯構思巧妙，鏤雕龍身更顯磅礴，十分古雅別致。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE WITH DRAGON PATTERNS

L: 10.7cm, W: 9cm, H: 3.4cm

RMB: 40,000-60,000

2026

清早期 端石石子硯

此硯就天然之材，略加打磨，隨形就勢，別有韵味。整硯樸素大方，平整流暢，圓潤可愛。以其綫條呈現精雅簡練之氣勢，可見製者愛惜石材，不忍多動刀斧，因材施藝，自然天成。在中國所產的四大名硯中，尤以端硯最爲著稱。端石出產在廣東肇慶市東部的爛柯山和肇慶市七星岩北面北嶺山一帶，端硯自唐朝初年開始生產，以其石質堅實、潤滑、細膩、嬌嫩而馳名于世，用端硯研墨不滯，發墨快，研出之墨汁細滑，書寫流暢不損毫，字迹顏色經久不變，古人有“哈氣研墨”之說。由于端硯開采、製作極爲艱難，且其石料日漸稀少，故此更凸顯端石硯珍藏賞玩之價值。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 12.2cm, W: 12cm, H: 4.5cm

RMB: 40,000-60,000



2026



2027

2027

清 寶研樓珍賞岫君銘金蟾戲水馬肝端硯

款識：寶研樓珍賞、岫君
此硯爲端石馬肝石所制，隨形而就，硯堂微凹，硯池做金蟾戲水。此硯石質細膩，色澤紫褐，刀法洗練，意境渾樸，爲文房陳設、實用之佳器。蘇軾《孫莘老寄墨四首》：“溪石琢馬肝，剡藤開玉版。”趙次公注：“端州深溪之石，其色紫如馬肝者爲上。”據《端溪硯考集成》之《寶硯堂硯辯》記載：“宋坑，質細結軟滑，可比正洞，色純紫如馬肝，瑩澈渾活，多鮮艷翡翠及綠色蟲蛀，端溪之佳石也，但此岩搜采已罄，惟收藏家間有之，今石工所售者皆礪石耳。”可見古人對馬肝石的評價之高。
寶研樓，爲錢公萊齋號，錢公萊是民國政治家，其人富收藏、精鑒賞，曾爲京滬區鐵路管理局局長。傅抱石曾爲其作巨幅“寶硯樓圖”。
王岫君，清初制硯名家，擅長利用原材石皮石紋之自然形態加以雕琢。阮葵生《茶餘客話》稱：“吳門顧青娘、王岫君治硯，名聞朝野，信今傳後無疑也。”幹嘉間江陰文人金棒閻亦雲：“國朝斫硯名手，江南首推王岫筠，蓋其雄渾精密，可意會不可言傳也。”又有譽王氏硯藝爲“清初江南第一”者，雲其餘如楊龍士、謝平邱等制硯高手雖各擅所長，皆瞠乎王氏之後。

Qing Dynasty
A FINE INKSTONE WITH INSCRIPTIONS

L: 15cm, W: 12.2cm, H: 4.7cm

RMB: 200,000-250,000



2028

五彩靈璧鵝形東坡銘硯

五彩靈璧成硯，其上礫石形態各异，色澤質地亦不相同，現斑斕之色。但整石聚合為一隻鵝狀：鵝尾微微翹起，鵝首扭向一側，其肉瘤、嘴緣、雙眼都剛好有黑色石塊鑲嵌，似昂首游曳于清波之中，雖不加雕琢，却頗具神韻，盡顯自然妙趣。整石僅在背上有兩處人工打磨的痕迹，一處小而深，作墨池，一處闊而淺，作筆舔，故知此石應是作硯而用。鵝硯下承紫檀水浪紋木座，為清代所配，精雕作滾滾波瀾，與天然形成的靈璧鵝硯相映成趣，宛若夏日荷塘之景。硯身刻有三處銘文，皆落名款，細讀考據之，甚有文趣。

筆舔處刻銘：“眷石論，宜古天然肖物，形臨芝，供染翰且以寫黃庭。”落“右軍”款。右軍為東晉書法名家王羲之，他曾任會稽內史，兼任領兵的右軍將軍，故被稱作王右軍。羲之愛鵝的典故素為文人雅士之美談，《晉書》載：“山陰有一道士好養鵝。羲之往觀焉，意甚悅，固求市之。道士雲：為寫道德經，當舉群相贈耳。羲之欣然寫畢，籠鵝而歸，甚以為樂，其任率如此。”也就說：山陰有一個道士，想要得到王羲之手書的黃庭經，因知其愛鵝成癖，于是特地準備了一籠白鵝，每日于王羲之與友人郊游處放養。王羲之見到鵝後歡喜異常，想要買下這些白鵝，道士便順勢提出要以右軍手書的黃庭經來交換。王羲之欣然寫畢，高興地籠鵝而歸，從此黃庭經也就被俗稱為“換鵝帖”，後世傳羲之以黃庭經易鵝，遂有李白“山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝”之詩句。此硯作鵝形，又銘“供染翰且以寫黃庭”，恰與典故相合，頗有文人雅趣。

另兩處銘文，一為“東坡玩石”。另一為“心懷王逸少，此日換鵝群”，并落“與可”款。此處與可指的是宋代著名的畫家和詩人文同。文同字與可，與蘇軾為表兄弟。兩人詩文書畫造詣相當，交游亦甚緊密。史載文同工書善畫，尤以墨竹著稱，“胸有成竹”即為他畫竹之典故。傳衆人持絹素請文同畫竹，足相躡于其門，文同厭之，投諸地而罵曰：“吾將以為襪材。”足見其文人氣節。文同的書法亦甚精妙，《宋史》評之：“善詩、文、篆、隸、行、草、飛白。”但其流傳至今的書法墨迹較為罕見。查北京故宮博物院所藏，有文同跋範仲淹《道服贊》，是較為可信的文同真迹。觀其文墨，氣韻悠長，走筆灑脫，與鵝硯頸上銘文神韻相仿，顯是出自一人之手，可推測此硯曾是文同案前雅玩。觀整硯鐘靈毓秀，奇貌天成，可得宋代文人審美之真趣。

此件鵝硯流傳有序，箱書外文“鵝研”、“東坡玩石”、“王羲之詩文刻”、“百六山人木米愛藏”。蓋內文：“飯田二人携此品乞考查、餘素無鑒古之眼、其斑石形態奇異為鵝、此實足為稀世逸品宜哉。木米翁所好求之、窺察有之餘、茲記、以賞其珍”，落款為“八十五叟，鐵齋”。

富岡鐵齋：明治大正時期的文人畫家、儒學者富岡鐵齋，被譽為日本最後的文人。作為日本美術界數一數二的大家，他說自己“沒有鑒別古玩的眼光”當然祇是一句自謙之語，倒是後面的“稀世逸品”可以說是發自肺腑的贊美之詞，將鐵齋對此器的喜愛之情表現得一覽無遺。

百六山人木米，即江戸時代的名陶藝家和畫家青木木米，其人的代表作中有不少都被評為重要文化遺產，可見其藝術品位之高，能够繼藏到這件來自中國的奇異石硯也證明了他眼光的獨到之處。

來源：文同舊藏，青木木米，富岡鐵齋遞藏

A FINE INKSTONE WITH INSCRIPTIONS

L: 17.1cm, H: 9.7cm

RMB: 600,000-800,000



2028-1



2028-2



2028





2029

2029

清乾隆 乾隆仿古端石天鹿硯

硯爲銅製，配端石硯面。其器型較爲新穎，以銅鑄卧鹿造型，鹿腿蜷縮，仰首前視，頗爲生動。其背上嵌一塊上等端石，色作深栗，質地細膩柔滑，端石表面平整微下凹，方便磨墨取用。此硯造型構思精巧，選材上乘，銅鑄卧鹿表面綠色銅沁之下仍閃金輝，頗具古雅之趣，盡顯乾隆時期文人雅玩對仿古的審美追求。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 11.9cm, H: 3.9cm
RMB: 200,000-250,000



2030

2030

奉華款歙硯

歙石作瓦形硯，石色青灰，經自然包漿，質地細膩光潤。硯面開橢圓形硯堂，頂部偃月形鳳池深峻。硯背以淺陰綫刻“奉華”款。觀此硯硯形規整，樸素無華而內蘊文氣，又配以紅木天地蓋盒，頗宜擺作文房案前之陳設。

“奉華”應爲南宋宮殿名稱，南宋高宗寵妃劉貴妃居于此處。相傳劉貴妃善琴棋書畫，尤善畫人物，其畫常鈐“奉華堂”印，劉貴妃專用器物也皆刻“奉華”款。乾隆皇帝曾對“奉華”銘文瓷器作過一番考證，并題詩“爲閣爲宮不可知，奉華兩字底鏤之。尺牘集里傳名氏，見說風流女畫師。”所指即是南宋高宗與劉貴妃的典故。

A FINE INKSTONE

L: 17.6cm, W: 11.2cm, H: 3.8cm
RMB: 100,000-150,000





2031



2031-1

2031

明 文嘉銘、于孔銘、海水云紋端硯

硯銘：非君美無度孰爲勞寸心任；
星精水英地靈天成文嘉；
螭皇補天煉五色，泰山出云膚寸合，浩劫神功實茲石，
大造甄陶王回別，剖來千百品優略，無有如茲世罕得，
水岩之下洞西穴，璀璨繁星高下列，白葉青花金綫泐，
磨之滑膩溫而栗，聚籐淋漓呵能滴，龍尾鼃磯何足匹，
萬歷十九年端陽後二日于孔兼題。

鈐印：真賞；休承；景素。
于孔兼，明晚期江蘇人，字符時，號景素。萬歷進士，官禮部儀製郎中。因上疏營救坐京察削籍的考功郎中趙南星，謫爲安吉判官，遂刮官歸。家居二十年，閉門讀書。著有《春曹疏》、《山居稿》、《江州餘草》及《浮云山居集》。
文嘉（1501–1583），字休承，號文水，江蘇蘇州人。文徵明仲子。吳門派代表畫家。能詩，工書，小楷清勁，亦善行書。精于鑒別古書畫，工石刻，爲明一代之冠。畫得徵明一體，善畫山水，筆法清脆，頗近倪瓚，着色山水具幽澹之致，間仿王蒙皴染，亦頗秀潤，兼作花卉。

Ming Dynasty
A FINE INKSTONE WITH INSCRIPTIONS

L: 20.4cm, W: 19.5cm, H: 3.2cm

RMB: 120,000-160,000



2032

2032

清 孫星衍銘端溪水歸洞端石硯

硯銘：紫玉，端溪水歸洞石，己未秋得之于粵西，是屬吾几案耐久之物，延陵孫星衍記。
孫星衍（1753 年 –1818 年）清著名藏書家、目錄學家、書法家、經學家。字淵如，號伯淵，別署芳茂山人、微隱。今江蘇武進人，後遷居金陵。少年時與楊芳燦、洪亮吉、黃景仁以文學見長，袁枚稱他爲“天下奇才”。于經史、文字、音訓、諸子百家，皆通其義。輯刊《平津館叢書》、《岱南閣叢書》堪稱善本。著有《周易集解》、《寰宇訪碑錄》、《孫氏家藏書目錄內外篇》、《芳茂山人詩錄》等多種文集。

Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 18.5cm, W: 12.7cm, H: 4.3cm

RMB: 60,000-80,000





2033

2033

清早期 羊城書院奕禧銘冥端硯

硯銘：云泉觸石云起活水泉來蛟龍變化靈氣胚胎壬午五月望日陳奕禧銘于羊城書院
鈐印：陳奕禧印、香泉
陳奕禧（1648–1709），字六謙，又字子文、文一，號香泉，晚號葑叟，海寧鹽官人。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE WITH INSCRIPTIONS

L: 38cm, W: 28.9cm, H: 3.5cm
RMB: 60,000-80,000



2033-1



2034



2034

清 董琴南藏辛夷硯

此硯為老坑端石琢製而成，石色深紫，質地光滑細膩，包漿厚潤。隨形雕為葉形，硯堂淺而開闊，上鏤枝葉，葉片相疊處巧作鳳池。此硯以端石作沃若桑葉，造型頗有新意，且雕工精湛，十分生動。硯側銘文“香影庵”、“竺峰”。配紅木天地蓋硯盒及硯箱，研箱上銘“董琴南辛夷研。蟄園藏研之十六”及印文“蟄云”。考此硯之銘，知其原藏者應為清人達曾。其後董國華、郭則沄先後收藏此硯。郭澤沄觀其硯背形如玉蘭，故題其名為辛夷硯。達曾，僧號竺峰，江蘇震澤人，住南潯東藏寺，畫梅師王冕，疏峭利落，得法外意。有《香影集》。董國華（1773–1850），字琴南，號榮若、清簡居士，室名十二琅玕館、云壽堂。嘉慶十三年進士，官至廣東雷瓊道。工詩詞。郭則沄（1882–1947），字蟄云、養云、養洪，號嘯麓，別號子廡，福建侯官人。生于浙江臺山龍顧山試院。為禮部右侍郎郭曾炘長子。郭則沄喜藏硯，其所藏多加木盒，并銘寫“蟄園藏硯之□□”字樣，其孫亦專門撰文談及此事。

Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 13.7cm, W: 11.7cm H: 1.7cm
RMB: 380,000-480,000





2035



2035-1

2035

清 紀曉嵐銘天然云海紋硯

老坑端石成硯，石質細膩光潤，觸手柔滑。此硯為隨形雕成，硯堂平整，硯頭因天然石紋琢為雲海圖案，構思十分精妙。硯背刻詩銘“不方不圓由其自然固差勝于珣鐫。”，署“曉嵐銘”款，可知此硯應為乾隆年間紀昀之舊藏。硯頭另刻“張純”款。

紀昀（1724–1805），字曉嵐，號石雲，道號觀弈道人，直隸獻縣（今屬河北）人，清代著名文學家。乾隆十九年（1754）進士，官至禮部尚書、協辦大學士、太子少保，《四庫全書》總纂修官，“學問淵通。撰四庫全書提要，進退百家，鉤深摘隱，各得其要指，始終條理，蔚為巨觀”。張純，安徽桐城人，清代雕硯名手，《中國安徽文房四寶》有載。

Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 15.2cm, W: 11.2cm, H: 4.5cm

RMB: 100,000-150,000



2036

2036

清早期 王時敏銘云紋端硯

硯銘：紫云之腴，蓮葉之柎，蟾蜍積潤，鸚鵡紛敷，明星瑩瑩，象緯是良，運乎帝車，動而且健，唯健法天，光瑩而堅，寶之子孫，世守硯田。西廬老人王思敏。

鈐印：畫禪、烟客

王時敏（1592–1680），本名王贊虞，字遜之，號烟客，又號偶諧道人，晚號西廬老人，南直隸蘇州府太倉人，明末清初畫家，大學士王錫爵之孫，翰林編修王衡之子，“四王”第一代人。

Early Qing Dynasty
A FINE INKSTONE WITH INSCRIPTIONS

L: 19cm, W: 13cm, H: 4.1cm

RMB: 120,000-180,000



2036-2



2037

2037

清 多眼端石抄手硯

硯取端石為材，石質細膩，簡而蘊精，為長方抄手式。硯堂及硯崗飽滿渾圓，綫邊做工精細、剛勁有力，覆手斜下，下方無堵，硯面散落石眼數枚，硯背起眼柱數顆，饒有意趣。此硯做工精確到位，氣度端方素雅。

Qing Dynasty
A FINE INKSTONE

L: 19.6cm, W: 12.2cm, H: 4cm
RMB: 240,000-280,000



2037-1



2038

2038

清 棉花圖墨四錠

墨銘：棉花圖。
布種、拘節、織布附打油、布漿。棉花圖全圖共16幅，依次題名為：布種、灌溉、耘畦、摘尖、采棉、揀曬、收販、軋核、彈花、拘節、紡綫、挽經、布漿、上機、織布、練染。每圖均有乾隆和方觀承的七言詩，還有簡要文字說明。圖前有方觀承奏折，後有跋和康熙《木棉賦》。“布種圖”題詩：“本從外域入中原，聖賦金聲實探源；雨足清明方布種，功資耕織燠黎元。”“拘節圖”題詩：“擦條拘節异方言，總是斯民衣食源。几許工夫成嚴密，紡紗絡緒事猶煩。”“織布圖”題詩：“橫律縱經織帛同，夜深軋軋那停工；一般機杼無花樣，大輅推輪自古風。”“布漿圖”題詩：“經緯相資南北方，借知物性亦如強。刷紗束絡俾成緒，骨力停勻在布漿。”

來源：國營文物商店舊藏

Qing Dynasty
FOUR PIECES OF FINE INK STICKS

L: 11.3cm, W: 3.5cm
RMB: 60,000-80,000





2040

清 水晶觀音坐像

天然水晶為材，質地澄澈如冰，極具靈氣。觀音頂高髻，慈眉垂目，手捧書卷，斜倚憑几，赤足而坐。此尊觀音用材甚精，造型悠然自在，雕刻者能够將造像神態與衣衫褶皺生動地表現出來，頗見其功力。

Qing Dynasty
A FINE CRYSTAL STATUE OF GUANYIN

H: 20cm
RMB: 無底價



2041

清中期 水晶雕双耳仿古盖瓶

雙耳蓋瓶取整塊水晶雕成，質地剔透如冰，不見雜質。瓶體束頸收腹，肩置一雙獸形環耳，造型典雅娟秀。瓶蓋浮雕雷紋，瓶頸及腹皆飾龍紋，其紋飾布局仿自先秦青銅禮器，富有古雅氣息。

Mid-Qing Dynasty
A FINELY CARVED DOUBLE-EARED CRYSTAL
VASE WITH COVER

H: 21.2cm
RMB: 無底價

2042

清 白玉高士文玩牌

玉牌為白玉所制，作四方形，頭尾兩端皆陽刻卷雲紋，正面陰綫淺刻山石古松，松下立一執杖老者，松上卧一童子，遠方有古刹聳立。整畫構圖頗有水墨畫卷之風格。牌背陽刻詩文：“古木無人徑，深山何處鐘”，署“文玩”款。此兩句為王維詩句，與牌面之景象意境相合。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE 'FIGURE' PLAQUE

L: 5cm, W: 3.5cm
RMB: 無底價



2043

清 白玉平安无字牌

以白玉做無字牌，玉質潔白細膩，打磨細致。牌頭額首雕獸面螭紋，左右對稱，綫條流暢，雕工細膩精美。牌身光束無紋飾，故稱無字牌，又稱平安無事牌，造型“平坦”，“無飾”，賦予主人“平安無事”的意念，寓意佩帶可保平安無事，一路坦途。為清代傳統題材，實為文人雅士把玩佩戴之佳品。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE PLAQUE

L: 6.3cm W: 4.2cm
RMB: 無底價





2044

清 白玉雕童子持荷把件

持荷童子造型最早出現在宋代，又稱“磨喝樂”，歷經元明清仍不斷發展。此件執荷童子玉料細膩潤白，通體帶黃沁，雕琢細緻。童子前額飽滿，滿面笑容，身着袒胸上衣，下穿束腰肥褲，右手持荷，花葉過肩垂于背後，造型具有鮮明的時代特徵。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE CARVING

H: 4.9cm
RMB: 無底價

2045

明 白玉鏤雕一路連升擺件

擺件取白玉為材，精琢細刻，玉質瑩潤如脂，下配紫檀木座。擺件鏤刻為交纏蓮枝，間飾荷葉蓮蓬，若荷塘之景。花叢中立一白鷺，高足長喙，生動可愛。玉刻鷺蓮俗稱“一路連升”，取鷺、蓮之諧音，為古代玉雕的經典吉祥題材。

Ming Dynasty
A FINE WHITE JADE CARVING

L: 10.3cm, H: 4.7cm
RMB: 無底價



2046

清 白玉紅皮巧雕高士圖山子

清代，乾隆帝于治玉方面追尋煥然天成之美，認為玉料以求全求整為上。而意境脫俗、使用珍貴大塊玉材所作的山子，恰恰暗合乾隆帝之心境，因此深受他的喜愛與大力贊揚，內廷偶得整塊珍貴玉材，必先以作山子為優先考慮。此白玉山子造型碩大厚實，玉質瑩潤，背部留有大片紅色玉皮。工匠巧用皮色表現山石陡峭，松柏蒼鬱，高士出行訪友、携童上山，樵夫行走其中，小童松下乘蔭。雕琢與整體形態配合天衣無縫、恰到好處。整體布局妥當，碾工細膩，下配木座，堪為陳設，文雅清貴之氣，溢然其中。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE CARVING

H: 8.3cm
RMB: 無底價



2047

明 白玉紅沁素琮

單節玉琮，方柱體，內圓外方，上下出射較矮，射孔大而薄，表面光素無紋，側邊及棱角打磨規整。通體受沁，自然呈紅褐色。此類單節玉琮在西周時期多見，內圓直徑較大，選材較文化期更加優秀，且相對素雅潔淨。此器形製、做工與西周玉琮風格相同。

Ming Dynasty
A FINELY CARVED WHITE JADE CONG

L: 7.3cm, H: 8.4cm

RMB: 無底價



2048

清 白玉谷紋管形飾

此器取白玉為材，器身呈上粗下細的圓柱狀，通體雕琢谷紋為飾。此器雕琢簡雅、精致，應為組玉佩中的一件，具有典型的戰國治玉之風。

Qing Dynasty
A FINE JADE TUBE PENDANT

D: 1.1cm, H: 9.3cm

RMB: 無底價



2049

明 玉串飾三件

此多寶串由三部分組成，分別為兩件環形佩和一件長方形片狀佩。兩件玉環形製相似，周身刻絞絲紋如繩綫環繞，其中一件環中置一顆紅棗狀玉珠。長方形玉佩雙面以減地起陽手法雕刻勾連云紋，紋飾交纏分布，錯落有致。絞絲紋與勾連云紋均為先秦玉飾上的常用裝飾，此串飾亦因之古意盎然。

Ming Dynasty
THREE PIECES OF JADE BEADS STRINGS

尺寸不一

RMB: 無底價



2050

明 白玉紅沁雙綫勾連紋勒子

勒子為白玉琢制而成，周身受紅色沁，顯栗黃色。整器作細長圓管狀，滿刻雙陰綫虺紋，一端穿孔，便于佩挂。此勒子性質規整，雕刻走綫流暢，周身紋飾頗具戰國風格，加之周身紅沁，更添古雅氣息。

Ming Dynasty
A FINE WHITE JADE LEZI

L: 12.2cm
RMB: 400,000-600,000



2051

清 白玉雕童子挂件

此器白玉質，圓雕童子跪伏之態，頭挽雙髻，面龐圓潤，笑眼小口，十分稚氣可愛。背部淺雕衣扣衣帶。下承隨形木座。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED WHITE JADE PENDANT

H: 3.7cm
RMB: 30,000-40,000



2052

清中期 黑白玉梅花香插

取黑玉雕成竹幹，內鏤空，底部松樹盤結，枝幹遒勁，其上再以白玉巧雕梅花，油潤細膩。作者匠心獨運，將中國傳統文人雅士之友的松、竹、梅同刻一器，展示了作者所推崇的多種精神品格，顯現了作者超脫于四時之外的生命思考。

Mid-Qing Dynasty
A FINE BLACK AND WHITE JADE INCENSE
RECEPTACLE

H: 10.1cm
RMB: 100,000-150,000



2053

清乾隆 白玉烤皮佛手擺件

白玉質，局部烤色皮，整器圓雕作豐滿婀娜的佛手形。外層高浮雕枝葉，葉片翻卷生動自然，紋脉走勢清晰，外加烤色映染，別有一番生趣。佛手于枝葉掩襯之下，高低錯落，穿搭有致，頗有含羞之美。下配紅木座。此器玉質上佳，琢技精湛，器形靈動，可謂巧工。佛手為清代十分常見的吉祥圖案之一，自然轉意為佛之手，寓意獲得玉佛手，便能得到佛的保佑而如意吉祥。另外，佛手多指，“指”與“子”諧音，亦有多子、多孫、多福的美好寓意。

來源：國營文物商店舊藏

參閱：《北京文物精粹大系－玉器卷》，北京出版社，頁 212，圖 259。

Qianlong Period, Qing Dynasty

A FINE WHITE JADE 'FINGER CITRON' CARVING

L: 13.6cm, W: 3.9cm, H: 9.9cm

RMB: 350,000-450,000



2054

清 龍紋古玉璜

玉璜為白玉質，玉質細膩潔白，潤澤光亮，局部帶褐色沁。整器通體扁平，作軀幹彎曲的龍形，龍首方正，額上生短角，龍頭及龍尾邊緣出脊牙，頗有殷商遺風。玉璜雙面皆滿鋪紋飾，龍頭端刻勾連雲紋，龍尾端刻竊曲紋，刻劃精細，頗有古意。玉璜為古代禮器，《周禮》中載：“以玉作六器，以禮天地四方。……以玄璜禮北方。”龍紋玉璜即為周代的典型禮玉。

Qing Dynasty

A FINE YUHUANG WITH DRAGON PATTERNS

L: 11.6cm

RMB: 150,000-180,000



2055

古玉璜

黃玉玉璜，局部鈣化，現鷄骨白色。璜作龍形，寬首，窄平尾。龍首細綫陰刻勾連雲紋，龍身亦滿填勾連雲紋，其刻工用減地起陽技法，為東周玉刻風格。觀此玉璜造型精巧，紋飾走刀間極富古雅氣息。

來源：美國古董商 J.J.Lally 舊藏

A FINE YUHUANG

L: 8.5cm

RMB: 80,000-120,000



2056

清 白玉鏤空龍紋挂件

白玉質地，玉質光滑瑩潤，微帶黃褐色沁。挂件呈扁平狀，鏤雕龍紋，龍有四爪，作仰首盤身狀，龍身上浮雕卷雲為飾。整件玉器造型典雅，雕琢細致，頗為精美。

Qing Dynasty

A FINELY CARVED OPENWORK WHITE JADE PENDANT WITH DRAGON PATTERNS

L: 5.5cm

RMB: 80,000-100,000





2057

清 青白玉龜鈕印

印文：宋之
青白玉印，玉色白淨，質感溫潤細膩。器形小巧，整體作四方狀，上鏤雕龜形鈕，小龜趴卧于印上，四肢蜷起，龜首上揚，龜甲上淺刻細小紋路，皆清晰可辨。整印雕琢細緻精美，頗為生動可愛。印文為篆書“宋之”二字。龜鈕印自漢代起即為官印形製之一，《漢舊儀》有“龜者，陰物，抱甲負文，隨時蟄藏，以示臣道功成而退也。”

Qing Dynasty
A FINE GREEN JADE TURTLE SEAL

L: 1.9cm, W: 1.9cm, H: 2cm
RMB: 220,000-280,000



2058

清 黑白玉雙螭紋佩

和田黑白玉，玉質細膩，橢圓形。采用鏤雕工藝，下雕雙螭環繞，螭形工藝細膩，造型靈動。整體做工精細，打磨考究，為同時期的精品。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED BLACK AND WHITE JADE PENDANT WITH DOUBLE-DRAGON PATTERNS

L: 4.1cm, H: 8.4cm
RMB: 110,000-150,000



2059

清 白玉嬰戲圖圓座屏

插屏圓形，雕工精良，層次分明。一面留白，一面浮雕童子手持麥穗、宮燈，嬉戲于溪旁松下，剔刻細致精巧，營造圓雕效果，自然生動。玉石乃堅硬材質，難于精雕細琢，而本屏紋飾細節入微，穗秆微彎，纖毫畢現，更見玉匠精工。使其觀者宛如靜謐之境，神游山水之間。本品紋飾寓意祥瑞。明代流行童子嬉戲圖，有祝賀子孫延綿、并成大器之意；穗秆，亦寓多子。宮燈寓意登高，涵義美滿。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE TABLE SCREEN

D: 13.8cm
RMB: 220,000-300,000



2060

清 黃玉龍形環

環取材黃玉，雕飾龍銜環佩。玉環，本為古玉器的一種。據《爾雅·釋器》記載，這類玉器以中心圓孔的大小來決定，大孔者為瑗，小孔者為璧，孔徑與玉質部分邊沿相等者為環。玉環古時一般用作佩飾，因“環”與“還”同音，古人還把它作為一種信物。明清之時，尚古之風盛行，此佩依其舊意并加飾新法，別具韵味。且選料極佳，玉質凝純細潤，撫若膏脂。刀工精細流暢，綫條婉轉優美，大小適中，方圓得度。

Qing Dynasty
A FINE YELLOW JADE DRAGON-SHAPE
PENDANT

L: 5.1cm
RMB: 160,000-200,000



2061

明 白玉螭龍紋鷄心佩

佩呈鷄心形，琢螭龍紋，為仿漢玉器形。整器采用透雕、浮雕和陰刻等雕刻技法琢成，其形大體呈橢圓形扁平狀，做雙面雕，主體部分呈鷄心形，一端尖，一端圓渾，中心一圓孔。螭龍身姿矯健靈動，整體造型古樸飽滿，比例完美，綫條流暢，給人以雋秀莊重之感。

Ming Dynasty
A FINE WHITE JADE PENDANT WITH
DRAGON PATTERNS

L: 4.4cm
RMB: 110,000-150,000

2062

清 白玉安心守業蟾形挂件

白玉作蟾形挂件，玉質瑩潤、略沁糖色，脂質凝聚。隨形琢成一片鋪展開的蓮藕葉，蓮孔葉脉紋理細膩生動，蟾蜍卧于荷葉之上，宜動宜靜，微妙萬分。荷葉金蟾為玉雕的傳統題材，寓意招財進寶，隨身佩戴舒適吉祥。

Qing Dynasty
A FINE TOAD SHAPED WHITE JADE PENDANT

L: 4.3cm
RMB: 90,000-120,000



2063

清 白玉和合二仙乘槎擺件

玉質溫潤白皙，隨形立體透雕和合二仙乘槎擺件，槎上栖立松果樹，刻紋古拙，生動自然，頗具藝術感染力。配底座。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE CARVING

L: 12.3cm, H: 4.8cm
RMB: 50,000-60,000



2064

清乾隆 碧玉千叟宴膳碗一對

碧玉質，色若春韭，質亦均一無雜，為整料琢製，難能可貴。玉碗口沿外撇，腹部漸斂，圈足。光素無飾，拋磨精良，底部正中陰刻“大清乾隆年製”六字篆書款。考究清宮檔案，此套碧玉膳碗應是乾隆盛世時期“千叟宴”之用品，彌足珍貴。“千叟宴”始于康熙，盛于乾隆，為清宮中規模最大、與宴者最多的盛大御宴。康熙五十二年在暢春園第一次舉行千人大宴，玄燁帝席賦《千叟宴》詩一首，因得宴名。乾隆五十年于乾清宮舉行“千叟宴”，與宴者三千人，即席用柏梁體選百聯句。

來源：美國芝加哥美術館舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty
A PAIR OF JADE BOWLS

D: 12cm, H: 5.9cm
RMB: 110,000-150,000



2065

清 碧玉龍紋朝冠耳炉

以碧玉為材，兩側飾朝冠耳，綫條彎曲如帶，耳與器身接處有橋聯，盡顯健壯蒼勁，有蓋且帶鈕，鈕雕衛龍，蓋身為弧肩，蓋面與爐腹均雕刻有抽象夔龍紋，繁縟復雜，莊重沉穩，細部處理一絲不苟，盡管形制復雜，但給人以渾然一體的感覺，不失為上品佳作。

Qing Dynasty
A FINE JADE INCENSE BURNER

L: 19.1cm, H: 12.8cm
RMB: 140,000-160,000



2068

清乾隆 青白玉三星拜壽山子

清代以降，隨着西域逐漸平定，宮廷之中獲得了大量穩定的玉料供應，中期以後，乾隆于治玉方面追尋煥然天成之美，認為玉料以求全球整為上。而意境脫俗、使用珍貴大塊玉材所作的山子，恰恰暗合乾隆帝之心境，因此深受他的喜愛與大力贊揚，內廷偶得整塊珍貴玉材，必先以作山子為優先考慮。

此白玉山子高 16.2 厘米，造型高大厚實、玉質通體純淨、打磨光亮細膩、雕刻嫺熟、布局清新脫俗，山子依玉材形狀琢雕成聳立山峰狀，山石陡峭，凹凸有致，與整體形態配合天衣無縫、恰到好處。雕亭臺樓閣、山崖峭壁、蒼松長階，主人公高坐仙臺，山中福祿壽三星拱手相賀，背面雕有一鹿，于正面主題相合。整體布局妥當，碾工細膩，寓意吉祥。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE GREEN JADE CARVING (WITH ZITAN STAND)

H: 16.2cm
RMB: 200,000-250,000



2069

明 黃玉帶皮鳥

此擺件以黃玉雕琢而成，材質珍貴。表面帶烤色玉皮，玉質溫潤細膩猶如凝脂。整器造型精巧寫實，小鳥蜷足而卧，雙翼緊貼體側，作回首梳理羽毛狀，頗為靈動可愛。其雕工細致，線條流暢，背上鳥羽亦纖毫可見，極具神韻，是一款形神兼備的佳作。

Ming Dynasty
A FINE YELLOW JADE CARVING IN BIRD SHAPE

L: 4.2cm, W: 2.1cm, H: 3.5cm
RMB: 130,000-160,000



2070

清 白玉杯

此杯為白玉整挖而成，玉質潔白瑩潤，通體不見雜色。小杯直口深腹，盈手一握，造型小巧精致。整器雖無紋飾，但形製規整，掏膛精細，摩挲間頗能感受到白玉之細膩柔滑。清代自乾隆起即以“良材不雕”、“古尚簡約”為玉器審美之標準，美玉祇略加打磨，更能彰顯玉質之光輝，增添一份文雅之氣。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE CUP

D: 7.7cm, H: 6.8cm
RMB: 200,000-250,000



2071

清乾隆 白玉牛

此玉牛擺件以整塊白玉圓刻而成，牛呈卧伏狀，四肢均屈于腹下，尾則搭于一足旁，回首靜卧。雖然素身而不琢紋飾，但牛之身體肌理明顯，形態生動，顯示出乾隆玉工的精湛特色。所塑造形象溫順憨實，給人以安詳之感。陳設于案頭，風雅至極。下設紫檀座。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE 'BULL' CARVING (WITH ZITAN STAND)

L: 9.2cm
RMB: 300,000-400,000



2072

清 黃玉龍紋牌

此玉牌以黃玉為材，玉色微微泛青，質感光潔細膩，拋光精良。玉牌作圓角四方形，器形方闊厚實，雙面皆陰刻龍首、龍身與云氣紋，云紋與龍紋互相交錯，若神龍盤游云間，時隱而時現，頗具意韻。此牌紋飾布局疏密有致，雕工流暢，實為佩玉佳品。

Qing Dynasty
A FINE YELLOW JADE PLAQUE WITH
DRAGON PATTERNS

L: 5.7cm, W: 4cm
RMB: 140,000-160,000



2073

清 白玉平地高升牌

白玉質，質地溫潤，色澤純淨。局部帶金黃皮色點綴。碾為小方牌飾，牌首雕為如意祥雲紋，中央穿孔以供繩系。其下開光內減地浮雕，一面為孩童燃放炮竹，孩童身着短衣，雙手捂住耳朵，喜氣洋洋。另一面雕“平地高升”四字。深具吉祥用意。

Qing Dynasty
A FINELY CARVED WHITE JADE PLAQUE

L: 4.9cm, W: 3.3cm
RMB: 140,000-160,000





2074

清 白玉扁六方螭耳瓶

此器白玉為材，玉質溫潤，整體呈六方形，器身仿三代青銅尊的造型及紋飾而成：頸側鏤雕雙螭為耳。腹部淺浮雕獸面紋。圈足兩側亦浮雕大鳥紋，古雅大氣。器身極扁而碾工精細，掏膛規整。下承原配隨形鏤雕木座，輔以嵌銀絲裝飾，做工精細，昭顯內廷造辦氣息。清代中期仿古之風最為盛行，對古風的青睞確實是這一時期宮廷工藝的突出特點。此白玉扁瓶實為清仿古玉器的杰出代表，從中即可管窺到清王朝對古風之好及當時玉工工藝之精湛。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE VASE

H: 13.3cm
RMB: 170,000-200,000



2075

清乾隆 白玉石榴擺件

玉質潔白，溫潤細膩，立體圓雕石榴。石榴外形豐碩，枝葉環繞，石榴花盛開，果實熟透裂開，漏出豐滿的石榴籽，惹人喜愛。石榴一果多子，民間借以喻“多子”，取其子孫繁衍、綿延不斷之吉祥寓意。此類為傳統題材“榴開百子”，民間婚嫁之時，常于新房案頭或他處置，放切開果皮、露出漿果的石榴，亦有以石榴相贈祝吉者。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE CARVING

L: 7.1cm, H: 5.4cm
RMB: 170,000-200,000

2076

清乾隆 白玉童子叶形笔舔

清乾隆時期西北疆域安定，獲得了穩定的優質玉材來源，故玉器造型甚為豐富，佳作頻出。此筆舔為青玉質，玉質溫潤閃青，打磨光潤，微帶黃色沁。整玉雕作兩片相連的大蕉葉，葉片舒展，脉紋清晰。其上圓雕兩童子倚坐葉上，皆仰面而笑，一童子手撫身旁小猫，另一童子手執蕉扇，另有小猴立于二人身旁。整器雕鏤生動，荷葉童子皆造型規整，另配一葉形木座，極富意趣。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE LEAF SHAPED JADE BRUSH SHARPER

L: 18.5cm, W: 9.9cm
RMB: 350,000-450,000





2077

清乾隆 御題詩帶皮籽玉山子

清乾隆宫廷治玉水平甚高，數量品類皆達清代頂峰。其原因可歸于兩點：一是乾隆時期西北疆域平定，宫廷獲得了穩定的優質玉料供給；二是乾隆本人愛玉如痴，得美玉必精琢成器，且往往題詩于其上，供自己賞玩。本品取上等和田籽玉為材，隨形琢磨成器，玉質柔潤光滑，撫之如觸凝脂。整器僅隨形磨光，不加雕飾，甚合乾隆“良材不雕”和“古尚簡約”的審美理念。玉面留烤色玉皮，綿延寫意似淺皴山水，頗有質樸之美。雙面以陰刻填金技法飾乾隆御製詩。一面為：“御製·紫蓋峰：鰲柱千秋鎮太寧，諸峰拱伏儼來庭。疇人試問應難測，華蓋垣中第幾星。”另一面為：“一峰踞中臺，圓峭離立，單椒秀澤，蔚如華蓋，諸峰駢羅若拱，而伏于形勢為特尊。”玉上所刻兩段文字，皆為乾隆巡游盤山紫蓋峰時所題文章，錄于《欽定盤山志》卷首三天章二，《紫蓋峰》一節。乾隆皇帝對盤山甚為偏愛，一生巡幸盤山32次，留下歌咏盤山詩作千餘首。可知乾隆帝得此和田籽玉良材後，應是喜不自勝，遂巧琢成器，并題詩文于其上。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE JADE CARVING

L: 8.2cm H: 9cm
RMB: 140,000-160,000

2079

清乾隆 白玉、黃玉御題詩扳指三枚

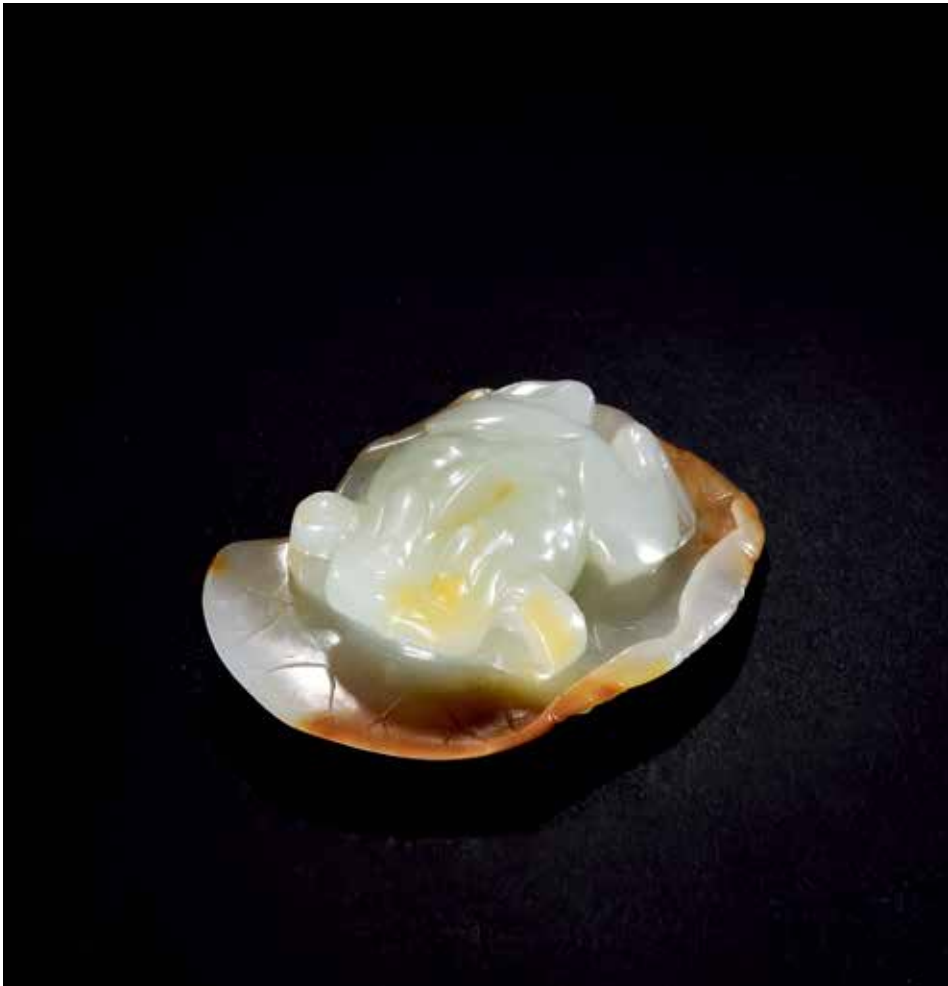
扳指古稱“韞”。《説文》載“韞，射決也，所以鈎弦，以象骨韋，系着右巨指。”可知其為騎射之具。清朝自北方入關，弓馬騎射為其傳統，故雖清中期後承平日久，旗人已不常事騎射，佩戴扳指的傳統却保留下來。加之各種規制日趨完善，上自君王，下至各旗子弟及富民皆喜佩戴，往往琢玉成之，以象徵身份地位。本組玉扳指共三枚，玉質色澤不盡相同，細賞之下各富意趣。黃玉質扳指，色澤黃中閃青，表面油潤。外壁浮雕壽海仙閣圖案，汹涌怒濤中有仙閣古松，巍然聳立，其上仙鶴銜枝飛舞，刻工精致細膩，畫面構圖清雅。白玉扳指潤如凝脂，潔白無瑕，僅觀玉質已甚可愛。壁上淺刻峻山密林，間有老者與童子騎驢偕行。旁刻詩文“詩思驢背上”，并鈐“子岡”款。古有詩人鄭紫之言：“詩思在瀾橋風雪中驢子上，此處何以得之？”多被後代文人引用。此扳指以此為題材，且署明末著名玉工陸子岡之款，極富文人雅趣。

白玉扳指，內裏包金，玉潤如脂，內閃金輝，甚有皇家風範。扳指外壁恭鐫御制詩一首：“牙角徒傳古，璆琳復見茲。虛中離象卦，圓外月盈規。詎止佩環用，無成虧矢資。誰能連命中，差不愧環奇。”此御制詩出自乾隆《御制詩二集》卷四十三《咏玉韞》，正是乾隆皇帝為玉扳指所作之詩。清帝乾隆尤愛扳指，據統計他為諸多玉扳指寫作御制詩不下五十首。今北京故宫博物院所藏《乾隆大閱圖》中，即可見到乾隆帝右手拇指上佩一白玉扳指。

Qianlong Period, Qing Dynasty
THREE PIECES OF WHITE JADE AND YELLOW JADE THUMB RINGS

尺寸不一
RMB: 600,000-800,000





2080

清 白玉帶皮蟾荷紙鎮

玉色瑩潤，帶天然赭黃皮。雕刻荷上鳴蟾，蟾蜍匍匐蹲坐于荷葉上，荷葉舒展，極具異趣。紙鎮內還雕琢出葉片脈紋，栩栩如生，頗有一葉荷池之感。整器玉料上乘，據料琢製荷塘清趣，不禁令人腦補刻畫出了夏日荷塘蛙聲綿綿、荷葉、蓮蓬婆娑而立的場景，生動形象，活潑可愛，增添了文房生活中的無限情趣，妙不可言。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE PAPERWEIGHT

L: 6.7cm

RMB: 70,000-90,000



2081

清乾隆 白玉双桃挂件

白玉質，整器圓雕作桃形，質地瑩潔，雕琢細膩。腹背各雕一祇壽桃，果實飽滿圓潤，枝葉碩茂可人。碩桃一旁淺雕蝙蝠一祇，蝠是“福”之諧音，而桃則是象徵“壽”之圖案，合之寓意“福壽雙全”。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINELY CARVED 'DOUBLE-PEACH'
WHITE JADE PENDANT

L: 5.9cm, W: 5.2cm

RMB: 110,000-150,000

2082

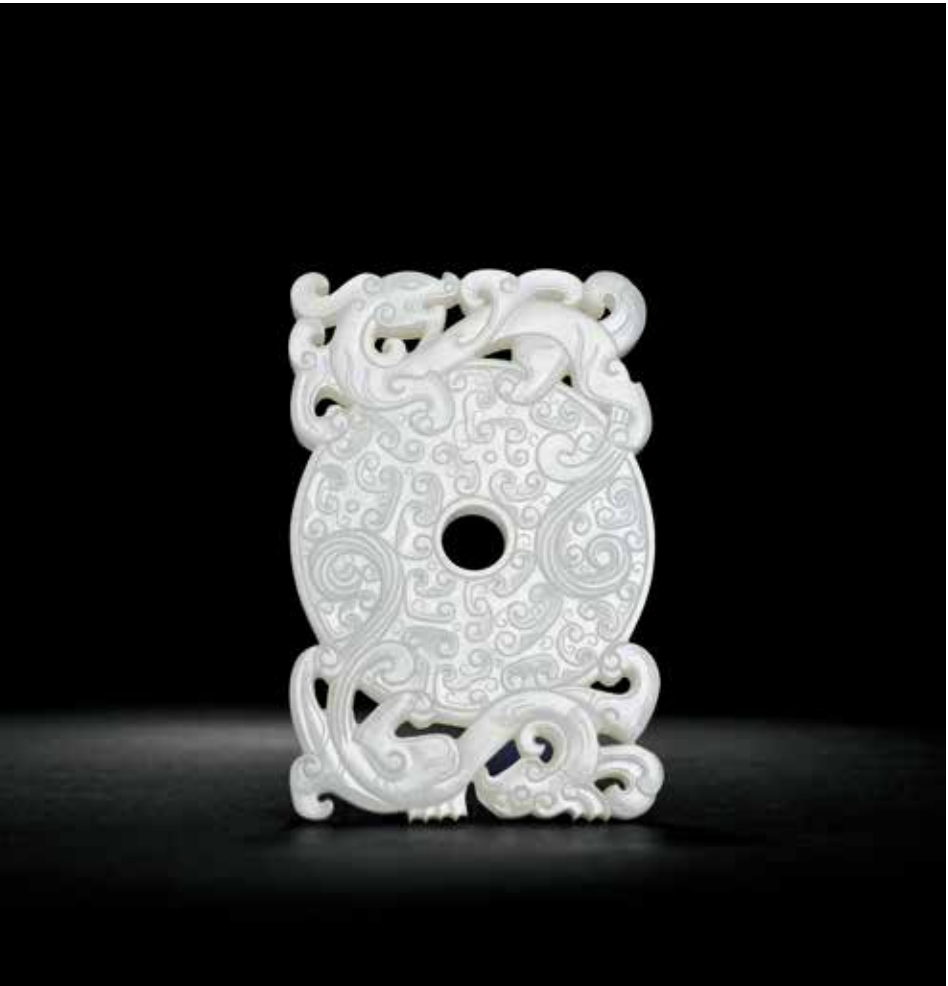
清乾隆 白玉双龍璧

玉璧是我國古代重要禮器之一，是璧、琮、圭、璋、琥、璜“六瑞”之一。盛行于商周秦漢及戰國等歷史時期，雖至明清仍有沿用，但其造型、紋飾、功用都已發生了變化。玉璧的應用範圍也極為廣泛，既是權力等級的標志，也可用于佩戴，亦能作為隨葬品，同時又是社會交往中的饋贈品或信物。此件出廓璧仿自秦漢時的造型和紋飾風格，整體鏤空雕飾，璧身淺浮雕排列整齊的勾云紋，外緣上下兩側對飾龍紋，龍身以陰刻表現肌體紋路，上下相對，造型古樸。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE 'DOUBLE-DRAGON' BI

L: 7.7cm, W: 5.1cm

RMB: 220,000-280,000



2083

明 白玉帶沁卧馬

圓雕一卧馬，玉質青白，致密古舊，表面大部分覆蓋紅棕色沁，天然斑斕。馬為菱形眼，眼尾出勾，雙耳尖豎，鼻梁高挺，鼻孔大張，口唇緊閉，下頷線條優美，神情溫和寧靜，氣定神閑。脖頸低垂，低頭向下凝視，馬鬃細密覆于頸背，馬尾修長垂下，四肢健壯有力，蜷屈于身側，馬蹄細節清晰，栩栩如生。背部開一長方形孔直通腹部，可供穿戴，孔緣打磨拙樸，古雅動人。

來源：國營文物公司舊藏

Ming Dynasty
A FINE JADE CARVING

L: 6.9cm

RMB: 270,000-320,000





2084

明 黃玉鼠

黃玉圓雕而成，沁色古樸。鼠作匍匐狀，前足抱于頷下，圓眼尖耳，尾巴貼于身下，肥胖樸實，憨態可掬，形象飽滿寫實。在宋代玉雕中鼠是少見題材，十二生肖中鼠占首位，稱子鼠，得鼠喻得子之意。在藏傳佛教經文當中對鼠的理解是財富的意思，財神的造像即手捧一祇老鼠，此時得鼠又為得財。可見鼠是傳統習俗和宗教當中的寵兒。

Ming Dynasty
A FINELY CARVED 'RAT' YELLOW JADE

L: 6.2cm, H: 2.8cm
RMB: 150,000-180,000



2085

明 瑪瑙梅花鹿擺件

擺件為瑪瑙巧雕而成，瑪瑙紋理豐富，光潤透亮。配一紫檀木座。圓雕一卧鹿，蜷足卧于木座之上，作回首張望狀。鹿目滾圓，雙耳服帖，巧妙雕出了梅花鹿機警靈動的神態，頗為傳神。

Ming Dynasty
A FINE AGATE 'DEER' CARVING

L: 8cm, H: 5.3cm
RMB: 80,000-120,000

2086

清乾隆 白玉吉慶云和牌

此玉牌取材珍貴，玉如羊脂，細膩滋潤，潔白無瑕。器形方中帶圓，高額首，有圓孔，作穿系用。牌兩面皆開框減地作雕飾，底面平整，極具宮廷之風，是清乾隆時期玉牌飾中的精品。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE PLAQUE

L: 5.6cm, W: 4.4cm
RMB: 90,000-120,000



2087

清 黃玉龍鳳紋佩

此佩為黃玉質，雲形片狀，分正反兩面，兩面均有雕刻。玉佩正面減地起陽雕刻龍鳳紋飾，背面刻飾如意龍鳳尾紋。在玉佩中部偏上鑽有一個小孔，為系挂之用。玉片有深褐色玉沁，使之色彩對比明顯，藝術效果更佳，寓意及設計極具文人氣息。

Qing Dynasty
A FINE YELLOW JADE PENDANT WITH
DRAGON AND PHEONIX PATTERNS

L: 6cm, H: 4.3cm
RMB: 180,000-220,000





2088

明 玉羊

玉質擺件，周身受沁，經常年盤玩現醇厚包漿，撫之頗為潤澤。整器雕作一卧羊狀，羊體型豐腴，生一對圓角，雖祇寥寥几刀，仍雕琢得惟妙惟肖，頗具古拙之趣。

Ming Dynasty
A FINE WHITE JADE 'GOAT' CARVING

L: 4.6cm
RMB: 30,000-40,000



2089

清 白玉留皮雕双螭紋佩

白玉質，溫潤細膩，留皮透雕大小螭龍盤繞，二龍首尾相對，雙目圓睜，盤曲游動。刀工簡潔流暢，打磨光滑，未經上手即頓生溫潤之意。
來源：國營文物商店舊藏

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE PENDANT WITH
DOUBLE-DRAGON PATTERNS

L: 6.8cm
RMB: 180,000-220,000



2090

明 白玉紅沁鳳形擺件

此件白玉為材，玉質溫潤凝厚，玉身因年代久遠，通體帶濃淡紅褐沁斑，器身扁平。圓雕一夔鳳，所雕玉鳳斂翅回首，似在休憩，羽翼及腳蹼採用淺浮雕刻法，精細整齊。整器線條流暢，柔婉，放在手中感覺舒適。傳說中的鳳凰為幻構的神鳥，以雉鷄、孔雀等為雛形，臆想出來的夔鳳，由几何圖案組構了的夔鳳頭上有冠，鷹嘴，有變形化的雙翼及身軀和長長的尾翼，偶見一腿、爪，線條自然舒展。此作雕琢精湛，布局妥貼，手法寫意，張馳有度，審美品位頗高。體現盛世之衣冠文物與精神內涵。

Ming Dynasty
A FINE WHITE JADE 'PHENIX' CARVING

L: 9.1cm, H: 2.6cm
RMB: 1,000,000-1,300,000



2091

清乾隆 白玉菊花香盒

香盒為整塊上等白玉雕琢而成，玉質瑩潤無瑕，有如凝脂。整器器型小巧盈手，盒蓋作子母口，蓋及盒身皆雕細密菊花瓣，精巧可愛。其蓋頂一抹淡黃色沁，如白菊花蕊，尤為傳神，頗得乾隆玉器巧作之精髓。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A WHITE JADE 'FLOWER' INCENSE BOX

D: 6.2cm, H: 3.7cm
RMB: 160,000-200,000



2092

黃玉蛇佩

玉佩以黃玉為材，質地瑩潤，略帶黃褐色沁。圓雕作盤卷而臥的蛇形，小蛇尖頭圓目，蛇身上鱗片排布整齊，清晰可辨，足見雕工之精致寫實。蛇居于潮濕之處，多在雨前現身，故常被古人認為是有行雨之能的小龍。蛇形玉佩也因此有吉祥生財的寓意。

Song Dynasty to Yuan Dynasty
A FINE YELLOW JADE 'SNAKE' PENDANT

L: 5cm
RMB: 100,000-150,000

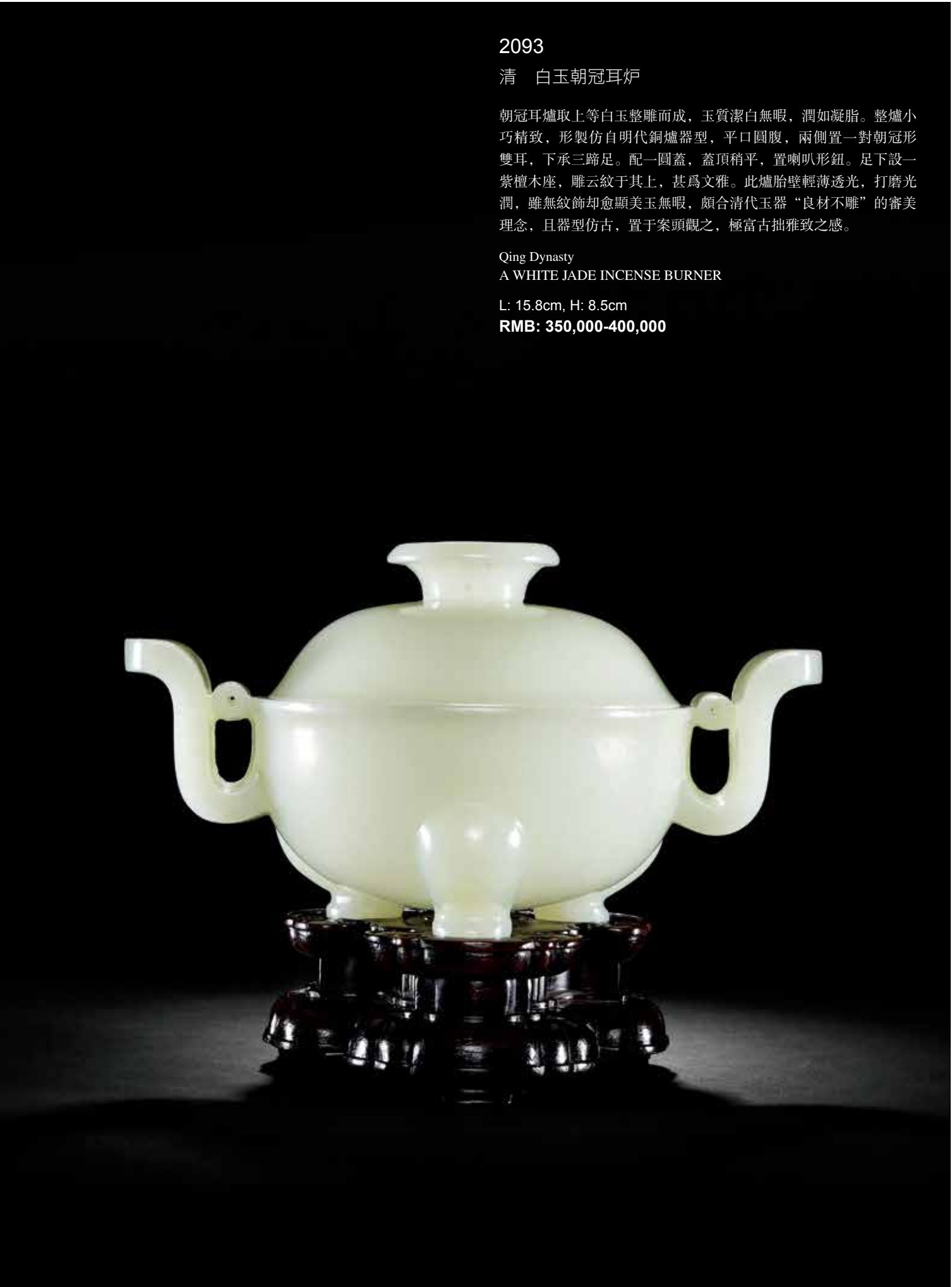
2093

清 白玉朝冠耳炉

朝冠耳爐取上等白玉整雕而成，玉質潔白無暇，潤如凝脂。整爐小巧精致，形製仿自明代銅爐器型，平口圓腹，兩側置一對朝冠形雙耳，下承三蹄足。配一圓蓋，蓋頂稍平，置喇叭形鈕。足下設一紫檀木座，雕云紋于其上，甚為文雅。此爐胎壁輕薄透光，打磨光潤，雖無紋飾却愈顯美玉無暇，頗合清代玉器“良材不雕”的審美理念，且器型仿古，置于案頭觀之，極富古拙雅致之感。

Qing Dynasty
A WHITE JADE INCENSE BURNER

L: 15.8cm, H: 8.5cm
RMB: 350,000-400,000



2094

清乾隆 碧玉云龍紋筆筒

清代玉雕生產頗為繁盛，而又以乾隆時期最為突出。究其原因，一是此時西域平定，清宮獲得了穩定的玉料供給；二是乾隆皇帝本人甚愛賞玉，常搜羅美玉在宮中賞玩，其與玉相關的御題詩約有近千首，可謂玉痴。乾隆時期的玉器亦隨其本人審美喜好而帶有鮮明的時代特徵，此器即為一例。筆筒取整塊碧玉為材精琢而成，玉色深沉，作墨綠色，細圓筒形，筒壁頗為厚實，下承四矮足。表面滿飾雲龍紋，密刻雲氣紋為地，上雕神龍與火焰寶珠，龍身瘦長，極富乾隆特色。觀此筆筒用料、刻紋皆不惜工本，極有乾隆時期的華麗風格。

Qianlong Period Qing Dynasty

A FINE JADE BRUSH POT WITH CLOUD AND DRAGON PATTERNS

D: 7.7cm, H: 12.7cm

RMB: 400,000-600,000



2095

白玉雕執荷童子佩

此器取材白玉，致密溫潤，圓雕一童子執荷。童子呈立姿，面帶笑意，神態憨然，手執長莖荷葉，貼于身後，一副天真爛漫之態。刀法簡潔，形象生動，好玉好工。童子執荷為宋代典型題材，傳說北宋七夕前後，市民有折采荷花、荷葉的習俗，因荷乃多子之物，以童子執荷象徵連生貴子，以表現對子孫滿堂的嚮往。

A FINELY CARVED WHITE JADE PENDANT

H: 5.9cm

RMB: 100,000-150,000



2096

玉雕人物擺件

擺件為白玉雕成，玉質白中閃青，表面自然包漿，頗為光潤。擺件作僧人造型，寬額方頤，雙手交于身前而立。其人頭戴毗盧帽，胸飾環珞，手持念珠，衣衫褶皺自然垂落。觀此僧人形象，面目和善，謙遜隨和，極為生動，顯示出了玉雕匠人的雕工。

A FINE WHITE JADE 'FIGURE' CARVING

H: 7.5cm

RMB: 300,000-350,000





2097

清 痕都斯坦白玉嵌花卉匜

匜呈桃形，花葉形把。壁薄如紙，外壁嵌金和寶石裝飾花卉，外底琢一周菊瓣紋。玲瓏剔透，色透略泛青。此杯雕琢之紋飾于簡練中見精致。清代乾隆、嘉慶時期，新疆地方官吏與部族首領向清宮進貢了大量的伊斯蘭風格玉器，當時稱爲“痕都斯坦玉器”。具有伊斯蘭藝術風格的痕都斯坦玉器與中國傳統玉器相比有着明顯的差異，其最典型的特徵就是器薄體輕，透明度高，紋飾多采用平面隱起的淺浮雕，碾磨細潤光滑，不留絲毫琢痕。故此件痕都斯坦白玉花卉匜應該是乾隆時期痕都斯坦玉器當中的精品。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE WITH FLOWER INLAID
POURING VESSEL

L: 17cm, H: 4.9cm
RMB: 280,000-320,000



2099

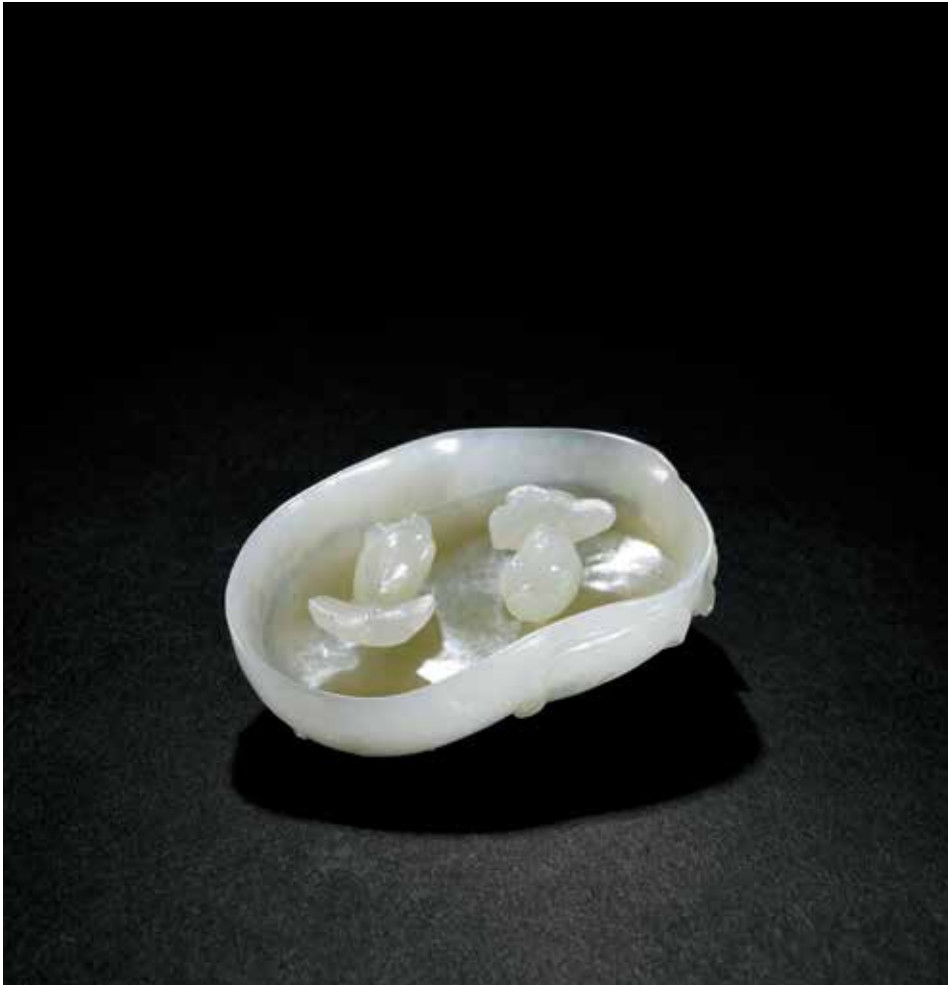
宮廷舊藏白玉靈芝雙鹿杯

玉質酒器在戰國時期就已經出現，漢魏之時又有發展，唐代是玉器發展的低潮期但也有玉杯出現；到了宋代玉質酒器中以玉杯數量最大，這時的玉杯既有仿古作品，又繼承了唐代玉器造型靈活，風格寫實的傳統，擺脫了青銅器的影響，并吸取了唐代瓷質茶器的造型特點，形成了獨特風格。

目前傳世的宋代酒器中，確有不少當時宮廷用品。古文獻中有許多關於宋代宮廷使用玉質酒器的記載；這些記載說明當時宮廷酒器主要用于祭祀發賜和宮廷生活；用于祭祀的玉器爲爵杯和盞托屬於仿古類器物；《東京夢華錄－駕旨郊壇行禮》；“再登壇進玉爵盞，皇帝飲福矣。這裏所言爵杯不單單是供器，而爲皇帝直接飲用。用于賞賜的玉質酒器多爲酒杯，造型極爲靈活，工藝精湛；《武林舊事》卷七：“太上以白玉桃杯賜以御酒，……太上又賜宮中玉酒杯數十件；另外據文獻記載，在宮廷宴席中也使用了相當數量的玉質酒杯。

上述文獻記載使我們大致了解了宋代宮廷玉質酒杯的特點和使用情況，這對研究宋代玉酒杯是很有必要的，在目前所看到的實物中，宮廷酒器已經是鳳毛麟角，因此，研究宋代玉酒器時，不僅要依賴考古挖掘資料，還要對一些宮廷舊藏的玉質酒器進行全面的研究和梳理。

此件玉質酒杯白玉質地溫潤，常年的供奉使得表面滿布牛毛紋，杯呈橢圓形，外壁口沿下設雲紋、山紋以及平行陰刻綫組成的三角形，



2098

清中期 白玉雙魚筆舔

和田白玉爲質，上等的玉質成色完美，玉色晶潤剔透。型製隨形橢圓，琢作一蓮清池，簡約流暢，洗內淺膛，壁內光滑，底部內正中精浮雕兩條金魚游弋于蓮池之間，寓意連年有餘。洗外壁琢荷葉紋與一束蓮，似雙魚游弋于荷葉之中，滲露出極有韻味的文人雅趣。此洗無論雕工、構圖、寓意等，皆有精致獨到之處。魚爲祥瑞紋飾，賦予了人們盼望書信交流的美好情感，故稱做「魚雁傳書」，把夫妻恩愛稱做「如魚得水」，而魚與餘音同，故在傳統習俗中它又被視爲吉祥物，常用來比喻富餘、吉慶和幸運。

Mid-Qing Dynasty
A WHITE JADE 'DOUBLE-FISH' BRUSH SHARPER

L: 6.5cm, W: 4.6cm
RMB: 120,000-140,000

杯身以雲紋爲地，兩面皆浮雕靈芝紋、雙鹿，形態祥和，憨態可掬。本件拍品即是文獻所謂的“玉東西”，乃勸酒之器。靈芝雙鹿象徵長壽，妖嬈的雲氣流露出仙境的韻味，輔以仙山布列其間，追求長生的意味顯露無疑，保存完好，極爲難得。

參閱：《故宮玉器圖典》第 74 號“宋 白玉靈芝雙鹿杯”

A WHITE JADE 'GANODORMA AND DEER' CUP OF THE IMPERIAL
COLLECTION

L: 10.6cm, W: 7.3cm, H: 5.5cm
RMB: 500,000-800,000



2100

明 黃玉蟬

此玉蟬采用珍貴黃玉爲材，沁色深入玉理，玉蟬背上沿弧面淺浮雕一雙凸眼，眼中穿孔可供系帶，是非常特殊的形式。腹部削平。整體造型、綫條十分抽象精要，僅口部有所雕飾，形象神秘嚴肅。蟬紋是中國傳統動物紋樣的其中一種，紅山玉蟬是迄今所知最早的玉蟬。蟬的幼蟲生活于泥土中，經羽化蛻皮後變爲成蟲展翅可飛，有如死而復生，因此人們認爲蟬是一種神秘奇妙的動物。且蟬的成蟲居高食露，飲而不食，是潔淨的象徵，佩帶玉蟬能彰顯自身的高潔品格。

Ming Dynasty
A FINE YELLOW JADE 'CICADA' CARVING

L: 12cm, W: 4.6cm
RMB: 400,000-600,000



2101

清乾隆 白玉雕白菜花插

花插取和田玉爲材精琢而成，玉質潔白瑩潤，帶烤色玉皮。依玉材之形，琢爲葉片交疊，亭亭而立的白菜狀。中心挖膛精細，配紫檀木座，可插花賞玩。此白玉花插雕琢十分巧妙，嫩白玉色顯出白菜的水嫩晶瑩之感，焦黃玉皮則雕作枯葉之形。整器雖僅以寥寥幾刀淺刻白菜外形，但造型準確，更顯惟妙惟肖，且巧用皮色，構思十分新穎，爲典型的乾隆玉器。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINELY CARVED WHITE JADE 'CABBAGE' FLOWER RECEPTACLE

H: 9.8cm
RMB: 300,000-350,000





2102

清乾隆 子岡款西廂記白玉牌

明代嘉萬年間，蘇州有琢玉名匠陸子岡，傳其“碾玉錄牧，造水仙簪，玲瓏奇巧，花莖細如毫發”，玉雕技法無所不精。陸子岡首創一式玉牌，其頂部雕蟠螭或夔龍紋鏤雕，正面淺浮雕人物山水，背面陽雕古詩文，即後人所稱之“子岡牌”。子岡牌在文人間流傳甚廣，且自明代起即被廣為仿制，至清中期，已發展到工料俱佳，後人稱之為“乾隆工”，為宮廷及歷代藏家掌上之尤物。

此玉牌取白玉為材，玉質溫潤。兩面皆施淺浮雕技法，飾夔龍紋于牌頭，雕刻精細，綫條流暢有力。玉牌正面方形開光內刻西廂記圖景，一男子蹲立牆頭，牆下兩名女子作顧盼狀，圖中人物衣着華美，容貌秀麗，周圍景物怡然雅致，頗有意境。背刻詩文“是槐影風搖暮鴉，是玉人帽側烏紗。”此兩句為《西廂記》唱詞，恰與玉牌正面畫面對應，其描繪的應為“張君瑞害相思”一章的情境。文末署“子岡”款。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE PENDANT

L: 5.1cm, W: 3.9cm
RMB: 350,000-400,000

2103

明 白玉帶皮辟邪

擺件取白玉為材，玉質瑩潤，表面可見細密砂眼，帶烤色玉皮。整器作辟邪形象，高鼻伏耳，雕琢生動，且以陰刻細綫表現皮毛褶皺，更顯栩栩如生。觀辟邪身軀瘦長，獸首回望，四肢伸展，似作奔跑扭轉身軀之姿勢，極具明代玉辟邪之造型特色。辟邪在古代被認為是驅邪鎮宅之神獸，自秦漢至明清一直十分流行，是久盛不衰的玉雕題材。

Ming Dynasty
A WHITE JADE 'BEAST' CARVING

L: 9.7cm, H: 3.8cm
RMB: 400,000-500,000



2104

明 青白玉獸擺件

擺件取整塊青白玉為材，圓雕而成。玉料白中閃青，潔淨無瑕，柔潤如脂，寶氣內斂。作匍匐臥獸形象，回首怒視，張口露齒，雙耳服帖。觀瑞獸高鼻圓目頭生雙角，雖是卧姿，仍見其肌肉飽滿，體態健碩，頗有不怒而威之感。整器雕琢打磨皆十分精細，瑞獸毛發皮褶均明晰可見，遠觀則見瑞獸神態生動，惟妙惟肖，撫之則感觸手柔滑，如握凝脂，足見雕玉工匠之精湛技藝。此式卧獸形象的玉雕在明代頗為常見，取其瑞氣內蘊之吉祥寓意。此品雕工精細，造型生動，應屬其中精品。

Ming Dynasty
A GREEN JADE 'BEAST' CARVING

L: 18.8cm, H: 7.8cm
RMB: 400,000-500,000



2105

清 翡翠葫芦封侯佩

挂件呈長方形，以翡翠整雕而成，翡翠選料嫩綠可人。采用圓雕透雕葫蘆封侯，葫蘆諧音“福祿”，葫蘆藤葉盤曲纏繞，猴子四肢攀爬有力，身子卷曲，十分生動。加之寓意吉祥，佩挂護身極為難得。

Qing Dynasty
A FINE JADEITE PENDANT

L: 5.3cm, W: 3.5cm
RMB: 90,000-120,000



2106

清 翡翠双耳活環帶盖香炉

香爐擇翡翠圓琢而成，白綠相交，色澤明快，鮮嫩似玉。爐由蓋、身兩部分組成。蓋為一整料雕作鐘形，蓋頂鈕雕刻盤龍，蓋中部飾四面瑞獸銜活環，雕獸面。爐身也為一整料所制，呈鼎形。寬凸唇外撇，深束頸，圓肩深腹，凸唇及肩腹處雕琢雙龍首銜活環耳，雙耳龍首高額凸睛，寬腮闊口，長舌下卷銜以活環，偶聞琮琤作響，十分悅耳。爐身腹下圓底，下承三瑞獸足，瑞獸凶猛而靈氣，威武雄壯。整器造型敦厚大方，風格古樸典雅，雕工繁縟精細，尤其以龍紋為主體紋飾，大大彰顯了清代皇家專用紋飾之莊重、威嚴、肅穆等特點，也體現出清代宮廷玉作造型風格及工藝特點，通體于華美富麗之中又蘊含沉厚莊重之美。具有極高的收藏和藝術觀賞價值。

Qing Dynasty
A JADEITE INCENSE BURNER (WITH STAND)

H: 18.4cm
RMB: 280,000-350,000





2107

2107

清乾隆 珊瑚輩輩封侯

此器為紅珊瑚雕琢而成，質地油潤光亮，色澤均勻艷麗有如朝霞。整器圓雕三猴，一大猴手捧綬帶寶盒，以手搔頭回視肩後，兩小猴在大猴肩上嬉戲打鬧。三猴嬉鬧，取“輩輩封侯”之吉祥寓意，是古代常見的雕刻題材。此器匠人將三猴頑皮活潑之感展現淋漓，頗見雕刻功力。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE CORAL CARVING

H: 7.2cm
RMB: 150,000-200,000

2108

清 珊瑚提籃觀音

提籃觀音為觀音七十二相之一，此尊觀音由一整株天然紅珊瑚隨形雕就，質地上乘，紅艷潤澤。觀音發髻高聳，雙目微頷，面態慈詳，體態婀娜優雅，裙衫舒展飄逸，右手提魚籃，左手執念珠，光腳露趾，如凌空御風，遺世獨立。細節處刻劃細致精美，線條靈動，極為傳神，足可見雕者功力。可堪珍賞。

Qing Dynasty
A FINE CORAL 'GUANYIN' CARVING

H: 18.3cm
RMB: 200,000-250,000



2108

2109

清乾隆 官模乾隆御製詩文葫芦烟壺

烟壺匏質，八棱形，套模製成，器型玲瓏，包漿油潤。象牙壺蓋，壺頸、肩、足部以回形紋為飾。器身八面模製杜甫詩文《夜宴左氏莊》：“風林纖月落，衣露淨琴張。暗水流花徑，春星帶草堂。檢書燒燭短，看劍引杯長。詩罷聞吳咏，扁舟意不忘。”模文清晰，筆法工整遒勁。器底模印“乾隆賞玩”款。王世襄在《說葫蘆》書中，介紹一件道光款的官模御製詩文，葫蘆鼻煙壺，器形、文字皆相吻合，但其上文字不若本品端正。另有一件著名的詩文鼻烟壺是George Bloch 的原收藏，也是道光年製，但其範模的字迹亦不够清晰端正了，可資參考。

參閱：1.《說葫蘆》，頁 218，圖 38。
2. 香港蘇富比 2013 年 5 月 27 日，Mary 和 George Bloch 珍藏鼻烟壺專場，Lot197。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A GOURD-SHAPED SNUFF BOTTLE

L: 3.5cm, W: 3.5cm, H: 7.5cm
RMB: 170,000-200,000



2109



2109 底面圖



參閱圖 1:《說葫蘆》



參閱圖 2: 香港蘇富比
2013.5.27, Lot197

2110

清乾隆 珊瑚重瓣蓮花紋烟壺

烟壺以珊瑚而製，用料考究。壺身淺浮雕蓮花紋瓣。蓮瓣看似一樣，實際由小漸大，陰陽錯位變化，蓮瓣竟似鮮活了一般，層層綻放，步步生蓮。雕者極具巧思，配以綠料圓形壺蓋，渾然天成，清靜寂定。型制相似作品見于料器，可見于紐約佳士得 2013 年 3 月 21 日春拍，一件料器蓮花鼻烟壺。

出版：Asiantiques, A Fascination for Miniatures: The Linda F. Crawley Collection of Chinese Snuff (2008), cat. no. 101
Ref. 817807

參閱：紐約佳士得 2013 年 3 月 21 日春拍，Lot 1097

Qianlong Period, Qing Dynasty
A CORAL SNUFF BOTTLE WITH FLOWER PATTERNS

L: 3cm, W: 2.1cm, H: 8.5cm
RMB: 110,000-150,000



著錄圖：The Linda F. Crawley Collection of Chinese Snuff



參閱圖：紐約佳士得 2013.3.21, Lot 1097



2110

2112

清乾隆 蘇作瑪瑙張騫乘槎瑪瑙烟壺

瑪瑙胎，質地細膩精純，色如焦糖，有黑褐斑塊和白色凝凍，對比強烈。此蓋鈕取珊瑚材質雕就壽翁，整器渾圓，猶如蛋卵。雕者精思妙想，將俏色焦褐部分雕琢成荷池、鸞鷲、海水，依白雕就張騫乘槎，于山石海浪之間如閑云野鶴一般，潔美之致。雕者運刀變化多端，過渡自然，加上構思奇巧，頗似筆墨般靈活，足堪賞玩。《博物志》記：“舊說天河與海通，近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去來不失期，人賞糧乘槎而去，十餘日，至天河。”明清時期，張騫仙槎圖作為吉祥圖案，賦予祝壽之意。本件鼻烟壺張騫手持利用巧色所雕成的支機石。臺北故宮有一件銀雕張騫乘槎，旗手上綴明顯的持有支機石，可資參考。

Qianlong Period, Qing Dynasty
AN AGATE SNUFF BOTTLE

L: 4.7cm, W: 4cm, H: 6.2cm
RMB: 600,000-800,000



參閱圖：台北故宮博物院藏
銀雕張騫乘槎





2113

清乾隆 白玉五味四藝詩文淺雕烟壺

烟壺白玉質，配紫色碧璽蓋，黃銅隔片，玉質勻淨，瑩潤如脂。一面淺浮雕文房用具，銅爐置于小几之上，內置畫卷、如意、蓮蓬。另一面以隸文淺刻詩文“墨香五味品，詩書四藝全，無求尚清高，心境皆如意”，行文工整，刀筆利落，圖文相配，高潔典雅。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINELY CARVED SNUFF BOTTLE

L: 3.9cm, W: 1.8cm, H: 7.3cm

RMB: 90,000-120,000

2115

清乾隆 白玉鋪首龍紋烟壺

取材白玉，質地溫潤細膩，光澤如膏似脂，罕有瑕疵。此壺溜肩扁腹，口配紫色碧璽圓蓋。器內掏膛充分，轉角琢磨有度。壺肩兩側浮雕獸首銜環紋。腹部正反兩面均以夔龍紋為飾，蛟龍眉眼具細，威而不怒，靈貴不凡。通觀此壺，打磨柔滑，規整氣派，體現了乾隆時期製玉業的高超水準。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE WITH
DRAGON PATTERNS

L: 5cm, W: 1.8cm, H: 6.3cm

RMB: 250,000-300,000



2114

清乾隆 白玉開窗山水人物烟壺

白玉鼻烟壺，珊瑚蓋，玉質素淨無瑕，瑩潤細膩。器蓋圓雕螭龍紋，翡翠隔片，器作扁壺形，玲瓏渾圓，線條簡逸。一面不琢雕飾，另一面圓形開窗內淺雕山水人物題材。垂柳臨岸，草堂兩間，小橋流水，老者策杖欲歸茅屋，作者于玉石之上刻畫出一派清新幽靜之景，意境高雅曠遠。

來源：Hugh Moss 舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty
A WHITE JADE 'LANDSCAPE AND FIGURES'
SNUFF BOTTLE

L: 5cm, W: 2.5cm, H: 6.6cm

RMB: 350,000-400,000

2116

清乾隆 白玉玉兔烟壺

烟壺選材精良，以上等和田玉為質，玉質溫潤細膩，正體現了乾隆時期玉質之特點。作者極具匠心，隨形圓雕白兔造型，線條圓滑，銜接飽滿，將玉兔形象刻畫得可掬可愛，尺寸亦恰適于掌中把玩，可見古人對於實用小件亦珍亦琢。

來源：Robert Kleiner 舊藏，倫敦 1992 年
展覽紀錄：1997 年臺北國立歷史博物館；
1999 年新光三越

Qianlong Period, Qing Dynasty
A WHITE JADE 'RABBIT' SNUFF BOTTLE

L: 4.9cm, W: 3.7cm, H: 5.5cm

RMB: 250,000-300,000





2117

清乾隆 籽玉烤皮蝠紋烟壺

烟壺和田籽玉爲材，略帶烤色玉皮，形如鵝卵，色澤溫潤無瑕。器身淺浮雕一祇蝙蝠，身材碩大，展翅凌空，刻畫細膩生動。“蝠”與“福”諧音，寓意吉祥美好。

展覽紀錄：1997 年國立歷史博物館；
1999 年新光三越

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE JADE SNUFF BOTTLE WITH BAT PATTERNS

L: 3.8cm, W: 2.9cm, H: 7.3cm
RMB: 180,000-200,000

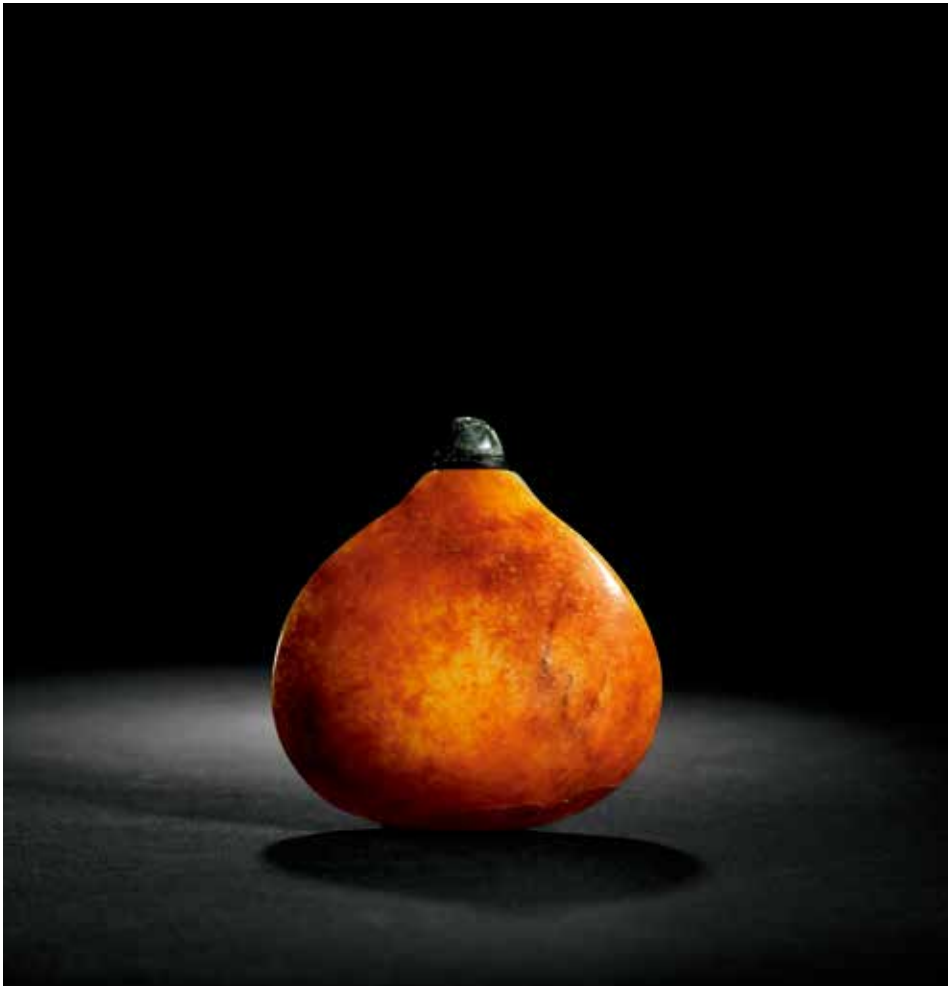
2119

清乾隆 黃金皮荷塘金秋烟壺

烟壺白玉質，一面玉質瑩潤，淺雕山水人物圖，江水濤濤，山石聳立，畫境小中見大，波瀾不驚。壺身另一面，密布天然黃金皮，色若蜜蠟。縱觀整器，雙色合璧，別具一番生趣。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE

L: 6cm, W: 2.3cm, H: 6.3cm
RMB: 110,000-150,000



2118

清乾隆 籽玉描金烟壺

烟壺略帶烤色玉皮，以純淨溫潤的白玉作畫，手法生動寫實，將古人寄情于山水的雅致收納于一壺之間。壺身繪畫山間茅屋，岸芷汀柳，二人泛舟游于江河之間，刀筆留痕處加以描金之法點彩，更加錦上添花，宛如金秋之景。金玉合璧，華彩非凡。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE GOLD PAINT JADE SNUFF BOTTLE

L: 4.6cm, W: 2.9cm, H: 6.7cm
RMB: 180,000-200,000

2120

清乾隆 白玉黃石三秀圖烟壺

烟壺白玉爲材，圓雕螭龍珊瑚蓋，玉質潤如凝脂，細膩光潔。壺身一側光素，不琢雕飾。另一側淺浮雕奇峭賞石，石旁幽蘭一株，刀筆寥寥却刻畫出雅人清致之意境。

來源：Hugh Moss 舊藏

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE

L: 4.3cm, W: 2cm, H: 7.2cm
RMB: 180,000-220,000





2121

清乾隆 白玉卵形烟壺

白玉質卵形烟壺，壺身扁平如薄片，邊楞亦平整光潔。掏膛極精，從正反兩面即隱約可見內膛痕迹，兩邊薄，底微厚，這是宮廷造辦處常用的掏膛手法，此一時期的玉質烟壺皆由造辦處承造，這種造型又是乾隆朝常見的造型，稱“乾隆扁”。此壺圓潤飽滿，無缺無憾，彰顯良材麗質天成。

出版紀錄：1.《典藏雜誌》，1996年5月號，第142頁

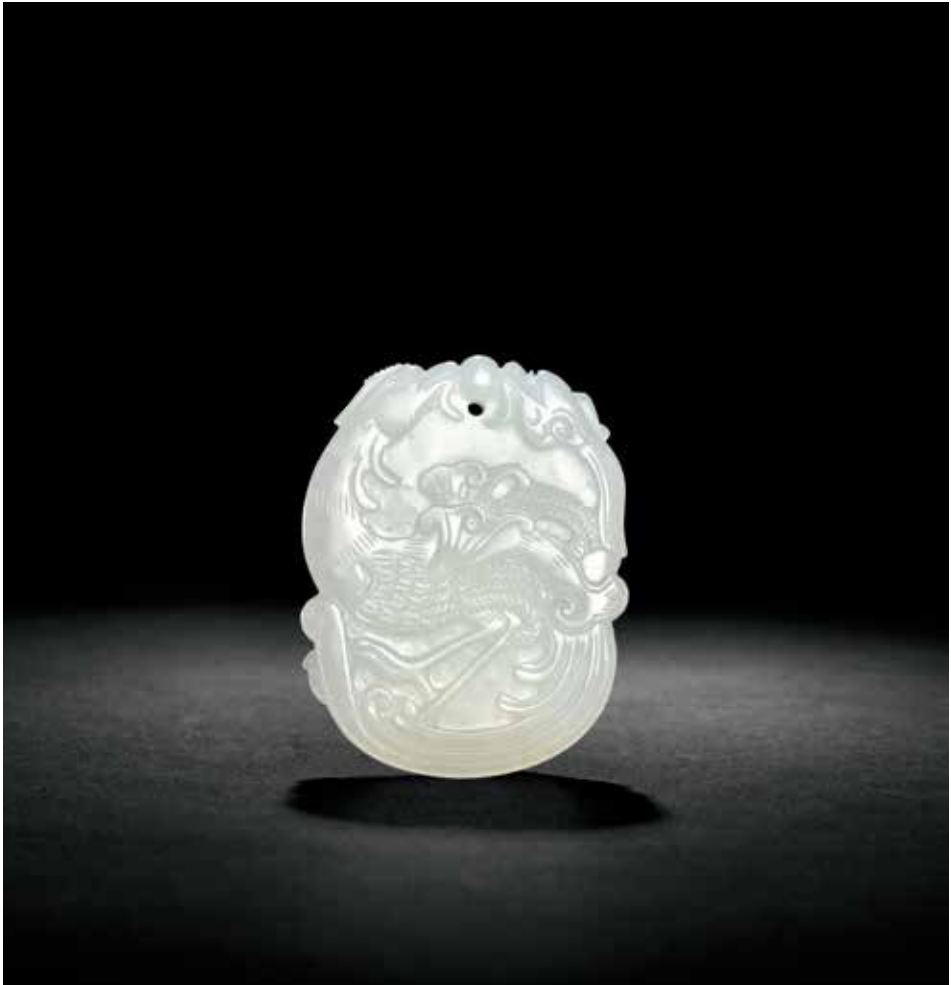
2.《寸天厘地間：中國鼻烟壺的藝術》，第201頁，戴忠仁著，1998年

展覽紀錄：1997年國立歷史博物館；1999年新光三越

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE

L: 5cm, W: 3.2cm, H: 7.4cm

RMB: 270,000-350,000



2122

清乾隆 白玉祥龍瑞鳳牌

玉牌以上乘白玉精雕細琢而成，溫潤晶瑩，光滑白皙。一面淺雕鳳鳥，軀體呈S形，引頸回首，呈鳳舞九天之勢。以陰刻線條綴飾羽翼，刀法衝切流暢，愈加動感華麗。另一面輾琢龍紋，龍體盤卷，纖長遒勁，向天張口怒吼。整器雕琢龍飛鳳舞題材，寓意龍鳳呈祥，吉祥如意。

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE PLAQUE WITH
DRAGON AND PHENIX PATTERNS

L: 5.8cm, W: 4.6cm

RMB: 180,000-220,000

2123

十八世紀 核雕河塘野趣

擺件為核雕，小巧可愛，包漿油潤。工匠巧手，采用鏤雕、浮雕、微雕等手法，于櫟核方寸間施展技藝。鏤雕出荷葉翻卷，蓮花掩映其中，雙蟹肥美，對鉗相視，鸞鶯閑逸，姿態婀娜。此器施刀細膩，精微間線條柔綿，形象刻畫惟妙惟肖。

核雕是中國傳統民間微型雕刻工藝，在古代，核雕器多以桃核雕刻，也有用櫟核、杏核的，穿孔系挂在身上作為“辟邪”之用。也有制成佩件、扇墜、串珠等，為文人清玩。因核雕是在較小的果核上表現出復雜的題材，故而其雕刻手法也細緻入微。確鑿見于著述的出神入化之最早核雕作品，是明代之物。《清秘藏》記載明代宣德年間有個叫夏白眼的，“能于橄欖核上刻十六娃娃，眉目喜怒悉具。或刻子母九螭，荷花九鸞，其蟠屈飛走綽約之態，成于方寸小核”。另有明人魏學洙作《核舟記》，描述明代天啓年間虞山核雕藝人王毅所作核舟“東坡赤壁游”，“人物栩栩，舟棹如畫”，可謂絕品。因為以核雕刻本身施展空間就極少，故而目前所見的核雕器往往是在核面依形施為，往往就是做成核舟的樣式，取舟船底部曲綫。而此件下方則是雕琢成高臺座的樣式，此種設計令工匠可以雕琢的部位更少，然而畫面布局却仍然滿密豐富，毫無簡單之感，更是難得。底座上帶孔，可以穿系，可知此件應曾作扇墜、佩件等用，雅趣十足。

The 18th Century
A FINE KERNEL CARVING

L: 3.1cm, W: 1.1cm, H: 1.2cm

RMB: 70,000-100,000





2125

清乾隆 御製画珐琅皮球花香盒

款識：“乾隆年製”楷書款

銅胎畫珐琅工藝始於康熙，歷經康雍兩朝的發展，至乾隆頗有集大成之氣象。乾隆帝對畫珐琅製作甚為重視，觀《清檔》記載，乾隆時期多次從廣州、江西等地召畫珐琅人入宮，足見當時宮中畫珐琅器生產之盛。此畫珐琅香盒即為乾隆時期宮廷畫珐琅器之典例，香盒以銅為胎，八瓣葵花形，盒蓋作子母口。通體施白釉為地，蓋面飾畫珐琅皮球花圖案，珐琅釉色彩豐富純正，花卉紋飾多姿秀氣，花型各異，有八瓣、十二瓣等造型，用橘紅、寶藍、淡黃等各色珐琅彩，艷麗非凡。邊飾花卉紋，盒內彩蝶飛舞翩翩，造型生動可愛。盒底書“乾隆年製”雙行雙框楷書款。皮球花紋出現於雍正時期，多見於瓷器之上。乾隆時期珐琅技術發展，常以畫珐琅模仿其他器物，此器以珐琅繪皮球花紋於白地之上，尤顯珐琅色彩之鮮艷。但皮球花紋畫珐琅器多見於瓶、壺等較大器型之上，此盒造型小巧精緻，堪盈一握，較為罕見。

Qianlong Period, Qing Dynasty
AN ENAMEL INCENSE BOX

D: 3.7cm, H: 2.2cm

RMB: 800,000-1,000,000



2126

清乾隆 西洋進貢金胎嵌宝烟盒

鼻烟盒歷史早于鼻烟壺，至今猶是歐洲上層社會所重視之藝術品。18 世紀，日耳曼君王佛雷德里克一世所收藏之鼻烟盒多達一千五百多個。鼻烟與鼻烟盒傳入中國後獲得清室皇帝喜愛，才下令研製鼻烟壺。不過清宮造辦處僅製作少許鼻烟盒，至今兩岸故宮所留者多為歐洲進貢之精品。此盒瑞士 K 金打造，作圓角長方形，盒面隨形鑲嵌珍珠寶石，四周及立面皆飾精致的的浮雕花葉紋，極具歐洲洛可可藝術的華貴風格和皇家富麗氣息。乾隆時期仿製有一批西洋風格的金屬鼻烟盒，應是受此等西洋貢品之影響。

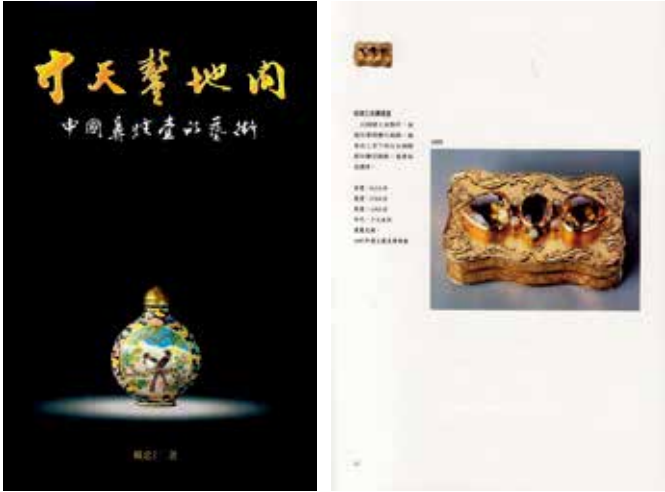
來源：紐約蘇富比，1990 年初

展覽：1、1997 年，國立歷史博物館；
2、1998 年，臺北新光三越。

出版：《寸天厘地間——中國鼻烟壺的藝術》頁 21、22、23，1998 年

Qianlong Period, Qing Dynasty
A FINE GEM INLAID GILT TABACCO BOX

L: 6.5cm, W: 4.2cm, H: 2.3cm
RMB: 250,000-300,000



著錄圖：《寸天厘地間——中國鼻煙壺的藝術》



2127

清 白玉福祿壽鼻烟壺

烟壺為白玉所製，玉質瑩潤光亮，白中閃青，上配紫色碧璽蓋頂及翡翠隔片。壺身整體呈扁葫蘆形，雙面皆在中心處飾葫蘆狀開光，一面開光內刻鳥銜野果紋，另一面開光內飾菊花紋，紋飾皆以減地起陽手法刻成，形象生動可愛，頗有趣趣。

Qing Dynasty
A WHITE JADE SNUFF BOTTLE

L: 4.6cm, H: 6.2cm
RMB: 65,000-75,000



2128

清 白玉石榴烟壺

烟壺取整塊白玉為材，玉質瑩潤，帶烤色玉皮，配紅珊瑚蓋。整器隨形雕作橢圓形，表面浮雕石榴花葉，其枝葉舒展，花型可愛，雕工十分巧妙且富有層次感，頗合清代文人玉之審美意趣。

Qing Dynasty
A FINE WHITE JADE SNUFF BOTTLE

L: 4.7cm, H: 7.4cm
RMB: 30,000-50,000





2129

清 白玉蟾形烟壺

烟壺作玉蟾形，壺蓋為紅珊瑚材質。以整塊白玉雕琢而成，通體圓雕蟾蜍昂首蹲伏，情態惟妙惟肖。蟾蜍口闊肚大，自古便被寓意財源興旺，民間亦有“劉海戲金蟾”的傳說，認為得之可致富貴。蟾蜍與嫦娥、月宮的神話有關，又與劉海戲金蟾的傳說有關，多見于民間年畫，古神話中認為月亮中有蟾蜍，故稱月為蟾，并以蟾宮指月宮，進而引申為長壽逍遙之意。蟾蜍還被賦予了避兵禍的內涵，明清雕刻家在選擇蟾蜍題材時，往往以寫實生動為基準，所刻作品極具巧思，此件玉蟾即是其中精品。

Qing Dynasty
A WHITE JADE 'FROG' SNUFF BOTTLE

L: 6.3cm
RMB: 90,000-120,000



2131

清 白玉卵形烟壺

白玉質地，隨形呈卵狀。玉質油潤細膩，隨形掏堂雕琢烟壺，握于手心溫潤舒暢。

Qing Dynasty
A WHITE JADE OVAL SNUFF BOTTLE

H: 6.1cm
RMB: 55,000-65,000



2130

白玉茄子烟壺一對

此烟壺茄子造型，以和田白玉籽料製成，光澤內斂含蓄。茄蒂壺鈕皆以碧玉琢成，自然貼服在瓜身一端，曲綫流暢，體態飽滿，確如瓜茄般豐碩。因茄子多籽，象徵子孫滿堂，寓意吉祥。烟壺小巧成雙，尺寸恰適于掌中把玩，令人愛不釋手。

A WHITE JADE EGGPLANT-SHAPE SNUFF BOTTLE

H: 6cm
RMB: 160,000-200,000



2132

白玉桃形烟壺

烟壺為和田白玉質地，玉質堅實細膩。器作桃形，圓潤可愛。壺首雕作枝葉，雕刻工藝細致生動，是一件精巧的賞玩之物。

A WHITE JADE PEACH SHAPED SNUFF BOTTLE

H: 5.1cm
RMB: 170,000-200,000



2133

2133

清道光 羅漢圖烟壺

烟壺以白瓷爲胎，直頸，扁圓腹，以粉彩繪佛教經典圖案十八羅漢，構圖豐滿。人物雖繪畫于小不盈寸的烟壺之上，然羅漢形態各异，法器俱全，刻畫精美絕倫，底落礬紅彩“道光年制”篆書款。

Daoguang Period, Qing Dynasty
A FINE 'ARHAT' SNUFF BOTTLE

L: 5.1cm, H: 6.8cm
RMB: 35,000-45,000



2135

清 珊瑚金魚烟壺

烟壺選用天然珊瑚材質，依形巧思，雕就荷上鮎魚。珊瑚色澤鮮妍，與綠料壺鈕對比和諧，相得益彰。整體呈橢圓形，魚的形態雕琢細膩，刻畫生動，風格自然寫實，討人喜愛。

Qing Dynasty
A FINE CORAL AND "GOLDFISH" SNUFF BOTTLE

H: 4.8cm
RMB: 20,000-30,000



2135



2134

2134

王習三嬰戲烟壺

題識：十子戲雪圖；
瑞雪豐年吉祥如意辛醜仲秋月王習三作北京
鈐印：冬景、作；雪、壽、王印
此壺內畫，半透明材質。造型小巧端莊。內畫十子戲雪圖。畫面布局得宜，色調清新，極富雅致。配紅珊瑚蓋。

王習三，生于1938年，河北阜城人。中國工藝美術大師，爲冀派內畫藝術創始人，畫室定名“一壺齋”。其代表作有《屈子問天圖》、《百子圖》、《清代皇帝皇后系列肖像畫壺》等。王習三的内畫作品渾厚質樸，綫條富于變化，設色協調雅致，布局嚴謹得當，款式高雅工秀，且題材廣泛有山水、人物、花卉、蟲草等。

Wang Xisan
A FINE SNUFF BOTTLE

L: 4.4cm H: 8.5cm
RMB: 130,000-160,000

2136

清 翡翠雙螭烟壺

螭龍紋是清宮廷特別喜歡的一種紋樣，尤其是乾隆時期的宮廷造辦處。一個紋飾在宮廷中流行開來，就有可能傳播到其它的作坊，這些作坊正是緊隨宮廷風尚以賴生存。此件鼻烟壺反映出宮廷審美趣味，加之所選用翡翠質地醞綠，帶翠綠色肌理條紋，綠意斑斕，沁人心脾，且水頭極好，又經精工打磨拋光，雙螭如意紋飾更是錦上添花。

Qing Dynasty
A JADEITE SNUFF BOTTLE WITH DOUBLE-DRAGON PATTERNS

L: 5.4cm, H: 5.7cm
RMB: 70,000-90,000



2136



2137

2137

王習三茶晶山水人物烟壺

壺銘：北京王習三作

壺呈扁瓶型，茶晶色，珊瑚蓋，帶挖勺。內畫山水高士圖。正面繪竹崖高士聞香圖，一位高士頭戴幘頭身穿漢服，正襟危坐于山林之中，遠處高山綿延，近處香烟瀰漫，前觀流水潺潺，後有竹林漫漫。畫面上方落款“北京王習三作”，後接私印。背面繪另位高士頭束發髻着長衣，負手遠眺立于水畔，身旁有顆蒼天松樹為其遮陰，他所望之處山石高聳蔚為壯觀。此壺內畫之中山石、流水、草木、人物、服飾皆生動傳神，高士寄情山水的志趣躍然瓶中。王習三，生于1938年，河北阜城人。中國工藝美術大師，為冀派內畫藝術創始人，畫室定名“一壺齋”。其代表作有《屈子問天圖》、《百子圖》、《清代皇帝皇後系列肖像畫壺》等。王習三的内畫作品渾厚質樸，線條富于變化，設色協調雅致，布局嚴謹得當，款式高雅工秀，且題材廣泛有山水、人物、花卉、蟲草等。

Wang Xisan

A YELLOW QUARTZ LANDSCAPE AND FIGURE SNUFF BOTTLE

H: 7.4cm

RMB: 180,000-200,000



銅錯金銀天鷄尊



拍賣規則

第一章　總　則

第一條　規則制定

本公司業務規則根據《中華人民共和國拍賣法》及其它相關法律、法規，并參照國際通行慣例制訂。競買人、委托人須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己的行為負責。對本規則以外的特殊問題和未盡事項，本公司享有解釋權和處理權。

第二條　名詞解釋

本規則各條款內，下列詞語具有以下含義：

（一）“本公司”指中貿聖佳國際拍賣有限公司；

（二）“本公司住所地”指北京市朝陽區酒仙橋路2號（國營第七九九廠）1－12幢一層102號；

（三）“委托人”指委托本公司拍賣本規則規定範圍內拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。本規則中，除非另有說明，委托人均包括委托人的代理人；

（四）“競買人”指參加本公司舉辦的拍賣活動，在本公司登記并辦理了必要手續，根據中華人民共和國法律規定具有完全民事行為能力的參加競買拍賣標的的自然人、法人或者其它組織。法律、法規對拍賣標的的買賣條件或對競買人的資格有規定的，競買人應當具備規定的條件或資格。本規則中，除非另有說明，競買人均包括競買人的代理人；

（五）“買受人”指在本公司舉辦的拍賣活動中以最高應價購得拍賣標的的競買人；

（六）“拍賣標的”指委托人所有或者依法可以處分的委托本公司進行拍賣的物品；

（七）“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日；

（八）“拍賣成交日”指在本公司舉辦的拍賣活動中，拍賣師以落槌或者以其它公開表示買定的方式確認任何拍賣標的達成交易的日期；

（九）“落槌價”指拍賣師對競買人最高應價以落槌或其他方式表示的承諾；

（十）“出售收益”指支付委托人的款項淨額，該淨額為落槌價減去按比率計算的佣金、稅費、各項費用及委托人應支付本公司的其它款項后的餘額；

（十一）“購買價款”指買受人因購買拍賣標的而應支付的包括落槌價、全部佣金、以及應由買受人支付的其它各項費用的總和；

（十二）“各項費用”指本公司對拍賣標的進行保險、制作拍賣標的圖錄及其它形式的宣傳品、包裝、運輸、存儲、保管等所收取的費用以及依據相關法律、法規或本規則規定而收取的其它費用；

（十三）“保留價”指委托人提出并與本公司在委托拍賣合同中確定的拍賣標的最低售價；

（十四）“參考價”指在拍賣標的圖錄或其它介紹說明文字之后標明的拍賣標的估計售價。參考價在拍賣日前較早時間估定，并非確定之售價，不具有法律約束力；

（十五）“保管費”指委托人、買受人按本規則規定應向本公司支付的保管費用，現行收費標準為每日按保留價（無保留價的按約定保險金額）的萬分之三收取。

第三條　特別提示

在本公司舉辦的拍賣活動中，競買人的最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，即表明該競買人成為該拍賣標的的買受人。凡參加本公司拍賣活動的委托人、競買人和買受人應仔細閱讀并遵守本規則，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責。如因未仔細閱讀本規則而引發的任何損失或責任均由行為人自行承擔。

第四條　瑕疵擔保

本公司特別聲明不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔瑕疵擔保責任。競買人應在本公司開展時親自去審查拍賣標的原物，並對自己競買拍賣標的的行為承擔法律責任。

第二章　關於競買人和買受人的條款

第五條　拍賣標的圖錄

在本公司舉辦的拍賣活動中，為便於競買人及委托人參加拍賣活動，本公司均將制作拍賣標的圖錄，對拍賣標的之狀況以文字及/或圖片進行簡要陳述。拍賣標的圖錄中的文字、參考價、圖片以及其它形式的影像制品和宣傳品，僅供競買人參考，并可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣標的的真實性、價值、色調、質地、有無缺陷等所作的擔保。因印刷或攝影等技術原因造成拍賣標的在圖錄及/或其它任何形式的圖標、影像制品和宣傳品中的色調、顏色、層次、形態等與原物存在誤差者，以原物為準。本公司及其工作人員或其代理人對任何拍賣標的用任何方式（包括證書、圖錄、狀態說明、幻燈投影、新聞載體、網絡媒體等）所作的介紹及評價，均為參考性意見，不構成對拍賣標的的任何擔保。本公司及其工作人員或其代理人毋需對上述之介紹及評價中的不準確或遺漏之處負責。

第六條　競買人之審查義務

本公司特別聲明，不能保證拍賣標的的真偽及品質，對拍賣標的不承擔任何形式的瑕疵擔保責任。競買人及/或其代理人有責任自行了解有關拍賣標的的實際狀況并對自己競買某拍賣標的的行為承擔法律責任。本公司鄭重建議，競買人應在拍賣日前，以鑒定或其它方式親自審查擬競買拍賣標之原物，自行判斷該拍賣標的真偽及品質，而不應依賴本公司拍賣標的圖錄、狀態說明以及其它形式的影像制品和宣傳品之表述做出決定。

第七條　競買號牌

競買號牌是競買人參與現場競價的唯一憑證。競買人應妥善保管，不得將競買號牌出借他人使用。一旦丟失，應立即以本公司認可的書面方式辦理挂失手續。無論是是否接受競買人的委托，凡持競買號牌者在拍賣活動中所實施的競買行為均視為競買號牌登記人本人所為，競買人應當對其行為承擔法律責任，除非競買號牌登記人本人已以本公司認可的書面方式在本公司辦理了該競買號牌的挂失手續，并由拍賣師現場宣布該競買號牌作廢。

第八條　競買保證金

競買人參加本公司拍賣活動，應在領取競買號牌前交納競買保證金。競買保證金的數額由本公司與競買人書面確定。若競買人未能購得拍賣標的的，則該保證金在拍賣結束後五個工作日內全額無息返還競買人；若競買人成為買受人的，則該保證金自動轉變為支付拍賣標的購買價款的定金。

第九條　以當事人身份競買

除非某競買人在拍賣日前向本公司出具書面證明并經本公司書面認可，表明其身份是某競買人的代理人，否則每名競買人均被視為競買人本人。

第十條　委托競投

競買人應親自出席拍賣會。如不能出席，可采用書面形式委托本公司代為競投。本公司

有權決定是否接受上述委托。

委托本公司競投之競買人應在規定時間內（不遲於拍賣日前三日）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投授權書并簽訂委托競投協議，並將競投拍賣品估價的百分之三十款項匯至本公司，其餘款項在競投成功后七日内付清。

委托本公司競投之競買人如需取消委托授權，應不遲於拍賣日前二十四小時書面通知本公司。

第十一條　委托競投之免責

鑒於委托競投系本公司為競買人提供的代為傳遞競買信息的免費服務，本公司及其工作人員對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等不承擔任何責任。

第十二條　委托在先原則

若兩個或兩個以上委托本公司競投之競買人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達本公司者為該拍賣標的的買受人。

第十三條　影像顯示板及貨幣兌換顯示板

本公司為方便競買人，可能於拍賣中使用影像投射或其它形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其它形式的顯示板所示之數額、拍賣標的編號、拍賣標的圖片或參考外匯金額等均有可能出現誤差，本公司對因此誤差而導致的任何損失不承擔任何責任。

第十四條　拍賣師權利

拍賣師有權代表本公司提高或降低競價階梯，在競買人出現爭議時，有權將拍賣標的重新拍賣。

第十五條　拍賣成交

最高應價經拍賣師落槌或者以其它公開表示買定的方式確認時，該競買人競買成功，即表明該競買人成為拍賣標的的買受人，買受人應當簽署成交確認書。

第十六條　佣金及費用

競買人競買成功后，即成為該拍賣標的的買受人。買受人應支付本公司相當於落槌價百分之十五的佣金，同時應支付其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第三十四條的規定向委托人收取佣金及其它各項費用。

第十七條　付款時間

拍賣成交后，買受人應自拍賣成交日起七日内向本公司付清購買價款并領取拍賣標的。若涉及包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費等，買受人需一并支付。

第十八條　支付幣種

所有價款應以本公司指定的貨幣支付。如買受人以本公司指定的貨幣以外的其它貨幣支付，應按買受人與本公司約定的匯價折算或按照中國人民銀行於買受人付款日前一個工作日公布的人民幣與該幣種的匯價折算。本公司為將買受人所支付之該種外幣兌換成人民幣所引致之所有銀行手續費、佣金或其它費用，均由買受人承擔。

第十九條　風險轉移

競買成功后，拍賣標的的風險於下列任何一種情形發生后（以較早發生日期為準）即由買受人自行承擔：

（一）買受人領取所購拍賣標的；或

（二）買受人向本公司支付有關拍賣標的的全部購買價款；或

（三）拍賣成交日起七日屆滿。

第二十條　領取拍賣標的

買受人須在拍賣成交日起七日内前往本公司住所地或本公司指定之其它地點領取所購買的拍賣標的。若買受人未能在拍賣成交日起七日内領取拍賣標的，則逾期后對該拍賣標的的相關保管、搬運、保險等費用均由買受人承擔，且買受人應對其所購拍賣標的承擔全部責任。即使該拍賣標的仍由本公司或其它代理人代為保管，本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致的該拍賣標的的毀損、滅失，不承擔任何責任。

第二十一條　包裝及搬運

本公司工作人員應買受人要求代為包裝及處理購買的拍賣標的，僅視為本公司對買受人提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買受人自行承擔。在任何情況下，本公司對因任何原因造成的玻璃或框架、囊匣、底座、支架、裝裱、插冊、軸頭或類似附屬物的損壞不承擔責任。此外，對於本公司向買受人推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或滅失，本公司亦不承擔責任。

第二十二條　買受人未付款之處理辦法

若買受人未按照本規則第十七條規定按時足額付款，本公司有權采取以下之一種或多種措施：

（一）拍賣成交后，若買受人未按照本規則規定時間繳付購買價款，競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；買受人以同一競買號牌同時拍得多件拍品的，拍賣成交后，若買受人未按照規定時間支付任一拍賣標的購買價款，則全部競買保證金（定金）不予退還，同時還應按照本規則規定承擔相應責任；

（二）在拍賣成交日起七日內，如買受人仍未足額支付購買價款，本公司則自拍賣成交日后第八日起就買受人未付款部分按日千分之五收取滯納金，直至買受人付清全部款項之日止；

（三）對買受人提起訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括但不限於沒收競買保證金（定金）、滯納金等；

（四）留置本公司向同一買受人拍賣的該件或任何其它拍賣標的，以及因任何原因由本公司占有該買受人的任何其它財產或財產權利，留置期間發生的一切費用及/或風險均由買受人承擔。若買受人未能在本公司指定時間內履行其全部付款義務，則本公司有權根據中華人民共和國相關法律法規之規定處分留置物。處分留置物所得不足抵償買受人應付本公司全部款項的，本公司有權另行追索；

（五）經徵得委托人同意，本公司可依據《拍賣法》及本規則規定再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的。原買受人除應當支付第一次拍賣中買受人及委托人應當支付的佣金及其它各項費用并承擔再次拍賣或以其它方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的所得的價款低於原拍賣價款的，原買受人應當補足差額。

（六）無論因何種原因由本公司占有的該買家的任何財產均行使留置權，直至買受人足額支付購買價款。

第二十三條　延期領取拍賣標的之處理辦法

若買受人未能按照本規則規定時間領取其購得的拍賣標的，則本公司有權采取以下之一種或多種措施：

（一）將該拍賣標的儲存在本公司或其它地方，由此發生的一切費用（包括但不限於自拍賣成交日起的第八日起按本規則第二條第（十五）款的規定計收保管費等）及/或風險均由買受人承擔。在買受人如數支付全部購買價款及前述保管費后，方可領取拍賣標的；

（二）買受人應對其超過本規則規定期限未能領取相關拍賣標的而在該期限屆滿后所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如買受人自成交日起的九十日内仍未領取拍賣標的的，則本公司有權以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失和費用后，若有餘款，則由買受人自行取回，該餘款不計利息。

第三章　關於委托人的條款

第二十四條　委托程序

委托人委托本公司拍賣其物品時，應與本公司簽署《委托拍賣書》。委托人委托代理人拍賣物品的，應向本公司出具相關委托證明文件、提供委托人及代理人的合法身份證明，代理人應與本公司簽署《委托拍賣書》。

委托人委托本公司拍賣其物品時，即自動授權本公司對該物品自行進行展覽、展示、制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品、宣傳品。

第二十五條　委托人保證

委托人就其委托本公司拍賣的拍賣標的不可撤銷地向本公司及買受人保證如下：

（一）其對該拍賣標的擁有完整的所有權或享有處分權，對該拍賣標的的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益，亦不違反相關法律、法規的規定；

（二）其已盡其所知，就該拍賣標的的來源和瑕疵向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處；

（三）如果其違反上述保證，造成拍賣標的的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三人提出索賠或訴訟，致使本公司及/或買受人蒙受損失時，則委托人應負責賠償本公司及/或買受人因此所遭受的一切損失，并承擔因此而發生的一切費用和支出（包括但不限於宣傳費、拍賣費、訴訟費、律師費等相關損失）。

第二十六條　保留價

凡本公司拍賣標的未標明或未說明無保留價的，均設有保留價。保留價數目一經雙方確定，其更改須事先徵得對方書面同意。

在任何情況下，本公司不對某一拍賣標的在本公司舉辦的拍賣會中未達保留價不成交而承擔任何責任。

第二十七條　本公司權利

（一）拍賣標的在圖錄中插圖的先后次序、位置、版面大小等安排以及收費標準；拍賣標的的展覽/展示方式；拍賣標的在展覽/展示過程中的各項安排及所應支付費用的標準；

（二）本公司對某拍賣標的是否適合由本公司拍賣（即最終是否上拍），以及拍賣地點、拍賣場次、拍賣日期、拍賣條件及拍賣方式等事宜擁有完全的決定權。

第二十八條　未上拍的處理辦法

委托人與本公司簽署委托拍賣書且將拍賣標的交付本公司后，若因任何原因致使本公司認為某拍賣標的不適合由本公司拍賣的，則委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日内取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），本公司與委托人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取回拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在本委托拍賣書解除后七日內，委托人仍未取回拍賣標的的，委托人應自委托拍賣書解除后第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的佣金及其它費用，若有餘款，則由買受人自行取回，該餘款不計利息。

第二十九條　拍賣中止

如出現下列情况之一，則本公司有權在實際拍賣前的任何時間決定中止任何拍賣標的的拍賣活動：

（一）本公司對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議的；

（二）第三人對拍賣標的的歸屬或真實性持有異議且能够提供本公司認可的異議所依據的相關證據材料，同時書面表示願意對中止拍賣活動所引起的法律后果及全部損失承擔全部法律責任的；

（三）對委托人所作的說明或對本規則第八條所述委托人保證的準確性持有異議的；

（四）有證據表明委托人已經違反或將要違反本規則的任何條款的；

（五）存在任何其它合理原因的。

第三十條　委托人撤回拍賣標的

委托人在拍賣日前任何時間，向本公司發出書面通知說明理由后，可撤回其拍賣標的。但撤回拍賣標的時，則應支付相當於該拍賣標的保險金額的百分之二十的款項并支付其它各項費用。

委托人撤回拍賣標的的，應在收到本公司領取通知之日起三十日内取回該拍賣標的。若在该期限內未取回拍賣標的的，委托人應自該期限屆滿后次日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除賣家應支付的佣金及其它費用，若有餘款，則由買受人自行取回，該餘款不計利息。

因委托人撤回拍賣標的而引起的任何爭議或索賠均由委托人自行承擔，與本公司無關。

第三十一條　保險

除委托人另有書面指示外，在委托人與本公司簽署委托拍賣合同且將拍賣標的交付本公司后，所有拍賣標的將自動受保於本公司投保的保險，保險金額以本公司與委托人在委托拍賣合同中確定的保留價為準。此保險金額祇適用於向保險公司投保以及在保險事故發生后向保險公司索賠，并非本公司對該拍賣標的價值的保證或擔保，也不意味着該拍賣標的由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。委托人按下列標準向本公司支付保險費：

（一）拍賣標的未成交的，支付相當於保留價百分之一的保險費；

（二）拍賣標的成交的，支付相當於落槌價百分之一的保險費。

第三十二條　委托人不投保

如委托人以書面形式告知本公司不需投保其拍賣標的，則風險由委托人自行承擔，且委托人應隨時承擔以下責任：

（一）對其他任何權利人就拍賣標的的毀損、滅失向本公司提出的索賠或訴訟做出賠償；

（二）對因任何原因造成拍賣標的損毀、滅失，而致使本公司或任何權利人所遭受的全部損失及所支出的全部費用承擔賠償責任；

（三）將本條所述的賠償規定通知該拍賣標的的任何承保人。

第三十三條　競買禁止

委托人不得競買自己委托本公司拍賣的物品，也不得委托他人代為競買。若違反本條規定，委托人應自行承擔《拍賣法》規定的相應法律責任，并賠償因此給本公司造成的全部損失。

第三十四條　佣金及費用

除委托人與本公司另有約定外，委托人同意本公司按落槌價百分之十扣除佣金并同时扣除其它各項費用，且認可本公司可根據本規則第十六條的規定向買受人按落槌價百分之十五收取佣金及其它各項費用。如拍賣品系文物，應按中國政府文物部門的標準加收火漆鑒定費。

第三十五條　未成交手續費

如拍賣標的的競買價低於保留價的數目而未能成交，則委托人授權本公司向其收取按保留價百分之三計算的未拍出手續費，并同時收取其它各項費用。

第三十六條　出售收益支付

如買受人已按本規則第十七條規定向本公司付清全部購買價款，則本公司應自拍賣成交日起三十五天后以人民幣的貨幣形式將出售收益支付委托人。

第三十七條　延期付款

如本規則第十七條規定的付款期限屆滿，本公司仍未收到買受人的全部購買價款，則本公司將在實際收到買受人支付的全部購買價款之日起七個工作日內將出售收益支付委托人。

第三十八條　稅項

如委托人所得應向中華人民共和國政府納稅，則由拍賣人按照中華人民共和國政府之相關法律法規之規定，代扣委托人應繳納之稅費，并在繳納完成后將納稅憑證交付給委托人。

第三十九條　拍賣標的未能成交

如拍賣標的未能成交，委托人應自收到本公司領取通知之日起三十日内取回該拍賣標的（包裝及搬運等費用自行負擔），并向本公司支付未拍出手續費及其它各項費用。本公司與委託人之間的委托拍賣書自委托人領取該拍賣標的之日解除。若在上述期限，委托人未取走拍賣標的的，則本公司與委托人之間的委托拍賣書自上述期限屆滿之日即告解除。若在本委托拍賣合同解除后七日內，委托人仍未取走拍賣標的的，委托人應自委托拍賣合同解除后第八日起每日按本規則第二條第（十五）款的規定向本公司支付保管費用。逾期超過六十日的，本公司有權以公開拍賣或其它出售方式按本公司認為合適的條件出售該拍賣標的，且有權從中扣除委托人應支付的佣金及其它費用，若有餘款，則由委托人自行取回，該餘款不計利息。

第四十條　延期取回拍賣標的

委托人應對其超過本規則規定期限未能取回其拍賣標的而在該期限后所發生之一切風險及費用自行承擔責任。如因拍賣標的未上拍、委托人撤回拍賣標的、拍賣標的未能成交、委托人撤銷拍賣交易等情形導致委托人應按本規則規定取回拍賣標的，委托人却延期未取回的，則本公司有權在本規則規定的期限屆滿后，以公開拍賣或其它本公司認為合適的方式及條件出售該拍賣標的，處置所得在扣除本公司因此產生之全部損失費用（包括但不限於保管費、保險費、搬運費、公證費等）后，若有餘款，則餘款由委托人自行取回，該餘款不計利息。

第四章　其它

第四十一條　保密責任

本公司有義務為委托人、競買人及買受人保守秘密（中華人民共和國法律另有規定的除外）。

第四十二條　鑒定權

本公司認為需要時，可以對拍賣標的進行鑒定。鑒定結論與委托拍賣合同載明的拍賣標的的狀況不符的，本公司有權變更或者解除委托拍賣書。

第四十三條　著作權

本公司有權自行對委托人委托本公司拍賣的任何物品制作照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品，并依法享有上述照片、圖示、圖錄或其它形式的影像制品的著作權，有權對其依法加以使用。

第四十四條　免除責任

本公司作為拍賣人，對委托人或買受人的任何違約行為不向守約方承擔任何違約責任或賠償責任。

第四十五條　通知

競買人及委托人均應將其固定有效的通訊地址和聯絡方式以競買登記文件、委托拍賣合同或其它本公司認可的方式告知本公司，若有改變，應立即書面告知本公司。本規則中所提及之通知，僅指以信函或傳真形式發出的書面通知。如以郵遞方式發出，一旦本公司將通知交付郵遞單位，則視為本公司已發出該通知，同時應視為收件人已按正常郵遞程序收到該通知。如以傳真方式發出，則傳真發送當日為收件人收到該通知日期。

第四十六條　爭議解決

凡因依照本規則參加本公司拍賣活動而引起或與之有關的任何爭議，相關各方均應向本公司住所地人民法院提起訴訟。解決該等爭議的準據法應為中華人民共和國法律。

第四十七條　語言文本

本規則以中文為標準文本，英文文本為參考文本。中文文本如與英文文本有任何不一致之處，以中文文本為準。

第四十八條　規則版權所有

本規則由本公司依法制訂和修改，相應版權歸本公司所有。未經本公司事先書面許可，任何人不得以任何方式或手段，利用本規則獲取商業利益。本規則的修改權屬於本公司，本公司有權根據實際情況隨時對本規則依法進行修改，并且本規則自修改之日起自動適用修改后的版本。本規則如有修改，本公司將及時依法以本公司認為合適的方式公示，請相關各方自行注意，本公司有權不予另行單獨通知。本規則於2010年7月1日起試行。

第四十九條　解釋權

本規則的解釋權屬於中貿聖佳國際拍賣有限公司。

CONDITIONS OF BUSINESS

Chapter I General Provisions

Article 1 Governing Law

This Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions")are made in accordance with the Auction Law of the People's Republic of China, other relevant laws implemented in the People Republic of China, regulations of the People's Republic of China and the Articles of Association of the Company with reference to international general practices. The Seller and the Bidder should carefully read all the provisions of this business conditions and be responsible for their behaviors. Company has the complete right of interpreting and disposing any special issues and matters which not stipulated in this conditions.

Article 2 Definitions and Interpretation

The terms used in the Conditions shall have the following meanings:

- (1) "We/Us/Our/Company" means Sungari International Auctions Co., Ltd.
- (2) "the Company's domicile" means Apt. 102, Building 1-12, No. 2 Jiuxianqiao Rd., Chaoyang District, Beijing, and any other registered address which may be changed subsequently.
- (3) "the Seller" means a natural person, legal person or any other organization who consigns the Lot to the Company for auction in accordance with the Conditions. Under the Conditions, the Seller shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (4) "the Bidder" means a natural person, legal person or any other organization that has full capacity of civil rights to bid at auction according to provisions of the laws of People's Republic of China and who has gone through the necessary registration and procedural formalities of the Company. The Bidder shall satisfy all provisions with respect to conditions of sale or qualification of the Bidder. Under the Conditions, the Bidder shall include any of its agents unless otherwise provided hereunder or in a particular context.
- (5) "the Buyer" means the person with the highest bid accepted by the auctioneer.
- (6) "Lot" means any item(s) owned by the Seller or disposable according to the laws, and consigned to the Company for auction.
- (7) "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin. In case of any discrepancy between the actual date of auction and the published date, the actual date of auction shall prevail.
- (8) "Sale Date" means the date on which the auctioneer confirms the sale of any Lot in the auction by dropping his hammer or in any other public manner.
- (9) "Hammer Price" means the acceptance of the highest bid offered by the Bidder and this acceptance will be made by the auctioneer in the manner of dropping the hammer or in any other way.
- (10) "Proceeds of Sale" means the net amount owed to the Seller from the Hammer Prices after deducting commission pro rata, taxes and all expenses and other amounts owed to the Company by the Seller.
- (11) "Purchase Price" means the total amount payable by Buyer for his/her/its bid, including Hammer Price, commission and other expenses payable by the Buyer.
- (12) "Expenses" means charges and expenses including but not limited to expenses with respect to insurance, making catalogue and other public materials, packaging, transportation and storage, and any other expenses pursuant to relevant laws, regulations and provisions hereof.
- (13) "Reserve" means the lowest selling price of Lot raised by the Seller and confirmed with the Company in the consignment auction contract.
- (14) "Reference Price" means the price of the Lot provided in the catalogue or other descriptive materials and estimated prior to the auction. The Reference Price is subject to possible changes and cannot be deemed as the fixed sale price, and no legal binding force.
- (15) "Storage Fee" means the fee payable by the Buyer or the Seller under the Conditions relating to storage of the Lot, and the current standard of Storage Fee is equal to 0.3‰ of Reserve (if no Reserve, the agreed insurance amount shall be applied) per day.

Article 3 Special Notice

When the auctioneer confirms the highest bid by dropping his hammer or in any other public manner, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot. The Seller, the Bidder, the Buyer and other concerned parties participating in the auction should read the Conditions carefully and conform to the provisions hereof. All parties shall be liable for their own actions at auction and any loss caused by failure to read the Conditions carefully.

Article 4 Exclusion of Liability

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agent shall bear the responsibility of carrying out his/her/its own inspection and investigations as to the nature of the Lot and shall be liable for his/her/its bid.

Chapter II Conditions Concerning the Bidder and the Buyer

Article 5 Catalogue of Lot

At the auction, the Company will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, Reference Price, pictures in the catalogue and other images and public materials are only references for Bidders and are subject to revision before auction. The Company provides no guarantee for the authenticity, value, tone, quality or for any flaw or defect of any Lot. In case that the tone, color, graduation and shape shown in catalogue and/or any other illustrations, images and public materials differs from those of the original Lot due to print,

photograph and other technical reasons, the original shall take precedence.

Any statement and appraisal in any way (including but not limited to the certificate, catalogue, status explanation, slide show and news media) of any Lot made by the Company and its employees or its agents are only for reference and should not relied on as any guarantee for the Lot. The Company and its employees or agents shall undertake no liability for any inaccuracy or omission in the statements and appraisals mentioned above.

Article 6 Inspection by Bidders

The Company especially declares that the Company cannot guarantee the genuineness or fakery or the quality of the Lot, and the Company shall not bear the liability for guaranteeing the drawbacks. The Bidder and/or his/her/its agents shall inspect and investigate the actual status of the Lot and take liability for his/her/its bidding. The Company strongly advises the Bidders to personally inspect the original Lot on which they intend to bid before the Auction Date by identification or other methods. Bidders shall judge the genuineness or fakery or the quality of the Lot by themselves rather than relying on the Company's catalogue, status explanation and other images and public materials of the Lot.

Article 7 Paddle Affixed With Number

The paddle affixed with number is the only evidence of the Bidder's participation in bid. Each Bidder shall take good care of his or her paddle affixed with number and may not lend it to any third person. In case of losing such paddle, the Bidder shall go through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company. The person holding the paddle is deemed to be the registered owner of the paddle, whatever he/or she is entrusted by the Bidder or not. The Bidder shall be liable for using his or her paddle bid in the auction process, unless the Bidder goes through the procedure for report of losing in the form of writing agreed by the Company and such paddle affixed number has been cancelled by the auctioneer's announcement in the auction process.

Article 8 Guarantee Money

The Company will charge a guarantee money before the Bidder receives paddle affixed with number. The amount of guarantee money will be announced before Auction Date. The Company will refund all the guarantee money mentioned above with no interest to the Bidder within five working days after auction in case that the Bidder fails in auction. In the event that the Bidder becomes to be the Buyer, the guarantee money will automatically turn to be deposit as part of the Purchase Price payable by the Buyer.

Article 9 Bidding as Principal

Any person who bids shall be deemed as principal, unless the Bidder represents to the Company a written certificate showing that it is the agent of a principal and is also subject to the Company's approval in written form before Auction Date.

Article 10 Authorized Bids

The Bidder shall attend the auction personally; otherwise it may give the Company an authorization in writing to bid on his/her/its behalf. The Company shall have the right to but no obligation to accept such authorization. The Bidder who intends to give the Company an authorization to bid on his/her/its behalf shall present the Company with a written authorization letter and hand in guarantee money in accordance with the provisions in Article 36 herein within certain period (not later than three days before Auction Date). The Bidder who entrusts the Company to bid on his/her/its behalf shall inform the Company of bid cancellation in writing not later than three days before Auction Date.

Article 11 Non-liability of Authorized Bids

Since authorized bid shall be the free service on transferring the bid message on behalf of the Bidder provided by the Company to the Bidder, the Company and its employees shall not be liable for any failure in bidding or any negligence or fault in the authorized bids. Bidders shall attend the auction in person to assure the success of bidding.

Article 12 Principle of Priority

In the event that two or more Bidders entrust the Company to bid on their behalf for the same Lot with the same authorized price, and finally succeed by dropping the hammer at such price, the Bidder whose authorization certificate was first delivered to the Company shall be the Buyer of the Lot.

Article 13 Screen of Video Images

At some auctions, there will be a video screen or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is only for reference. However, there may be errors in amounts, numbers or pictures of the Lot, or in foreign exchange rate on the screen. The Company shall not be liable for any losses and damages caused by such errors.

Article 14 Auctioneer's Discretion

The auctioneer is entitled to represent the Company and to increase or decrease the bidding ladder, or restart auction in case of any dispute arising.

Article 15 Successful Bid

When the highest bidding is confirmed by dropping the auctioneer's hammer or in other public manners, the Bidder with the highest bidding succeeds in the bid which means that the Bidder becomes to be the Buyer and the Buyer shall sign the writing confirmation.

Article 16 Remuneration and Expenses

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay the Company a remuneration equal to 15% of Hammer Price and other Expenses and acknowledge that the Company is entitled to charge commission and other costs payable

by the Seller in accordance with Article 34 hereof.

Article 17 Payment

The Buyer shall make full payments in a lump sum to the Company within seven days after the Sale Date and take the Lot back. The Buyer shall also undertake packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee (if any).

Article 18 Currency

All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.

Article 19 Transfer of Risks

- All payments shall be made in the currency designated by the Company. In the event that the Buyer makes payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and the Company or at the rate announced by People's Bank of China one working day prior to the payment. The Buyer shall reimburse the Company for any bank charges, commission and other expenses for converting the currency into RMB.
- After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at the Buyer's risk as early as one of the following conditions is met:
- (1) the Buyer collects the Lot purchased; or
 - (2) the Buyer pays to the Company full Purchase Price for the Lot; or
 - (3) expiry of seven days after Sale Date.

Article 20 Collection

The Buyer shall collect the purchased Lot at the Company's domicile or other place appointed by the Company no later than seven days after Sale Date. In case of failure to do so, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the Lot and bear all expenses for storage, cart and insurance in connection therewith due to delay. Nevertheless the Lot is still preserved by the Company or any other agents, the Company and its employees or its agents shall not be liable for any losses and damages of the Lot caused by any reason.

Article 21 Package and Transportation

The Company may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer as the case may be on its request and the Buyer shall be liable for any loss arising from such arrangements. In no circumstances shall the Company take any liability for any damages or losses of glass, frames, drawer, bottom mat, trestle, mounting, insert pages, roller or other similar accessories arising out of any reason. In addition, the Company shall undertake no liability for any fault, omissions, damages or losses caused by the packers or carriers recommended by the Company.

Article 22 Remedies for Non-payment

In the case that the Buyer fails to make full payment within the period provided in Article 17 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) If following a successful bid the Buyer fails to make payment within the stipulated period under the Conditions, the Buyer will lose the right to request the Company to refund the guarantee money (the deposit) and the Company shall keep the guarantee money (the deposit). Besides which, the Buyer shall also undertake any liability may occur in accordance with the Conditions; In the event that the Buyer fails to pay any one Purchase Price of the Lot on time according to the Conditions after successful bidding on several Lots with the same one paddle affixed with number, all of guarantee money (the deposit) shall not be refunded and the Buyer shall undertaker relevant responsibilities in accordance with the Conditions;
- (2) charge the Buyer an interest at a rate of 5‰ per day on the due and unpaid amount until such payment is made fully, to the extent it remains fully unpaid within seven days after Sale Date;
- (3) commence lawsuit proceedings against the Buyer for any damages caused by the Buyer's breach of contract, including but not limited to the losses of interest on deferred or unpaid payment by the Buyer. The company has the right of refusing to return the deposit for bid and charging for the fine;
- (4) exercise a lien on the purchased Lot or other properties of the Buyer which may be in the Company's possession for any reason. The Buyer is responsible for all expenses or risks that occur during the period of lien. In case the Buyer fails to perform all relevant obligations herein within the period the Company designates, the Company shall have the right to dispose of such property in accordance with relevant laws and regulations. In the case the proceeds cannot cover the amount outstanding, the Company is entitled to claim the balance;
- (5) carry out a re-sale of the Lot by public auction or other ways according to the Conditions subject to the consent of the Seller. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other Expenses occurred at such auction as well as all Expenses for re-sale by public auctions or other ways. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference, if the Purchase Price actually received by the Seller for re-sale by public auctions or other ways of such Lot is lower than the original Purchase Price that would have been receivable therein had the Buyer made the full payments;
- (6) have the lien on any property of the buyer which has been possessed by the company for any reason until such payment is made fully.

Article 23 Remedies for Deferred Collection

In case the Buyer fails to collect the purchased Lot within the period provided in Article 47 herein, the Company shall be entitled to exercise one or more of the following remedies:

- (1) arrange storage of the Lot at the Company or any other places at Buyer's risk and expense (including but not limited to the Storage Fee according to the standard set forth

in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the Sale Date). The Buyer shall not collect the Lot unless the full Purchase Price is paid;

- (2) the Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot within ninety days after Sale Date in accordance with the Conditions, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter III Conditions Concerning the Seller

Article 24 Consignment Procedures

When arranging for consignment, the seller should sign a consignment contract with the company. If the seller consigns an agent for auction, the consignment documents and the valid identity certifications of the seller and agent should be referred to the company. Furthermore, the agent should sign a consignment contract with the company. When the Seller consigns the Company for auction, the Company shall be automatically authorized to exhibit, display, make pictures, illustrations, catalogue, or other video images or publicity materials of the Lot.

Article 25 The Seller's Warranties

The Seller hereby makes irrevocable warranties to the Company and the Buyer with respect to the consigned Lot as follows:

- (1) the Seller has complete ownership and legal right to dispose of the Lot. Without prejudice to any legal interest of any third party, the auction of the Lot shall not violate any relevant laws and regulations;
- (2) the Seller has, to the best of its knowledge, made full and complete disclosure and description to the Company with respect to the origin and any flaw or defect of the Lot without any concealment and fabrication; and
- (3) the Seller shall indemnify and hold the Company and/or the Buyer from and against any claims, losses and damages or actions incurred or brought by the actual owner or any third party who claims to be the actual owner of the Lot as well as all expenses and costs incurred in connection therewith, arising out of, or in any way attributable to any breach of the above warranties (including but not limited to the promotion fee, auction fee, lawsuit fee, attorney fee and other relevant losses.)

Article 26 Reserve

All Lots are offered subject to a Reserve, unless otherwise marked or explained by the Company. The Reserve shall be determined by the Seller and the Company in writing and no modification or amendment of the Reserve shall be binding upon the parties unless subject to prior written consent of the other party. In no circumstances, shall the Company accept any liability for failure in sale due to bidding lower than the Reserve at the auction.

Article 27 The Company's Discretion

The Company may decide the followings at the Company's absolute discretion:

- (1) the arrangement of the order, location, and page size of illustration of the Lot in the Catalogue and relevant expenses incurred therefore; specific means of exhibition/display of the Lot and all relevant arrangement and expenses incurred therefore;
- (2) the Company shall at its own discretion decide on whether the Lot is appropriate to be auctioned by the Company (i.e. whether to be auctioned finally), as well as the place of auction, the scene of auction, the date of auction, the conditions of auction and the manner of auction.

Article 28 Disposal to Unauctionable Lot

After the Seller has signed the consignment auction contract with and delivered the Lot to the Company, if for any reason the Company believes that the Lot is not suitable for auction, the Seller must collect the Lot within thirty days from the date of the Company's notice being dispatched (fees for the packaging charge and cartage shall be paid by the Seller), the consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date the Seller collects the Lot. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the consignment auction contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 29 Suspension of Auction

The Company may suspend any auction at any time under any one of the following situations:

- (1) the Company has the objection to the ownership and authenticity of the Lot;
- (2) any third party has the objection to the ownership and authenticity of the Lot with undertakings to provide relevant evidence accepted by the Company, make security in writing pursuant to the Company's provisions and take all legal responsibilities for all legal repercussions and losses due to suspension of auction;
- (3) the Company has the objection to the explanation of the Seller or the accuracy regarding the Seller's warranty provided in Article 8;
- (4) the Company has any evidence to prove the Seller has already violated or is to violate any term of the Conditions; and

(5) any other reasonable causes.

Article 30 Withdrawal of Lots by the Seller

The Seller may withdraw the Lot at any time prior to the Auction Date subject to a written notice stating the reasons. In the case that the catalogue or any other public materials of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 20% of the insurance amount of the Lot and other Expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other public materials has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the insurance amount and other related Expenses.

In case of withdrawal of the Lot, the Seller shall take the Lot back within thirty days after receiving the notice sent by the Company. If the Seller does not collect the Lot within the foregoing time limit, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

No dispute or claim arising out of the Seller's withdrawal of the Lot shall be born by the Company.

Article 31 Insurance

Unless otherwise instructed by the Seller in writing, all Lots will be automatically covered under the insurance applied by the Company as soon as the Seller signs the consignment auction contract with the Company and delivers the Lot to the Company. The insurance amount shall be based on the Reserve agreed by the Seller and the Company in the consignment auction contract . The insurance amount is only subject to apply for insurance and claim for compensation after the insurance accident occurrence other than the Company's warranty or security for the value of the Lot, and does not mean that the Seller can be paid such amount equal to the insurance amount by auction held by the Company. the Seller shall pay an insurance premium according to the following:

- (1) In case of unsold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Reserve.
(2) In case of sold of the Lot, the insurance premium payable by the Seller shall be 1% of the Hammer Price.

Article 32 No insurance required

In the event that the Seller notifies the Company not to apply insurance for the Lot in writing, it shall undertake all the risks and the following liabilities (unless otherwise judged by court or arbitration commission):

- (1) to indemnify the Company from and against any claims or actions incurred or brought by any third party with respect to the losses or damages of the Lot;
(2) to hold the Company and/or any other parties from and against any losses and expenses in relation to the damages and/or losses of the Lot caused by any reason; and
(3) to notify the terms of indemnity hereunder to any insurer of the Lot.

Article 33 Non-Bidding

The Seller shall not bid for the Lot consigned to the Company by himself/herself/itself, nor authorize any other person to bid on his/her/its behalf. The Seller shall be liable for and indemnify the Company for any losses and damages caused by violation of this provision.

Article 34 Commission and Expenses

Unless otherwise agreed upon by the Seller and the Company, the Seller shall authorize the Company to deduct 10% of the Hammer Price as commission and any other Expenses. The Seller agrees that the Company is entitled to the Buyer's commission equal to 15% of the Hammer Price and other Expenses payable by the Buyer in accordance with provisions in Article 16 of the Conditions. If the lot for auction is antique, the seller should be charged the relevant appraisal fee according to the regulations of culture relics department of P.R.C..

Article 35 Service Fee for Unsold Lot

In case of unsold of the Lot due to bidding lower than the Reserve, the Seller shall authorize the Company to charge the Seller a service fee for unsuccessful auctioning equal to 3% of the Reserve and other expenses payable by the Seller.

Article 36 Payment Proceeds of Sale

In the case that the Buyer makes full payment to the Company in accordance with provisions in Article 47 herein, the Company shall pay the Proceeds of Sale to the Seller in RMB currency after thirty-five days from the Sale Date.

Article 37 Deferred Payment

In the case that the Company do not receive the full payment from the Buyer upon the expiry of the payment period under Article 17 herein, the Company will pay the Sale Proceeds to the Seller within seven working days after receipt of full payment from the Buyer.

Article 38 Taxes

In the case that the Seller has a duty to pay a tax to the government of People's Republic of China, the auctioneer should withhold and pay the tax to the competent authority in accordance with the relevant laws or administrative regulations of the People's Republic of China, and the auctioneer should deliver receipt of tax payment to the Seller after payment of the tax.

Article 39 Unsold Lot

In the event that the Lot is not sold, the Seller shall take back the Lot within thirty days after receipt of the Company's notice (packing charges and cartage at the Seller's own expense) and pay the Company fees for failed auction and all other expenses. The consignment auction contract between the Seller and the Company will cease on the date of collection of the Lot by the Seller. If during the abovementioned period the Seller fails to collect the Lot, the consignment auction contract will automatically cease. If within seven days after the ceasing of the consignment auction contract, the Seller does not collect the Lot, the Seller shall pay the Company Storage Fee according to the standard set forth in Article 2 (15) of the Conditions from eighth day after the ceasing of the contract. If the Seller does not collect the Lot within sixty days after the ceasing of the consignment auction contract, the company has right to publicly auction the lot or sell it in other ways on the condition which the company deems appropriate. The commission and the other fee undertaken by the seller should be deducted from the sale proceeds and the remainder, where existing, will be taken back by the seller without interest.

Article 40 Risks and Losses

The Seller shall take liability for any risk and/or loss that occurs after the period mentioned above in the case of failed retrieval of the Lot within the designated period. In the event that the Seller shall take back the Lot in accordance with the Conditions as a result of unactionable Lot, withdrawal by the Seller, unsold Lot, cancellation of transaction by the Seller and other circumstances, and the Seller fails to do so, the Company has right to public auction or sell the Lot by a proper way and conditions. The amount, which is arising from forgoing disposal by the Company after deducting all loss, expense (Storage Fee, insurance premium, cartage and notarization fee) incurred, shall be collected by the Seller with no interests.

Chapter IV Miscellaneous

Article 41 Confidentiality

The Company shall be obligated to maintain the confidentiality of any information provided to the Company (except otherwise prescribed by laws of People's Republic of China).

Article 42 Identification

The Company may identify the Lot if necessary and as the case may be, at the Company's own discretion. In case of any discrepancy with respect to the status of such Lot between the identification and the consignment auction contract, the Company shall be entitled to modify or rescind the consignment auction contract.

Article 43 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogues or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for such photographs, illustrations, catalogue or other images mentioned above.

Article 44 Exemption

As the auctioneer, the company is exempted from any liabilities of breach or compensation caused by the breach behavior of the default party.

Article 45 Notice in Written

Both the Bidder and Seller shall notify the Company of their valid and regular means of communication and address in the bid registration documents, consignment auction contract and other form agreed by the Company. No change in any of the particulars will be effective until it has been notified in writing as soon as possible. All notices referred in this agreement shall be in writing and shall be delivered by post or transmitted by fax. A notice sent by post shall be deemed to have been sent on the date the Company gives it to the post office and received by the addressee via normal mail service. A notice sent by fax, shall be deemed to be received on the date when it is faxed.

Article 46 Settlement of Disputes

If any dispute arises from or is related to participation in the auction pursuant to the Conditions, all concerned parties shall submit such dispute to a competent Chinese court of the place where the Company has its domicile unless the Parties have agreed otherwise. Such dispute shall be governed by Chinese laws.

Article 47 Language

The Chinese version of the Conditions shall be the standard version. The English version is only for reference. In case of any discrepancy between the Chinese version and English version, the Chinese version shall prevail.

Article 48 Copyright of the Conditions

The Conditions are made and amended in accordance with Chinese laws and the Company shall have its copyright accordingly. Without the Company's prior written consent, no party shall use the Conditions for commercial purpose in any way or manner and shall not copy, transmit, or store any part herein into a searchable system. The Company reserves the right to make any alternation to the Conditions at its sole discretion at any time the Company considers proper. The altered version is valid and becomes automatically effective on the date it is altered and is to be published in the way the Company considers proper. Any party involved must pay attention to any such alternations of the Conditions and the Company shall under no conditions be liable to any separate notice. The Conditions of Business take effect on July 1, 2010.

Article 49 Right to Interpret

The Company has the right to interpret the Conditions at SUNGARI INTERNATIONAL AUCTION CO LTD.

璀璨

GLAMOUR

中國書畫及古代藝術珍品夜場

Fine Chinese Paintings and Calligraphy & Ancient Art Treasures

預展 Preview

2018 / 11 / 22-23

拍賣 Auction

2018 / 11 / 24 20:00

地點 Add

北京国际饭店会展中心

Convention Centre, Beijing International Hotel



SUNGARI | 中貿聖佳

SINCE 1995

Lot 3007 齐白石 鸳鸯荷花



公司信息

董事長、總經理：劉 亭
執行董事：王北亮
董事總經理：薛世清
藝術總監：周志平
監事：魏 平
運營總監：張樂樂

業務聯系人

器物部

劉典新 劉典達
安 軍 王愛軍
陳洪茵 陳真雲
李邵强 唐 煒
馮 杰 劉佳威
司淼淼 薛 松
連 寧 徐建龍
張驍宇 魏佑珈

古籍部

任國輝

研究部

路 暢 王宇洋
趙 岩 周 全
張傳奇 王 翹

庫展部

賀宇峰 趙 陽
吳源虹 俞孟佳
陸春東 張 歡
徐永跃 王晚池
趙航天 李 彪
崔 煜 吳道於
劉安康

書畫部

顧小穎 李瑞華
尹蘇橋 孫敬堯
胡志文 趙榮超
黃 煒

現當代藝術部

譚在江

財務部

陳 萍 王曉冰
張翠平 馬 妍

市場部

王丹洋 楊冬柳

行政部

于 輝 王佳麗
袁 杰

客服部

王鵬飛

拍賣師

賀立彬

總部

中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市朝陽區酒仙橋路 798 藝術區
A 區 04·聖曦中心三層
(86-10) 6415 6669 / www.sungari1995.com

辦事處

上海辦事處 / 薛 松：+86-18049988551

上海市長寧區虹橋路 2461 號 1 棟 6A

成都辦事處 / 陳紹芳

四川省成都市青羊區草堂東路 66 號錦綉工場古玩城 55111 蟲洞藝術

景德鎮辦事處 / 鮑 麟：+86-18807988198

江西景德鎮市珠山區蓮社北路名仕嘉苑 9 棟養玉堂

臺灣辦事處 / 林秀霞：+886-2-27000886

臺北市安和路二段 5 號 11 樓 -4

日本辦事處 / 松本致宜：+81-76-224-5377

920-0902 石川県金沢市尾張町 1 丁目 10-15 1F

夏威夷辦事處 / 鄭景達：+1 (808)-382-9633

1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817
E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

舊金山辦事處 / 伍永富：+1 (650)-922-488

No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505
E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

華盛頓辦事處 / 葉 鼎

37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057
E-mail: yeding@sungari1995.com

COMPANY INFORMATION

President & General Manager: Liu Ting

Executive Director: Wang Beiliang

General Managing Director: Xue Shiqing

Art Director: Zhou Zhiping

Chief Supervisor: Wei Ping

Operation Director: Kevin Zhang

DEPARTMENTS

Works of Art

Liu Dianxin, Liu Dianda
An Jun, Wang Aijun
Chen Hongyin, Chen Zhenyun
Li Zhiqiang, Tang Wei
Fen Jie, Liu Jiawei
Si Miaomiao, Xue Song
Lian Ning, Xu Jianlong
Zhang Xiaoyu, Wei Youjia

Ancient and Rare Books

Ren Guohui

Research

Lu Chang, Wang Yuyang
Zhao Yan, Zhou Quan,
Zhang Chuanqi, Wang Qiao

Preservation

He Yufeng, Zhao Yang
Wu Yuanhong, Yu Mengjia
Lu Chundong, Zhang Huan
Xu Yongyue, Wang Wanchi
Zhao Hangtian, Li Biao
Cui Yu, Wu Daoyu
Liu Ankang

Chinese Paintings and Calligraphy

Gu Xiaoying, Li Ruihua
Yin Suqiao, Sun Jingyao
Hu Zhiwen, Zhao Rongchao
Huang Wei

Contemporary Art

Tan Zaijiang

Finance

Chen Ping, Wang Xiaobing
Zhang Cuiping, Ma Yan

Marketing

Wang Danyang, Yang Dongliu

Administrative

Yu Hui, Wang Jiali
Yuan Jie

Customer Service

Wang Pengfei

Auctioneers

He Libin

CORPORATE HEADQUARTER

Sungari Auctions Co.,Ltd.
A: 3rd Floor, A04 Building, 798 Art Zone,
Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, PRC.
(86-10)6415 6669/www.sungari1995.com

BRANCH OFFICES

Shanghai / Song Xue: +86 18049988551
Address: 6A-1, No. 2461 Hongqiao Road, Changning District, Shanghai

Chengdu / Shaofang Chen
Address: Yu An Ju, No. 55111 Antique City, No. 66 Caotang East Road, Qingyang District, Chengdu City, Sichuan Province

Jingdezhen / Lin Bao: +86 18807988198
Address: Yang Yu Tang, No. 9 Ming Shi Jia Yuan, Lianshe North Road, Zhushan District, Jingdezhen City, Jiangxi Province

Taiwan / Xiuxia Lin +886 227000886
Address: Room 4, 11th Floor, No.5 Section 2 Anhe Road, Taipei City

Japan / Matsumoto Chie: +81 762245377
Address: 1F, 1-10-15 Owari-cho, Kanazawa-shi, Ishikawa-ken, Japan
Post Code: 920-0902

Hawaii / Zheng Jingda: +1 (808)-382-9633
Address:1101 Maunakea St.Honolulu, HI96817
E-mail: zhengjingda@sungari1995.com

San Francisco / Wu Yongfu: +1 (650)-922-488
Address: No.415 Gellert Blvd., Daly City, CA 92505
E-mail: wuyongfu@sungari1995.com

Washington / Ye Ding
Address: 37 & O Streets, NW, Washington, DC 20057
E-mail: yeding@sungari1995.com



搜索公眾號 "sungariauction" 關注中貿聖佳官方微信平台，
獲取最新資訊。
Join sungariauction on WeChat to get the latest information
of Sungari Auction and stay abreast of art market.



明初 剔红秋葵纹大盘 D: 37.8cm

常 | 年 | 征 | 集

中国书画、瓷玉杂项、古典家具、古籍善本
名人书札、金铜佛像、国石篆刻

SUNGARI | 中貿聖佳

SINCE 1995

中貿聖佳2018 秋季拍賣會

預展時間：11月22日—11月23日
拍賣時間：11月24日—11月25日
拍賣地點：北京國際飯店會議中心
（北京市東城區建國門內大街9號）
現場電話：86-10-85135700
現場傳真：86-10-85135701
公司網站：www.sungari1995.com

本人知悉并接受：

1. 中貿聖佳國際拍賣有限公司對拍賣標的的真偽及／或品質不承擔瑕疵擔保責任。
2. 禁止出境清單中的拍賣標的禁止出境。允許出境的拍賣標的，依據中華人民共和國政府有關規定辦理出境鑒定手續時，目前需按拍賣標的低估價的1.5%向有關部門繳納出境鑒定費。
3. 如兩個或兩個以上委托人以相同委托價對同一拍賣標的出價且最終拍賣標的以該價格落槌成交，則最先將委托競投授權書送達中貿聖佳國際拍賣有限公司者為該拍賣標的的買受人。
4. 本人應在本委托競投授權書中準確填寫即時通訊方式及工具。在中貿聖佳國際拍賣有限公司受托競投期間，該即時通訊工具所傳達之競買信息（無論是否為我本人傳達），均視為本人所為，本人承諾對其行為承擔法律責任。
5. 中貿聖佳國際拍賣有限公司僅接受本書面格式的委托競投授權書。

郵寄或傳真至：
中貿聖佳國際拍賣有限公司
北京市朝陽區酒仙橋路798藝術區A區04・聖曦中心三層
郵編_ 100015
電話_ 86-10-6415 6669
傳真_ 86-10-6417 7610

公司名稱：中貿聖佳國際拍賣有限公司
開戶銀行：中國民生銀行北京望京科技園支行
銀行賬號：698526562

委托競投授權書

競投號牌 _____

姓名 _____

身份證／護照號碼 _____

電話 _____ 傳真 _____

手機 _____ 郵箱 _____

地址 _____

茲申請并委托中貿聖佳國際拍賣有限公司（下簡稱“拍賣人”）就下列編號拍賣標的按表列委托價格進行競投，并同意如下條款：

- 一、本人承諾已仔細閱讀刊印于本圖錄上的拍賣人《拍賣規則》及《競買登記須知》，并同意遵守前述規定的一切條款。本人委托拍賣人代為競投的，競買結果與相關法律責任由本人承擔。
- 二、拍賣人《拍賣規則》之委托競投之免責條款為不可爭議之條款。本人不追究拍賣人及其工作人員競投未成功或未能代為競投的相關責任。
- 三、本人須于拍賣日二十四小時前向拍賣人出具本委托競投授權書，并根據拍賣人公布的條件和程序辦理競買登記手續。如在規定時間內拍賣人未收到本人支付的相應金額的保證金，或拍賣人未予審核確認的，則拍賣人有權主張本委托無效。
- 四、拍賣人根據競價階梯代為競投，落槌價格不得高于表列委托價。
- 五、若競投成功，本人須自拍賣成交日起三十日內向拍賣人支付落槌價及相當于落槌價百分之十五的備金及其他各項費用，并領取拍賣標的(包裝及搬運費用、運輸保險費用、出境鑒定費由本人自行承擔)。詳情請諮詢中貿聖佳國際拍賣有限公司客戶服務部。

圖錄號	拍賣標的名稱	出價 (人民幣)

委托人簽名：_____

日 期: _____



★若您為首次參與本公司拍賣競投，請隨附身份證或護照復印件。
★此表可復印使用

ABSENTEE BID ORDER

NO. OF PADELLE AFFIXED

FULL NAME_____

I.D./PASSPORT NO. _____

TEL _____ FAX _____

MOB _____ EMAIL _____

ADDRESS_____

1. The Bidder agrees that he/she has already carefully read the Auctioneer's 'Conditions of Business' and 'Notice for Auction Registration' as printed in this catalogue, and agrees to also abide by all clauses included therein; I shall bear full legal responsibility for any bidding result that the Auctioneer bids on my behalf.
2. The non-liability clause in the Auctioneer's 'Conditions of Business' is not contestable. The Auctioneer and its employees bear no responsibility for any unsuccessful bids, unable authorized bid that may occur in the bidding process;
3. The Bidder must submit this Absentee Bid Order to the Auctioneer at Least 24 hours prior to the Auction Date, and to conduct the registration process in accordance with the conditions and procedures which are announced by the Auctioneer. If the corresponding amount of deposit has not been received within the set period of time or it has not been verified and confirmed by the Auctioneer, the Auctioneer reserves the right to declare the invalidity of this Absentee Bid Order;
4. The Auctioneer will bid on behalf of the Bidder according to the ladder of bid price and the Hammer Price shall not be higher than the given price;
5. In the event of a successful bid, a complete single payment must be received by the Auctioneer within thirty days of the Sale Date, and be in accordance with the Hammer Price plus an additional 15% of the Hammer Price as Buyer's commission, include any additional fees relating to the Lot as well (including packaging charges, cartage, transportation insurance premium and export appraisal fee for which the Buyer is responsible). After all above-mentioned fees have been paid, the Bidder may take possession of the Lot. Please Consult the Client Service department for details.

BNF_Sungari International Auction Company, Ltd.
ACCT BANK_China Minsheng Banking Corp,
Ltd. Beijing branch
ACCT NO. 698526562

[illegible]

DATE _____

* This form may be reproduced

